

DUO ETNA

Souvenirs d'enfance

CLASSIQUE
THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)



LE PROJET : Duo Etna - Souvenirs d'enfance



Marie Havaux
piano | comédie

Camille Fisette
violon | comédie

Vous avez dit musique classique ?

Le Duo Etna est né d'une rencontre entre Marie Havaux et Camille Fisette, musiciennes au naturel créatif, en recherche perpétuelle de nouveauté et d'originalité. Touche à tout, aux goûts éclectiques, elles n'hésitent jamais à puiser dans les connaissances de l'autre.

Ludique, leur spectacle, écrit et mis en scène par Bruno Briquet, esquisse les événements les plus marquants de leur trajectoire musicale. Errant dans le méandre de leur mémoire, l'une joue du marteau sur les cordes tendues du piano quand l'autre pince et caresse celles du violon.

Lors d'une séance de répétition, elles en oublient l'exécution de leur programme, s'emparent et s'égarant au rythme des harmonies de Chopin, Schumann, Tchaïkovski,

Sarasate, Brahms... Des milliers d'émotions s'échappent de leurs doigts, éclosent et viennent se poser au creux de nos oreilles. Camille Fisette s'est formée à l'IMEP (Namur) puis en Autriche et en France. Marie Havaux, en tournée pour les Jeunesses musicales avec PicNic, a étudié au Conservatoire Royal de Liège, puis celui de Bruxelles néerlandophone.

Soucieuses de leur rôle d'artistes au sein de la société, elles se définissent également en citoyennes engagées, interrogent la place de la femme dans le milieu de la musique, enregistrant notamment en 2020 la musique de la compositrice québécoise Julie Thériault.

PROGRAMME

- ° Petite pièce du livre d'apprentissage Denise Agay pour piano
- ° P. Tchaïkovsky, chanson triste
- ° O. Rieding, concerto pour violon mouv.1&3
- ° A. Dvorak, Sonatine
- ° F. Chopin, prélude de la goutte d'eau
- ° P. de Sarasate, Playera «danse espagnole»
- ° A.Dvorak Sonatine pour violon et piano composition autour d'"Au clair de la lune"
- ° Beethoven: Pour Elise
- ° Mexican Song (violon)
- ° Rubinstein Le rouet
- ° Composition de Marie Havaux à l'âge de 12ans
- ° Composition de Marie Havaux à 30 ans
- ° Brahms Lullaby
- ° Dvorak l'humoresque
- Kabalevsky clown



Qui sont-elles?



©Francis Cornerotte

Camille Fisette

Camille est violoniste et pédagogue. Elle apprend le violon dès l'âge de 6 ans et ne le quittera plus jamais.

Elle poursuit sa formation à L'Imep et puis vogue vers la France et l'Autriche. Camille joue dans différents orchestres, tout en ayant un coup de cœur pour la musique de chambre qu'elle développe avec le Duo Etna. Transmettre la musique est un art qu'elle pratique avec un immense plaisir.

Marie Havaux

Marie est pianiste, accompagnatrice et pédagogue. Elle joue du piano depuis l'âge de 3 ans et ne se lasse toujours pas d'en jouer.

Elle suit sa formation au Conservatoire Royal de Liège mais également au Koninklijk Conservatorium van Brussel et s'envole tantôt vers l'Italie, tantôt vers la France.

Marie joue en tant que soliste avec plusieurs orchestres, pratique la musique ancienne et crée de la musique contemporaine, mais trouve sa partenaire en créant le Duo Etna.

Au travers de la pédagogie, l'animation et les concerts, elle a à cœur de rendre la musique classique accessible et pour tous.





Les Violons

Un peu d'histoire...

Les origines du violon dans sa forme actuelle dateraient des années 1520 dans les alentours de Milan. Il serait la combinaison de deux instruments anciens, la « lira da Braccio » et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires mais aussi la noblesse.

Le 17ème et 18ème siècle sont les âges d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux à cause de son son considéré comme criard, le violon est porté par différents virtuoses et compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi, C'est aussi pendant cette période que l'on voit l'émergence de grands facteurs (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari(us). C'est au 19ème siècle (période romantique de la musique) que le violon évolue vers une plus grande virtuosité avec l'émergence de Paganini dont on disait que sa virtuosité était « quasi diabolique » mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est aussi pendant cette période que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument par de nombreux concertos.

Le violon se développe aussi en dehors de l'Europe et prend un essor mondial. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays. On peut voir des adaptations spécifiques au niveau des pays nordiques, pays anglophones (comme l'Irlande), pays de l'est, pays méditerranéens, pays d'Asie et d'Amérique. De plus, il a su évoluer avec son temps s'équipant d'une sortie son électronique donnant naissance au violon électrique souvent utilisé de nos jours en jazz ou en pop-rock.

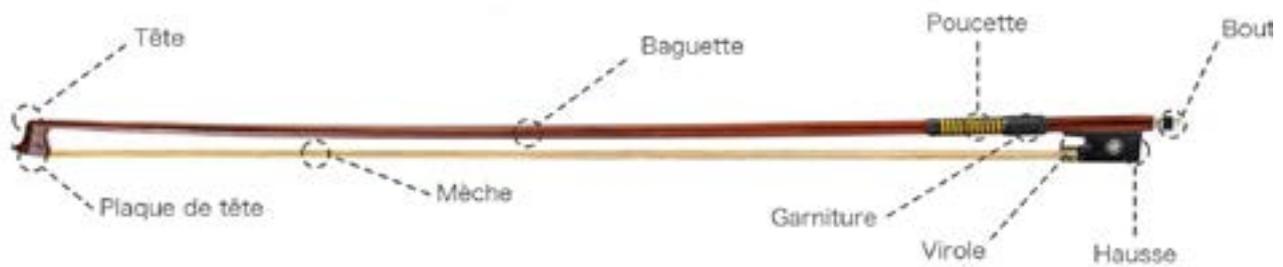
Liens utiles

[Le violon, comment ça marche ?](#)
[YouTube](#)



Fun Facts

Saviez-vous qu'Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de relativité générale, était aussi, pendant ses moments de liberté, un violoniste acharné ?



L'archet

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine remonte au 10^{ème} siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18^{ème} siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violon	Archet <input type="checkbox"/>
Taille	37 à 60 cm	43 à 74,5 cm
Nombre de Cordes	4	Ø
Type de cordes	Métal ou synthétique	Ø
Tessiture	4 octaves	Ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...	
Noms Connus	Lorenzo Gatto (Belgique), David Oistrakh, Janine Jansen (Classique), Eddie South et Jean-Pierre Catoul (Jazz) et Tcha Limberger (Manouche/Balkan), Louise Attaque (Pop-Rock), Lorcan Fahy (Belgique)	



Le piano

Un peu d'histoire...

L'ancêtre du piano vient du Moyen-âge avec le psaltérium qui appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14ème siècle que l'on imagine de frapper les cordes de cet instrument avec des petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » qui se propagea à travers toute l'Europe. A la même époque, on peut retrouver le psaltérium muni d'un clavier dont les touches actionnent de petits marteaux mais cet instrument s'appelle « l'échiquier ».

Pour remonter aux origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut aller dans la Toscane du début du 18ème siècle, à la cour des Médicis, à Florence où un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabricant) d'instruments à clavier, crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant donnant naissance vers 1709 au pianoforte, d'abord nommé « gravicembalo col piano e forte » en italien qui se traduit par « clavecin avec les nuances douces et fortes ». La principale évolution est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc son volume sonore. Cependant l'instrument n'eut pas le succès escompté.

Ce n'est que quelques années plus tard que Gottfried Silbermann réadapte l'invention de Cristofori en améliorant les plans ainsi que le processus de frappe mais aussi en y ajoutant une pédale forte qui permet d'augmenter la durée des notes. C'est pendant la 1ère révolution industrielle, durant la seconde moitié du 18ème siècle que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier), le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent comme Stein ou Pleyel. C'est au cours de la seconde révolution industrielle pendant le 19ème siècle où l'on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec des petits changements précis par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano avec son développement commercial devenant un instrument prestigieux et onéreux et accaparé par l'aristocratie et la bourgeoisie. C'est donc en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne, puis plus tard aux États-Unis, que le piano se développe : là où le marché rencontre une demande. C'est ainsi que débute une guerre des marques où chaque firme cherche les meilleurs pianistes pour persuader la masse que leurs produits étaient meilleurs que ceux de la concurrence. Ainsi, Beethoven, Chopin, Schubert et d'autres ont prêté leur nom aux grandes firmes européennes de fabricants de piano comme Pleyel, Erard, Stein, etc...



C'est à la moitié du 19ème, début 20ème siècle que les pianos s'exportent et se fabriquent dans le monde comme en Amérique du Sud, Afrique du Sud ou encore au Japon avec Yamaha ou même aux États Unis (Steinway), qui deviennent rapidement leader mondial. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos ont muté, évolué, pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui permettant la démocratisation de l'instrument, touchant de plus en plus de monde. Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies si bien qu'aujourd'hui on retrouve tous les types de pianos possibles et imaginables (du piano droit, à queue et même numérique). Il est devenu une véritable merveille de précisions alliant puissance, beauté, et sonorité parfaite.

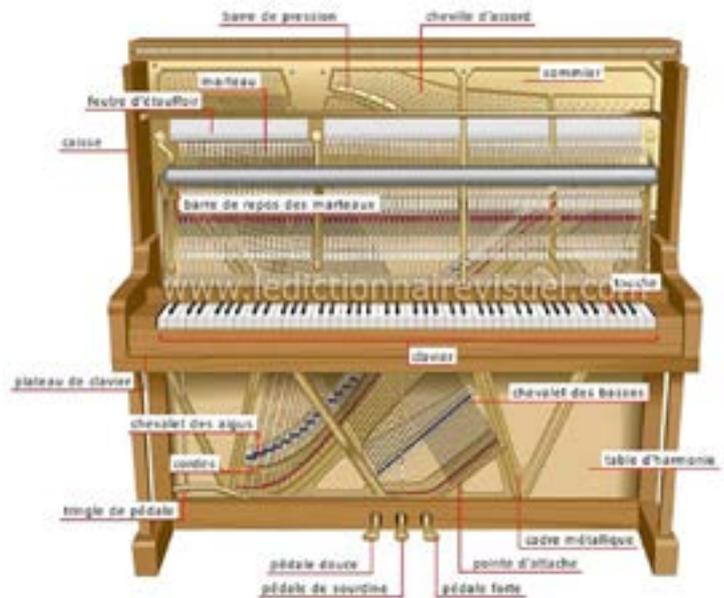


Fun Facts

Saviez-vous qu'en 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19ème siècle. Témoin marquant de l'essor du piano non ?

Liens utiles

[Le piano, comment ça marche ?](#)
Avec Wilhem Latchoumia - YouTube



[Secrets de fonctionnement: Le piano](#)



Fiche technique

Famille	Instruments à cordes frappées
Instruments	Piano
Taille	Pour un piano droit de 108 à 131 cm, pour un piano à queue de 130 à 300 cm
Nombre de touches	88 touches (52 touches blanches, 36 noires)
Type de cordes	En acier à ressort (acier de carbone trempé)
Tessiture	Un peu plus de 7 octaves
Pédales	3 : une pédale forte, une pédale douce et une pédale de soutien
Production du son	Le son est produit par la vibration des cordes, frappées par des marteaux et amplifiées par la table d'harmonie
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Musique du monde, et d'autres
Noms Connus	Duke Ellington, Ray Charles, Nina Simone, Aretha Franklin, Michel Bisceglia, Burton Green (Belgique), Michel Petrucciani (Jazz), Jean Claude Vanden Eynden (Belgique), Florian Noack (Belgique), Eliane Reyes (Belgique), Jerry Lee Lewis, Elton John (Rock)



**Domaine d'apprentissage : ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE
HISTOIRE**



Degré : P1 - P6



Nombre de périodes : 1 PÉRIODE PAR COMPOSITEUR



VARIANTE POSSIBLE: À ADAPTER SELON L'ÂGE DES ENFANTS.

Déroulement

EN AMONT/EN AVAL

° Voici des fiches qui permettront d'aborder 5 compositeurs entendus lors du spectacle.

° Activités à prévoir la semaine avant le spectacle.

- > Soit la semaine qui précède le spectacle: un compositeur par jour.
- > Soit 5 semaines avant le spectacle: 1 compositeur par semaine.
- > Soit, en choisir 1, 2 ou 3 selon le temps dont on dispose.

° Ou bien, répartir les activités sur les compositeurs avant et après le spectacle.

Matériel

- Une photocopie des deux "fiche élève" de chaque compositeur par enfant.
- Des feutres, des crayons, de la peinture, ...
- Un ordinateur pour écouter les morceaux.
- Des atlas, des dictionnaires.

Voici les 5 compositeurs abordés durant le spectacle :

- P. Tchaïkovsky: chanson triste

- F. Chopin: prélude de la goutte d'eau

- Beethoven: Pour Elise

- Brahms: Lullaby

- Dvorak: humoresque

Étapes à suivre pour chaque compositeur

1. Découverte de la pièce musicale

POUR PRÉPARER L'ÉCOUTE

Adopter une attitude d'écoute adaptée à la situation.

° Découvrir la musique

En étant à l'écoute de la musique et de ses émotions.

En se laissant imprégner par lui (balancements, tapotements,..).

° Exprimer son ressenti

En parlant de la mélodie et des émotions.

En faisant des liens avec un vécu antérieur (ça me rappelle la chanson de ma maman, ...).

En identifiant, en qualifiant l'instrument.

En reformulant le message général: Que raconte cette musique? Quel est le thème principal?

Comme c'est une musique instrumentale, les enfants laissent parler leur imaginaire.

Faire des liens entre le titre et ce que pourrait raconter la musique: est-ce que c'est plutôt triste ou plutôt joyeux?

En associant ses impressions à une couleur, à une image, un souvenir,... : oralement ou par le dessin.

° Apprendre la mélodie

En échauffant sa voix, en exerçant sa respiration.

En découvrant sa voix, en découvrant la vibration.

En jouant avec sa voix: muser, vocalise.

2. Découverte de la vie de l'auteur

° Prendre la fiche élève avec la ligne du temps. Les laisser découvrir la fiche, seuls. Ils peuvent essayer de la compléter individuellement ou par deux.. Certains indices se trouvent sur la feuille-même et les enfants peuvent, également, utiliser un dictionnaire ou un atlas.

° Mise en commun des infos complétées et lues.

3. Découverte de son portrait

° Prendre la fiche élève avec le portrait du compositeur.

° Pour la mise en couleur, choisir une technique différente par compositeur.

EX.: Peindre à la manière de Seurat (Pointillisme)



- Peindre à la manière de Vincent van Gogh

APRÈS LE SPECTACLE

Ne pas hésiter à faire compléter la dernière fiche élève pour garder une trace du spectacle et voir ce que les enfants ont retenu.

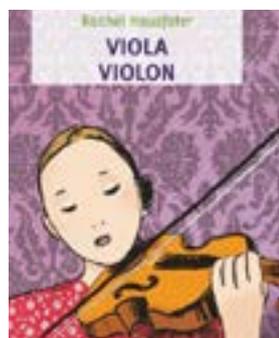
Un peu de lecture



«**La musique**» Tibo Gilles, Roberge Sylvie, Gauthier Manon, Ed. Dominique et compagnie

ALBUM : *Premier cycle*

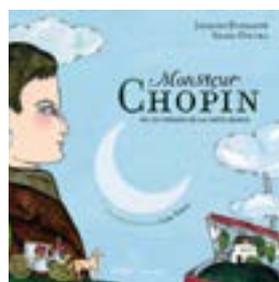
Un jeune garçon rêve de jouer du piano, mais ses parents n'ont pas les moyens de lui en offrir un. Un jour, son amie Mathilde l'invite chez elle. Il y découvre un magnifique piano sur lequel il s'empresse de jouer malgré sa méconnaissance de l'instrument. Voyant que le garçon est doué, le père de Mathilde décide bientôt de lui donner des cours. Ce court récit est raconté dans la première partie de cet album qui a pour thème la musique. Le texte, simple et plein de douceur, évoque avec sensibilité la passion du garçon pour le piano. Le dénouement, heureux, invite à penser qu'il réalisera un jour son rêve.



«**Viola violon**» Rachel Hausfater, Ed. Flammarion Jeunesse

ROMAN: *De 10 à 13 ans*

Viola a onze ans et déteste son prénom. Par moquerie, Benny la surnomme un jour «Viola Violon». Sans le savoir, il vient de lui faire un magnifique cadeau : pour rendre son prénom aussi beau que la musique d'un violon, elle décide d'apprendre à en jouer. Et petit à petit, la musique va aider Viola à trouver son identité. «Elle commença à jouer. À jouer comme jamais. La musique allait chercher tout le chagrin qu'elle avait enfoui en elle, un chagrin inconnu qui ressortait en notes désolées, si belles.»



«**Monsieur Chopin**» Carl Norac, Ed. Didier Jeunesse

ALBUM : *Cycle 2 - Extrait*

Carl Norac, l'auteur de Monsieur Satie, redonne vie à la correspondance de Chopin avec son ami d'enfance Titus. Celui-ci redécouvre un jour les lettres que lui écrivaient Frédéric Chopin, enfant. Des lettres pleines d'humour et de tendresse lui confiant ses amours, ses peurs, sa passion pour la musique et sa quête de la note bleue.

Durée du CD : 63 min.



«**Le goût délicieux d'une mozzarella!**» Ana Gerhard, Ed. La Montagne Secrète

ALBUM : *Dès 7 ans*

Extraits: **1** & **2**

Voyagez dans le temps pour faire la rencontre de Piotr Ilitch Tchaïkovski en suivant Minime, une charmante petite souris qui raffole du fromage et de la musique ! Sasha et Bobik attendent impatiemment l'arrivée de leur oncle préféré qui vient les rejoindre pour les vacances. Ce musicien de grand talent n'est pas comme les autres grandes personnes : à chaque visite, il leur apporte des cadeaux et semble avoir tout le temps du monde pour eux. Pourtant, cette fois, les enfants auront du mal à cacher leur déception en recevant un simple cahier de musique. Comment pouvaient-ils savoir que les nouveaux morceaux créés pour eux par Piotr Ilitch Tchaïkovski feraient un jour le bonheur des enfants dans le monde entier ?

Le conte narré, suivi de quelques notes biographiques, intègre les enregistrements « Chanson allemande », « Chanson napolitaine », « La marche des soldats de bois », « Babayaga la sorcière », et « Kamarinskaya ».

CD inclus.

Piotr Tchaïkovski



C'est un compositeur et chef d'orchestre russe. Il appartient aux courants classiques et romantiques. Pour lui, ses mélodies ne sont que la traduction d'un état d'âme.

Son enfance
Le père, mélomane, initie Tchaïkovski à la musique. Dès son plus jeune âge, et comme la plupart des grands compositeurs, l'enfant montre des dons musicaux hors du commun.

Son enfance
Un des ballets les plus connus qu'il a composé est le Lac des en 1876.



Décès
Tchaïkovski est mort en (A 53 ans) à Saint Pétersbourg, en (Pays).



Naissance
Tchaïkovski est né en (Année) à de Votkinsk en (Pays).

Son parcours
En 1862, contre la décision de sa famille, il décide de devenir musicien professionnel après avoir fait des études de droits.

Ecoute attentivement une de ses compositions:
Chanson triste

COMPOSITEUR CLASSIQUE : PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKY



Frédéric Chopin

C'est un compositeur et un pianiste franco-polonais. Il appartient aux courants classiques et romantiques. Il a surtout composé des pièces pour piano.

Son enfance
Chopin a composé sa première œuvre, la *Polonaise en sol mineur*, à l'âge de sept ans. Dès 8 ans, il se produit devant la noblesse polonaise, admiratrice du talent de celui que l'on compare déjà à Mozart.



Paris

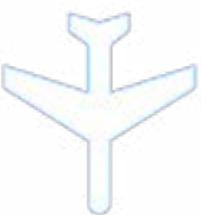
Décès
Chopin est mort en (A 39 ans) à Paris, en (Pays).



1810

Naissance
Chopin est né en (année) près de Varsovie en (pays).

1820



1830

Son parcours
Il quitte la Pologne en 1831 (Il a ans), pour s'installer à Paris. Là, sa réputation grandit vite grâce à de nombreuses lettres de recommandation, il intègre facilement le milieu musical français.

1840

1850

Ecoute attentivement une de ses compositions:

[Prélude de la goutte d'eau](#)



COMPOSITEUR CLASSIQUE : FRÉDÉRIC CHOPIN



Ludwig van Beethoven

C'est un compositeur et un pianiste allemand. Il appartient aux courants classiques et romantiques. Ses symphonies, ses concertos et sa musique de chambre ont largement contribué à sa célébrité. Il était également connu pour sa virtuosité pianistique. Il jouait aussi du violon et du violoncelle.

Surdité
À 26 ans, il commença à devenir sourd (lésion de l'oreille interne), ce qui ne l'empêcha pas de continuer à composer, même une fois totalement sourd (à 49 ans).

Décès
Beethoven est mort en (A 57 ans) à Vienne, en (Pays).



1770

1780

1790

1800

1810

1820

1830

Naissance

Beethoven est né en (Année) à Bonn en (Pays).

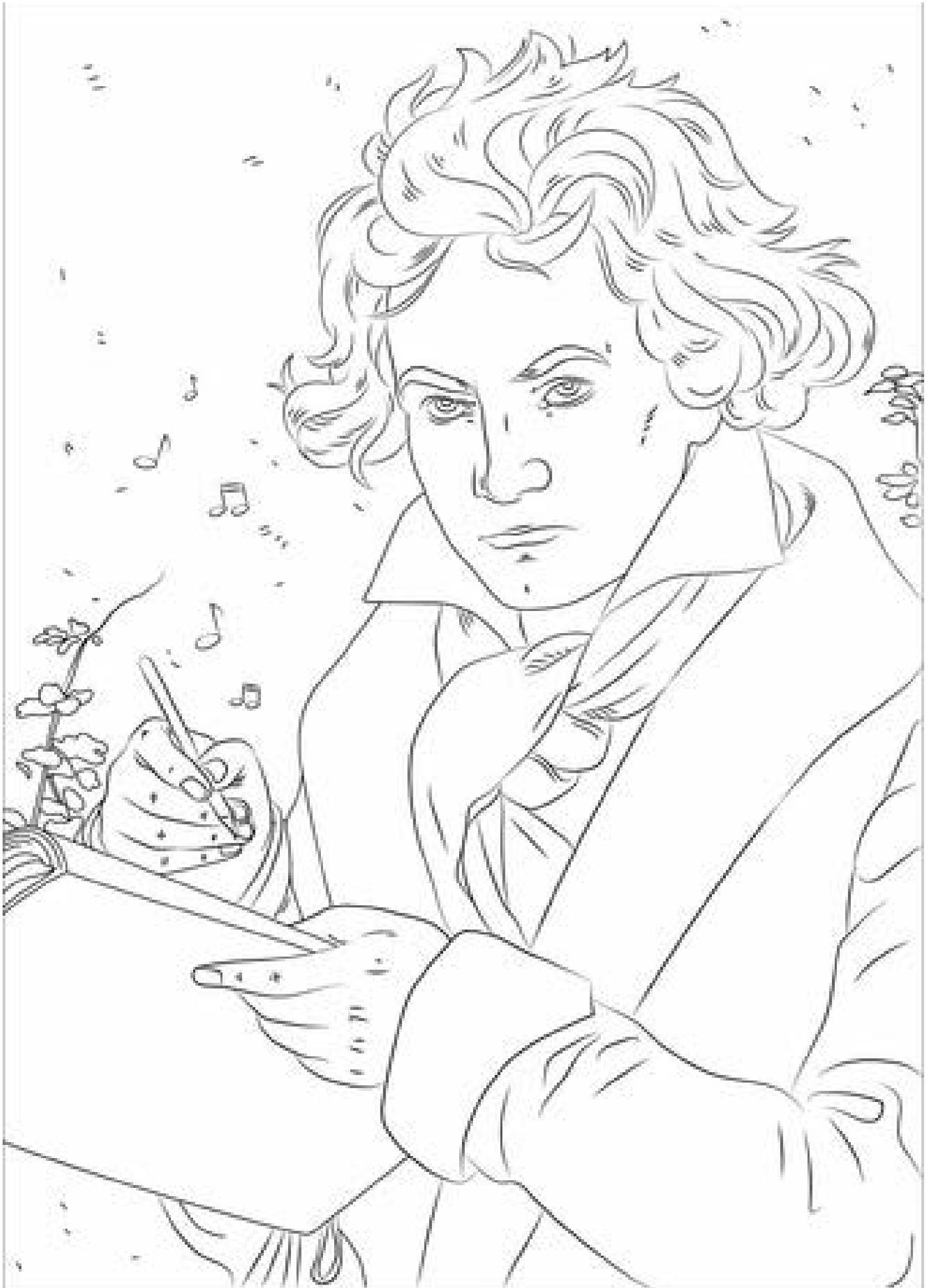


Ne voulant pas partager sa surdité avec le public, il s'isola suite à cette tragédie et passa longtemps pour un misanthrope à cause de cette raison. Avec ses confrères, Bach et Mozart il est souvent cité comme l'un des plus grands compositeurs de tous les temps.

Écoute attentivement une de ses compositions
Pour Elise



COMPOSITEUR CLASSIQUE : LUDWIG VAN BEETHOVEN



Johannes Brahms

C'est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand. Il compte parmi les musiciens les plus importants de la période romantiques. Il a fait la plus grande partie de sa carrière à Vienne. Il a composé pour piano, musique de chambre, orchestre symphonique, et pour voix et chœurs mais n'a jamais composé d'opéra, à la différence des autres grands musiciens de son époque.

Son enfance
 Son père joue du cor d'harmonie et plus tard, de la contrebasse. Il donne ses premières leçons de musique à Johannes, qui déjà tout jeune, est attiré par tous les instruments de musique.
 Brahms suit ses premiers cours de piano dès l'âge de sept ans avec Otto Cossel, jusqu'à ses dix ans.



Armoiries de Hambourg



Décès
 Brahms est mort en (A 64 ans) à Vienne, en (Pays).



Naissance
 Brahms est né en 1833 à Hambourg en (Pays).

Son parcours
 Son deuxième professeur de piano, Eduard Marxsen, le forme de 1843 à 1853, avec l'ambition d'en faire un virtuose du piano, lui enseignant aussi l'harmonie et la composition. Il sera marqué à jamais par l'art de Bach, Mozart et Beethoven. Ses talents de pianiste lui permettent d'honorer, dès l'âge de treize ans, des engagements dans les tavernes de Hambourg.

Écoute attentivement une de ses compositions

Lullaby



COMPOSITEUR CLASSIQUE : JOHANNES BRAHMS



Antonin Dvorak



En même temps que sa carrière de musicien, Antonin Dvořák compose des *chansons* et des *contates*. Ses œuvres sont remarquées et il obtient une bourse pendant 5 ans, ce qui lui permet de quitter son emploi de musicien. Il compose des symphonies, de la musique de chambre, des opéras, grâce à l'amitié de *Johannes Brahms* qui lui apporte son aide, il devient un compositeur reconnu, notamment en Angleterre et en Russie où il se rend pour diriger ses œuvres.

Son enfance
 Ses parents se rendent compte assez tôt des capacités musicales de leur fils et lui font quitter l'école pour l'envoyer en 1853 chez un oncle de Zlonice, où il apprend l'allemand et améliore la culture musicale qu'il avait acquise avec l'orchestre du village.

Son parcours
 Célèbre dans tout le monde musical, il est nommé de 1892 à 1895 directeur du Conservatoire national de New York. Il y tient une classe de composition. Sa première œuvre composée aux États-Unis est la 9^e *symphonie*, dite « La symphonie Du Nouveau Monde ». Son succès est foudroyant.

Décès
 Dvorak est mort en (63 ans) à (ville), la capitale de la Tchéquie.



Naissance
 Dvorak est né en 1841 à Nelahozeves en (Pays). A l'époque, il s'appelait l'Empire d'Autriche.

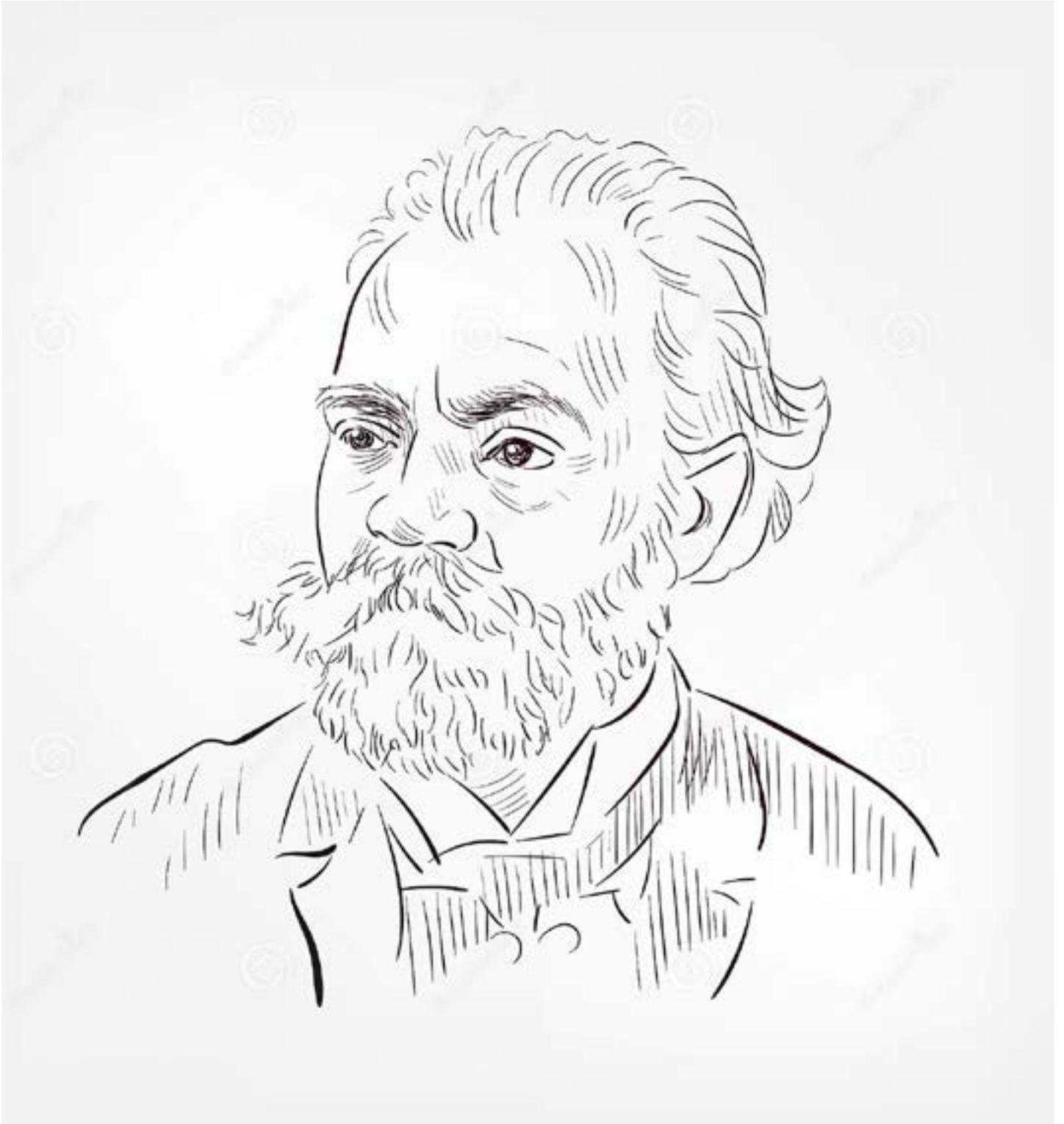
Son parcours
 Il poursuit ses études à Česká Kamenice et il est accepté en 1857 à l'école d'orgue de Prague, où il reste jusqu'en 1859. Diplômé et lauréat d'un second prix, il rejoint la *Prager Kapelle* de Karel Komzák, un orchestre de variétés, où il tient la partie d'alto.

Statue de Dvorak à Prague.



Ecoute attentivement une de ses compositions:
 Humoresque:


COMPOSITEUR CLASSIQUE : ANTONIN DVORAK



MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :



DATE DU CONCERT : _____



THÈME DU CONCERT : _____



NOMBRE DE MUSICIENS : _____



INSTRUMENTS : _____

STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

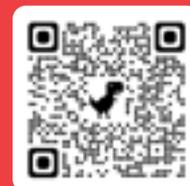
Faire des mouvements



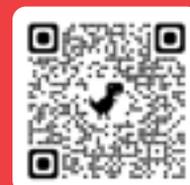




La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

