



Des Anches Passent

Trad wallonne et européenne

FOLK/TRAD
DANSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)



LE PROJET : Des Anches Passent



Trad wallonne et européenne... que nenni essoufflée !

Raquel et Marc, « fêlés » de tradition et de création, nous font découvrir avec amour et humour une musique traditionnelle dépoussiérée, quelques chansons, perles rares et en perdition, ainsi que l'« âme » et le « ventre » de divers instruments, fruits d'un patient collectage réalisé en Wallonie. Une invitation à visiter avec tendresse et humilité les chaumières de nos grands-parents.

Raquel et Marc mettent à l'honneur ce répertoire wallon, et plus largement européen, au travers d'instruments munis d'anchemes, aussi variés que la bombarde, l'accordéon, la cornemuse, la guimbarde..., complétés de la voix et du violon trompette, sans anche, mais qui font partie intégrante de la musique traditionnelle.

Saviez-vous que le répertoire des comptines wallonnes réinvestit petit à petit les écoles de Wallonie ? Il sera également loisible de s'essayer aux danses wallonnes et bretonnes et de visiter une exposition d'instruments de musique et d'iconographies d'époque.

Raquel Gigot

Accordéon diatonique &
chromatique, chant

Marc Malempré

Cornemuses, subois,
bombarde, hardingfele,
clarineau, guimbarde,
violon sabot & à pavillon,
chant, danse

www.deckermalempre.be

- PROGRAMME**
- Joc Batrinesc (trad)
 - En t'attendant (M Malempre)
 - La Roc de Carlat (trad)
 - La Marijean (Jean Blanchart)
 - Ormofulla (trad)
 - Navisa (trad)
 - Doina (trad)
 - Adieu les filles (trad)
 - Maclotte de Steinbach (trad)
 - Café concerto (julien biget)
 - 8 marche ,maraîchine , laridé (trad Bretagne)

APPROCHE DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE DANS UN REGISTRE PARTICULIER. LES INSTRUMENTS À ANCHES : CORNEMUSE, ACCORDÉON, GUIMBARDE, HARMONICA,...

Devant une exposition d'instruments de musique, de panneaux didactiques et d'iconographies historiques, nous tenterons de donner les clés pour entendre, voir et toucher la musique pour entrer dans l'émotion et la sensation. Les divers instruments sont entendus en solo et/ou accompagnés d'autres instruments.

Jusqu'à la fin de la première guerre mondiale, les musiques étaient peu diffusées. Nos arrière grands parents connaissaient peu la radio et le tourne disque. La télévision n'existait pas, que dire de l'ordinateur ou de la vidéo. Il existait pourtant une musique propre à chaque groupe social qui marquait les fêtes et les événements. Dans les campagnes, cette musique, transmise de génération en génération, rassemblait les gens autour des chants et de la danse de la même manière dans tous les pays.

C'est ce répertoire que nous vous proposons de découvrir avec la cornemuse, l'accordéon, ces instruments que l'on retrouve dans toutes les musiques traditionnelles.

Nous abordons également la voix et le violon qui ne sont pas des instruments à anches, mais qui font tellement partie des instruments phares de la musique traditionnelle.

Des mots pour le dire

En musique les mots «folklorique», «populaire», «traditionnel» sont synonymes. Dans le langage courant le terme «folklorique» appliqué à un événement décrit son manque de tenue, voire même le grotesque d'une situation. C'est pourquoi le terme «traditionnel» semble désormais plus significatif lorsque l'on veut désigner la musique du patrimoine issue des racines d'un pays.



L'ensemble Pas d'la Yau rassemble adultes et adolescents formés à la pratique des danses traditionnelles et historiques.

Le groupe évolue sous la direction de Marc Malempré (chorégraphe / metteur en scène), feu Renaat Van Craenenbroeck (chorégraphe), Larissa Schlegel (danseuse / chorégraphe russe).



Qui sont-ils?



©Francis Cornerotte

Raquel Gigot

D'origine belgo-espagnole, Raquel Gigot est familiarisée avec une multitude de styles musicaux allant du musette de la période swing-jazz de Paris à la musique traditionnelle de l'Europe de l'Est, la Scandinavie, l'Ecosse, l'Irlande...et la Wallonie.

Elle joue aussi bien de l'accordéon chromatique que de l'accordéon diatonique. Musicienne professionnelle depuis trente ans, elle se produit dans de nombreuses formations au niveau international (dont les plus importantes: Orion pendant 25 ans, La Maison des Petites Musiques Cachées, Akkordeonale, Etoile Musette depuis 8 ans...).

Elle participe à de nombreux enregistrements d'univers musicaux très différents.

Raquel est aussi un professeur réputé qui donne des stages en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne.

Marc Malempré

Danseur, chanteur, musicien de la région liégeoise, Marc Malempré a grandi avec les musiques traditionnelles. Enfant, il suit ses parents en Hongrie, en Roumanie, en Bulgarie, s'y mêle aux populations villageoises et y développe une fascination pour la richesse des traditions populaires.

Il réalise ses premiers collectages en Croatie et en Transylvanie avant de, tout naturellement, tourner son regard vers son propre terroir.

Dans les années 1970, il réalise ainsi de nombreux collectages sonores en Ardennes, en Pays liégeois et dans le Hainaut, seul ou avec son ami et compère Remy Dubois.

Il enregistre des chanteuses et chanteurs, Jeanne Tholomé, Marie Bedeur, Monsieur Brich, mais aussi des musiciens au nom connu des oreilles averties, Henri Schmitz, Constant Charneux, Elisabeth Melchior et d'autres. De ces campagnes de collectage, il tire un riche matériau qui n'a cessé d'inspirer ses projets artistiques au chant, au violon ou à la cornemuse.

Marc Malempré est aussi un spécialiste des danses wallonnes, les maclottes, passe-pieds, allemandes et autres amoureuses. Il est l'un des rares à avoir appris ces «petites danses» directement auprès de danseurs de tradition, comme Marcel Havelange avec qui il a noué une relation d'amitié.

Enseignant actif et passionné, Marc Malempré anime de nombreux ateliers et stages consacrés aux danses du 16ème au 20ème siècle. Il est aussi metteur en scène de spectacles de danse.



(Source : M. MALEMPRE, Pour une poignée de danses, Liège, 2018)



La cornemuse

Un peu d'histoire...

L'origine de la cornemuse est lointaine et incertaine aux vues du peu de preuves archéologiques. L'instrument semble provenir d'Asie, peut-être d'Inde et se répand rapidement autour du bassin méditerranéen par l'intermédiaire du commerce. C'est à l'époque du Moyen-Age que la cornemuse commence à évoluer et se propage de plus en plus en Europe grâce aux jongleurs, ménestrels mais aussi bergers. De nos jours, la cornemuse est considérée soit comme un instrument pastoral, soit comme accompagnateur de chants et danses traditionnels, soit

comme instrument de musique militaire en Ecosse et Irlande. La cornemuse s'étendant géographiquement, on en rencontre de différents types en Europe. Cependant, il y a deux sortes principales qui diffèrent par rapport à leurs tuyaux. On peut trouver des cornemuses à anche simple (comme la famille des clarinettes) qu'on retrouve en Europe Centrale, Orientale, Afrique du Nord et Asie puis des cornemuses à anche double (comme la famille des hautbois) qu'on retrouve dans toute l'Europe occidentale (comme la cornemuse irlandaise et galicienne). On notera que selon les pays, la cornemuse peut avoir un nombre différent de bourdons (tuyaux sonores servant de base accompagnatrice).

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Cornemuse
Taille	Il n'y a pas de taille standard, selon les pays, la taille diffère
Tessiture	La tessiture n'est pas la même pour toutes les cornemuses
Production du son	Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette du bec
Style de musique	Trad/Folk, Musique du monde, Musique de film d'autres...
Noms Connus	Carlos Muñez, Chieftains, Donald MacLeod, John D. Burgess...

Liens utiles

[La cornemuse, comment ça marche ? avec Erwan Keravec](#)



Fun Facts

Saviez-vous que le groupe Urban Trad représentait la Belgique à l'Eurovision en 2003 et dans sa chanson "Sanomi" on peut voir et entendre une cornemuse galicienne?

[Eurovision 2003, Belgium, Urban Trad, Sanomi.](#)



L'Accordéon

Un peu d'histoire...

L'accordéon est un instrument à vent polyphonique c'est-à-dire qui peut produire plusieurs sons en même temps. Son plus vieil ancêtre connu est le « Sheng » datant à priori de 3000 av. J.C. Arrivé en Europe au début du 18ème siècle.

C'est durant la seconde moitié du 18ème siècle et le début du 19ème siècle que le mode de fonctionnement de l'objet anime les attentions des inventeurs. En 1829, Cyrill Demian, un facteur (fabricant) de piano et orgue de Vienne, déposa le brevet de l'instrument appelé alors « Accordion », résultat de la recherche d'une musique expressive et de la volonté de créer un instrument de musique portatif et polyphonique tout en utilisant le même fonctionnement que le Sheng. Cet instrument reste rudimentaire ; il possède un clavier de 5 touches et un accord différent en le tirant ou le poussant. Il ne cessera d'être modifié, d'évoluer, faisant naître des cousins comme le bandonéon ou même le Konzertina.

C'est en 1841 que Louis Léon Douce dépose un brevet pour un « accordéon harmonieux » ; avec ce dernier, un bouton permet désormais de jouer la même note en tirant ou en poussant, le désignant comme le réel ancêtre de nos accordéons.

La production industrielle commence réellement en 1863, avec la création de la première industrie du « fisarmonica » (accordéon, en italien) par Paolo Soprani, en Italie à Castelfidardo (encore aujourd'hui haut lieu de l'accordéon).

L'accordéon connaît son heure de gloire dans la culture française, avec l'apogée du « musette » ; dans le Paris des années 1900 à 1950.



De nos jours, il a su garder son côté populaire dans les musettes et les musiques traditionnelles et folkloriques, mais a pu s'imposer dans des genres musicaux très différents, tels que le jazz ou le rock. On peut par exemple entendre cet instrument dans les morceaux suivants : Beyond Here Lies Nothin de Bob Dylan (2009) ; Road to Nowhere de Talking Heads (1985) ; We Can Work it Out (live) de Paul McCartney (1991) ; The Boy in the Bubble de Paul Simon (1986) ; Back Street Girl des The Rolling Stones (1967) ; ou encore 4th of July, Asbury Park (Sandy) de Bruce Springsteen (1973).



Fun Facts

Saviez-vous que dans le film "Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain", la bande originale, composée par Yann Tiersen, comprenant cette fameuse valse musette jouée à l'accordéon "La Valse d'Amélie" a été lauréate d'un César en 2002 et vendue à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Soit plus d'un million de personnes qui ont entendu l'accordéon.



Liens utiles

[L'accordéon par Félicien Brut](#)



Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Instrument à anche libre
Instrument	Accordéon
Taille	Entre 40 et 50cm de hauteur
Tessiture	Deux octaves et demie et jusqu'à six octaves et demie
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par un soufflet manuel
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Richard Galliano, Vincent Peirani, Marcel Azzola, Lionel Suarez, Yvette Horner (France), Ksenija Sidorova (Lituanie), Dominginhos, Sivuca e Oswaldinho (Brésil), Tommy Gumina (Jazz)



La Bombarde

Un peu d'histoire...



La bombarde a occupé une place importante parmi les instruments à vent de la Renaissance, jusqu'au 17ème siècle où l'usage s'en perdit au bénéfice du basson. Il en existait plusieurs tailles (du « chalemie » au « bombardon »).

A cette époque, les populations étaient essentiellement rurales, fête champêtre et autres réjouissances populaires sont animées au son puissant des toutes les bombardes, par des musiciens de métier.

Au 19ème siècle, la bombarde fut le plus souvent associée à la cornemuse (comme « le biniou »). Malgré le volume sonore de la bombarde qui permettait de

jouer de la musique en plein air, ou dans des ambiances bruyantes, il fut peu à peu concurrencé par l'apparition de nouveaux instruments populaires (notamment l'accordéon) dans le dernier quart du siècle.

C'est au 20ème siècle que le déclin du couple bombarde/cornemuse se fait grandement sentir avec le développement de l'amplification électronique permettant aux autres instruments de pouvoir jouer partout en plein air et dans des ambiances bruyantes. A l'heure actuelle la bombarde est utilisée principalement en Bretagne, mais elle a des cousines un peu partout, notamment dans le Languedoc avec la Graïle, en Espagne avec la Dolçaina, la graïlla seca, la graïlla dolça, ou encore en Asie, en Orient et en Afrique du Nord.

Liens utiles

[FEUILLETON : À Carnac, un jeune musicien «bombarde» les traditions - YouTube](#)



[Fabrication d'une bombarde - YouTube](#)



Fun Facts

La fabrication de la bombarde est inscrite à l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel en France depuis 2013.

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	La bombarde
Tessiture	2 octaves
Matériau	En ébène, en palissandre ou bois de rose.
Production du son	Son produit par l'air soufflé qui met en vibration l'anche double
Style de musique	Surtout musique Trad/folk
Noms connus	Roland Becker, André Le Meut, Padrig Sicard, David Pasquet



Les Violons



Un peu d'histoire...

Les origines du violon dans sa forme actuelle dateraient des années 1520 dans les alentours de Milan. Il serait la combinaison de deux instruments anciens, la « lira da Braccio » et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires mais aussi la noblesse.

Le 17^{ème} et 18^{ème} siècle sont les âges d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux à cause de son son considéré comme criard, le violon est porté par différents virtuoses et compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi. C'est aussi pendant cette période que l'on voit l'émergence de grands facteurs (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari(us).

C'est au 19^{ème} siècle (période romantique de la musique) que le violon évolue vers une plus grande virtuosité avec l'émergence de Paganini dont on disait que sa virtuosité était « quasi diabolique » mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est aussi pendant cette période que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument par de nombreux concertos.

Le violon se développe aussi en dehors de l'Europe et prend un essor mondial. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays et des époques. On peut voir des adaptations spécifiques au niveau des pays nordiques, pays anglophones (comme l'Irlande), pays de l'est, pays méditerranéens, pays d'Asie et d'Amérique.

Ainsi, on peut citer le **Hardingfele**, variante norvégienne du violon. Il fut créé vers 1650 et accompagnait les récits bardiques. Plus étroit et moins échantonné, il comporte généralement quatre cordes qui font la mélodie au-dessus, et quatre ou cinq cordes en fil de fer en dessous pour entrer en résonance avec les cordes mélodiques. Le Hardingfele possède une décoration nationale caractéristique (comme de l'incrustation d'os ou de nacre). On l'utilise de nos jours dans l'exécution de danses folkloriques, et dans des concours ou festivals de musique traditionnelle.

Plus cocasse, le **violon-sabot** est confectionné dans un sabot de bois, lutherie relativement fréquente à l'époque dans les instruments de facture populaire. Il est considéré comme le violon des pauvres ou des apprentis.

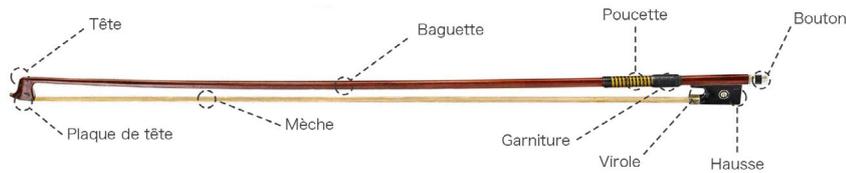
Encore mieux, le **violon à pavillon** ou le **violon de Stroh** est un violon né au début du 20^{ème} siècle. Il a été inventé et breveté par John Matthias Augustus Stroh (1828-1914). Cet instrument, plus puissant et plus directif qu'un violon traditionnel, a été développé pour être utilisé lors des séances d'enregistrements acoustiques du début du XX^e siècle. La différence par rapport à un violon classique est que la vibration des cordes est transmise, non plus à une table d'harmonie et à une caisse de résonance, mais à un diaphragme en aluminium, les vibrations de cette membrane étant diffusées par l'intermédiaire d'un pavillon. Il a été beaucoup utilisé dans les orchestres de jazz dans les années 1920/30. De nos jours, il est utilisé par des paysans amateurs mais aussi dans les ensembles populaires surtout en Transylvanie dans la région du Bihor.

Le violon réserve toujours des surprises mais il a surtout su évoluer avec son temps s'équipant d'une sortie son électronique donnant naissance au violon électrique souvent utilisé de nos jours en jazz ou en pop-rock.



Fun Facts

Saviez-vous qu'Albert Einstein, l'inventeur de la théorie de relativité générale, était aussi, pendant ses moments de liberté, un violoniste acharné ?



L'archet

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine remonte au 10^{ème} siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18^{ème} siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant.

Liens utiles

[Le violon, comment ça marche ?](#)
[YouTube](#)



[Le Violon de Stroh \(Stroviols\) - L'Instrumentarium de l'Insolite](#)
[- YouTube](#)



[Rachel Nesvig playing the Hardanger Fiddle](#)



Fiche technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violon	Archet <input type="checkbox"/>
Taille	37 à 60 cm	43 à 74,5 cm
Nombre de Cordes	4	Ø
Type de cordes	Métal ou synthétique	Ø
Tessiture	4 octaves	Ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...	
Noms Connus	Lorenzo Gatto (Belgique), David Oistrakh, Janine Jansen (Classique), Eddie South et Jean-Pierre Catoul (Jazz) et Tcha Limberger (Manouche/Balkan), Louise Attaque (Pop-Rock), Lorcan Fahy (Belgique)	



La Guimbarde

Un peu d'histoire...

La guimbarde est réputée être l'un des instruments de musique les plus anciens du monde, dont la plus ancienne trace écrite remonte au 3ème siècle av. J.-C., en Chine; elle s'est largement répandue à travers le monde à partir du 14ème siècle, particulièrement en Asie, au Proche Orient, ainsi qu'en Afrique. En Europe à la même époque elle a été longtemps considérée dans les pays occidentaux comme un instrument populaire surtout jouée par les enfants. Mais la guimbarde connut son heure de gloire au 18ème siècle lorsque J. Albrechtsberger lui consacra

un Concertino (1769) puis au début du 19ème siècle où les concerts publics de guimbardes obtinrent un vif succès. Son déclin s'amorça avec la mode de l'harmonica. Comme instrument traditionnel, la guimbarde est présente aujourd'hui en Roumanie, Autriche, Danemark et Norvège ainsi que dans le folklore sicilien et catalan. Toutefois, le regain de faveur dont elle jouit semble dû à sa relative facilité de jeu, en même temps qu'au cinéma et à des enregistrements de plus en plus fréquents. Sa fabrication semi-industrielle atteint à l'heure actuelle quelques millions d'exemplaires par an.



Fiche technique

Classification	Percussions
Famille	idiophones
Instrument	Guimbarde
Taille	La taille varie en fonction de la hauteur du son
Tessiture	La tessiture varie en fonction de la taille
Production du son	Son produit par la lamelle en métal actionnée par le doigt comme élément vibrant et la bouche du musicien comme cavité de résonance.
Style de musique	Trad/Folk, Musique du monde, Musique de film d'autres...

Liens utiles

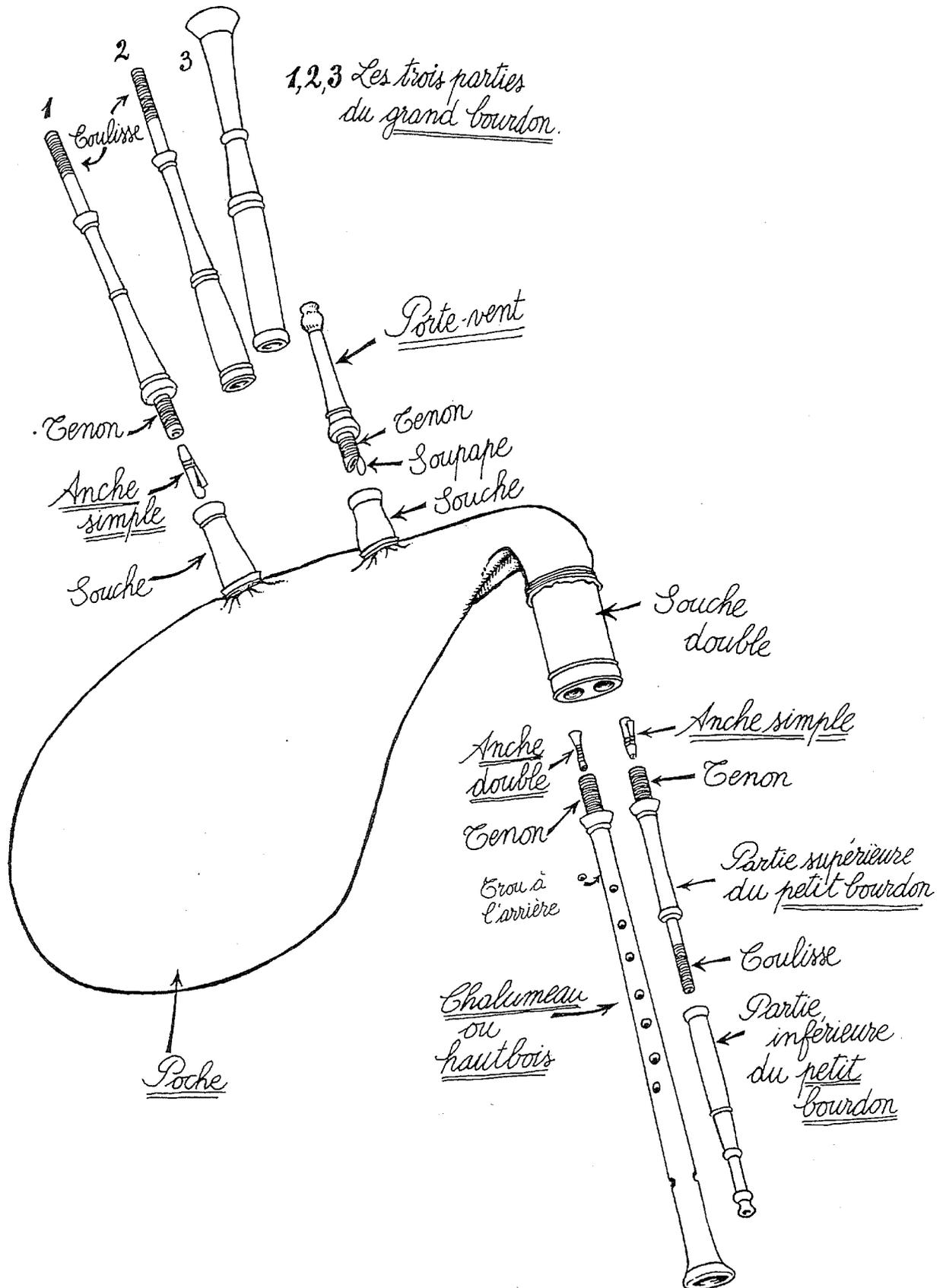
[Les Guimbardes \(Jew's Harp\) - L'Instrumentarium de l'Insolite - YouTube](#)



Fun Facts

Saviez vous que le compositeur Ennio Morricone a utilisé la guimbarde, comme musique convenant à des personnages de western spaghetti sans attaches ni bagages comme dans les films "Et pour quelques dollars de plus", "Le Bon, la Brute et le Truand", puis, après le succès de ces compositions, pour le film "Le Clan des Siciliens"

Les différentes parties de la cornemuse





Domaine d'apprentissage : ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE
FRANÇAIS: savoir lire/ mémoriser un texte



Degré : P1 - P6



Nombre de périodes : 1 PÉRIODE

Déroulement

EN AMONT

Découvrir et apprendre l'extrait d'une des chansons du spectacle: Le cornemuseux.
 Les enfants seront surtout invités à chanter le refrain ensemble.



Matériel

- Paroles d'un extrait de la chanson: "Le cornemuseux", chanson populaire de Wallonie
- Un ordinateur pour passer [le lien YouTube](https://homerecordsbe.bandcamp.com/album/codicille-2013) ou CD Codicille 2013, Marc Malempré Rémi Decker
<https://homerecordsbe.bandcamp.com/album/codicille-2013>

Extrait: Le cornemuseux

Vous avez tous bien connu
 L'père Larue et sa musette
 Ouin ouin ouin ouin ouin X2
 Que cet homme n'existe plus
 J'vous assure que je l' regrette
 ouin ouin ouin ouin ouin X2
 M'a laissé par testament
 Sa musette pour souffler d'dans
 Lan dou X5
 Lou la ridou lan dou la ridou X2
 Dou la ridou Lan dou lou la ridou lan
 dou la ridou lan dou X2

J'ons une nouvelle piaude mouton
 Pour orner ma cornemuse
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin X2
 Y'aura plus que les deux bâtons
 Qui sont en bois de cormier bien
 use
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin X2
 Malgré ça je la changerais pas
 Pour celle-là du père Lucas
 Lan dou X5
 Lou la ridou lan dou la ridou X2
 Dou la ridou Lan dou lou la ridou
 lan dou la ridou lan dou X2

Étapes

Adopter une attitude d'écoute adaptée à la situation.

Découvrir le chant:

- ° En étant à l'écoute de la musique, des paroles et/ou de ses émotions.
- ° En se laissant imprégner par lui (balancements, tapotements,..).

Exprimer son ressenti

- ° En parlant de la mélodie, des paroles, des émotions.
- ° En faisant des liens avec un vécu antérieur (ça me rappelle la chanson de ma maman, ...)
- ° En identifiant, en qualifiant la voix, les instruments.
- ° En reformulant le message général: Que raconte cette chanson? Quel est le thème principal?

Apprendre le chant:

- ° En échauffant sa voix, en exerçant sa respiration.
 - ° En découvrant sa voix, en découvrant la vibration.
 - ° En jouant avec sa voix: muser, vocaliser, ...
 - ° En écoutant attentivement pour reproduire.
 - ° En mémorisant les différentes séquences musicales et le texte.
 - ° En s'aidant ou non d'un support visuel illustrations (créées par les enfants), chef d'orchestre,...
- > selon l'âge des enfants.

Interpréter le chant, prendre du plaisir à chanter

- ° En écoutant la chanson initiale et en procédant par imitation.
- ° En écoutant les autres et en accordant sa voix pour chanter ensemble.
- ° Facultatif: apprendre le chant par cœur.



Extrait: Le cornemuseux (Chanson populaire wallonne)

Vous avez tous bien connu
 L'père Larue et sa musette
 Ouin ouin ouin ouin ouin X2
 Que cet homme n'existe plus
 J'vous assure que je l' regrette
 ouin ouin ouin ouin ouin X2
 M'a laissé par testament
 Sa musette pour souffler d'dans
 Lan dou X5
 Lou la ridou lan dou la ridou X2
 Dou la ridou Lan dou lou la ridou
 lan dou la ridou lan dou X2

J'ons une nouvelle piaude mouton
 Pour orner ma cornemuse
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin X2
 Y'aura plus qu' les deux bâtons
 Qu' sont en bois d'cormier bien use
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin X2
 Malgré ça je la changerais pas
 Pour cell' du père Lucas
 Lan dou X5
 Lou la ridou lan dou la ridou X2
 Dou la ridou Lan dou lou la ridou
 lan dou la ridou lan dou X2





Extrait: Le cornemuseux (Chanson populaire wallonne)

Vous a-vez ben tous con-nu, l'père La-rue et sa mu-set-te. Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin.

D'puis qu'c't'homme - là n'e - xis-te plus, j'vous as-sure que je l're-gret-te. Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin.

Il m'a lais-sé par tes-ta-ment sa mu-sette pour bouf-fer d'dans. Lan - dou lan-dou lan - dou.

Dou la ri dou dou la ri dou, dou la ri dou dou dou la ri dou dou la ri dou dou dou

la ri dou dou dou la ri dou dou dou ou ou ouin!

J'ons une nouvell' piau dmouton
 Pour orner not' cornemuse
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin,
 Y'aura pus qu'les deux bâtons
 Qu'sont en bois d'cormier bien use
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin,
 Malgré ça j'la chang'rais pas
 Pour cell' du pèr' Lucas
 Landou landou landou

Et j'suis composeux d'chansons
 J'ons la mémoire bien heureuse
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin,
 J'en faisons sur les buissons
 Et sur les roses mousseuses
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin,
 Sur les charm's de Jeanneton
 Et la vertu d'Margoton
 Landou landou landou

Si l'bon Dieu m'donne un garçon
 A la saison des asperges
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin,
 Tout's les filles du canton
 Pourront fair' brûler un cierge
 Ouin, ouin, ouin, ouin, ouin,
 Ça s'ra un gas bien heureux
 Car i s'ra cornemuseux
 Landou landou landou



**Domaine d'apprentissage : ÉDUCTION ARTISTIQUE/ MUSICALE
FRANÇAIS**



Degré : P1 - P6



Nombre de périodes : 1 PÉRIODE

Quelques modes d'emploi pour fabriquer une anche

DÉFINITION DU MOT ANCHE

Anche simple

On parle d'anche libre ou d'anche battante : c'est une simple lamelle fixée par une extrémité.

Anche simple en roseau pour la clarinette, le saxophone.

Anche simple en métal pour l'harmonica, l'accordéon, l'harmonium.

Anche double

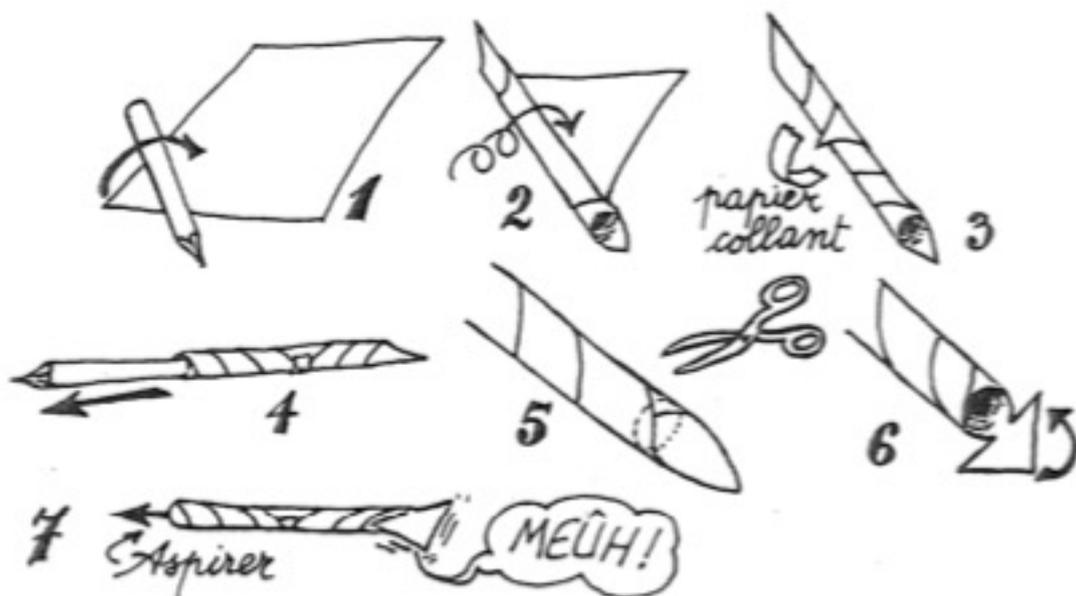
Elle est constituée de deux lamelles de roseau liées par une cordelette autour d'un tuyau de métal ou de plastique.

On trouve ce type d'anche sur le hautbois, le basson, la bombarde.

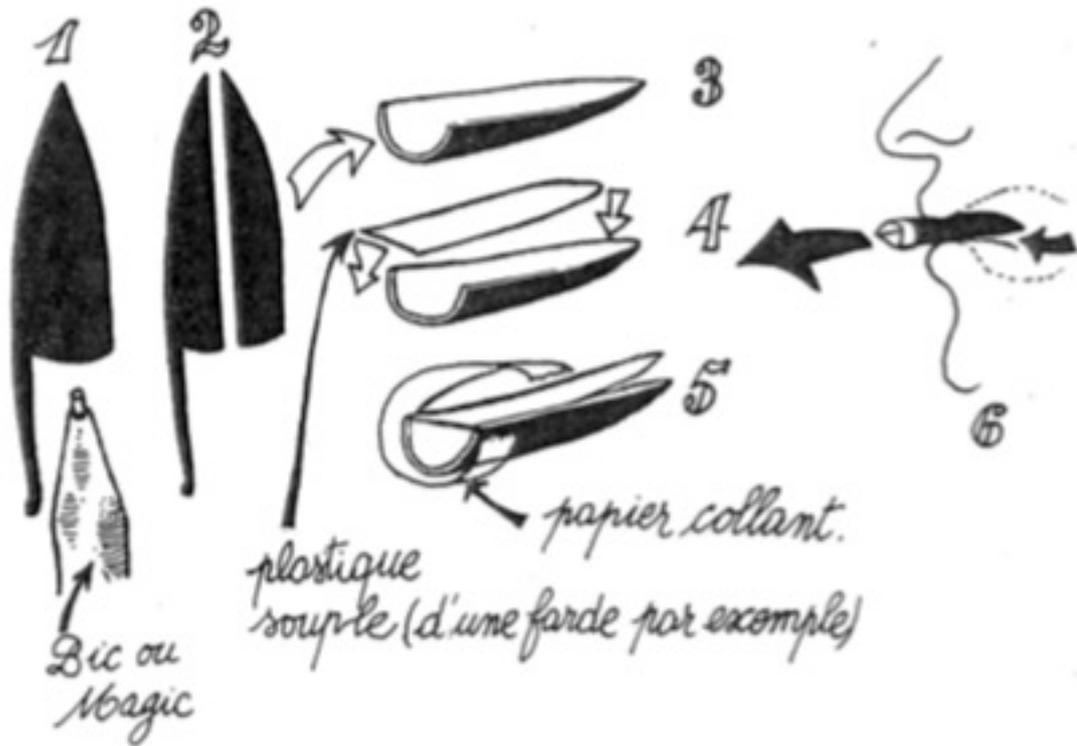
La cornemuse a le plus souvent les deux sortes d'anches, simples et doubles, en roseau.

<https://fr.wikidia.org/wiki/Vikidia:Accueil>

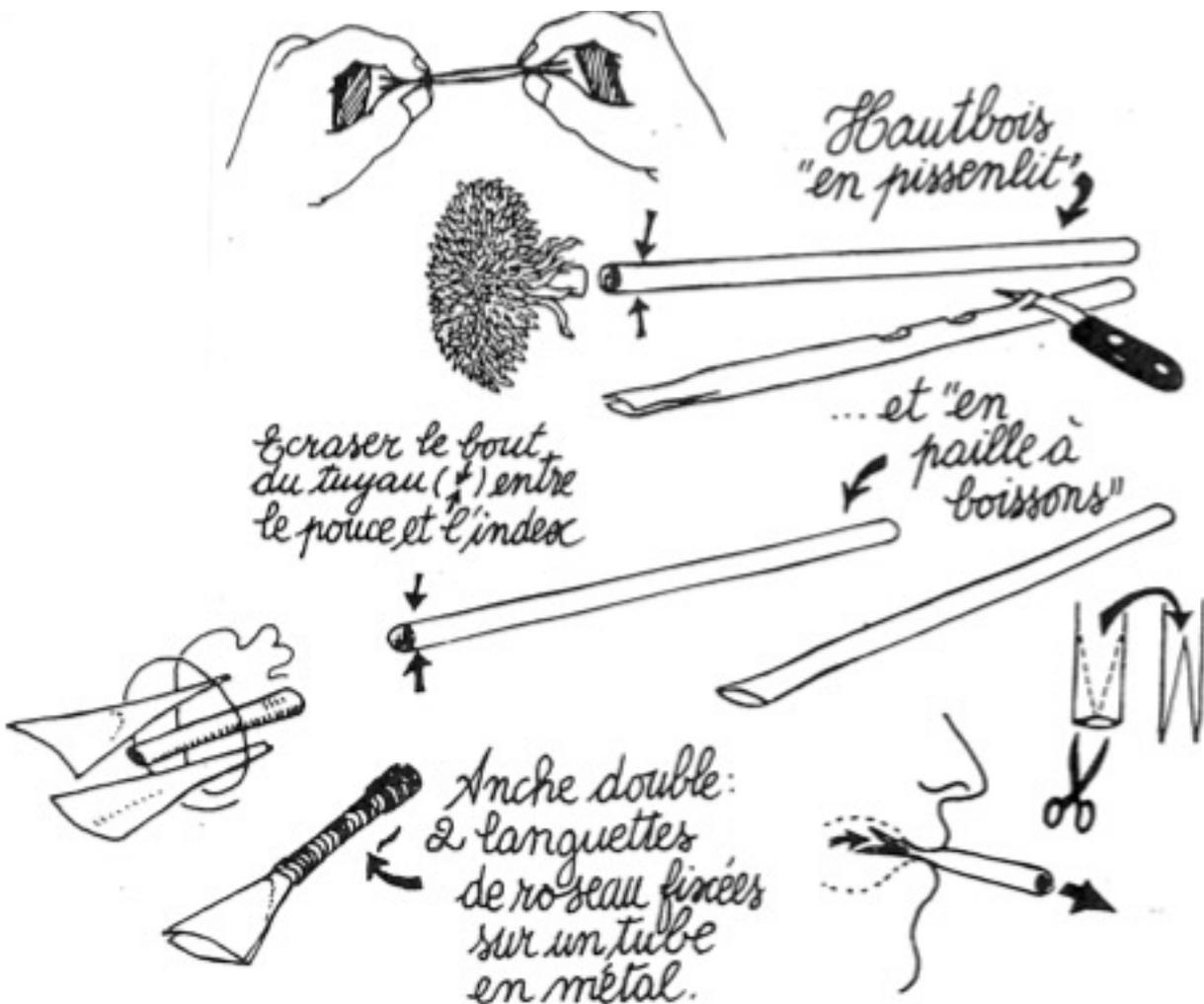
CONSTRUCTION D'UNE ANCHE SIMPLE AVEC UNE FEUILLE



CONSTRUCTION D'UNE ANCHE SIMPLE BATTANTE AVEC UN CAPUCHON



CONSTRUCTION D'UNE ANCHE DOUBLE



Un peu de lecture



Les plus beaux contes et légendes de Belgique raconté par Annie Cordy

Annie Cordy se transforme en conteuse pour nous faire redécouvrir les plus beaux contes et les plus anciennes légendes de Belgique.

Dragons, chevaliers, fées et lutins prennent vie au fil des pages, pour enchanter et faire trembler les petits et les grands.

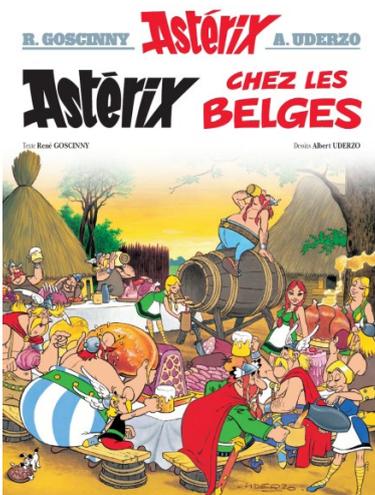
Voici [le lien vers un questionnaire pour enfants](#) sur les histoires racontées dans ce livre



La musique des animaux de Frédéric Marais

Peaux, poils, cornes, écailles, os, sabots, dents, plumes, boyaux, tendons, les animaux ont tout donné à l'art musical.

Ils sont présents dans un très grand nombre d'instruments de musique, ils en sont l'âme.



Astérix chez les Belges de R. Goscinny & A. Uderzo

Voici une autre allusion à un tableau/peintre fameux chez Astérix. Cette fois-ci, dans l'album 24, Astérix chez les Belges (1979), à la page 47, la scène du banquet est inspirée du tableau du peintre du Duché de Brabant, Pieter Brueghel ou Bruegel (1525-Bruxelles 1569) connu comme Pieter Brueghel l'Ancien.

Le tableau illustre un repas de noces paysannes où tous les invités sont complètement hypnotisés par la nourriture car ils sont tous affamés.



Les musiciens, surtout celui qui est au premier plan, attendent le moment où ils auront, eux aussi, droit à une assiette de bouillie d'avoine. Ils seront les derniers à manger.

C'est l'occasion d'aller au musée des Beaux-Arts de Bruxelles pour voir les tableaux de Brueghel et essayer de retrouver les cornemuses et autres instruments qu'il a peints dans ces tableaux.

<https://www.fine-arts-museum.be/fr/expositions/bruegel-the-originals#>

MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :



DATE DU CONCERT :



THÈME DU CONCERT :



NOMBRE DE MUSICIENS :



INSTRUMENTS :

STYLE MUSICAL :



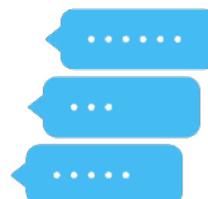
EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

Faire des mouvements



MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :

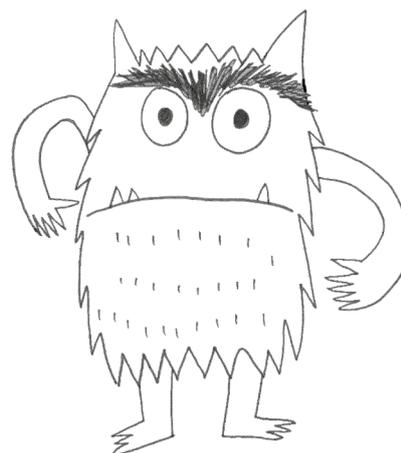
COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?



SÉRÉNITÉ



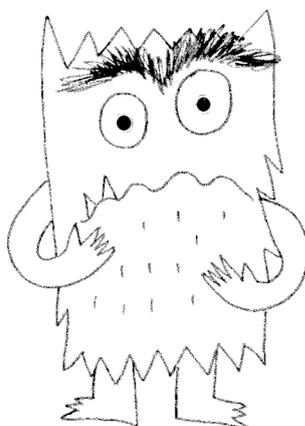
JOIE



COLÈRE



TRISTESSE

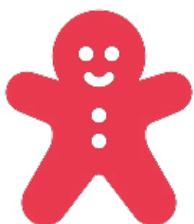


PEUR

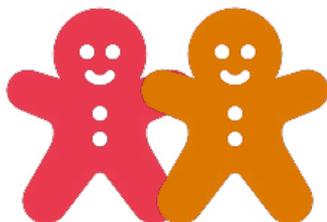


AMOUR

COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL? ENTOURE



1



2



3



4



5



6



DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?



GUITARE (CALSSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



GUIMBARDE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBÉ



HARPE



HANPAN



PIANO



ACCORDÉON



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIÈRE



CONGAS



UKULÉLÉ



CLAVIER ÉLECTRIQUE/
SAMPLEUR



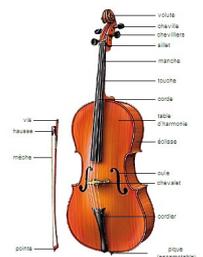
CORNEMUSE
(GAITA)



BANJO



BOMBARDE



VIOLONCELLE



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

