



FOLK DANDIES

FOLK-ROCK
BLUEGRASS
CELTIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).



FOLK DANDIES

rencontrer

Découverte du projet

Band celtico-bluegrass version steampunk

Telles de fabuleuses machines à vapeur lancées à toute allure sur des rails métalliques, des doigts accrochent les cinq cordes du banjo avec énergie, roulant à la manière typique du folk américain.

Les joyeux larrons de Folk Dandies nous téléportent en pleine révolution industrielle, parés de jabots, de chapeaux haut-de-forme, de redingotes et de la panoplie «dandy» complète dans le plus pur style steampunk. En se basant sur l'histoire des migrations du 19ème siècle de l'Irlande vers l'Amérique, ils nous proposent un univers rétro-futuriste alliant traditionnels celtiques et bluegrass.

Fidèles à leur univers uchronique, leurs arrangements mêlent fingerpicking, slides, basses jouées au saxophone baryton, rythmes de tous horizons (rock, R'n'B, merengué, drum'n'bass, reggae...) joués sur une batterie portable, etc.

En découle un répertoire festif et résolument folk rock, qui a tôt fait de nous rallier à leur excentricité.

Accrochez-vous, ça part à toute vapeur!

“
Ils proposent un univers rétro-futuriste alliant traditionnels celtiques et bluegrass.
”

*Fabian Beghin - percussions | arrangements
Bruno Herzet - saxophone baryton
Steve Louvat - banjo
Jean-Sébastien Wasmes -guitare | chant*

www.folkdandies.be

Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment avez-vous construit le spectacle?

Je souhaitais développer une formule itinérante du groupe O'Steam en utilisant des amplis sur le dos, ce qui n'est absolument pas une formule courante. Après avoir commencé à écrire les arrangements dans ce sens, je me suis rendu compte que la composition originale du groupe n'était pas idéale pour ce nouveau projet, et c'est ainsi que j'ai contacté la nouvelle équipe, venant tous d'horizons très différents (Bluegrass, World Music, Jazz, Rock...)

Quel est le dispositif scénique?

Etant donné que nos prestations sont très dynamiques, nos instruments, y compris la batterie jouée au harnais, sont amplifiés avec des micros sans fil afin que nous puissions nous déplacer librement sur scène. Par ailleurs, nous avons adopté une imagerie steampunk, en relation directe avec la musique proposée.

Comment définirais-tu Folk Dandies?

Nous exploitons le concept de rétro-futurisme lié à nos costumes. Le steampunk est en effet une extrapolation de comment serait le monde actuellement si certaines grandes découvertes de la fin du XIXème siècle n'avaient pas eu lieu. Par exemple, comment vivrions-nous si le pétrole n'avait pas été exploité et transformé comme il l'a été: pas de moteur à essence (d'où la place privilégiée du ballon dirigeable dans l'imagerie steampunk), pas de plastique (d'où l'utilisation du bois, du zinc, etc. dans les costumes), pas d'électronique (d'où ce goût des engrenages et de tout ce qui est mécanique plutôt qu'électronique). Dans le steampunk, tous les objets sont néanmoins développés comme s'ils avaient évolué pendant plus de deux siècles, mais différemment de leur évolution telle que nous la connaissons.

Au niveau musical, nous exploitons principalement des thèmes bluegrass recomposés. La musique Bluegrass exploite en effet des thèmes traditionnels irlandais ayant été transformés une première fois lorsque les colons irlandais sont arrivés en Amérique, et nous les revisitons avec des technologies, des instruments et des genres musicaux beaucoup plus récents.

Qu'est-ce que votre musique apporte aux jeunes?

Tout d'abord, notre spectacle est très festif et participatif. Une séance JM avec Folk Dandies, c'est une heure de fête! Nous développons de plus, plusieurs axes pédagogiques au cours des séances JM: les migrations des colons irlandais vers l'Amérique et la naissance de la musique Bluegrass, le mouvement steampunk, l'œuvre de Jules Verne, etc.

Pourquoi jouer avec les JM?

Les JM offrent une opportunité absolument unique de jouer souvent notre musique en public dans les écoles, et donc de la faire évoluer vers des versions les plus opportunes possible en fonction des réactions des jeunes que nous avons en face de nous. Nous pouvons alors la partager avec un public très large, les ados n'étant de plus pas spécifiquement celui qui vient nous voir spontanément en concert d'habitude.

connaître

Présentation des artistes

Fabian Beghin

Fabian, multi-instrumentiste aux nombreuses facettes, développe depuis plus de quinze ans des projets au sein desquels il déforme en tous sens le cadre des musiques du monde. Au cours de ses nombreuses tournées à l'étranger, il a déjà eu l'occasion de présenter ses différents groupes aux États-Unis, en Chine, en Inde, en Haïti, en Tunisie, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas, au Luxembourg, en France, etc.

Après avoir appris l'accordéon et la flûte irlandaise (Tin whistle et Low Whistle) en Écosse, il a été initié, au cours d'un séjour prolongé en Inde, au jeu de la bansuri (flûte traversière en bambou). Parallèlement, il poursuit depuis lors une recherche approfondie sur les nombreuses traditions de l'accordéon à travers le monde, entre autres en Amérique Latine et dans les Caraïbes. C'est ce répertoire des Caraïbes et son expérience des percussions accordées (acquise par ses prestations au jaltarang en compagnie du musicien indien Suman Sarkar) qui l'ont mené à apprendre à jouer du steel drum.



Steve Louvat

Liégeois d'origine et Namurois d'adoption, Steve est passionné depuis son enfance par le banjo Bluegrass à 5 cordes et la guitare picking. Travailleur assidu et voyageur enthousiaste, ses performances remarquables le conduisent très rapidement à jouer sur de nombreuses scènes d'ici et d'ailleurs.

C'est aux États-Unis qu'il trouve la plénitude de son art en partageant son talent et ses coups de coeur musicaux avec les meilleurs musiciens transatlantiques de la scène Bluegrass actuelle : Bill Keith, Béla Fleck, Mark Schatz, Wyatt Rice ... pour n'en citer que quelques-uns.

Ses tournées aux États-Unis, au Canada ou encore en Polynésie française le voient reconnu par ses pairs et applaudi par des publics d'amateurs avertis. Steve en revient profondément touché. Ces moments inoubliables donneront des ailes à son inspiration personnelle. Sollicité en Europe également, il donne des concerts en France, Allemagne, Suisse, Espagne, République Tchèque, Irlande, Hollande, Hongrie ...



connaître

Jean-Sébastien Wasmès

Instituteur de formation, Jean-Sébastien est auteur-compositeur-interprète, et il s'est également formé à la Commedia dell'arte et aux techniques d'échassier.

Il a participé aux représentations du spectacle « Songe d'une nuit d'été » des Baladins du Miroir à Avignon, a créé différents personnages sur échasses au sein du Magic Land Théâtre et est à l'origine des spectacles d'échassiers de la Cie du Funambule (Emouvantails, Gorgones, Bobbies, etc.).

Parallèlement, Jean-Sébastien, initié aux chants polyphoniques africains, s'est spécialisé dans les arrangements vocaux.



Bruno Herzet

Après l'obtention de ses premiers prix au conservatoire de Verviers (obtention de la médaille vermeille et de la médaille du gouvernement avec grande distinction pour le saxophone), Bruno donne cours à l'académie de Theux et coordonne les ateliers saxophone du centre culturel de Dison.

Par ailleurs, Bruno joue de quatre types de saxophones (soprano, alto, ténor et baryton) dans de nombreux projets professionnels (plusieurs albums de Marka, les Gauff, etc.) et pour des enregistrements à la RTBF.

Le style musical

La musique bluegrass

Reposant sur des traditions héritées des colons blancs, le bluegrass désignait originellement la musique campagnarde jouée au moment où la couleur de l'herbe virait au bleu, c'est-à-dire au crépuscule. Son style est hérité d'un mélange subtil entre le vieux country et les chansons des émigrants Ecossais et Irlandais. La musique bluegrass est jouée traditionnellement par un orchestre composé d'un ou de deux violons, d'un banjo, d'une guitare, d'un harmonica et d'une contrebasse. Parfois, d'autres instruments viennent renforcer la formation : steel guitar, ukulélé, mandoline et accordéon.

Les caractéristiques musicales du bluegrass reposent essentiellement sur de riches mélodies chantées par des voix en chœur. Bien que son répertoire fasse la part belle aux chansons, il existe de nombreux instrumentaux très entraînants et taillés pour la danse. Dans le bluegrass, la technique instrumentale n'est nullement mise de côté, bien au contraire. Celle-ci développe de temps en temps des passages de grande virtuosité qui ne peuvent être confondus avec ceux de la musique country, beaucoup plus sage et rythmiquement posée.

Musique du cœur et du chagrin, les textes des chansons puisent leur inspiration dans la vie quotidienne et sont généralement d'une grande simplicité. La période de gloire du bluegrass se situe dans les années 30 quand le virtuose de la mandoline Bill Monroe, accompagné par ses Blue Grass Boys, adaptera les rengaines de la «Old Time Music» pour les faire découvrir au public.

Comme d'autres courants musicaux, le bluegrass des années 30 va évoluer. Après la guerre, suite à sa forme « classique » et « mélodique », un bluegrass « progressif » parfois baptisé « newgrass » verra le jour dans les années 60/70 en flirtant avec la musique rock grâce à des groupes comme les Lovin' Spoonful, Nitty Gritty Dirt Band et autres Dillards. Des formations françaises comme Bluegrass Long Distance et New Bluegrass Connection oseront relever le défi en s'attaquant au genre sans avoir à rougir de leurs performances.

En Europe, c'est surtout le cinéma qui va populariser le genre. Le grand public découvre ses sonorités grâce à différentes musiques de films : Bonnie & Clyde (Foggy mountain breakdown de Flatt & Scruggs) et surtout Délivrance (Deliverance), qui marquera les esprits quand le Dueling banjos composé par Arthur 'Guitar Boogie' Smith et Don Reno sera joué à l'écran par un jeune garçon (Billy Redden) au banjo et Drew Ballinger (Ronnie Cox) à la guitare.

Pour en savoir plus

Rendez-vous sans tarder sur notre site source: <https://www.cadenceinfo.com/musique-et-chansons-bluegrass-entre-histoire-et-cinema.htm>

Les instruments

Le saxophone baryton

Ce sont dans les années 1840, constatant que les instruments à vent étaient en général trop durs ou trop mous dans leurs sonorités, qu'Adolphe Sax (natif de Dinant, Belgique) commence ses premières expériences conduisant au saxophone comme on le connaît aujourd'hui. D'ailleurs, il était encore associé au commerce d'instruments de son père à Bruxelles.

Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax a poursuivi son travail et a pratiquement achevé en 1845 le saxophone en lui donnant une famille (saxophone soprano, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse). Le saxophone baryton est un des plus graves dans la famille des saxophones. Peu exploité dans le répertoire classique, et par les compositeurs du 20ème siècle malgré quelques exceptions (Glass, Jolas et Scelsi), il a un fort contraste entre un grave riche large puissant et percutant et un registre aigu plus doux et flûté.



C'est dans le jazz qu'il se sent le mieux, faisant partie de l'instrumentation standard des big bands. Mais on le retrouve aussi dans les fanfares militaires mais aussi dans les groupes funk, blues, latin, soul et bluegrass.

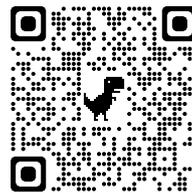
Fiche Technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Saxophone baryton
Taille	1,1 m de hauteur
Tessiture	2 octaves et demie
Production du son	Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette du bec
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Leo Pellegrino, Too Many Zooz, Tim Berne, Hammit Bluiett, Ronnie Cuber, James King, Serge Chaloff



le saviez-vous?

Saviez-vous que le Saxophone Baryton fut le premier saxophone mis au point par Adolphe Sax ?



Le banjo

Le banjo dériverait d'instruments utilisés dans les Caraïbes depuis le 17ème siècle importés par les esclaves venus d'Afrique de l'Ouest. Les premiers banjos d'influence africaine étaient construits autour d'un corps enalebasse et d'un manche en bois. Ces instruments avaient un nombre variable de cordes.

Avant la guerre de Sécession, de nombreux Africains asservis jouaient du banjo. Joel Walker Sweeney, l'ayant appris auprès d'eux, fut l'un des pionniers du banjo. Dans les années 1830, il le popularisa l'instrument grâce à ses spectacles de ménestrels itinérants. Il fit évoluer le banjo en lui ajoutant une 5ème corde et en remplaçant laalebasse par une caisse de résonance en bois recouverte de peau.

Le banjo gagne de plus de plus en popularité et se trouve aussi dans les cirques, les théâtres flottants et de variétés ou de vaudeville. On imprime même la musique pour banjo dans les magazines. Cependant, le banjo reste cantonné comme musique populaire et cherche à devenir « respectable » en introduisant un style plus classique : le « style guitare » à doigt nus. Le banjo arrive dans les classes mondaines vers la fin du 19ème siècle et continue son évolution avec l'utilisation de pièces métalliques, de bois exotiques, etc...

C'est au début du 20ème siècle que le banjo évolue avec le jazz, le ragtime, la musique de danse et la musique de théâtre. De nouveaux banjos commencent à se répandre : des modèles à quatre cordes jouées avec un plectre, plus ornementés, plus dynamiques. Cependant, la seconde guerre mondiale arrêta net l'essor du banjo. Ce n'est qu'après la guerre que le banjo connaît une résurgence dans la musique jazz rock, musique du monde, blues, folk.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Banjo
Taille	Corps entre 20 et 35 cm
Nombre de Cordes	4 ou 5 selon les modèles
Type de cordes	En métal
Tessiture	2 octaves et demi
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement du doigt
Style de musique	Tous styles
Noms Connus	Earl Scruggs, (Bluegrass), Bela Fleck (jazz), Gerry O'Connor (folk/trad), Pete Seeger (Folk), Otis Taylor (Blues, Jazz), Noam Pikelnj



Le banjo américain – Gérard DE SMAELE



La guitare électrique

La guitare électrique naît d'un besoin des instrumentistes de se produire dans des salles plus grandes tout en conservant une puissance d'audition certaine. De plus, les musiciens de jazz avaient du mal à se faire entendre parmi les orchestres de cuivres. C'est ainsi que de nombreux ingénieurs, chercheurs travaillèrent sur l'électrification du son directement depuis l'instrument.

Après plusieurs tentatives depuis la fin du 19ème siècle, c'est un ingénieur du nom de Lloyd Loar de la firme Gibson qui créa un prototype de la guitare électrique en 1923. Cependant il a fallu attendre les années 30 pour que la guitare électrique soit commercialisée avec par exemple la « Frying Pan » par la firme Rickenbacker. A cette époque il existe deux types de guitare électrique: celle où le corps présente une cavité (« la Hollow Body ») et celle où le corps est plein (« la solid body »). Celle-ci prédomine à partir de 1950 avec les modèles Fender Telecaster, suivie en 1954 par la guitare électrique la plus répandue et copiée depuis lors : la Stratocaster, réalisations du luthier et électronicien Leo Fender, et la Gibson Les Paul conçue par le guitariste et inventeur Les Paul.

La guitare électrique permet d'avoir un son qui se prolonge plus longtemps (sustain), permet plus d'effets de cordes poussées (bend) avec des cordes peu tendues. Le musicien peut déterminer la sonorité de sa guitare par plusieurs moyens, de la commutation des capteurs aux boutons de réglage de tonalité et de volume sur la guitare au réglage de la sensibilité d'entrée de l'amplificateur (overdrive). La pédale à effet, introduite dans les années 60, développe les timbres et ses modifications.

Depuis, la guitare électrique s'est diffusée partout dans le monde. Il existe aujourd'hui une multitude de marques, une multitude de modèles, de styles, de couleurs, de luthiers, et de musiciens, qui servent la guitare électrique. Il existera toujours une guitare électrique quel que soit le style choisi (métal, blues, rock, jazz, folk, classique, variété, etc, etc...) tellement elle est en constante évolution.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées et électrique
Instruments	Guitare électrique
Taille	Entre 0,97m et 1,10 m de longueur
Nombre de Cordes	6 en général
Type de cordes	En métal dont 3 ou 4 sont filées (enroulement de fils métalliques)
Tessiture	Jusqu'à 4 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et amplification
Style de musique	Tous styles
Noms Connus	Jimi Hendrix, BB king, Eric Clapton, Carlos Santana, Keith Richards, Chuck Berry, Angus Young, Brian May, Mick Taylor, Mark Knopfler



le saviez-vous?

Saviez-vous que la guitare la plus petite du monde mesure ... 10 microns de long, soit la taille d'un globule rouge? Ce sont des chercheurs de l'Université de Cornell à New York qui l'ont créé.



L'histoire de la guitare électrique - Luthier #1



pratiquer

Les concepts et intentions des artistes

Le Steampunk

Le Steampunk était un sous-genre littéraire qui s'est progressivement développé, pour devenir aujourd'hui un genre à part entière, dans l'esthétique, la mode, l'art, les films, etc... .

C'est son aspect vintage qui le rend de plus en plus populaire.

Qu'est-ce que le mouvement Steampunk ?

Les auteurs Jules Verne et H.G Wells sont considérés comme les fondateurs de ce genre, avec les œuvres 20.000 Lieues sous les Mers et The Time Machine. Au fil des décennies, le Steampunk s'est érigé en un véritable genre, au même titre que la Science-fiction ou la Fantaisie.

S'inspirant de l'époque victorienne du XIXème industriel, basé sur la technologie de la machine à vapeur, le steampunk a créé ses propres codes : style vestimentaire, gadgets, architecture, Tout le monde connaît le Steampunk, sans forcément avoir entendu ce terme. On le reconnaît très facilement : les dirigeables, les engrenages et les gigantesques horloges sont les symboles de ce mouvement.

Qu'est-ce que le Style Steampunk ?

Outre les œuvres littéraires, cinématographiques et les jeux vidéos, le steampunk s'est aussi imposé en tant que style. Et pas n'importe lequel : un style vintage, victorien, rétro-futuriste, et parfois gothique.

Les gentlemen en costume et chapeau haut-de-

forme, les ladies en corset et bottines, sans oublier la Montre à Gousset ! Il y a, à travers le monde, une multitude de conventions et de festivals consacrés à ce thème d'une époque plus ancienne, mais plus esthétique.

Des centaines d'artistes, de sculpteurs, de musiciens et de dessinateurs se sont approprié le steampunk, et l'alimentent par leurs créations.



Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Français

Le mouvement steampunk se revendiquant directement inspiré de l'oeuvre de Jules Verne, ce sera l'occasion de présenter les concepts d'utopie, de distopie et d'uchronie, au programme du cours de français dans le cycle supérieur de l'enseignement général.

Formation géographique

L'imagerie rétro-futuriste et l'histoire de la musique bluegrass, directement liée à la migration en Amérique des Irlandais (dont la plus grande vague eut lieu entre 1820 et 1860), permet d'établir le parallèle entre les migrations d'alors et d'aujourd'hui, intégration culturelle, recherche de symbiose entre les populations.

Formation historique

Présentation de l'époque victorienne: choc entre la modernité technologique (révolution industrielle - invention de la machine à vapeur, etc.) et les archaïsmes sociaux.

ECA

Après le concert, reprendre quelques-unes des questions soulevées par

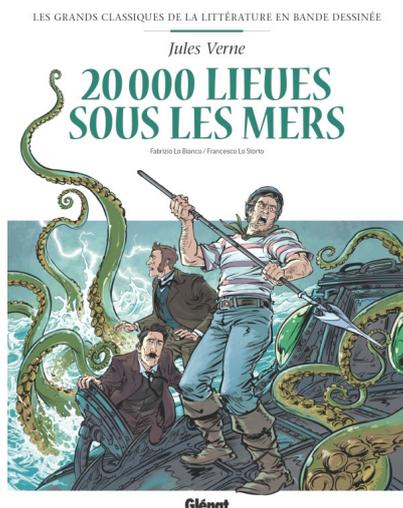
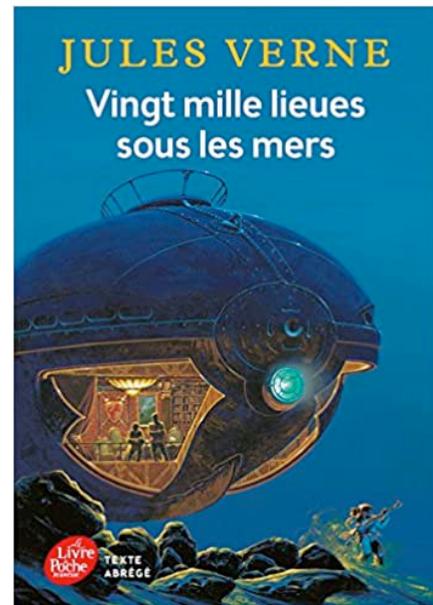
le projet et organiser un débat en classe : qu'est-ce le mouvement steampunk? Pourquoi certaines personnes ont-elles besoin de se démarquer? Est-ce réellement un besoin d'être différent?

Quelques livre à lire...

Vingt mille lieues sous les mers, Jules Verne, Ed. Livre de poche Jeunesse

Un fabuleux voyage dans les abîmes

Au fond de l'océan un objet long, fusiforme, parfois phosphorescent, plus vaste qu'une baleine suscite la curiosité des marins. Une expédition est organisée à bord d'une frégate américaine, l'Abraham-Lincoln, pour lever le mystère. Parmi l'équipage prennent place le savant Pierre Aronnax, son fidèle serviteur Conseil et le « roi des harponneurs », Ned Land. Après plusieurs mois de vaines recherches, ils finissent par entrer en collision avec le « monstre »... lequel se révèle être une gigantesque machine ! Accueillis à bord du sous-marin par l'étrange capitaine Nemo, les trois compères vont l'accompagner dans un stupéfiant voyage sous les mers du globe.



Vingt mille lieues sous les mers, Jules Verne, F. Lo Bianco, F. Lo Storto, Ed. Glénat

La machine à explorer le temps, H.G. Wells, Ed. Gallimard

«Je vis des arbres croître et changer comme des bouffées de vapeur ; tantôt roux, tantôt verts ; ils croissaient, s'étendaient, se brisaient et disparaissaient. Je vis d'immenses édifices s'élever, vagues et splendides, et passer comme des rêves. Toute la surface de la terre semblait changée - ondoyant et s'évanouissant sous mes yeux. Les petites aiguilles, sur les cadrans qui enregistraient ma vitesse, couraient de plus en plus vite.

Bientôt je remarquai que le cercle lumineux du soleil montait et descendait, d'un solstice à l'autre, en moins d'une minute, et que par conséquent j'allais à une vitesse de plus d'une année par minute ; et de minute en minute la neige blanche apparaissait sur le monde et s'évanouissait pour être suivie par la verdure brillante et courte du printemps».



Exploitation sous forme de cercle philo

Chaque texte de chanson est susceptible de faire émerger un cercle philosophique. Rappelons les bienfaits de ces cercles dans le développement de l'esprit critique de nos futurs citoyens du monde...

La philosophie avec les jeunes, c'est quoi ?

La philosophie avec les jeunes est une méthode de philosophie pratique qui, en s'appuyant sur ces questionnements, invite les à échanger, réfléchir et construire leur pensée à propos des grandes questions universelles (Que faut-il pour être heureux ? Pourquoi meurt-on ? Comment être juste ?, etc.)

Théorisée par le philosophe Matthew Lipman, la philosophie avec les enfants est une méthode rigoureuse. L'idée est, qu'à force de pratique, le jeune devienne conscient des opérations de pensée qu'il utilise pour philosopher telles que : poser une question, chercher des arguments, définir, identifier un problème, etc.

La démarche s'inscrit dans un mouvement de reconnaissance de l'enfant comme un être humain à part entière, capable d'une pensée autonome et construite.

La philosophie avec les jeunes à l'école

Elle valorise le processus actif de la réflexion, toujours en mouvement, et non pas la connaissance bien établie. Elle se situe donc dans une démarche proche des pédagogies dites « actives », où l'élève construit lui-même son savoir.

Il ne s'agit pas de donner la bonne réponse, mais de questionner un ensemble de réponses possibles.

Lors des ateliers philo, les élèves se confrontent à la pensée des autres, remettent en question leur opinion et s'enrichissent de l'expérience d'autrui grâce aux échanges. Apprendre à écouter l'autre, faire rebondir sa pensée, débattre ensemble : tels sont les apprentissages et savoir-être qui sont vécus par les enfants pratiquant les ateliers philo en classe. De quoi fonder leur qualité de citoyens et les préparer à s'inscrire pleinement dans le débat démocratique.

Des études ont montré que la pratique d'ateliers philo est efficace dans le cadre de programmes de lutte contre la violence et qu'elle permet également d'améliorer l'estime de soi ainsi que les résultats scolaires des enfants.

<https://www.phileasetautobule.be/espace-education/notre-demarche/>



Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Des clés d'écoute

Je veux voir !



pratiquer

Folk Dandies

John Henry

*John Henry was about three days old
Sittin' on his papa's knee
He picked up a hammer and a little piece of steel
Said Hammer's gonna be the death of me, Lord, Lord
Hammer's gonna be the death of me*

*The captain said to John Henry
Gonna bring that steam drill 'round
Gonna bring that steam drill out on the job
Gonna whop that steel on down. Down, Down x2*

*Call me John Henry, boy x2
Oh don't you be scared, boy x2
Oh there's nothing but my hammer, boy x2
Oh well my hammer 's in the way, boy x2*

*John Henry told his captain
A man ain't nothin' but a man
But before I let your steam drill beat me down
I'd die with a hammer in my hand, Lord, Lord
I'd dies with a hammer in my hand*

*John Henry said to his shaker
Shaker, why don't you sing ?
I'm throwin' thirty pounds from my hips on down
Just listen to that cold steel ring. Lord, Lord
Listen to that cold steel ring*

Refrain + solo banjo

*The man that invented the steam drill
Thought he was mighty fine
But John Henry made fifteen feet
The steam drill only made nine, Lord, Lord
The steam drill only made nine*

*John Henry hammered in the mountain
His hammer was striking fire
But he worked so hard, he broke his poor heart
He laid down his hammer and he died, Lord, Lord
He laid down his hammer and he died*

Refrain

Des clés d'écoute

Je veux voir !



pratiquer

TRADUCTION

Folk Dandies

John Henry

*John Henry avait environ trois jours
Assis sur les genoux de son papa
Il a ramassé un marteau et un petit morceau d'acier
J'ai dit que Hammer allait être ma mort, Seigneur, Seigneur
Hammer va être ma mort*

*Le capitaine a dit à John Henry
Je vais apporter cette perceuse à vapeur
Je vais apporter cette perceuse à vapeur au travail
Je vais écraser cet acier. Bas, Bas X2*

*Appelle-moi John Henry, mec x2
Oh n'as-tu pas peur, mec x2
Oh il n'y a rien d'autre que mon marteau, mec x2
Oh bien mon marteau est sur le chemin, mec x2*

*John Henry a dit à son capitaine
Un homme n'est rien d'autre qu'un homme
Mais avant que je laisse ta perceuse à vapeur me battre
Je mourrais avec un marteau dans ma main, Seigneur, Seigneur
Je mourrais avec un marteau à la main*

*John Henry a dit à son shaker
Shaker, pourquoi ne chantes-tu pas ?
Je jette trente livres de mes hanches vers le bas
Écoute juste cet anneau en acier froid. Seigneur, Seigneur
Ecoute cet anneau d'acier froid*

Refrain + banjo solo

*L'homme qui a inventé la perceuse à vapeur
Je pensais qu'il allait très bien
Mais John Henry a fait quinze pieds
La perceuse à vapeur n'en a fait que neuf, Seigneur, Seigneur
La perceuse à vapeur n'a fait que neuf*

*John Henry martelé dans la montagne
Son marteau frappait le feu
Mais il a travaillé si dur, il a brisé son pauvre cœur
Il a déposé son marteau et il est mort, Seigneur, Seigneur
Il a déposé son marteau et il est mort*

Refrain



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

