

GLASS MUSEUM

JAZZ
ÉLECTRO

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).



FRANÇOIS BIJOU

rencontrer

Découverte du projet

Jazz moderne percussif aux sonorités électro envoiutantes

Glass Museum c'est avant tout la dualité qui permet d'entrevoir l'unité et le multiple. Le face à face d'Antoine et Martin offre en spectacle la sublime rencontre de la batterie et du piano. Dès les premiers instants, ils entraînent leur public dans une danse frénétique au cœur du rythme et des éclaboussements mélodiques.

Ces lauréats de plusieurs prix et distinctions, sortent début 2020 leur second opus intitulé Reykjavík. Un album qui, comme l'image de l'Islande, étale de tout son long la force des éléments. Si bien que sur scène, on touche le registre de l'expérience tant leur musique emporte à la rencontre des émotions. De quoi virevolter à notre tour comme suspendu dans l'air ballotté au gré de leurs compositions.

Leurs sonorités aux reflets cristallins et résolument électro démontrent encore une fois la puissance de la musique instrumentale par l'intermédiaire d'un duo complice.

Vous n'avez pas fini d'en entendre parler !

“
*Glass Museum
c'est avant tout la
dualité qui permet
d'entrevoir l'unité
et le multiple.*
”

*Antoine Flipo - piano
Martin Grégoire - batterie*

www.facebook.com/glassmuseum

Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment avez-vous construit le spectacle?

Antoine (piano) et moi (Martin à la batterie) nous connaissons depuis l'enfance. Antoine a un parcours plus classique au niveau de l'apprentissage en ayant fait ses années d'académie en piano classique.

De mon côté, j'ai un parcours plus autodidacte en ayant pris des cours avec différents professeurs. Nous avons commencé à jouer dans des groupes de différents styles dès notre adolescence, et nous nous sommes retrouvés en 2015 dans l'idée de construire un projet musical autour de nos deux instruments.

Le challenge était de réussir à créer une musique instrumentale à partir de la configuration minimaliste piano-batterie, en jouant face à face sur scène, comme en répétition. La contrainte de n'être qu'à deux était intéressante pour nous, car elle nous a poussé à entreprendre de la recherche technique et sonore plus poussée qu'auparavant. Nous aimions également l'idée de créer une musique très influencée par le jazz mais sans en détenir les codes. Par la suite, nous avons eu l'occasion de sortir deux albums et de jouer dans les gros festivals belges : Dour Festival, Les Ardentes, BSF... et de faire le tour de l'Europe avec notre projet.

En 2020, nous avons ressenti le besoin de créer une version pédagogique de notre concert afin de le transmettre aux jeunes.

Comment définiriez-vous votre spectacle aux jeunes?

Il s'agit d'un dialogue musical entre deux instruments : un piano et une batterie. Comment composer un morceau avec la contrainte de n'avoir que deux instruments ? Nous voulons également expliquer aux jeunes comment transposer une émotion avec des instruments, comment jouer sur les nuances, évoquer un état d'esprit en musique, et également comment improviser un morceau.

Nous voulons également convaincre les jeunes de la nécessité de sortir des règles, des codes musicaux classiques pour créer leurs propres schémas, casser les barrières académiques pour plus d'inventivité, plus de créativité : en musique, tout est permis. Un parallèle plus général est à concevoir sur le domaine de la création en général.

Enfin, nous aimerions finalement parler du métier de musicien à notre époque actuelle, les enjeux, les difficultés, les opportunités, les barrières.

Quel est le dispositif scénique?

Sur scène, nous sommes disposés face à face afin de pouvoir communiquer et échanger pendant les morceaux.

Qu'est-ce que Glass Museum apporte aux jeunes?

Notre souhait est d'apporter aux jeunes une ouverture sur la création au sens large : la nécessité d'être créatif en société, l'ouverture d'esprit, l'innovation pour entreprendre des projets. Nous voulons aussi leur faire comprendre qu'il ne faut pas de diplôme du conservatoire pour être musicien professionnel actuellement, que toutes les types de carrières existent et sont possibles. Concevoir la créativité, l'originalité comme opportunité d'ouverture.

Qu'est-ce que les jeunes apportent à Glass Museum?

En tant que jeunes artistes sortis relativement récemment de l'enseignement secondaire, nous pouvons facilement nous mettre à la place des élèves sur les bancs de l'école et envisager un concert scolaire comme une bulle d'oxygène pour les adolescents, comme source d'épanouissement. Nous avons tous les deux eu des coups de cœur musicaux, des déclics qui ont créé notre vocation actuelle, et il nous semble donc aujourd'hui important de transmettre notre savoir et expérience aux adolescentes.

Pourquoi les JM?

Pour nous, les Jeunesses Musicales veillent à la transmission de valeurs d'ouverture essentielles en société par le biais de la transmission musicale aux plus jeunes. Il s'agit d'une institution indispensable qui crée le lien entre les artistes et les enfants, adolescents, garante d'une démocratie culturelle pour la jeunesse.

Une anecdote JM pour la route?

Nous avons tous deux participé à deux éditions du concours «Imagine» 2009 et 2010 dans d'anciens groupes musicaux. De plus, Martin le batteur a travaillé aux JM en 2016 dans le cadre d'un stage avant d'être co-animateur d'un stage JM à Bozar la même année.

connaître

Présentation des artistes

Si la symbolique les poursuit, c'est parce qu'elle fait partie de l'ordre naturel des choses : deux ans après *Deux*, le premier album du groupe sorti en mai 2018, Glass Museum signe Reykjavik avec la régularité d'un métronome. Avec huit titres explosifs, le duo bruxellois assoit son identité musicale authentique à la table du jazz contemporain.

En 2019, la scène internationale s'était ouverte à eux : passé par la cale d'un bateau au festival Elbjazz d'Hambourg, une Ancienne Belgique mythique ou encore l'Iceland Airwaves, Reykjavik a donc fait le tour du monde dans la tête d'**Antoine Flipo** et **Martin Grégoire** avant d'être finalement écrit et sublimé en studio. Le résultat, un disque clair-obscur à la croisée du classique et du jazz, au relief énergique. Symphonique toujours, l'enregistrement assume ici totalement sa couleur électronique.

Pour le batteur Martin Grégoire, il s'agissait de « *revenir aux sources d'une musique plus démonstrative* », mélancolique, mais intensément vivante — battante. Cinématographique, aussi. Ainsi, quand le titre *Nimbus* appelle les paysages alpins, le morceau *Abyss* fait chanter les baleines en sous-marin.

Pour obtenir ce résultat magnétique, le groupe a confié son disque à des artistes et techniciens de confiance (les artisans du son Louis Goessens et Charles Stoltz, le musicien jazz Jérôme Klein, le studio parisien Meudon) et multiplié son potentiel créatif.

« *On a un rapport à la musique beaucoup plus mature qu'auparavant. On ne cherche plus à prouver quelque chose à travers la technique : on veut faire vivre des sons* », confie Antoine Flipo, qui a réalisé le travail mélodique en amont.

Mais la dualité des deux musiciens reste l'élément fondateur de leur musique. « *Antoine a un côté épique dans tout ce qu'il fait, y compris la composition. Il a aussi cette capacité à traduire de manière contemporaine une tradition plus classique* », estime Martin Grégoire. À l'inverse, ce dernier a « la capacité de s'adapter à tout. Il y a beaucoup plus de percussions dans cet album, parce qu'il y a entre nous un dialogue très facile qui le rend capable de s'approprier n'importe quel son », d'après Antoine Flipo. De leur premier album à Reykjavik, en un pas de deux.

Le style musical

La musique électronique

La musique électronique, ou électronique ou juste électro, est un vaste genre musical aussi riche et varié que le rock et le hip hop. Il est donc difficile d'en faire le tour. Voici les grandes lignes de ce mouvement aussi artistique que culturel, lié tant à la libération hippie qu'à l'avancée technologique permettant de produire de la musique chez soi et en club.

La musique électronique est une famille musicale qui regroupe toute instrumentation électronique qui n'utilise pas d'instruments traditionnels mais de la manipulation et du collage sonore en guise d'ossature.

Au milieu des années 1950, des ingénieurs du son et des compositeurs aventureux se lancent dans des expérimentations sonores avec des bruits d'objets et des effets sonores, comme des boucles, de la réverbération, du bruit et du sampling. De là apparaissent deux genres musicaux, l'électro-acoustique et la musique concrète, qui s'appuient sur des objets du quotidien pour produire de la musique. Au sein du Groupe de Recherche de Musique Concrète, des musiciens français comme Pierre Schaeffer, Pierre Henry et Philippe Arthuys continuent de faire évoluer la conception que leurs contemporains ont de la musique, en cherchant à s'éloigner de l'académisme de la musique professionnelle.

Dans les années 60, des musiciens cherchent à infuser des mélodies et rythmes appréciables par le grand public, afin que l'électronique ne se limite pas à un genre avant-gardiste de niche. Les Pays-Bas, dont la culture de la musique électronique est légendaire, abritent certains pionniers de l'électronique pure, parmi lesquels Dick Raaijmakers, Tom Dissevelt et Kid Baltan. L'exubérant Raymond Scott, compositeur américain venant de la musique de cartoon, révolutionne l'électronique en y incorporant des synthétiseurs, des mélodies entêtantes et des influences extérieures, comme le jazz, le lounge et la pop.



Song of the Second Moon

Toujours dans les années 60, quelques groupes de rock (comme Silver Apples et White Noise) s'essayent à l'intégration de l'électronique dans leur musique mais ce n'est qu'une décennie plus tard que la synthpop fait son entrée, grâce à la new wave et l'essor de la musique à synthé. Elle met à l'honneur le synthétiseur dans sa musique dansante, funky et robotique. Dans les années 1980, la synthpop domine les charts et la musique électronique en général, accouchant de formations au succès mondial (comme par exemple Depeche Mode).



Depeche Mode - Enjoy The Silence

Parmi les utilisations de l'électronique qui participent à son succès, on compte aussi son apparition dans le cinéma, et notamment dans les bandes-sons de films d'horreur, ainsi que dans la musique des jeux vidéos, («bit music»).

Vers la fin des années 80, on assiste à l'émergence de l'Electronic Dance Music ou EDM qui va prendre de l'ampleur encore jusqu'à aujourd'hui. Plus dansante, plus folle, plus rythmée, elle prend ce qu'il y a de plus attractif dans le disco, le R&B et la funk pour les électroaiser. Grâce au progrès technique et la réduction des coûts du matériel, les scènes musicales se multiplient donnant naissance à la techno et la house. Les clubs se partagent entre ceux qui jouent des formes accessibles d'EDM (trance, eurodance, psybient...) et ceux qui, comme aux Pays-Bas, jouent des formes plus sauvages (hardcore, gabber, schranz...).

Des stars de l'électro naissent (Frankie Knuckles, Jeff Mill) et chaque ville détenant une scène « électro » underground (Détroit, Chicago et Berlin...) exporte sa signature. Tout ce beau monde s'entre-influence, donnant naissance à la tech house, la progressive house, ou encore la « French Touch » mélange entre la house et le funk. Les ambassadeurs de la French House, les Daft Punk, propulsent l'EDM en orbite grâce à leurs albums Homework et Discovery, ce qui inspirera plus tard des groupes comme AIR, Justice, SebastiAn et Bob Sinclar.



Daft Punk - Harder Better Faster

Le nouveau millénaire fait place à l'électropop, fusion de l'électronique et la musique pop, avec des représentants comme Lady Gaga, The Knife, Gorillaz pour l'internationale et Christine and the Queens, ou même Indochine pour la scène francophone. Cependant, l'EDM continue ses mariages avec d'autres genres musicaux donnant la dubstep, electro house, l'electroclash, la folktronica, l'electroswing, l'electrotango (Gotan Project), etc...

Finalement, les années 2010 marquent un pic de popularité pour l'EDM, avec l'entrée de morceaux d'EDM dans le top 40. Elle continue d'évoluer en touchant de plus en plus les styles et tout en alliant de nouvelles techniques (comme le brostep, complexro, fidget house, purple sound, trap, future bass, etc...). L'électronique s'infiltré partout. il est ainsi difficile de prédire ce qui arrivera ensuite, tant il évolue à pas de géants... Elle continuera à faire la synthèse de toutes les évolutions musicales passées pour mieux les transcender.

Source: <https://www.fnac.com/Le-blog-de-Auxence/cc798/w-4>

Le jazz en quelques notions

Le jazz est un genre musical né aux Etats-Unis au début du 20ème siècle. Inventée par les Noirs américains, cette musique émane du croisement du blues, du ragtime et de la musique classique.

L'une des caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation et d'accorder une grande place au rythme.

C'est une musique de métissage, c'est-à-dire qu'elle a été formée à partir de plusieurs styles de musiques différents. Elle continue d'évoluer et d'être influencée par d'autres musiques, comme le rock, la musique électronique, la musique contemporaine ou encore le rap.

Le jazz a évolué très rapidement tout au long du 20ème siècle et il existe de très nombreux styles, parfois très différents les uns des autres. Les morceaux peuvent être chantés ou uniquement instrumentaux. Ces morceaux sont

en général assez courts (de 2 à 6 minutes) et sont souvent des chansons, ou ont la même structure qu'une chanson (succession refrain-couplet-refrain). En jazz, on emploie plutôt les termes « thème » et « solo ».

L'une des ses principales caractéristiques est d'utiliser l'improvisation, c'est-à-dire que le musicien invente la mélodie qu'il joue, il ne suit pas de partition, même s'il respecte en général l'harmonie du morceau.

Une autre caractéristique est le swing: c'est une rythmique d'allure balancée et décontractée.

Les instruments les plus utilisés dans le jazz sont la trompette, le saxophone, la batterie, la contrebasse, la guitare (acoustique et électrique), le piano, le trombone...

Toutefois, on peut en jouer avec n'importe quel instrument !

L'origine du mot jazz ne fait pas l'unanimité. Il pourrait dériver du nom de musiciens, de l'argot, d'une danse, ou du mot africain jaja (« danser »). Le terme de jazz sera popularisé dès 1917 avec Louis Armstrong.

Les premiers mouvements sont le Dixieland et le Jazz de la Nouvelle-Orléans.

Les principales influences du jazz sont les chants religieux (Nergro spirituals) et les chants de travail (work songs) des esclaves noirs dans les plantations.

L'apparition des phonographes et des premiers disques en 1917 permet la diffusion de cette nouvelle musique.

Les différents styles

Au début des années 1930 apparaît le swing, qui voit le développement de grands orchestres : les big bands. Duke Ellington est un musicien important de cette période. Le morceau "Caravan" a beaucoup fait pour sa popularité.



Duke Ellington - Caravan

Le swing était une musique très prisée à l'époque. Glenn Miller avec son célèbre "In the mood" en est au début des années 1940 une figure particulièrement populaire auprès du grand public.



Glenn Miller - In The Mood

Dans les années 1940 apparaît aussi le bebop sous l'influence de Charlie Parker et Dizzy Gillespie. C'est une rupture importante avec le swing. Les orchestres sont plus petits : quartet (4 musiciens) ou quintet (5 musiciens). L'improvisation devient plus importante et les musiciens jouent beaucoup plus vite, avec beaucoup de virtuosité (agilité).



Charlie Parker & Dizzy Gillespie - Hot House

À la fin des années 1950, John Coltrane impulse une nouvelle évolution qui ouvre la voie au free jazz, dans lequel l'improvisation est prédominante et la structure musicale est remise en cause. C'est aussi une période où le jazz devient plus intellectuel et moins populaire.

Le free jazz devient aussi un mode d'expression de la révolte des Noirs américains envers la société américaine.



John Coltrane - Concert at Comblain-la-Tour, Belgium

Dans les années 1970, une fusion se fait entre jazz et rock, les musiciens de jazz utilisent des instruments électriques (guitare électrique, synthétiseurs). Le mélange avec d'autres musiques (contemporaine, musique populaire) donne naissance à de nouveaux courants : l'Acid jazz, l'Acid swing, le smooth jazz...

Il existe aujourd'hui de très nombreux courants dans le jazz, mais la majorité des musiciens considèrent cependant qu'ils jouent du jazz, malgré la grande diversité des musiques reprises dans ce courant.

Quelques grands artistes jazz

Louis Armstrong (1901-71) - When The Saints Go Marching In



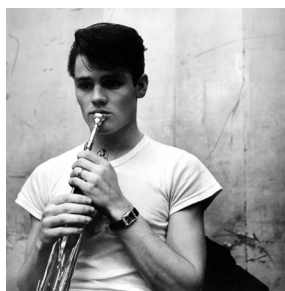
Benny Goodman (1909-86) - Sing, sing, sing



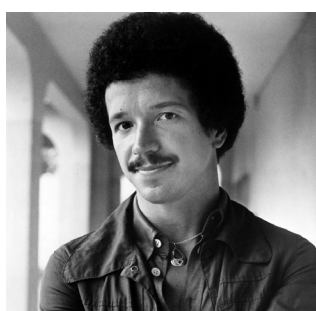
Miles Davis (1926-91) - So what



Chet Baker (1929-88) - Almost blue



Keith Jarrett (1946) - Over the Rainbow



Les instruments

La batterie

La batterie moderne est née au début du XXe siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique. Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments.

C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps. A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.

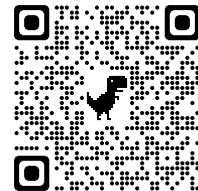
Fiche Technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm X 122 cm
Production du son	Son produit résultant de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), Roger Taylor (Queen),...



le saviez-vous?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie comporte pas plus de 813 éléments!



Le piano

L'ancêtre du piano vient du Moyen-âge avec le psaltérion qui appartenait à la famille des cithares. C'est à partir de la seconde moitié du 14ème siècle que l'on imagine de frapper les cordes de cet instrument avec des petits maillets : « les tympanons » ou « dulcimers » qui se propagea à travers toute l'Europe. A la même époque, on peut retrouver le psaltérion muni d'un clavier dont les touches actionnent de petits marteaux mais cet instrument s'appelle « l'échiquier ».

Pour remonter aux origines du piano tel qu'on le connaît aujourd'hui, il faut aller dans la Toscane du début du 18ème siècle, à la cour des Médicis, à Florence où un certain Bartolomeo Cristofori, facteur (fabricant) d'instruments à clavier, crée un mécanisme de frappe des cordes plus puissant donnant naissance vers 1709 au pianoforte, d'abord nommé « gravicembalo col piano e forte » en italien qui se traduit par « clavecin avec les nuances douces et fortes ». La principale évolution est que le musicien peut moduler sa force de frappe et donc son volume sonore. Cependant l'instrument n'eut pas le succès escompté.

Ce n'est que quelques années plus tard que Gottfried Silbermann réadapte l'invention de Cristofori en améliorant les plans ainsi que le processus de frappe mais aussi en y ajoutant une pédale forte qui permet d'augmenter la durée des notes.

C'est pendant la 1ère révolution industrielle, durant la seconde moitié du 18ème siècle que l'on apporte au piano de plus en plus d'améliorations techniques comme le mode de production des cordes, leur matériau (acier), le cadre en fer pour plus de robustesse, de stabilité et de résistance. C'est aussi à cette époque que de grands fabricants de pianos se développent comme Stein ou Pleyel. C'est au cours de la seconde révolution industrielle pendant le 19ème siècle où l'on améliore la sonorité, le timbre de l'instrument avec des petits changements précis par-ci par-là. Cette période laisse aussi place à l'industrialisation du piano avec son développement commercial devenant un instrument prestigieux et onéreux et accaparé par l'aristocratie et la bourgeoisie. C'est donc en Grande-Bretagne, en France, en Allemagne, puis plus tard aux États-Unis, que le piano se développe : là où le marché rencontre une demande. C'est ainsi que débute une guerre des marques où chaque firme cherche les meilleurs pianistes pour persuader la masse que leurs produits étaient meilleurs que ceux

de la concurrence. Ainsi, Beethoven, Chopin, Schubert et d'autres ont prêté leur nom aux grandes firmes européennes de fabricants de piano comme Pleyel, Erard, Stein, etc...

C'est à la moitié du 19ème, début 20ème siècle que les pianos s'exportent et se fabriquent dans le monde comme en Amérique du Sud, Afrique du Sud ou encore au Japon avec Yamaha ou même au Etats Unis (Steinway), qui deviennent rapidement leader mondial. Au fur et à mesure des progrès de la science, de l'avancée de l'industrie et des techniques de fabrication, les pianos ont muté, évolué, pour en arriver à ce que nous connaissons aujourd'hui permettant la démocratisation de l'instrument, touchant de plus en plus de monde.

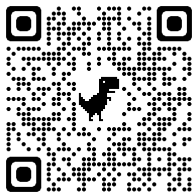
Le piano a traversé les siècles en s'adaptant aux nouvelles technologies si bien qu'aujourd'hui on retrouve tous les types de pianos possibles et imaginables (du piano droit, à queue et même numérique). Il est devenu une véritable merveille de précisions alliant puissance, beauté, et sonorité parfaite.

Fiche Technique

Classification	Instruments à cordes
Famille	Instruments à cordes frappées
Instruments	Piano
Taille	Pour un piano droit de 108 à 131 cm, pour un piano à queue de 130 à 300 cm
Nombre de touches	88 touches (52 touches blanches, 36 noires)
Type de cordes	En acier à ressort (acier de carbone trempé)
Tessiture	Un peu plus de 7 octaves
Pédales	3 : une pédale forte, une pédale douce et une pédale de soutien
Production du son	Le son est produit par la vibration des cordes, frappées par des marteaux et amplifiées par la table d'harmonie
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Musique du monde, et d'autres
Noms Connus	Duke Ellington, Ray Charles, Nina Simone, Aretha Franklin, Michel Bisceglia, Burton Green (Belgique), Michel Petrucciani (Jazz), Jean Claude Vanden Eynden (Belgique), Florian Noack (Belgique), Eliane Reyes (Belgique), Jerry Lee Lewis, Elton John (Rock)



Le piano, comment ça marche ? Avec Wilhem Latchoumia

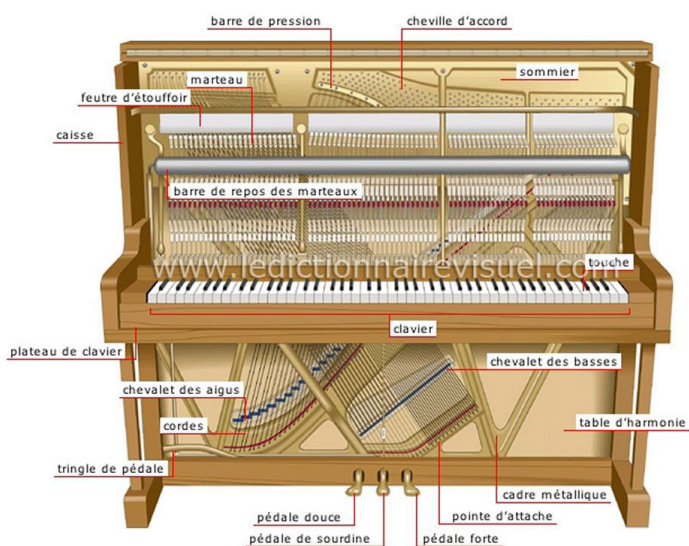


Secrets de fonctionnement - Le piano



le saviez-vous?

Saviez-vous qu'en 2000, il se fabriquait en une année autant de pianos dans le monde qu'au cours de tout le 19ème siècle. Témoin marquant de l'essor du piano non ?



pratiquer

Les concepts et intentions des artistes

La création de nouveaux styles, quand la musique fusionne!

La musique est un art en constante évolution. Au point qu'il semble parfois vain de cataloguer les différents genres, sous-genres et sous-sous-genres ! Fluctuants, se réinventant sans cesse, les styles musicaux sont irrémédiablement appelés à changer. La fusion exacerbe ce phénomène en mélangeant deux styles, parfois opposés. Retour sur cette tendance qui redistribue les notes !

Et la fusion fut...

Avant d'être une tendance, la fusion était un genre musical à part entière. Née pendant les années 1960, la « fusion » désigne un mélange de rock et de jazz. L'improvisation et les structures libres du jazz sont confrontées aux rythmiques lourdes et percutantes du rock pour créer un hybride expérimental qui a inspiré bon nombres d'artistes des deux bords. Parmi les plus célèbres on compte l'immense Miles Davis, Herbie Hancock et Return to Forever.

Un groupe comme Mahavishnu Orchestra a ainsi opéré une fusion entre rock, jazz et musiques traditionnelles indiennes ! Le souffle originel de la fusion se perd ensuite pendant les années 1970, le terme devient passe-partout et générique, jusqu'à être carrément galvaudé. Seuls de rares artistes comme Chick Corea perpétuent encore de nos jours la « fusion » dans cet esprit. Actuellement, la fusion est une tendance ponctuelle qui consiste à mélanger deux genres musicaux. Certains artistes en font leur identité sonore distinctive, d'autres y ont recours le temps d'un tube.

Le son d'un soir

Il s'agit parfois tout simplement d'être au bon moment avec le bon son ! Le meilleur exemple est ainsi **Lil Nas X** avec son tube Rap & Country « Old Town Road ». Accompagné de Billy Ray Cyrus, il a été en tête du classement américain plus de 17 semaines, performance inégalée depuis 60 ans... Propulsée aux sommets grâce à l'application Tik Tok, la chanson cumule des milliards d'écoutes grâce au streaming.



Lil Nas X feat Billy Ray Cyrus - Old Town Road

Dans un toute autre registre, les trublions de Rammstein, pourtant connus pour célébrer un rock industriel particulièrement corsé, jouent aux petits fripons sur « Ausländer ». Issu de leur dernier album en date, **Rammstein**, le morceau mélange allègrement métal et dance. Le groupe allemand s'y moque avec ironie et une bonne dose de provocation de l'attitude postcolonialiste qui a la vie dure en Europe.



Rammstein - Ausländer

pratiquer

Une marque de fabrique

Disparu récemment, **Johnny Clegg** fut un des plus illustres représentants de la fusion tout au long de sa carrière, à l'image de son ultime album studio *King of Time*. Le « zoulou blanc » a ainsi mélangé la pop au Mbaqanga, tradition musicale sud-africaine issue du brassage de différents styles locaux : musiques xhosa, zulu et sotho, du marabi et de la kwela. Le terme Mbaqanga signifie « pot au feu du pauvre ».



Johnny Clegg - King of Time

Moins exotique et plus terroir, des artistes français ont choisi de s'affranchir des frontières de genres. Avec ses envolées lyriques, ses textes exaltés et une présence scénique bouillonnante, le groupe **Feu! Chatterton** a créé une véritable adhésion populaire pour son style qui mélange des sonorités pop-rock et du spoken word. Un titre comme *L'ivresse*, issu de l'album *L'Oiseleur* illustre à merveille l'univers du groupe.



Feu! Chatterton - L'ivresse

Autre concept : **Bon Entendeur** est un trio français pourvoyeur de mixtapes toujours étonnantes et extrêmement cohérentes. Sur son album *Aller-retour*, les trois garçons usent également du spoken word voire même d'interviews de célébrités (par exemple Pierre Niney) réalisées pour les besoins des morceaux,

et tissent un monde sonore envoûtant où se côtoient pop, funk, disco et électro. Pionniers d'un autre genre, les musiciens de Caravan Palace ont perfectionné l'art de l'électro-swing. Adeptes de l'électro et fans de jazz manouche, ils ont ainsi tracé une voix/e singulière que l'on retrouve avec plaisir sur un album comme *Chronologic*.



Caravan Palace - About You feat. Charles X

De la fusion originelle Jazz'n Rock à la fusion tout feu tout flamme transgenres de ces dernières années, la musique n'aime décidément pas se voir étiqueter. Et elle n'a pas fini de nous le rappeler.

Source: <https://www.fnac.com/Quand-la-musique-fusionne/cp45145/w-4>

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Français

Atelier d'écriture d'improvisation avec contraintes

Martin et Antoine se sont donnés comme contrainte de réussir à créer une musique instrumentale à partir de la configuration minimaliste piano-batterie, en jouant face à face sur scène, comme en répétition.

La contrainte de n'être qu'à deux était intéressante pour nous, car elle nous a poussé à entreprendre de la recherche technique et sonore plus poussée qu'auparavant. **Glass Museum**

Déroulement

Introduction

- Comme les artistes de Glass Museum, les étudiants devront faire une improvisation d'écriture (comme cela se fait en musique et plus particulièrement en jazz) avec une ou plusieurs contraintes d'écriture. C'est une des formes possibles de pratique pour stimuler rapidement l'imagination, sans trop réfléchir.
- Ecrire un epochè qui est un mot grec (epokhè) qui signifie d'abord « arrêt, interruption, cessation ». En philosophie, ce terme désigne avant tout la suspension du jugement. On s'abstient de tout commentaire, de tout jugement défavorable.

On prend confiance en soi. La crainte du jugement d'autrui empêche nombre de personnes de se mettre à écrire. Nous avons tous eu la peur d'être ridicules, de ne pas être capables d'écrire une histoire.

- Ce processus d'écriture peut aider à surmonter cet obstacle. En effet, créer permet de se libérer de nos entraves psychologiques. Inventer est une pulsion naturelle. Quel plaisir nous pouvons ressentir quand nous créons des personnages et que nous les faisons évoluer au gré de nos envies.

Étapes

- Essayez d'imaginer en 2 minutes un contexte mentalement, sans écrire quoi que ce soit: un moment (au milieu de la nuit), un endroit (dans une usine désaffectée), ...
- Ensuite, très rapidement, vous devez imaginer les circonstances et les obstacles à la situation. Sans préparation, vous écrivez en 15 minutes. L'improvisation écrite exige un temps court et un rythme rapide, sans travailler le texte à la fin du temps imparti.

Voici des questions qui aident à faire progresser un récit très court.

Qui? Quand?

Quoi? Où?

Pourquoi? Comment?

Faire partager les textes de ceux qui le désirent.

Variations possible

Improviser...

- à partir d'un mot.
- à partir d'une photo, d'une image.
- à partir d'une situation donnée (ex. Le personnage décide de tout abandonner dans sa vie)
- à partir d'un endroit donné.
- un poème: Les haïkus (poèmes japonais de trois vers) sont des poèmes d'improvisation. (Il existe même des concours de ce style poétique.)

...

Pour écrire de mieux en mieux, il faut pratiquer, encore et toujours. Plus on écrit, plus on découvre en soi des perspectives de créativité insoupçonnées. N'hésitez pas à réitérer ce genre d'activité avec vos étudiants.

En musique

Écouter des morceaux de jazz, de Louis Armstrong, par exemple. Montrer l'évolution de cette musique à travers des musiciens comme Miles Davis.

Parler du jazz en demandant aux élèves qui en ont déjà écouté de décrire cette musique. Relever les termes qui définissent le jazz : liberté, improvisation, soli/tutti...

ECA

Prendre conscience du voyage des courants artistiques, à travers les hommes qui les produisent et les reproduisent. Mettre en évidence le fait que la création artistique trouve sa source dans le brassage des cultures.

Prendre l'habitude de s'interroger sur les dessous d'un courant musical:

- D'où vient-il?
- Qui l'a fait naître?
- Dans quel contexte?
- Qu'a-t-il apporté de neuf ?
- ...

Proposer la lecture d'un roman au choix

Écoute battre mon cœur, Nathalie Le Gendre, Flammarion (à partir de 13 ans)



La musique traverse mes veines, éclate dans mon cœur, pétille sous mon crâne. Des frissons grignotent ma peau jusqu'à la racine de mes cheveux. Solo de batterie. Je ferme les yeux. Mes bras battent l'air en rythme. Ma tête s'accorde à leurs mouvements. Je vibre de tout mon être.

Le grand piano noir, Olivier Silloray, Bayard Jeunesse (à partir de 12 ans)



Caroline sait qu'elle peut devenir une grande pianiste. Hélas, elle doute de plus en plus de ses capacités. Trac insurmontable, trous de mémoire... Les échecs se succèdent. Au cours d'un stage d'été, au moment où la compétition lui semble plus féroce que jamais, et où elle songe à arrêter le piano, la jeune fille fait la connaissance de Jean-Charles, qui lui redonne confiance en elle. Mais tout est-il réglé pour autant ? Nombreux sont les obstacles que Caroline doit encore surmonter avant de trouver son équilibre. Grâce à son obstination, à son talent, ainsi qu'au soutien de Jean-Charles, elle redécouvre enfin le bonheur de la musique.

Le jazz de la vie, Sara Lövestam, Gallimard Jeunesse (à partir de 13 ans)



Marginale, d'origine cubaine, Steffi est harcelée par les filles de sa classe. Aller en cours est tous les jours un exercice de survie. Ce qui la fait tenir: la force qu'elle trouve dans son amour pour la musique et son don pour la basse.

Jeune jazzman qui s'est fait un nom à Stockholm pendant la Seconde Guerre mondiale, Alvar a des souvenirs à revendre et ne vit que pour sa passion. Quand leurs routes se croisent, passé et présent se mêlent. Cette singulière amitié fait souffler sur leurs vies une liberté exaltante.

Une lecture captivante à la rencontre de deux destins, deux générations. Touchant, d'une authenticité rare, un roman vibrant comme un air de jazz qui évoque à la fois la mémoire, la tolérance et la quête de soi.

Exploitation sous forme de cercle philo

Chaque texte de chanson est susceptible de faire émerger un cercle philosophique. Rappelons les bienfaits de ces cercles dans le développement de l'esprit critique de nos futurs citoyens du monde...

La philosophie avec les jeunes, c'est quoi ?

La philosophie avec les jeunes est une méthode de philosophie pratique qui, en s'appuyant sur ces questionnements, invite les à échanger, réfléchir et construire leur pensée à propos des grandes questions universelles (Que faut-il pour être heureux ? Pourquoi meurt-on ? Comment être juste ?, etc.)

Théorisée par le philosophe Matthew Lipman, la philosophie avec les enfants est une méthode rigoureuse. L'idée est, qu'à force de pratique, le jeune devienne conscient des opérations de pensée qu'il utilise pour philosopher telles que : poser une question, chercher des arguments, définir, identifier un problème, etc.

La démarche s'inscrit dans un mouvement de reconnaissance de l'enfant comme un être humain à part entière, capable d'une pensée autonome et construite.

La philosophie avec les jeunes à l'école

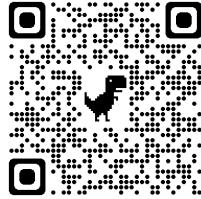
Elle valorise le processus actif de la réflexion, toujours en mouvement, et non pas la connaissance bien établie. Elle se situe donc dans une démarche proche des pédagogies dites « actives », où l'élève construit lui-même son savoir.

Il ne s'agit pas de donner la bonne réponse, mais de questionner un ensemble de réponses possibles.

Lors des ateliers philo, les élèves se confrontent à la pensée des autres, remettent en question leur opinion et s'enrichissent de l'expérience d'autrui grâce aux échanges. Apprendre à écouter l'autre, faire rebondir sa pensée, débattre ensemble : tels sont les apprentissages et savoir-être qui sont vécus par les enfants pratiquant les ateliers philo en classe. De quoi fonder leur qualité de citoyens et les préparer à s'inscrire pleinement dans le débat démocratique.

Des études ont montré que la pratique d'ateliers philo est efficace dans le cadre de programmes de lutte contre la violence et qu'elle permet également d'améliorer l'estime de soi ainsi que les résultats scolaires des enfants.

<https://www.phileasetautobule.be/espace-education/notre-demarche/>



Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en avec la classe et compare tes découvertes*



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

