

FRANÇOIS BIJOU

POP
CHANSON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).

FRANÇOIS BIJOU

rencontrer

Découverte du projet**Ou le joaillier de la pop suave francophone**

Fan des années 80, réveillez-vous ! Le futur antérieur de la chanson française se dresse. Tout de paradoxe vêtu, François Bijou fait scintiller les multiples facettes de son personnage atypique au rythme d'une pop douce, heureuse et fluo à la fois. Alors on lui tend la main et on part volontiers en balade. Au programme de jolies excursions musicales sur les sentiers de l'absurde.

C'est avec un subtil mélange d'être et paraître, servi en habit de lumière que Bijou et son orchestre envoient sur les roses la peur du regard de l'autre. Étendu au milieu des fleurs, on ne peut qu'apprécier sa façon bien à lui d'aborder des thématiques identitaires avec humour, poésie et nonchalance toute relative.

C'est léger, drôle à en toucher le burlesque du bout des lèvres. Et pourtant on se laisse guider sans hésitation, allant jusqu'à esquisser quelques pas d'aérobic ou libérer des colombes sur les tempos rythmés. 1,2, 3... et 4 : Partez !

Effet garanti même chez les plus introvertis ! Les zygomatiques sont parés à se déridier.



“
En habit de lumière,
Bijou et son
orchestre envoient
sur les roses la
peur du regard de
l'autre.
”

*François Bijou - chant
Olivier Cox/Nico Scalliet - batterie/choeurs
Jean Debry/Nicolas Berwart - basse
Quentin Nguyen/Maxime Cromps - clavier/choeurs
Raphaël Breuer - guitare*

www.facebook.com/francoisbijoumusic

Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment avez-vous construit le spectacle?

En juin 2017, j'ai amené des chansons à mon ami Olivier Cox qui est batteur du groupe mais également directeur artistique et producteur musical. On joue de la musique ensemble depuis 2004 et il sait jouer plein d'instruments. Dans son studio, il a patiemment conçu des arrangements « variété pop » et loufoques. Avec des sons à la fois stylés et rigolos. J'ai adoré! François Bijou était né. J'ai rencontré les autres musiciens sur Tinder et nous avons créé le spectacle ensemble en répétition, en résidence mais aussi avec des coachs professionnels.

J'ai réfléchi au personnage François Bijou en regardant des tutos d'aérobic et en écoutant des artistes de variété plutôt connotés eighties. Je me suis aussi posé la question : « Depuis que je suis môme, qu'est-ce qui me touche vraiment ? » Je m'inspire aussi du travail des comédiens et des humoristes. Comme Alain Chabat (mon idole absolue), un gars hyper drôle et hyper humain. Au niveau des collaborations, j'ai un peu bossé avec une danseuse, un acteur professionnel et une « coach look ». C'est elle qui m'a poussé à trouver des fringues au rayon femme parce que les vêtements homme sont terriblement ennuyeux. Ça m'a littéralement boosté ET libéré!

Comment définis-tu ton spectacle aux jeunes?

François Bijou est à la chanson ce que Zlatan est au football : probablement le meilleur. Les enfants, les ados et leur maman m'adorent. Après le spectacle, les gens viennent souvent me dire : « On n'a jamais rien vu d'aussi génial ! Et en plus t'es super beau, on peut avoir une photo ? ». Du coup, j'offre volontiers une carte postale de moi sous une pluie de pétales de roses.

Toutes les chansons sont en français et je suis accompagné par quatre musiciens de classe mondiale. En fait, je m'éclate dans la fantaisie mais derrière l'humour, il y a souvent quelque chose de profond et touchant.

Quel est le dispositif scénique?

On joue dans une espèce de système en 4-1 dans lequel je suis attaquant et numéro 10.

Qu'est-ce que François Bijou veut dire aux jeunes?

Vive la folie ! Vive l'extravagance, l'humour, la fantaisie ! Fais ce que tu aimes. Porte les fringues que tu veux. Choisis ta sexualité. Cultive l'auto-dérision. Le rose pour les filles, le bleu pour les garçons : bullshit ! Ce sont des cases dont je te propose, mine de rien, de d'extirper joyeusement et avec auto-autodérision.

Qu'est ce que les jeunes apportent à François Bijou?

Respirer la spontanéité et l'énergie des jeunes, c'est vieillir un peu moins vite. Parfois, je lis sur les visages de la stupéfaction qui se transforme peu à peu en contentement. J'adore ça. En fait, la plupart des gamins et des ados sont en manque de découvertes, de ruptures et de moments fun.

Pourquoi les JM?

Si l'on veut réellement croire aux générations futures, il faut leur offrir le meilleur. Et le meilleur, c'est François Bijou.

Une anecdote JM pour la route?

Avec Olivier, on a déjà tourné pour les JM avec le groupe Orfeo. C'était il y a plus de dix ans. On avait un concert à 8 heures du matin du côté de Charleroi et en installant le matériel, Oli se rend compte qu'il a oublié ses baguettes de batterie ! On avait le choix : soit jouer avec les cuillères en bois trouvées en cuisine, soit se mettre en quête d'un magasin de musique dans le coin. A 7H30 du matin, Oli tambourinait à la porte d'un vendeur d'instruments. Le mec était toujours au lit ! Il a ouvert son magasin et sur le fil, on a trouvé ce qu'il fallait.



connaître

Présentation de l'artiste

François Bijou

Personnage pop arty, strass et paillettes, dandy fluo, François Bijou vous emmène badiner en ballerines à travers les méandres de son cœur à coups de mélodies catchy et de textes faussement nonchalants.

« Moi, j'aime le sport... »

Il arrive en cette fin d'année avec le single « Mains Baladeuses », ritournelle entêtante qui va gentiment se figer dans votre esprit, sorte de bande originale idéale de vos soirées à la salle de sport en plein hiver.

Chorégraphies d'aérobic à la Véronique et Davina, sonorités eighties bubblegum, humour décapant et surréaliste, appels à la danse, textes plus touchants, personnels et avec un zest de critique sociale sans avoir l'air d'y toucher, bref on ne sort pas indemne d'un concert de François Bijou !

Plaire à toutes les tranches d'âge et à toutes les classes sociales a toujours été un objectif pour moi. J'aime l'idée d'essayer de toucher à quelque chose d'universel et rassembleur.

En réalité, je puise une bonne part de mon inspiration dans ma propre naïveté enfantine restée relativement et miraculeusement intacte. Du coup, je suis vachement rassuré quand je constate que les plus jeunes partagent mon délire.

Le style musical

La chanson pop française

La pop française c'est tout d'abord de la pop, mais chantée en français par des chanteurs français ou francophones en Suisse, Belgique, Canada, mais aussi certains pays africains par exemple.

Ce courant peut être attribué aux pays anglosaxons : Etats Unis et Grande Bretagne dès les années 20 mais surtout après les années 60. Il s'agit souvent de chansons assez courtes, mettant en avant l'amour sur des musiques harmonieuses et assez simples.

La musique pop est populaire, et s'impose comme adaptée au grand public par excellence. Les chanteurs de pop française sont de véritables stars.

Un style mineur pour certain, voire pas un style du tout pour d'autres, mais plutôt un mélange fortement adaptatif, à visée commerciale. On ne peut pas négliger cependant le large succès des artistes pop français depuis de nombreuses années, un style qui a su muter, se transformer, pour rester apprécié du plus grand nombre.

Qu'est-ce que la pop ?

La musique pop peut-être considérée comme faisant partie de la variété internationale, catégorie dans laquelle on retrouverait aussi le rock, la country notamment. La « popsong » peut être d'ores et déjà située dans les années 20. La pop music se développe vraiment en fin des années 50 en Angleterre en relation avec le rock'n'roll.

La musique pop est simple, facilement mémorisable, mélodieuse, parle souvent d'amour et incite à la danse. La puissance des textes n'est pas son point fort en général, mais ce n'est pas ce qu'on lui demande. Les chansons sont courtes sauf exceptions notables (certaines des Beatles par exemple).

Un style musical qui évolue avec son temps

La pop n'est certes pas un fourre-tout, mais aura su ingérer de nombreux styles et instrumentations. La guitare, la basse, la batterie sont les pierres angulaires du rock'n'roll et de ses descendants, dont la pop. Mais elle aura aussi intégré avec

gourmandise des cuivres, d'autres cordes, des percussions, venus de la musique classique. La pop n'oubliera pas d'intégrer les effets électroniques en particulier pour les guitares, sans oublier des claviers aux multiples facettes et les effets innombrables (reverbs, distorsions etc..). Les synthés ont suivi avec les effets électroniques dans les années 80. Bref la pop est goulue.

Elle aura donc évolué au cours des années avec toutes les évolutions technologiques et de tendances musicales, pour les adapter aux attentes du plus large public possible. Pour cela bien entendu il fallait pouvoir diffuser cette musique sur les radios tout d'abord. Il fallait des rythmes simples et des durées courtes. Des musiques harmonieuses, faciles à écouter et à retenir étaient aussi nécessaires. Une organisation généralement en couplet/refrain simple et des textes a priori sans trop grand engagement.

Ce style est depuis le début des années 2010 une clé du succès pour des artistes tels que Stromae, Maître Gims ou encore Kendji Girac.

Pour en savoir plus

Rendez-vous sur notre site source : <https://my-music-forward.com/pop/la-chanson-pop-francaise/>

Ecoutez des playlists de pop francophone: <https://bandcamp.com/tag/pop-francophone>

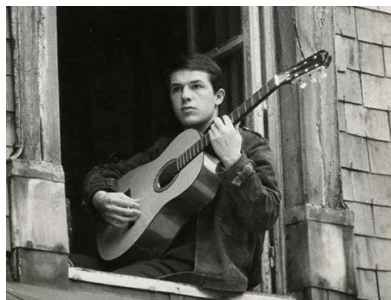
Les grands noms belges de la chanson

La chanson belge existe-t-elle vraiment ?

Si oui, **Jacques Brel** l'aurait sûrement initiée.



Pour l'anecdote, c'est une femme qui a lancé la carrière du chanteur, une femme qui se prénomme Angèle Guller, musicienne et journaliste. Elle persuadera son mari, qui bossait chez Philips, de faire signer le jeune homme : le 17 février 1953, son premier disque (deux chansons) est gravé à Bruxelles. On ne retracera pas la carrière du grand Jacques, ni celles de ses prédécesseurs, tombés complètement dans l'oubli (à part Annie Cordy, qui débuta en 1949 comme meneuse de revue d'abord au Bœuf sur le Toit, un cabaret bruxellois, puis au Lido à Paris)... Mais une chose est sûre, et on cite ses paroles: « Elle est dure à chanter / Ma belgitude ».



Outre **Adamo** qui fait parfois référence au plat pays dans ses chansons (« Les filles du bord de Mer », « Dolce Paola »), citons également André Bialek et ses « belgeries », Julos Beaucarne et sa « p'tite gayole », Paul Louka le carolo, Jacques Hustin, Claude Semal et ses textes grinçants... C'est d'ailleurs l'un des rares « chansonniers » d'ici à s'inquiéter, dès les années 70, du manque d'estime accordée, en Belgique, à la culture – et donc à la musique. « Ne bénéficiant pas, comme le Québécois, l'Irlandais, le Corse ou le Breton, d'une identité culturelle et historique forte, le Belge ne défend pas son patrimoine comme il le devrait. Il attend la reconnaissance à l'étranger de ses meilleurs talents pour en tirer fierté et, parfois, l'adopter ». COLJON (Thierry), « La belle gigue », éd. Luc Pire

Les Belges ne comptent pas pour des prunes

Si les artistes belges francophones se sont donc surtout distingués dans la chanson à texte (et la variété) jusqu'aux années 70, peu d'entre eux ont osé faire du rock en français... D'autant que le rock, c'est bien connu, passe mieux en anglais. Mais c'était sans compter sur le Verviétois Pierre Rapsat, qui en 1973 sort son premier album solo, « New York », en deux versions : l'une en anglais, l'autre en français. Il s'agit du premier album de rock en français d'un artiste belge (hormis les yéyés Jean-Philippe Smet alias Johnny Hallyday, et Burt Blanca).

Chanter en français demande sans doute davantage d'implication, de précision quant aux mots à choisir... Comme l'évoque l'auteur-compositeur Ben Bailleux (The Tellers, Paon, et désormais Ebbène – en français dans le texte): « En français tu t'exposes davantage, tu ne peux pas te cacher. Tu dois faire gaffe. Chaque mot doit être à sa place ». LORFÈVRE (Luc), « Le renouveau de la chanson française », in : Larsen (Le magazine de l'actualité musicale en Fédération Wallonie-Bruxelles)

C'est sans doute pour ça que Marka (le père d'Angèle et de Roméo Elvis !), à ses débuts, chante en anglais... Avant de signer, dans les années 90, des disques dans sa langue maternelle.

Citons également Jo Lemaire et son groupe new wave Flouze, qui cartonnera en 1982 avec sa reprise de « Je suis venu te dire que je m'en vais » de Gainsbourg.

En France, l'image des chanteurs belges reste associée à Brel, bref à une certaine tradition: certains tenteront d'en profiter (Jeff Bodart, Odieu, Marc Morgan,...), avec des succès très divers. Mais Paris est « un passage obligé si l'on veut asseoir une véritable popularité ». COLJON (Thierry), « La belle gigue », éd. Luc Pire Dans les années 80, seuls Maurane, Lio et Philippe Lafontaine connaîtront les feux de la rampe en-dehors du minuscule pré carré que constitue le territoire belge.

« Il n'y a pas de courant belge comme en France où t'as un leader du genre Mano Negra ou Louise Attaque, avec vingt derrière qui font la même chose », souligne (feu) Jeff Bodart. « Ici, ça n'existe pas, notre personnalité est trop forte, chacun a son petit univers ». COLJON (Thierry), « La belle gigue », éd. Luc Pire

Ça plane pour eux!



Il y a ces auteurs de chansons, et puis il y a ceux qui tentent de combler le fossé entre pop et variété. C'est le cas de **Telex**, un trio de bidouilleurs devenu culte. Aux manettes Marc Moulin (également pionnier du jazz fusion avec son groupe Placebo), Dan Lacksman (compositeur et ingé son) et Michel Moers (chanteur du groupe cultissime Nuit Câline à la Villa Mon Rêve) : trois têtes brûlées qui vont révolutionner la musique électronique en mixant electro-pop à la Kraftwerk et zwanze (l'humour « brusseleer »). En 1980 ils participent même au Concours Eurovision de la Chanson : ils finiront 17e sur 19... Ce qui n'entachera pas leur carrière, que du contraire: leurs tubes « synthpop » en « franglais » sont aujourd'hui considérés comme des «classiques» technophiles avant l'heure, et de Daft Punk à ZZ Top leurs fans, célèbres ou non, se comptent par millions.



Telex - Euro Vision



C'est le cas aussi de **Lio** (née Vanda Maria Ribeiro Furtado Tavares de Vasconcelos, au Portugal), qui va devenir célèbre à 16 ans sur la foi d'un seul morceau : « Le banana split » (1979), composé par Jay Alanski, écrit par Jacques Duvall, produit par Marc Moulin (déjà dans tous les bons coups). Une sorte de « Sucettes » (France Gall/Gainsbourg) à la mode de chez nous, plus punk et plus disco, qui donne le « la » d'une décennie (les eighties) durant laquelle la pop ne comptera pas pour des prunes.



Lio - Banana Split



Lio - Les brunes comptent pas pour des prunes



Un an et demi plus tôt (fin 1977), un autre Bruxellois cartonne avec un single qui sonnerait presque comme les Sex Pistols s'il n'y avait pas ces paroles en français, surréalistes à souhait. L'homme c'est Roger Jouret alias **Plastic Bertrand**, et son hymne c'est « Ça plane pour moi »... Qui s'est vendu, ces 40 dernières années à plus de 8 millions d'exemplaires. Le truc rigolo (ou pas), c'est qu'il paraît que ce n'est pas lui, Plastic, qui chante sur le disque... mais son producteur Lou Deprijck. Info ou intox ? L'anecdote, en tout cas, est elle aussi entrée dans l'Histoire... Et depuis lors ce tube a été repris par des dizaines d'artistes, de Christophe Willem aux Red Hot Chili Peppers ! Sans aucun doute l'un des morceaux made in Belgium les plus connus dans le Monde.

La nouvelle garde

Aujourd'hui, la « french pop » à la belge cartonne : **Stromae** a lancé la machine, **Angèle** a embrayé. Dans leurs sillons, toute une nouvelle génération de musiciens s'est entichée du français : **Rive, Blondie Brownie, David Numwami (Le Colisée), Judith Kiddo, Claire Laffut, Chance, Charlotte, Alice on the Roof**,... Et **Atome**. Qui nous donne d'ailleurs son interprétation de l'étiquette « French pop » : « C'est un terme paradoxal », souligne le claviériste David Picard. « Parce qu'on utilise des mots anglais pour baliser un mode d'expression typiquement francophone. Cela dit, cette étiquette colle parfaitement à l'identité de notre projet. Car si nous chantons en français, nos références musicales sont ancrées dans la culture anglo-saxonne. En ce sens, le qualificatif 'French pop' est tout à fait correct ».



Enfin décomplexés de l'héritage «brelien», ces artistes ont choisi de s'exprimer dans leur langue maternelle par besoin de vérité. « Si l'on veut raconter quelque chose d'authentique et se connecter à ses propres émotions, il est plus facile d'adopter sa langue maternelle », précise Remy Lebbos d'Atome. Quant au succès que rencontrent ces artistes, il doit, selon Juliette du duo Rive, « se comprendre à l'aune d'un romantisme associé à la culture française ».



Ni chanson ni pop ni électro ni variété mais un peu tout cela à la fois, l'appellation « french pop » a le mérite de tordre un peu le cou aux traditions, même si celles-ci restent tenaces. Disons chanson « caméléon », pour citer un morceau d'Atome. Car comme le suggère Remy : « En français tout est possible. Avec un brin d'imagination et quelques arrangements, on peut chanter tout ce qu'on veut ». *ALSTEEN (Nicolas)*, « French pop au pays de la frite », dans : *Larsen*



Atome - Cameleon



Les instruments

La guitare électrique

La guitare électrique naît d'un besoin des instrumentistes de se produire dans des salles plus grandes tout en conservant une puissance d'audition certaine. De plus, les musiciens de jazz avaient du mal à se faire entendre parmi les orchestres de cuivres. C'est ainsi que de nombreux ingénieurs, chercheurs travaillèrent sur l'électrification du son directement depuis l'instrument.

Après plusieurs tentatives depuis la fin du 19ème siècle, c'est un ingénieur du nom de Lloyd Loar de la firme Gibson qui créa un prototype de la guitare électrique en 1923. Cependant il a fallu attendre les années 30 pour que la guitare électrique soit commercialisée avec par exemple la « Frying Pan » par la firme Rickenbacker. A cette époque il existe deux types de guitare électrique: celle où le corps présente une cavité (« la Hollow Body ») et celle où le corps est plein (« la solid body »). Celle-ci prédomine à partir de 1950 avec les modèles Fender Telecaster, suivie en 1954 par la guitare électrique la plus répandue et copiée depuis lors : la Stratocaster, réalisations du luthier et électronicien Leo Fender, et la Gibson Les Paul conçue par le guitariste et inventeur Les Paul.

La guitare électrique permet d'avoir un son qui se prolonge plus longtemps (sustain), permet plus d'effets de cordes poussées (bend) avec des cordes peu tendues. Le musicien peut déterminer la sonorité de sa guitare par plusieurs moyens, de la commutation des capteurs aux boutons de réglage de tonalité et de volume sur la guitare au réglage de la sensibilité d'entrée de l'amplificateur (overdrive). La pédale à effet, introduite dans les années 60, développe les timbres et ses modifications.

Depuis, la guitare électrique s'est diffusée partout dans le monde. Il existe aujourd'hui une multitude de marques, une multitude de modèles, de styles, de couleurs, de luthiers, et de musiciens, qui servent la guitare électrique. Il existera toujours une guitare électrique quel que soit le style choisi (métal, blues, rock, jazz, folk, classique, variété, etc, etc...) tellement elle est en constante évolution.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées et électrique
Instruments	Guitare électrique
Taille	Entre 0,97m et 1,10 m de longueur
Nombre de Cordes	6 en général
Type de cordes	En métal dont 3 ou 4 sont filées (enroulement de fils métalliques)
Tessiture	Jusqu'à 4 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et amplification
Style de musique	Tous styles
Noms Connus	Jimi Hendrix, BB king, Eric Clapton, Carlos Santana, Keith Richards, Chuck Berry, Angus Young, Brian May, Mick Taylor, Mark Knopfler



le saviez-vous?

Saviez-vous que la guitare la plus petite du monde mesure ... 10 microns de long, soit la taille d'un globule rouge? Ce sont des chercheurs de l'Université de Cornell à New York qui l'ont créé.



L'histoire de la guitare électrique - Luthier #1



La batterie

La batterie moderne est née au début du XXe siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique. Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments.

C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps. A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.

Fiche Technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm X 122 cm
Production du son	Son produit résultant de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), Roger Taylor (Queen),...



le saviez-vous?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie comporte pas plus de 813 éléments!



La basse électrique

Avant l'invention de la guitare basse, la contrebasse régnait en maître dans sa tessiture. Quelques instruments à corde traditionnels comme le guitarrón mexicain, la balalaïka russe dans ses versions basse et contrebasse, et dans certains pays africains ou arabes, comme la contrebassine ou le guembri qui jouait dans le grave.

Cependant, les musiciens cherchaient à pallier le manque de puissance et l'imposant volume qu'à la contrebasse. Pour cela, Paul Tutmarc créa quelques prototypes de basse électrique en 1933 qu'il essaya de commercialiser plus tard sans grand succès. Ce n'est qu'en 1951, que Leo Fender sort la Precision Bass, première basse électrique commercialisée.

Elle devient un modèle de référence dans la musique populaire, très utilisé en musique soul car elle est appréciée pour son son grave, profond et bien rond. A partir de ce moment de nombreux fabricants proposèrent dans leur catalogue un modèle de basse électrique. Gibson sort en 1953 l'électricité bass.

La marque allemande Höfner propose vers 1956 la « Bass violon » utilisé par Paul Mc Cartney et ce n'est qu'une longue liste de nombreux autres modèles. A partir de 1957, les basses électriques sont fréquemment utilisées sur les scènes et dans les studios d'enregistrement. Lors des prises de son de l'époque, une piste était dédiée à la contrebasse pour donner de la profondeur à la ligne de basse et la même ligne était doublée en utilisant la basse électrique pour apporter un son plus percutant à l'ensemble.

Les musiciens ont fait évoluer de manière significative la lutherie ouvrant à chaque fois un nouvel horizon sonore à la guitare basse pour contribuer à élargir leur palette expressive soit en ajoutant des cordes, soit en utilisant des nouveaux matériaux. Il est par conséquent un instrument qui a su s'adapter à tous changements des années 50 à maintenant.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument électrique à cordes pincées
Instruments	Guitare basse
Taille	Environ 1,10 m de longueur
Nombre de Cordes	4 en général (mais plus possible)
Type de cordes	En métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et branchement à un amplificateur
Style de musique	Accompagnant les styles après 1950
Noms Connus	Jack O Roonie (Belgique), Nicole Fiorentino (Smashing Pumpkins), John Richard Deacon (Queen), Paul McCartney (Beatles), Michael Peter Balzary (Red Hot Chili Peppers), Cliff Williams (ACDC),...



La basse, ça sert à rien ?!



le saviez-vous?

Saviez-vous qu'en plus de jouer différentes notes, vous pouvez également en modifier le son en la reliant à des amplificateurs de puissance, des pédales d'effets, des chambres d'écho et autres gadgets ?



Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1^{ers} modèles de clavier électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.

Fiche Technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Clavier
Instruments	Clavier électroniques
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc..



le saviez-vous?

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !



pratiquer

Les concepts et intentions des artistes

La chanson sans complexe

Humour décalé et critique de société dans la chanson française

Sous des airs de légèreté, l'humour absurde ou décalé se fait souvent l'écho de la société dans toute sa diversité : il aborde des sujets politiques sérieux ou des faits divers, parle du quotidien drôle ou dur, fait référence à des événements anodins ou universels.

Style musical : mot clé « éclectisme »

Côté style, aussi, la chanson humoristique est souvent éclectique : selon le sujet abordé, l'artiste emprunte les codes de genres très différents, du rap au classique en passant par le jazz.

Le genre emprunté donne le ton ou au contraire en fonctionnant à contre-emploi, faire ressortir le propos avec d'autant plus de brio : une chanson douce sur rythme bossa nova pour dire des choses horribles ou pour parler de sujet trash ; une chanson enfantine pour parler de sexe.

Les textes : thématiques cyniques et figures de style

Parmi les thématiques investies, l'érotisme et la sexualité occupent une place importante dans la chanson humoristique jusque dans les années 1960. A partir des années 1970, et la libération des mœurs, l'humour diversifie ses cibles : satire sociale, autodérision ou pure divertissement déculpabilisant.

Les chansons d'humour utilisent souvent de mélodies très simples (basiques) mais s'appuient notamment sur les jeux de mots, contrepèteries et autres tournures de styles pour donner du rythme. Le rap, dans cette veine, n'a pas son pareil : basé sur le flow, ce style aime les jeux de mots, leur dynamisme, les cassures des phrases, le détournement des codes.

Du comedy club au tour de chant

La chanson d'humour s'apparente parfois au stand up comedy. La barrière entre concert et spectacle d'humour est alors floue, les interprètes apostrophent les spectateurs, les font participer, réagir. Et inversement, de nombreux comédiens s'essaient à la chanson avec succès : les parodies deviennent des hits au même titre que les titres qu'elles parodient.

Quelques références :



Katerine - Louxor J'Adore



Boris Vian Et Henri Salvador – Ca pince



Laura Laune – Chanson à mon papa

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

ECA

Education civique - philosophique

Pratiquer l'auto-dérision et l'humour, oser, s'accepter, danser, jouer et chanter VS. Harcèlement, censure, auto-censure, grisaille.

Sortir des clichés homme/femme via une image asexuée et loufoque : oui un homme peut se maquiller ; assumer son corps, ses rondeurs, ses poils. L'Art nous y aide.

Dans un monde qui doit se redéfinir et inverser la hiérarchie des valeurs, François Bijou et son Grand Orchestre proposent l'école du gai savoir, de la tendresse, de la convivialité, sans se préoccuper du « qu'en dira-t-on ».

Français

Faire *un cercle de lecture** en choisissant un livre (voir propositions ci-dessous) qui parle des thèmes abordés dans le spectacle.

Etapes :

- Choisir un même livre commun pour toute la classe.
- Découper la lecture du livre en différentes parties et faire lire à domicile les différentes parties, par étapes, aux élèves.

- Avant chaque lecture, faire émettre des hypothèses aux élèves sur la suite de l'histoire.
- Pendant la lecture, les étudiants note ce dont ils ont envie de parler: ils se mettent dans la peau des personnages et essaient d'exprimer ce qu'ils ressentent, ce qu'ils auraient fait à leur place. Ils donnent leur avis.
- De retour en classe, former des groupes de 4 ou 5 élèves et les faire discuter sur ce qu'ils ont lu et écrit. Une personne du groupe prend note de ce que dit chaque élève...
- Revenir en groupe classe, une personne par groupe explique au restant de la classe ce dont ils ont discuté, les autres peuvent réagir à ce qui est dit.
- Le but de la lecture étant de lire pour partager ses opinions/ses ressentis avec le reste du groupe.

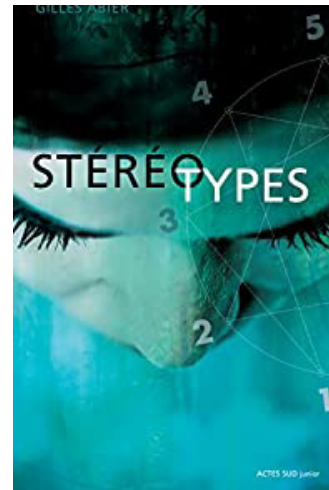
Cela permet de clarifier l'histoire qui est lue et d'amorcer certains débats à travers les personnages d'un livre.

** Les cercles de lecture, dispositifs de lecture diffusés en Belgique francophone par Serge Terwagne, Sabine Vanhull et Annette Lafontaine, sont des outils favorisant l'implication des élèves dans leur lecture.*

Propositions de livres...

Stéréotypes, Gilles Abier, Actes Sud (14 ans et plus)

Après la quasi destruction de l'humanité, les survivants ont mis en place une organisation personnalisée et égalitaire de la société, appelée la Synthèse. Dès sa naissance, chaque individu est testé pour déterminer son trait de caractère principal parmi neuf Types référencés. Le chiffre tatoué sur son poignet droit lui servira de guide pour toute sa vie, dans son éducation, son parcours professionnel et même sa sexualité. Car qui vit en harmonie avec sa personnalité profonde n'est pas enclin à faire le mal... Mais, les années passant, des Types dominants prennent le pouvoir, interdisant les relations entre types différents. L'idéal d'harmonie de la Synthèse originelle devient apartheid. Aussi, des jeunes gens préparent la résistance, au nom du libre-arbitre et de la liberté d'aimer qui on veut. Quitte à user de la violence, autrefois si funeste ? Un roman prenant où le plaisir de l'action s'allie à la réflexion.

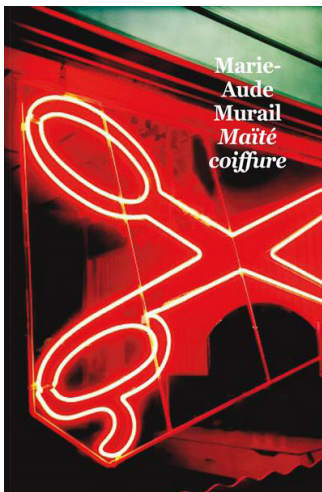


Maïté Coiffure, Marie-Aude Murail, Ed.Ecole des Loisirs (de 12 à 15 ans)

Louis Feyrières doit faire un stage d'une semaine, comme tous les élèves de troisième. Où ? Il n'en sait rien. Ce qui est sûr, c'est qu'il n'aime pas l'école et qu'il ne se sent bon à rien.

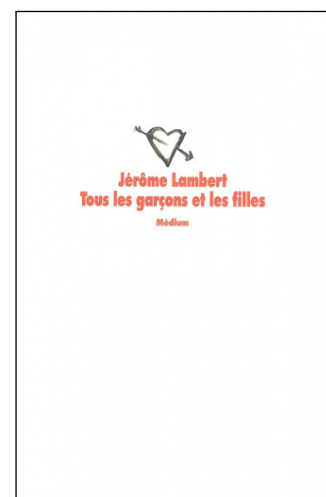
- J'ai ma coiffeuse qui prend des apprentis, dit Bonne-Maman, lors d'un repas de famille. Stagiaire, c'est presque pareil.

Coiffeur ? C'est pour les ratés, les analphabètes, décrète monsieur Feyrières qui, lui, est chirurgien. Louis se tait. Souvent. Mais il observe. Tout le temps. Comme il n'a rien trouvé d'autre, il entre comme stagiaire chez Maïté Coiffure. Et le voilà qui se découvre ponctuel, travailleur, entreprenant, doué ! L'atmosphère de fièvre joyeuse, les conversations avec les clientes, les odeurs des laques et des colorants, ... Tout lui plaît ! Il s'y sent bien, chez lui. Dès le deuxième jour, Louis sait qu'il aura envie de rester plus d'une semaine chez Maïté Coiffure. Même si son père s'y oppose.



Tous les garçons et les filles, Jérôme Lambert, Ed. Médium (13 ans et plus)

C'est la rentrée et Julien sent tout de suite que quelque chose cloche dans ce nouveau lycée. Pourtant, la classe de seconde D est une classe comme les autres, avec des crâneurs, des premiers de la classe, des filles aux agendas de star et des paresseux collés au radiateur. Non, ce qui cloche, c'est Julien. Il se sent à la fois si loin et si différent. Il n'aime pas les blagues sur les filles, il ne s'intéresse pas au foot et déteste les jeux vidéo. Il fait tout de même des efforts pour s'intégrer. Il suffit d'ailleurs de quelques vanes à la récré, et le voilà adopté. Avec Clément, c'est différent. Dès le premier jour, Julien décide que ce garçon calme et silencieux, assis en classe devant lui, avec sa grande nuque et son col de chemise impeccable, sera son meilleur ami. Un ami dont il se surprend à écrire le nom en tout petit sur ses classeurs...



Exploitation sous forme de cercle philo

Chaque texte de chanson est susceptible de faire émerger un cercle philosophique. Rappelons les bienfaits de ces cercles dans le développement de l'esprit critique de nos futurs citoyens du monde...

La philosophie avec les jeunes, c'est quoi ?

La philosophie avec les jeunes est une méthode de philosophie pratique qui, en s'appuyant sur ces questionnements, invite les à échanger, réfléchir et construire leur pensée à propos des grandes questions universelles (Que faut-il pour être heureux ? Pourquoi meurt-on ? Comment être juste ?, etc.)

Théorisée par le philosophe Matthew Lipman, la philosophie avec les enfants est une méthode rigoureuse. L'idée est, qu'à force de pratique, le jeune devienne conscient des opérations de pensée qu'il utilise pour philosopher telles que : poser une question, chercher des arguments, définir, identifier un problème, etc.

La démarche s'inscrit dans un mouvement de reconnaissance de l'enfant comme un être humain à part entière, capable d'une pensée autonome et construite.

La philosophie avec les jeunes à l'école

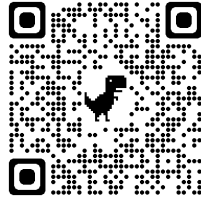
Elle valorise le processus actif de la réflexion, toujours en mouvement, et non pas la connaissance bien établie. Elle se situe donc dans une démarche proche des pédagogies dites « actives », où l'élève construit lui-même son savoir.

Il ne s'agit pas de donner la bonne réponse, mais de questionner un ensemble de réponses possibles.

Lors des ateliers philo, les élèves se confrontent à la pensée des autres, remettent en question leur opinion et s'enrichissent de l'expérience d'autrui grâce aux échanges. Apprendre à écouter l'autre, faire rebondir sa pensée, débattre ensemble : tels sont les apprentissages et savoir-être qui sont vécus par les enfants pratiquant les ateliers philo en classe. De quoi fonder leur qualité de citoyens et les préparer à s'inscrire pleinement dans le débat démocratique.

Des études ont montré que la pratique d'ateliers philo est efficace dans le cadre de programmes de lutte contre la violence et qu'elle permet également d'améliorer l'estime de soi ainsi que les résultats scolaires des enfants.

<https://www.phileasetautobule.be/espace-education/notre-demarche/>



Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

FRANÇOIS BIJOU

Cache-cache

*Tu te caches derrière moi
Je me cache derrière toi
Tu te caches, je me cache,
On joue à cache-cache*

*Tu me caches derrière toi
Je te cache derrière moi
Tu te caches, je me cache,
On joue à cache-cache*

**Mais on ne se voit pas
Beaucoup comme ça
Ce serait plus facile
Si on se cachait pas**

*Tu te caches derrière toi
Je me cache derrière moi
Tu te caches, je me cache,
On joue à cache-cache*

*Tu me caches derrière moi
Je te cache derrière toi
Tu te caches, je me cache,
On joue à cache-cache*

**Mais on ne se voit pas
Beaucoup comme ça
Ce serait plus facile
Si on se cachait pas**

**Et on ne se comprend pas
Beaucoup comme ça
Ce serait plus facile
Si on se cachait pas**

Des clés d'écoute

Je veux voir !



pratiquer



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

