

ELECTRIC CHÂTEAU

CLASSIC
ROCK

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).

ELECTRIC CHÂTEAU

rencontrer

Découverte du projet**Classic rock londonien**

Au royaume des dandies comme dans tous les pays, il y a des guitares électriques et de l'ironie. Alors il suffit d'un brin d'apparat, et de beaucoup de puissance à Electric Château pour apporter sa contribution à l'édifice imposant qu'est le classic rock.

Geoffrey Hautvas (Vismets | Antoine Chance), a sorti les leggings et les chemises à froufrous pour poursuivre son épopée musicale. Son style s'est affiné dans les clubs du South London. Et c'est maintenant déterminé qu'il le clame haut et fort : «Le rock n'est pas mort !».

À son retour en Belgique, il s'entoure de Nicolas Scalliet (Machiavel) et de Maxime Honhon (Konoba) pour sortir leur premier ouvrage sous forme d'EP. Celui-ci s'intitule tout naturellement Noblesse Oblige ! Depuis ils ne cessent de répandre leur énergie, puisqu'en mars 2020 c'est The weight of the world qui voit le jour.

En power trio, sans ordinateur et sans clavier, performeurs sans filet, les trois seigneurs du rock sont survoltés et ne demandent qu'à partager leur passion. Bien déterminés qu'ils sont à porter les couleurs de leurs étendards indémodables.

“
En power trio, sans
ordinateur et sans
clavier, performeurs
sans filet, les trois
seigneurs du rock
sont survoltés.
”

*Geoffrey Hautvas - guitare | chant
Maxime Honhon
ou Simon Beriaux - basse | chant
Nicolas Scalliet
ou Martin Moreau - batterie*

www.electricchateau.com

Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment avez-vous construit le spectacle?

Je suis parti vivre à Londres quand mon premier projet (The Dallas Explosion) s'est séparé. Là-bas, j'ai écrit des chansons que j'ai pas mal jouées en solo dans des petits clubs.

À mon retour en Belgique, j'ai cherché un batteur et un bassiste pour m'accompagner sur scène et pour enregistrer en studio. C'est comme ça que j'ai rencontré Maxime et Nicolas

Comment définirais-tu le projet Electric Château?

On joue en Power trio comme mes groupes favoris ZZ Top, Jimi Hendrix ou Cream.

Quel est le dispositif scénique?

Une batterie, une basse, une guitare électrique et trois micros. Plutôt pratique puisqu'on chante tous les trois.

Qu'est-ce que votre musique apporte aux jeunes?

On fait ce qu'on pourrait appeler du classic rock, mais de manière très décalée avec, on l'espère, de l'humour! Notre but c'est de faire vivre un concert de rock à l'ancienne avec des solos de batterie et des solos de guitare avec les dents! Et le tout, en essayant de faire participer le public un maximum.

De plus, nos paroles abordent des thèmes qui nous semblent intéressants à développer comme: l'écologie, l'évasion fiscale ou encore comment essayer de changer les choses.

Quel est l'enjeu pour l'Electric Château de jouer devant un public de jeunes?

C'est toujours un défi d'accrocher un nouveau public. Un concert n'est pas l'autre et on essaye toujours de s'adapter et de surprendre.

Moi par exemple, je donne des cours de guitare et la première chose que je dis toujours aux élèves c'est: "Allez voir des concerts!!!!". Si on arrive à donner l'envie à un jeune de vouloir commencer à apprendre un instrument, ça serait pour nous une vraie victoire!

Pourquoi as-tu eu envie de collaborer avec les JM?

On pense que l'éducation est la chose la plus importante qui soit. J'ai beaucoup joué aux JM avec Antoine Chance (pour qui je suis bassiste) et ça file vraiment la pêche de venir jouer dans les écoles. On apprend beaucoup humainement de ce genre d'expériences.

Une anecdote JM pour la route?

Le premier concert que j'ai vu quand j'étais enfant était un concert JM. Le soir même je demandais à mes parents une guitare!

connaître

Présentation des artistes

Geoffrey Hautvas

Geoffrey est guitariste et chanteur dans Electric Château. C'est lui qui écrit les chansons. Geoffrey a joué (ou joue toujours) avec Vismets, Antoine Chance, Faon Faon, Dario Mars, Joseph Martone, Kid Noize, Jeremy Walch et pleins d'autres.



Nicolas Scalliet

Nicolas est batteur dans Machiavel, Thomas Frank Hopper et Chico y Mendes avec lequel il a pas mal tourné avec les Jeunesses Musicales.



Maxime Honbon

Maxime est ce qu'on appelle un multi-instrumentiste! Il a joué dans Konoba, Sonjford ou encore les Lucy Lucy. Actuellement, il développe un projet pop-electro en anglais sous le nom de Edor et en français sous le nom de Ador.



Le style musical

Le classic rock britannique

Les sixties...place aux jeunes!

En 1960, que reste-t-il du royaume de Sa Majesté Élisabeth II ?

Sortie affaiblie de la Grande Guerre 40-45, ruinée avec la crise économique de 1929, écrasée par les deux superpuissances américaine et russe, l'Angleterre n'est plus que l'ombre d'elle-même. Malgré cet univers gris, les mœurs du pays restent dures et le monopole de la censure se fait la part belle! Ce qui accentue l'image poussiéreuse et coincée de la nation.

Les jeunes n'en peuvent plus de l'esprit conservateur de leur pays. Ils veulent vivre à 100 à l'heure sans contrainte, sans tabou et toutes classes sociales confondues! Ils entament une révolution en quête de reconnaissance d'une génération de teenagers (adolescents) qui réclame une véritable culture qui n'est imposée par personne d'autre qu'eux-mêmes!

Et ça marche! L'univers culturel s'ouvre en masse et bouge des galeries d'art à la scène musicale. La révolution pop rock est enclenchée, portée par les Beatles de Liverpool et les Rolling Stones de Londres. S'ensuit une véritable «British invasion» dans le monde entier qui marquera l'époque des sixties. Les teenagers font sauter toute leur nation dans le Nouveau Monde d'après-guerre.



Le 5 octobre 1962 les Beatles sortent leur tout premier 45-tours « Love Me Do ». Le succès est garanti et des milliers de fans en folie sont au rendez-vous.



Love me do - The Beatles (1962)



La même année, les Rolling Stones font vibrer le Marquee de Londres pour la première fois.



(I can't get no) Satisfaction - The Rolling Stones (1965)

Le rock anglais se détache de ses influences américaines pour souffler un vent d'air frais et les jeunes se trouvent un point commun qui les rallie. Ils oublient peu à peu la guerre des bandes liées à leur quartier ou à leur culture (les rudes Teddy Boys ou les classieux Mods) pour s'unir autour d'une passion commune: la musique!

La pop musique, plus qu'un style musical, une vraie culture!

On l'appelle le Swinging London ou le Swinging sixties.

Londres est devenue la capitale de la culture pop et de la mode où la modernité s'installe et l'hédonisme (la recherche du plaisir) est un mode de vie. Les jeunes ont enfin de l'argent à dépenser. Que ce soit en fringues, en disques ou en instruments de musique. La Belgique devra, elle, attendre Mai 68 pour se libérer d'une telle manière.

Parmi les symboles marquants de cette période, on trouve bien sûr les Beatles mais aussi la fameuse mini jupe, le mannequin "brindille" Twiggy et la mode des Mods (qui perdure jusqu'à l'arrivée du psychédélisme et du style "baba cool").

Les sixties seront également marqués par les manifs anti-nucléaire et pour la libération sexuelle!



C'est aussi l'âge d'or du cinéma britannique!
Une apogée qui passera par pas moins de trois
Palme d'or en cinq ans : *The Knack* en 1965,
Blow Up en 1967 et *If* en 1969.

Cependant, Brian Epstein, le manager des
Beatles, meurt en 1967. Brian Jones, en 1969.

En 1970, *The dream is over*, écrira John
Lennon. La nouvelle décennie se fera sans les
Beatles.

Les morts de Janis Joplin, Jimi Hendrix et Jim
Morrison sonneront le glas de cette Révolution
pop qui a permis au monde de rêver à des
lendemains qui chantent « Satisfaction », « My
generation » ou « Revolution ».

La naissance de la culture pop est, sans
hésiter, l'événement le plus important
de l'histoire culturelle du monde dans la
deuxième moitié du 20ème siècle. C'est à
travers cette culture que toute une nouvelle
génération de jeunes consommateurs va
s'affirmer. Une génération qui n'a pas connu
les années noires (1930-39), ni la guerre et qui
a grandi en même temps que la croissance
économique et la...télévision!



Les instruments

La guitare électrique

La guitare électrique naît d'un besoin des instrumentistes de se produire dans des salles plus grandes tout en conservant une puissance d'audition certaine. De plus, les musiciens de jazz avaient du mal à se faire entendre parmi les orchestres de cuivres. C'est ainsi que de nombreux ingénieurs, chercheurs travaillèrent sur l'électrification du son directement depuis l'instrument.

Après plusieurs tentatives depuis la fin du 19ème siècle, c'est un ingénieur du nom de Lloyd Loar de la firme Gibson qui créa un prototype de la guitare électrique en 1923. Cependant il a fallu attendre les années 30 pour que la guitare électrique soit commercialisée avec par exemple la « Frying Pan » par la firme Rickenbacker. A cette époque il existe deux types de guitare électrique: celle où le corps présente une cavité (« la Hollow Body ») et celle où le corps est plein (« la solid body »). Celle-ci prédomine à partir de 1950 avec les modèles Fender Telecaster, suivie en 1954 par la guitare électrique la plus répandue et copiée depuis lors : la Stratocaster, réalisations du luthier et électronicien Leo Fender, et la Gibson Les Paul conçue par le guitariste et inventeur Les Paul.

La guitare électrique permet d'avoir un son qui se prolonge plus longtemps (sustain), permet plus d'effets de cordes poussées (bend) avec des cordes peu tendues. Le musicien peut déterminer la sonorité de sa guitare par plusieurs moyens, de la commutation des capteurs aux boutons de réglage de tonalité et de volume sur la guitare au réglage de la sensibilité d'entrée de l'amplificateur (overdrive). La pédale à effet, introduite dans les années 60, développe les timbres et ses modifications.

Depuis, la guitare électrique s'est diffusée partout dans le monde. Il existe aujourd'hui une multitude de marques, une multitude de modèles, de styles, de couleurs, de luthiers, et de musiciens, qui servent la guitare électrique. Il existera toujours une guitare électrique quel que soit le style choisi (métal, blues, rock, jazz, folk, classique, variété, etc, etc...) tellement elle est en constante évolution.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées et électrique
Instruments	Guitare électrique
Taille	Entre 0,97m et 1,10 m de longueur
Nombre de Cordes	6 en général
Type de cordes	En métal dont 3 ou 4 sont filées (enroulement de fils métalliques)
Tessiture	Jusqu'à 4 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et amplification
Style de musique	Tous styles
Noms Connus	Jimi Hendrix, BB King, Eric Clapton, Carlos Santana, Keith Richards, Chuck Berry, Angus Young, Brian May, Mick Taylor, Mark Knopfler



le saviez-vous?

Saviez-vous que la guitare la plus petite du monde mesure ... 10 microns de long, soit la taille d'un globule rouge? Ce sont des chercheurs de l'Université de Cornell à New York qui l'ont créé.



L'histoire de la guitare électrique - Luthier #1



La batterie

La batterie moderne est née au début du XXe siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique. Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments.

C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps. A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.

Fiche Technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm X 122 cm
Production du son	Son produit résultant de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), Roger Taylor (Queen),...



le saviez-vous?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie comporte pas plus de 813 éléments!



La basse électrique

Avant l'invention de la guitare basse, la contrebasse régnait en maître dans sa tessiture. Quelques instruments à corde traditionnels comme le guitarrón mexicain, la balalaïka russe dans ses versions basse et contrebasse, et dans certains pays africains ou arabes, comme la contrebassine ou le guembri qui jouait dans le grave.

Cependant, les musiciens cherchaient à pallier le manque de puissance et l'imposant volume qu'à la contrebasse. Pour cela, Paul Tutmarc créa quelques prototypes de basse électrique en 1933 qu'il essaya de commercialiser plus tard sans grand succès. Ce n'est qu'en 1951, que Leo Fender sort la Precision Bass, première basse électrique commercialisée.

Elle devient un modèle de référence dans la musique populaire, très utilisé en musique soul car elle est appréciée pour son son grave, profond et bien rond. A partir de ce moment de nombreux fabricants proposèrent dans leur catalogue un modèle de basse électrique. Gibson sort en 1953 l'électricité bass.

La marque allemande Höfner propose vers 1956 la « Bass violon » utilisé par Paul Mc Cartney et ce n'est qu'une longue liste de nombreux autres modèles. A partir de 1957, les basses électriques sont fréquemment utilisées sur les scènes et dans les studios d'enregistrement. Lors des prises de son de l'époque, une piste était dédiée à la contrebasse pour donner de la profondeur à la ligne de basse et la même ligne était doublée en utilisant la basse électrique pour apporter un son plus percutant à l'ensemble.

Les musiciens ont fait évoluer de manière significative la lutherie ouvrant à chaque fois un nouvel horizon sonore à la guitare basse pour contribuer à élargir leur palette expressive soit en ajoutant des cordes, soit en utilisant des nouveaux matériaux. Il est par conséquent un instrument qui a su s'adapter à tous changements des années 50 à maintenant.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument électrique à cordes pincées
Instruments	Guitare basse
Taille	Environ 1,10 m de longueur
Nombre de Cordes	4 en général (mais plus possible)
Type de cordes	En métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement et branchement à un amplificateur
Style de musique	Accompagnant les styles après 1950
Noms Connus	Jack O Roonie (Belgique), Nicole Fiorentino (Smashing Pumpkins), John Richard Deacon (Queen), Paul McCartney (Beatles), Michael Peter Balzary (Red Hot Chili Peppers), Cliff Williams (ACDC),...



La basse, ça sert à rien ?!



le saviez-vous?

Saviez-vous qu'en plus de jouer différentes notes, vous pouvez également en modifier le son en la reliant à des amplificateurs de puissance, des pédales d'effets, des chambres d'écho et autres gadgets ?



pratiquer

Les concepts et intentions des artistes

ELECTRIC CHÂTEAU – un « power trio »

Beaucoup de groupes de rock sont des quartet : la traditionnelle formule est chanteur-guitariste-bassiste-batteur : The Who, Led Zeppelin, U2... ou des quintet, la même formule augmentée d'un second guitariste : The Rolling Stones, ou d'un claviériste : Deep Purple.

Bien entendu, le chanteur peut aussi s'accompagner d'un instrument : trois des quatre membres des Beatles se partagent le chant, idem chez Pink Floyd.

S'ils sont moins nombreux, les trios dans le rock n'en sont pas moins célèbres. On leur a même donné un surnom : « le power trio » dans les années soixante.

Dans la majorité des cas le power trio se compose d'un guitariste, d'un bassiste et d'un batteur, l'un des trois ou plusieurs assurant le chant supplémentaire.

Considérant que le batteur se concentre sur la rythmique, il revient donc aux deux guitaristes d'assurer l'aspect mélodique tout en insufflant suffisamment de rythme dans son jeu, sans oublier de se concentrer sur le chant... Ce tour de force, faire sonner la musique à trois et rien de plus, et surtout pas avec des bandes pré-enregistrées, a été facilité par le développement technologique des guitares électriques et des amplificateurs dans les années 50 et 60. Les musiciens, en pouvant jouer avec de multiples effets (échos, delay, distorsion...) peuvent colorer le son et donner du volume sonore à leurs compositions.

Petit tour d'horizons de quelques célèbres trios :

Buddy Holly and The Crickets (56-58)



Tragiquement disparu dans un accident d'avion à l'âge de 22 ans, Buddy Holly fait partie de ces légendaires pionniers du rock and roll, au côté d'Elvis Presley, Chuck Berry, Gene Vincent, Little Richard, Eddy Cochran ou Jerry Lee Lewis. Accompagné par The Crickets (Joe B Mauldin et Jerry Allison), Buddy Holly a signé de magnifiques chansons, aux mélodies raffinées, qui influenceront toute la pop à venir et notamment les Beatles.

Buddy Holly & The Crickets - Oh, Boy!



Cream (66-69)



Eric Clapton est un des meilleurs guitaristes anglais des années soixante (à Londres, apparaissent fréquemment sur les murs des graffiti mentionnant « Clapton is God »), Cream naît de sa rencontre avec deux fortes individualités, Jack Bruce qui a une solide formation musicale classique et Ginger Baker, qui est issu du jazz.

Ensemble ils vont enrichir le blues de plusieurs éléments pop, psychédélique et hard rock.

Cream - Sunshine Of Your Love



pratiquer

The Jimi Hendrix Experience (67-68)



Le flamboyant guitariste américain Jimi Hendrix, flanqué de deux anglais, le batteur Mitch Mitchell et le bassiste Noel Redding, a révolutionné la guitare électrique, apporté des innovations dans l'approche technique de l'instrument, l'utilisation des nombreux effets. Fabuleux instrumentiste mais aussi un grand compositeur qui n'a sorti que trois disques studio de son vivant, vite rejoints par quantités d'œuvres posthumes.

The Jimi Hendrix Experience - Purple Haze



ZZ Top (72 - ...)



Le célèbre trio texan a une longévité exceptionnelle, sans changement de personnel en son sein, puisqu'il tourne toujours inlassablement. Leur look (longue barbe), leurs clips vidéos (qui ont connu un grand succès dans les années quatre-vingt) ne doivent pas masquer un vrai talent musical pour le blues teinté de boogie et de rock.

ZZ Top - La Grange



Motörhead (77-2015)



Un des grands groupes hard rock anglais, avec Fast Eddie à la guitare, Philthy Animal à la batterie et surtout son impressionnant chanteur bassiste au look barbare, Lemmy. Une énergie sauvage sur disque comme sur scène. Le corps de Lemmy, soumis à tous les excès, finira par céder en 2016. On se demande encore comment il a tenu aussi longtemps.

Motörhead – Stay Clean



ELP (70-82)



Formé de Keith Emerson aux claviers, Greg Lake aux guitare et basse et Carl Palmer aux percussions, trois virtuoses britanniques pour un rock qualifié de « progressif », terme qu'on utilise à l'époque pour ceux qui amènent des éléments symphoniques et des références à la musique classique dans le rock 1970. Keith Emerson, pianiste classique à l'origine, propose un jeu aussi spectaculaire sur ses claviers que Jimi Hendrix sur ses guitares.

Emerson Lake And Palmer - Jerusalem



The Police (77-84)

Autour du batteur Stewart Copeland, du guitariste Gordon Summers et du chanteur bassiste Sting, naît The Police en Angleterre en 1977 lors du mouvement punk. On ne peut cependant pas comparer sa musique à celle des sulfureux Sex Pistols. Leur palette stylistique est plus large, avec, comme pour The Clash, des incursions vers le reggae. Le chanteur bassiste Sting fera ensuite une longue carrière pop-rock-jazz.

The Police - Roxanne**Nirvana (87-94)**

À la fin des années quatre-vingt, une décennie où le rock a été mis à toutes les sauces (sonorités électroniques, synthétiseurs, boîtes à rythmes, règne de l'image, les clips vidéos...) et perdu un peu de son essence originelle, un nouveau courant, le grunge, apparaît avec comme figure de proue Nirvana, composé du batteur Krist Novoselic, du bassiste Dave Grohl (l'actuel leader des Foo Fighters) et de Kurt Cobain, un des derniers héros mythiques du rock, auteur de grandes chansons mais il vit mal le succès et se suicide à l'âge de 27 ans.

Nirvana - Smells Like Teen Spirit**Placebo (96 - ...)**

Le chanteur guitariste Brian Molko, look féminisé et voix singulière, le bassiste Stefan Olsdal et les batteurs successifs Robert Schultzberg puis Steve Hewitt et Steve Forrests appartiennent au courant britpop qui verra naître en Grande Bretagne dans les années 90 des dizaines de groupes talentueux (Radiohead, Blur...) et un retour du rock à guitare, influencé par les héros des années soixante et septante (Beatles, Bowie...).

Placebo - Special Needs**Et pour quelques trios de plus... parmi une longue liste...**

Les Canadiens de Rush (hard rock progressif, 69 -), le génial guitariste anglais Jeff Beck avec Tim Bogert et Carmine Appice (73-75), les américains Stray Cats qui remettent au goût du jour le rockabilly des années cinquante (79-), les Australiens de Silverchair (grunge, metal, 95 -), les anglais de Muse (rock de stade, 99 -), les gallois engagés Manic Street Preachers, les américains Jon Spencer blues explosion (92 -)....

Plus près de chez nous, en France, on se souvient de Bijou (77-81) groupe punk rock contemporain de Téléphone et des lyonnais pop de L'Affaire Louis trio (87-98).

Terminons cette liste non exhaustive par un groupe de stoner rock belge, de réputation internationale, les excellents Triggerfinger que l'on peut voir régulièrement à l'affiche des salles de concert et festivals.

Philippe Link, Jeunesses Musicales Liège

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate découplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Histoire

Faire retracer l'histoire du Rock'n roll à travers celle de la guitare électrique.

Education civique

Retracer les influences qui ont apporté de nouvelles manières de penser et de vivre au cours de l'histoire (mouvement psychédélique, le punk, l'émancipation de la femme, ...)

ECA

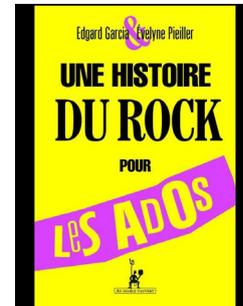
Après le concert, reprendre quelques-unes des questions soulevées par

Le projet et organiser un débat en classe :

- La musique joue-t-elle toujours un rôle important dans la manière de penser et de vivre des adolescents ?
- Quelle influence a-t-elle au 21e siècle?

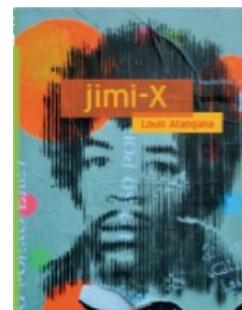
Proposer la lecture d'un roman au choix:

Une histoire du rock pour les ados, Edgard Garcia & Evelyne Pieiller, Ed. Au diable vauvert (A partir de 13-14 ans)



Clin d'œil au vinyle « Never Mind the Bollocks », des Sex Pistols, dessiné par le célèbre Jamie Reid, on en déduit aussitôt et, à raison, un désordre savamment pensé, avant d'apprendre qu'il tire ses influences graphiques des affiches situationnistes, qu'il va devenir le « porte-voix des opprimés », des mal lotis, des punks, dans une Grande-Bretagne en crise. Et oui, le rock et ses variantes s'inscrivent dans une aventure sociale, économique et politique, dicit cet opus court, mais impressionnant. Des secousses sonores de la contre-culture dans les années 60 aux dépressions mondiales sous électro du nouveau millénaire, des bikers rebelles d'« Easy Rider », aux désenchantés nightclubbers de « 24 Hour Party People », la musique se rebelle contre le libéralisme, la « peopolisation »... et se réinvente à coups de free samples et de paroles clandestines.

Jimi-X, Louis Atangana, Ed. du Rouergue (Pour ados en fin de cycle)



Jimi-X, c'est l'histoire exceptionnelle d'un Américain à moitié noir, à moitié indien, devenu l'un des plus grands guitaristes du rock. A l'adolescence, il chasse la misère et la solitude en jouant sur un instrument à une seule corde, parce qu'il ne peut pas s'en payer d'autres. Dès qu'il montera sur scène, le garçon timide se fera tout de suite remarquer par son jeu d'une sauvagerie déroutante.

Exploitation sous forme de cercle philo

Chaque texte de chanson est susceptible de faire émerger un cercle philosophique. Rappelons les bienfaits de ces cercles dans le développement de l'esprit critique de nos futurs citoyens du monde...

La philosophie avec les jeunes, c'est quoi ?

La philosophie avec les jeunes est une méthode de philosophie pratique qui, en s'appuyant sur ces questionnements, invite les à échanger, réfléchir et construire leur pensée à propos des grandes questions universelles (Que faut-il pour être heureux ? Pourquoi meurt-on ? Comment être juste ?, etc.)

Théorisée par le philosophe Matthew Lipman, la philosophie avec les enfants est une méthode rigoureuse. L'idée est, qu'à force de pratique, le jeune devienne conscient des opérations de pensée qu'il utilise pour philosopher telles que : poser une question, chercher des arguments, définir, identifier un problème, etc.

La démarche s'inscrit dans un mouvement de reconnaissance de l'enfant comme un être humain à part entière, capable d'une pensée autonome et construite.

La philosophie avec les jeunes à l'école

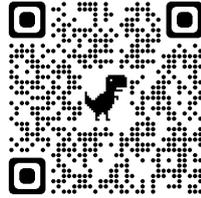
Elle valorise le processus actif de la réflexion, toujours en mouvement, et non pas la connaissance bien établie. Elle se situe donc dans une démarche proche des pédagogies dites « actives », où l'élève construit lui-même son savoir.

Il ne s'agit pas de donner la bonne réponse, mais de questionner un ensemble de réponses possibles.

Lors des ateliers philo, les élèves se confrontent à la pensée des autres, remettent en question leur opinion et s'enrichissent de l'expérience d'autrui grâce aux échanges. Apprendre à écouter l'autre, faire rebondir sa pensée, débattre ensemble : tels sont les apprentissages et savoir-être qui sont vécus par les enfants pratiquant les ateliers philo en classe. De quoi fonder leur qualité de citoyens et les préparer à s'inscrire pleinement dans le débat démocratique.

Des études ont montré que la pratique d'ateliers philo est efficace dans le cadre de programmes de lutte contre la violence et qu'elle permet également d'améliorer l'estime de soi ainsi que les résultats scolaires des enfants.

<https://www.phileasetautobule.be/espace-education/notre-demarche/>



Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

ELECTRIC CHÂTEAU

Where I belong

People wandering all
Got no place to go
No place called home

Bitching 'bout the ugly weather
Oh Lord I'd rather be some place else

Tell me where I belong
Tell me where I belong
Tell me where I belong
Tell me where I belong

I though that life would be a bit more fun
Looks like the future is joking at my face

Dreaming 'bout the good old days
can't get them back
no matter how much I pray

Tell me where I belong
Tell me where I belong
Tell me where I belong
Tell me where I belong

Traduction

LÀ OÙ EST MA PLACE

Les gens errent tous
Je n'ai aucun endroit où aller
Aucun endroit que je peux appeler maison

En râlant contre le mauvais temps
Oh Seigneur, j'aimerais être ailleurs

Dis-moi où est ma place
Dis-moi où est ma place
Dis-moi où est ma place
Dis-moi où est ma place

Je pensais que la vie serait un peu plus amusante
On dirait que l'avenir me rit au visage

Rêvant du bon vieux temps
impossible de le rattraper
Malgré toutes mes prières

Dis-moi où est ma place
Dis-moi où est ma place
Dis-moi où est ma place
Dis-moi où est ma place

Des clés d'écoute

Je veux voir !



pratiquer



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

