



O!BOY

Les Rossignols de l'Ouest

A CAPELLA
THÉÂTRE
SWING
COUNTRY

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

 JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)

CONNAÎTRE

Présentation du concert JM



LE PROJET : Les rossignols de l'Ouest

Barbershop close harmony - Quatre hommes a cappella



Pour hériter du ranch familial, quatre frères doivent trouver l'amour. Pour cela, ils devront cesser d'être sales, malpolis, bagarreurs et bêtes. La mission est loin d'être gagnée mais ils ont un don: la chanson.

D'une approche résolument humoristique et décalée, O!Boy invite à découvrir le style a cappella du Barbershop ou la quête de l'harmonie entre le Far West, le negro spiritual, le jazz et les plus beaux mots d'amour !

Ce style, joyeux et romantique, adapte une certaine facette de la culture des États-Unis au tournant du 20ème siècle en une exploration ethno-socio-musico-historique de diverses musiques populaires américaines : pop, swing, blues, country, gospel, comédies musicales, classiques de Disney...

Pour la petite histoire, O!Boy remporte la médaille de bronze (2017), puis d'or (2019) lors de la compétition nationale hollandaise de Barbershop. Invités à perfectionner leur art à l'Harmony University (Nashville - USA) et avec Stephen Connolly (ancien King's Singers - UK), ils chantent notamment aux Festivals de Wallonie et créent un «pocket-opéra» composé sur mesure, Le froissement du brouillard.

François Lourtie : voix lead
David Serraz : voix basse
Emmanuel Donnet : voix baryton
Leander Moens : voix ténor
Matthieu Collard : adaptation française
de chansons, écriture, mise en scène

www.o-boy.be

CONNAÎTRE

Présentation des artistes



QUI SONT-ILS ?



François (ou John!)

est saxophoniste, bassiste et chanteur et aime jouer toutes sortes de musiques. Il se consacre aujourd'hui au chant avec le quatuor vocal O!Boy avec lequel il donne de nombreux concerts et spectacles (avec le collectif l'Isolat). Diplômé en communication, il a travaillé au département jeunesse-formation de la Ligue des Droits Humains pendant plusieurs années avant de se consacrer à la musique!



Leander (ou Jessy!)

est chanteur et joue aussi du basson. Il a étudié la gestion de projets et événementiels et au Conservatoire de Jazz de Bruxelles. Leander aime le jazz et la pop, il enseigne le chant dans plusieurs académies de musique et collabore avec de nombreux artistes en tant que choristes (Juicy, Pirlly Zurstrassen, Brussels Vocal Project, etc.) et chanteur-comédien (le collectif l'Isolat).



Emmanuel (ou Jack!)

est chanteur et psychothérapeute. Indépendant, il collabore à de nombreux projets culturels, sociaux et à orientation thérapeutique. Manu dédie une bonne partie de son temps au quatuor vocal O!Boy pour lequel il chante la voix de baryton - la plus difficile! - et joue au théâtre avec le collectif l'Isolat.



David (ou Jerry!)

est comédien et chanteur. Originaire de Toulouse où il étudie la danse, le théâtre, la flûte et le chant choral, il s'installe à Bruxelles, donne des ateliers théâtre pour adolescents, passe de nombreux castings et collabore avec diverses compagnies de théâtre telles qu'actuellement le collectif l'Isolat et la Guimbarde.

CONNAITRE

Les instruments



QU'EST-CE QUE LE STYLE A CAPELLA DU BARBERSHOP?

Le Barbershop, vous connaissez ?



Le Barbershop, vous connaissez ? Voilà plus de cent ans que ce style vocal est né aux Etats-Unis dans la boutique de quelques barbiers qui accueillaien des clients aimant pousser la chansonnette, en les harmonisant. Ils vous invitent au voyage et aux couleurs du Barbershop, une musique apparue dans les salons de coiffures américains au début du 20e siècle.

Le Barbershop, c'est de l'inattendu, du burlesque, du mime, des bruitages et un délire humoristique vocal.

Le style d'harmonie appelé « Barbershop » codifié durant l'époque de son renouveau (de 1940 à aujourd'hui) est un style a capella autrement dit, de musique vocale non accompagnée qui a une origine afro-américaine et est liée au gospel. Il naît au début du 20ème siècle chez les barbiers aux Etats-Unis, lieu de réunion informels par excellence, durant une époque majeure d'immigration.

Les chansons les plus connues dans le genre sont des mélodies datant des années 1910 à 1930, reprises par les formations de jazz comme: Alexander's Ragtime Band en 1913, Ramona, Whispering, Honey...

Dans les années 1950, les Compagnons de la chanson interprétèrent un fameux Barbershop dans leur opérette Minnie Moustache.

**Alexander's Ragtime Band
Barbershop Quartet**

<https://www.youtube.com/watch?v=iqTTvl8g5Bs>



Ce style musical retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse, séduisant de plus en plus de jeunes chanteurs et chanteuses qui y développent le goût du chant d'ensemble.

Le style Barbershop fait, d'ailleurs, l'objet de compétitions aux États-Unis et au Canada, notamment organisées par la prestigieuse Barbershop Harmony Society. Si la qualité musicale y est primordiale, l'apparence des chanteurs y est aussi notée et on remarque dans les groupes de style barbershop une recherche vestimentaire et des attitudes, des mimiques dans la gestuelle, appropriées à des chansons qui parlent d'amour pour beaucoup d'entre elles.

CONNAITRE

Les instruments



La voix

Chaque être humain est doté d'une voix qui lui est spécifique. Il dispose donc en permanence d'un instrument de musique à portée de main. L'émission des sons provient de la vibration des cordes vocales et ensuite amplifié par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax) et articulé par la langue et les lèvres pour former des syllabes (comme quand on parle).

La voix est caractérisée par quatre paramètres : la hauteur (grave ou aigu), la durée (temps d'émission du son) et l'intensité (fort ou faible) et le timbre (couleur propre à chaque voix).

SELON CES CARACTÉRISTIQUES, ON PEUT CATÉGORISER LES DIFFÉRENTES VOIX:

La **voix soprano** est la voix la plus aiguë souvent chanté par une femme ou un enfant, elle couvre à peu près deux octaves. A l'opéra, l'un des plus célèbres rôles de sopranos est sans doute celui de la Reine de la Nuit dans La flûte enchantée de Mozart.

La **voix mezzo-soprano** est une voix intermédiaire entre le soprano et l'alto, à la fois légère et capable d'une grande richesse d'expression (le rôle de « Carmen » de Bizet en est un parfait exemple).

L'**alto** est une voix de femme ou d'enfant plus grave, chaude et colorée.

En ce qui concerne les voix d'hommes, nous avons:

Le **ténor**, qui est la voix la plus aiguë chez les hommes, qui se scinde en de nombreuses sous-catégories.

Le **baryton** a quant-à-lui une tessiture à mi-chemin entre celles du ténor et de la basse.

Et la **basse**, comme son nom l'indique, c'est la voix d'homme la plus basse. C'est une voix qui a beaucoup de profondeur et qui est très importante dans la polyphonie car elle permet de soutenir toutes les autres voix.

CONNAITRE

Les instruments

Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Instrument	Voix
Taille	Tailles des cordes vocales 4,5 à 5 mm
Tessiture	Plus de 2 octaves
Production du son	Son produit par la vibration des cordes vocales et ensuite amplifié par les cavités naturelles
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Maria Callas, Barbara Hendricks (soprano), Cecilia Bartoli (mezzo-soprano), Maria Malibran (alto), Luciano Pavarotti, Roberto Alagna (ténors), José van Dam (Baryton, Belgique), Jules Bastin (Basse, Belgique). Ariana Grande, Mariah Carey (Pop), Yma Sumac (Trad.), John Daniel Sumner (Jazz), ...

Liens utiles

Pour les primaires :

[Comment ça marche la voix ? \(EP. 715\)- 1 jour, 1 question - YouTube](#)



Pour secondaire :

[Comment fonctionne la voix ? - YouTube](#)



CONNAITRE

Les instruments



La Guimbarde

Un peu d'histoire

La guimbarde est réputée être l'un des instruments de musique les plus anciens du monde, dont la plus ancienne trace écrite remonte au 3ème siècle av. J.-C., en Chine; elle s'est largement répandue à travers le monde à partir du 14ème siècle, particulièrement en Asie, au Proche Orient, ainsi qu'en Afrique. En Europe à la même époque, elle a été longtemps considérée dans les pays occidentaux comme un instrument populaire surtout jouée par les enfants. Mais la guimbarde connut son heure de gloire au 18ème siècle lorsque J. Albrechtsberger lui consacra un Concertino (1769) puis au début du 19ème siècle où les concerts publics de guimbarde obtinrent un vif succès. Son déclin s'amorça avec la mode de l'harmonica.



Comme instrument traditionnel, la guimbarde est présente aujourd'hui en Roumanie, Autriche, Danemark et Norvège ainsi que dans le folklore sicilien et catalan. Toutefois, le regain de faveur dont elle jouit semble dû à sa relative facilité de jeu, en même temps qu'au cinéma et à des enregistrements de plus en plus fréquents. Sa fabrication semi-industrielle atteint à l'heure actuelle quelques millions d'exemplaires par an.



Fun Facts

**SAVIEZ VOUS QUE
LE COMPOSITEUR ENNIO
MORRICONE A UTILISÉ LA
GUIMBARDE, COMME MUSIQUE
CONVENANT À DES PERSONNAGES
DE WESTERN SPAGHETTI SANS
ATTACHES NI BAGAGES COMME
DANS LES FILMS "ET POUR
QUELQUES DOLLARS DE PLUS",
"LE BON, LA BRUTE ET LE
TRUAND", PUIS, APRÈS LE SUCCÈS
DE CES COMPOSITIONS, POUR LE
FILM "LE CLAN DES SICILIENS"**

CONNAITRE

Les instruments

Fiche technique

Classification	Percussions
Famille	idiophones
Instrument	Guimbarde
Taille	La taille varie en fonction de la hauteur du son
Tessiture	La tessiture varie en fonction de la taille
Production du son	Son produit par la lamelle en métal actionnée par le doigt comme élément vibrant et la bouche du musicien comme cavité de résonance.
Style de musique	Trad/Folk, Musique du monde, Musique de film d'autres...

Lien utile



[Les Guimbardes \(Jew's Harp\) - L'Instrumentarium de l'Insolite - YouTube](#)



PRATIQUER

Je chante au concert JM



Les enfants sont invités à chanter avec les artistes



Degré : P1-P6



Nombre de périodes : 1 PÉRIODE

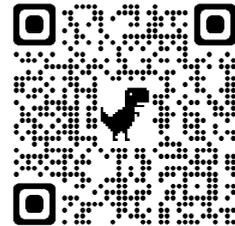
Déroulement

EN AMONT

Découvrir et apprendre la chanson

Matériel

- Paroles de la chanson: "Le râteau"
- Un ordinateur pour passer le lien YouTube : [O!BOY - Le râteau](#)
--> minutage : de 2'32" -> 4'45"



Etapes

Exprimer son ressenti

- En parlant de la mélodie, des paroles, des émotions.
- En faisant des liens avec un vécu antérieur (ça me rappelle la chanson de ma maman, ...)
- En identifiant, en qualifiant la voix, les instruments.
- En reformulant le message général: Que raconte cette chanson? Quel est le thème principal?

Apprendre le chant:

- En échauffant sa voix, en exerçant sa respiration.
- En découvrant sa voix, en découvrant la vibration.
- En jouant avec sa voix: muser, vocaliser, ...
- En écoutant attentivement pour reproduire.
- En mémorisant les différentes séquences musicales et le texte.
- En s'aidant ou non d'un support visuel illustrations (créées par les enfants), chef d'orchestre, ...
-> selon l'âge des enfants.

Interpréter le chant, prendre du plaisir à chanter

- En écoutant la chanson initiale et en procédant par imitation.
- En écoutant les autres et en accordant sa voix pour chanter ensemble.
- Facultatif: apprendre le chant par cœur.

FICHE ÉLÈVE



Le râteau

LE JOUR DU SPECTACLE,
JERRY CHANTE UNE PHRASE
ET LES ENFANTS RÉPONDENT:
"IL S'EST PRIS UN RÂTEAU
ET C'EST PAS RIGOLO".

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X3)

Jerry: J'me suis fait tout beau, j'ai même mis du déo

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: J'me suis bien coiffé, même les poils du nez

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: J'me suis brossé les dents, c'était il y a 4 mois la fois d'avant

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: Je l'ai emmené au ciné, voir un bon vieux Disney

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: Je lui ai offert un gâteau et un chocolat chaud

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: J'ai même payé le taxi quand tout fut fini

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: Maintenant, j'ai plus d'argent, elle m'a mis un gros vent

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: Bouh bou

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: : Ouin ouin ouin

Tous les enfants: Il s'est pris un râteau et c'est pas rigolo (X1)

Jerry: Snif snif

Tous les enfants: Snif snif

PRATIQUER

Activité d'exploration interdisciplinaire suite à un concert



**Domaine d'apprentissage : FRANÇAIS: SAVOIR LIRE
SAVOIR ÉCOUTER
SAVOIR ÉCRIRE**



Degré : P1-P6



Nombre de périodes : 1 PÉRIODE

DÉROULEMENT

EN AVAL



EN CLASSE

Poser quelques questions aux enfants sur l'histoire qui a été racontée pendant le spectacle.

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Pour hériter du ranch familial, quatre frères doivent se marier.. Pour cela, ils devront cesser d'être sales, malpolis, bagarreurs et bêtes. La mission est loin d'être gagnée d'avance mais ils ont un don : la chanson. Dans cette histoire, ils devront trouver l'harmonie entre le far west, le negro spiritual, le jazz naissant et les plus beaux mots d'amour.

VOICI QUELQUES QUESTIONS NON EXHAUSTIVES

SELON L'ÂGE DES ENFANTS, FAIRE L'ACTIVITÉ:

- oralement
- en dessinant
- ou en répondant aux questions par écrit. (Voir fiche élève)

DANS TOUS LES CAS, partager les réponses au sein du groupe.

- A quelle époque se déroule cette histoire? Au début du 20e siècle
- Combien y a-t-il de personnages? 4
- Comment s'appellent-ils? John, Jessy, Jack et Jerry
- Où vivent-ils? Aux Etats-Unis d' Amérique
- Que doivent-ils faire? Ils doivent se marier.
- Pourquoi cela ne va pas être facile pour eux? Parce qu'ils sont sales, malpolis, bagarreurs et bêtes.
- Et pourquoi doivent-ils absolument se marier? Pour hériter du ranch familial
- Au début de l'histoire, pensais-tu qu'ils allaient réussir le défi?
- A la fin de l'histoire, l'ont-ils réussi? Oui, on dit qu'ils ont trouvé l'amour et sauvé leur héritage.
- Décris ou dessine ton moment préféré du spectacle.

PRATIQUER

Activité d'exploration interdisciplinaire suite à un concert

FRANÇAIS

° Voici quelques **LIVRES SUR LE THÈME DES STÉRÉOTYPES ET DU SEXISME** (thèmes qui pourraient être abordés suite au spectacle) qui vous permettront d'en discuter en classe avec les élèves.



L'égalité fille garçon, pas bête, S. Duval, S. Laboucarie, P. Lemaître, Ed. Bayard Jeunesse DOCUMENTAIRE (9-12 ans)

Est-ce qu'un jour les filles et les garçons seront à égalité ? Les garçons sont-ils vraiment plus forts ? Comment les femmes ont-elles eu le droit de vote ? Est-ce que les garçons ont le droit de pleurer ? Ça existe des femmes présidentes ? Pourquoi dit-on "garçon manqué" pour une fille et "femmelette" pour un garçon ? Qui sont les plus intelligents : les filles ou les garçons ? Pourquoi il y a des femmes nues dans la pub ?...

À partir de vraies questions d'enfants, le livre s'interroge sur la différence des sexes : Qu'est-ce qu'une fille, qu'est-ce qu'un garçon ? Quel est le rôle de chacun ? Comment l'identité sexuelle se construit-elle vraiment ? Le genre est-il une construction sociale ou une donnée de la nature ? Un livre pour apprendre à mieux se connaître, respecter les autres, accepter la singularité de

chacun et faire bouger les clichés qui ont la vie dure !

Avec des doubles-pages de portraits de femmes et d'hommes qui se sont battus pour l'égalité des sexes.



Le crayon magique de Malala, Malala Youzafzai, Gautier-Languereau

L'album nous introduit aux événements marquants de la vie de Malala, qui est devenue un symbole de paix, mais aussi du droit des femmes d'accéder à l'éducation partout dans le monde.

Ainsi, son message d'équité entre les hommes et les femmes, et entre les riches et les pauvres a trouvé un vaste public à travers les événements tragiques de sa vie.



Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi?, T.Lenain, D. Durand, Ed. Nathan Jeunesse ALBUM (6-8 ans)

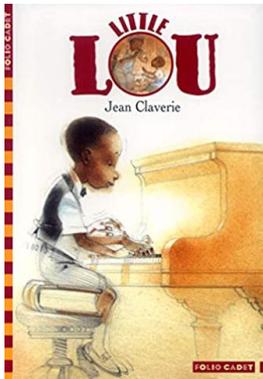
Avant, pour Max, tout était simple. Il y avait les Avec-zizi et les Sans-zizi. Et les Avec-zizis étaient plus forts car bien évidemment, ils avaient un zizi. Mais voilà qu'arrive Zazie dans sa classe. Il n'y prête guère attention jusqu'à ce qu' au moment où Zazie se met à dessiner non pas des fleurs nunuches mais un énorme mammouth et elle joue au foot. Max se dit que Zazie est une fille particulière. Elle doit avoir quelque chose en plus que les autres filles, comme un zizi... Et Max de commencer son enquête pour tenter de vérifier la chose. le thème fille/garçon est traité avec beaucoup d'humour!



PRATIQUER

Activité d'exploration interdisciplinaire suite à un concert

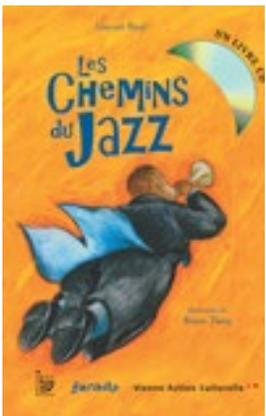
° Livres à lire sur **LE THÈME DU JAZZ**



Little You, Jean Claverie, Ed. Gallimard Jeunesse (à partir de 8 ans)

Lou, un petit garçon, vit dans une ville américaine durant les années 1920. Il a une passion pour le blues, cette musique née dans la communauté noire. Il rêve d'être un grand pianiste. C'est alors qu'une chance lui est offerte lorsque des gangsters veulent tuer le pianiste qui s'apprêtait à jouer dans une boîte de nuit voisine. Un tir de mitraillette blesse ce pianiste à la main mais ne le tue pas. Ce pianiste, sauvé par Lou, fera travailler durement le musicien qui le remplacera au grand concert.

Fiches pédagogiques proposées par les éditions Gallimard pour ce livre, Little You : <http://www.gallimard.fr/catalog/Fich-pedago/21017842756.pdf>



Les chemins du Jazz, Vincent Rival, Éditions Faribole (à partir de 8 ans)

Oliver, jeune garçon de 11 ans quitte sa Louisiane natale avec, pour seul bagage, ses maigres affaires et sa vieille trompette toute cabossée. Ce matin là, il fait ses adieux à sa famille et au blues qui a bercé son enfance. Il laisse derrière lui les champs de coton, seul avenir de la communauté noire et part pour la Nouvelle Orléans chez son oncle Joe. Tout d'abord commis de cuisine, Oliver est vite repéré pour ses talents de musicien et est engagé dans la fanfare du café. A force de travail et de passion, le ragtime laisse vite place à un nouveau courant musical : Le Jazz. Dès lors, les contrats s'enchaînent pour Oliver et son Big Band. La troupe ne cesse de se développer, les voyages et les concerts se multiplient. De Chicago à Los Angeles, en passant par New York et Kansas City, Oliver découvre le Swing et les comédies musicales à travers lesquelles il dévoile tout son talent.



«LES ROSSIGNOLS DE L'OUEST» - O!BOY



• Qu' as-tu retenu de l'histoire du spectacle?

• A quelle époque se déroule cette histoire?

• Combien y a-t-il de personnages?

• Comment s'appellent-ils?

• Où vivent-ils? Que doivent-ils faire?

FICHE ÉLÈVE

PRIMAIRE

- Pourquoi cela ne va pas être facile pour eux?

- Colorie les bonnes propositions.
Ils sont...

DÉJÀ MARIÉS	TROP PETITS	MALPOLIS	BAGARREURS
SALES	BÊTES	ÉGOÏSTES	QUATRE

- Et pourquoi doivent-ils absolument se marier?

- Au début de l'histoire, pensais-tu qu'ils allaient réussir le défi?

OUI

NON

- A la fin de l'histoire, l'ont-ils réussi?

OUI

NON

FICHE ÉLÈVE

PRIMAIRE

DÉCRIS OU DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE.



FICHE ÉLÈVE

PRIMAIRE

MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :



DATE DU CONCERT : _____



THÈME DU CONCERT : _____



NOMBRE DE MUSICIENS : _____



INSTRUMENTS : _____

STYLE MUSICAL :



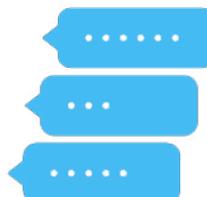
EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESSENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

Faire des mouvements





La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

