

Youssef Swatt's

RAP
BELGE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)

**Contact**

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

Youssef Swatt's

rencontre

La rencontre avec le projet

Le jeune tounaisien est adolescent lorsqu'il défie la chance droit dans les yeux et dans un combat de regards envoie le doute au placard. Car tout petit déjà, il voulait transformer son rêve en vocation. C'est donc en vers et à travers la langue française que Youssef Swatt's a su peaufiner son style cadencé et trouver sa place sur la scène rap francophone. Rapidement devenu incontournable en multipliant les invitations et en côtoyant les grands, il entreprend de construire son propre sommet au sein du Plat Pays..

Mais la réelle puissance de Youssef Swatt's réside dans ses paroles. Celui qui a failli arrêter l'école avant de tomber amoureux des Lettres, se dévoue maintenant corps et textes aux valeurs d'un rap authentique qui ont fait sa renommée. Avec pour objectif «d'expliquer aux plus jeunes que l'écriture a sauvé sa vie et que peu importe leur passion, elle n'est jamais très loin quand on y croit.»

Une performance qui partage et transforme la rage du ventre jusqu'aux dents tout en unifiant. C'est vivifiant !

“
*Ce sont les petites
pierres qui font
les plus belles
montagnes*
”

*Youssef Swatt's - rap
Ash KL - DJ, producteur*

 yswatts

 youssefswatts



Konbini®

Rencontre individuelle avec l'artiste

Il a fait ses premiers pas dans le rap à 15 ans et il vient de sortir son deuxième album Poussières d'espoir. Entretien.

On le sait maintenant. En ce qui concerne la scène rap, la Belgique regorge de talents et elle n'a sûrement pas fini de vous surprendre. La preuve avec le rappeur de 22 ans, Youssef Swatt's, originaire de Tournai. Il a fait ses réels premiers pas dans le rap à l'âge de 15 ans en dévoilant son premier EP prometteur, L'Amorce. En juin 2017, il a dévoilé son premier album entièrement financé par son public Vers l'infini et au-delà. Il revient aujourd'hui avec un nouveau projet épatant, qui marque l'évolution artistique du rappeur.

Avec une plume soignée et des textes forts, Youssef Swatt's a tout pour s'imposer dans le milieu. Le jeune rappeur surdoué, qui, en parallèle de la musique, gère son propre label et anime divers ateliers d'écriture, vient tout juste de dévoiler ce vendredi 3 avril un nouveau projet. Le bien nommé Poussières d'espoir. Un projet profond où l'artiste se confie, partagé entre les rêves et la parfois dure réalité de la vie, réalisé en commun avec le beatmaker El Gaouli.

Konbini



Une interview exclusive pour Konbini

Publié le 03/04/2020 par Maëva Carayon

Qui es-tu ?

Je m'appelle Youssef Reziki ! J'ai 22 ans et quand j'étais petit je voulais « raconter des histoires ». C'est plus ou moins ce que je fais aujourd'hui !

D'où viens-tu ?

Ma famille est d'origine algérienne. J'ai grandi à Tournai en Belgique et je vis à Bruxelles depuis quatre ans.

Où et quand es-tu né ?

Je suis né le 8 février 1998 à Tournai.

Quand et comment as-tu commencé la musique ?

J'ai commencé à écouter du rap français avant même d'apprendre à écrire. Donc mon envie de faire de la musique date d'il y a vraiment longtemps. Du coup, je suis tombé dans la musique très jeune. J'ai commencé à monter sur scène vers 13-14 ans et j'avais 15 ans quand j'ai sorti mon premier EP.

Qu'est-ce que tu fais en parallèle à la musique ?

Je suis étudiant en communication et je bosse en parallèle en tant que chef de projet dans une agence de communication, à Bruxelles. À côté de ça, j'anime beaucoup d'ateliers d'écriture dans différents milieux (prisons, maisons d'enfants, centres psychiatriques, maisons de jeunes, etc.)

Quelles sont tes influences musicales ?

J'ai passé une grande partie de ma vie à écouter du rap français, depuis très jeune. Donc à l'époque, principalement Sniper, Psy 4 De La Rime, Youssoupha, Disiz, Kery James, Keny Arkana et des centaines d'autres artistes qui m'ont bercé ! Aujourd'hui, j'écoute un million de choses différentes. C'est dur de choisir, mais voilà les 10 artistes que j'ai le plus écoutés sur Spotify dernièrement : Billie Eilish, Ninho, Michael Kiwanuka, Kanye West, Cheb Hasni, Disiz, Lost Frequencies, J. Cole, Dinos, Jessie Reyez.

Côté belge, je suis trop fier de ce qui se fait et je m'en inspire énormément. Des plus gros artistes que vous connaissez tous, à celles et ceux qu'il faut absolument découvrir : Scylla, Convok, l'Hexaler, Seyté, Isha, Ritchy Boy, Ana Diaz, Coline & Toitoin. En vrai j'en ai trop, faut que je vous fasse une playlist !

Comment as-tu été découvert ?

Un jour, il y avait une séance de dédicace du rappeur Scylla dans ma ville. J'avais 14 ans et à l'audace j'ai lâché un freestyle devant lui ! La vidéo a été mise en ligne et j'ai été contacté par Deparone, un grand monsieur du rap belge qui voulait me donner de la force. Du coup, j'ai eu l'honneur d'initier le concept de «Poignée de punchlines» et c'est vraiment ce qui m'a propulsé d'un coup !

Ta musique oscille entre rap conscient et rap à l'ancienne : comment pourrais-tu définir ton style musical ?

En vrai j'ai toujours eu du mal à coller des étiquettes sur de la musique, en particulier dans le rap qui, aujourd'hui, s'est vraiment diversifié. J'ai toujours privilégié le fond à la forme. Ça doit s'entendre assez facilement [rires]. Mais je préfère le définir comme du «rap où on ne met rien après», comme dirait Nekfeu.

Tu viens de sortir ton album Poussières d'espoir ? Comment l'as-tu conçu ?

C'est un album commun que j'ai entièrement réalisé avec le beatmaker El Gaouli. Pendant deux ans, j'ai pris le bus de nuit entre Bruxelles et Paris plusieurs dizaines de fois pour enregistrer l'album. Avec 9 heures de trajet aller-retour, ça me laissait le temps d'écrire sur la route (c'est surtout que le TGV ça coûte trop cher). C'est la première fois que je conçois un album avec quelqu'un de A à Z et c'est vraiment une expérience enrichissante. Au-delà du travail et de la musique, c'est surtout une belle aventure humaine.

Et justement, quels sont les principaux messages d'espoir que tu veux faire passer ?

Jacques Brel disait : «Je ne délivre pas de messages. Pour ça, il y a les facteurs». Je pense que c'est assez prétentieux pour moi de dire que je viens passer un message. Disons que la musique me sert juste à exposer un certain point de vue, à me confier comme à un journal intime, à parler de choses qui m'inspirent.

Après les gens peuvent en faire ce qu'ils veulent. Peut-être que ça leur apportera de l'espoir. À l'inverse, peut-être que ça leur donnera des idées noires, je sais pas trop ! En vrai ces «poussières d'espoir» que sont mes morceaux : soit elles viennent éclaircir les taches noires que t'as dans la tête, soit elles viennent les assombrir s'il s'agissait de taches de couleurs, à toi de voir !

Si tu devais convaincre les gens d'écouter ta musique, tu leur dirais quoi ?

Je leur dirais merci (d'avance) de faire vivre les mots que j'ai écrits dans ma petite chambre !

Le mot de la fin ?

Vers l'infini et au-delà !

Konbini

L'interview en entier, c'est par ici que ça se passe





connaître

Le style musical

Le rap

Le rap, abréviation de l'expression anglaise «rhythm and poetry» ou «Rock Against Police» (dû à une rébellion de jeunes des années 1980 contre la police), est un genre musical appartenant au mouvement culturel hip hop apparu au début des années 1970 aux États-Unis. Aux premières heures, les MC (masters of ceremony, maîtres de cérémonie) servaient juste à supporter les DJ et les parties rappées étaient simplement appelées MC-ing.

Certains rapprochent le rap des chants parlés qui auraient existé en Chine et en Occitanie.

Structure rythmique de la musique rap

Les rythmes de la musique rap (ce n'est pas toujours le cas des paroles) sont quasiment toujours des rythmes 4/4. Dans sa base rythmique, le rap «swingue». S'il ne compte pas un rythme 4/4 carré (comme dans la musique pop, le rock, etc.), il se base plutôt sur un sentiment d'anticipation, un peu similaire à l'emphase du swing que l'on retrouve dans le jazz. Comme celui-ci, le rythme rap comprend une subtilité faisant qu'il est rarement écrit comme il sonne.

C'est en quelque sorte un rythme 4/4 basique auquel s'ajoute l'interprétation du musicien. Il est souvent joué comme «en retard», d'une manière détendue. Ce style a été amené de manière prédominante par les musiques soul et funk, lesquelles répétaient tout au long des morceaux leurs rythmes et leurs thèmes musicaux. Ce qui attire le plus souvent dans le rap, c'est l'emphase mise sur les paroles et la prouesse de leurs élocutions. Le rap instrumental est peut-être la rare exception à cette règle.

Dans ce sous-genre du rap, les DJ (ou disc jockeys), beatmakers, et les producteurs sont libres d'expérimenter avec la création de morceaux instrumentaux. Tandis qu'ils peuvent prendre des sources sonores comportant des voix, ils sont libres de travailler ou non avec des MC. Parmi les grands noms : DJ Premier, Jay Dee, Madlib...

Instrumentation & production

L'instrumentation rap découle de la musique disco, funk et R&B, à la fois sur le plan de l'équipement sonore et des albums échantillonnés. Alors que le mixage réalisé par les DJ disco et de clubs avait pour but de produire une musique continue avec des transitions discrètes entre les morceaux, celui réalisé par Kool DJ Herc a quant à lui donné naissance à une pratique visant à isoler et à étendre les seuls breaks en les mélangeant entre eux avec deux copies du même morceau. À l'origine, les breaks (ou breakbeats) étaient des transitions à l'intérieur d'un morceau, composées surtout de percussions. C'est ce qu'Afrika Bambaataa décrit comme «la partie du disque qu'attend tout le monde... où ils se laissent aller et font les fous» (Toop, 1991). James Brown, Bob James et Parliament - parmi d'autres - ont longtemps été des sources populaires pour les breaks. Sur cette base rythmique, on pouvait ajouter des parties instrumentales provenant d'autres albums (et beaucoup l'ont fait). L'instrumentation des premiers samples utilisés est la même que celle de la musique funk, disco ou rock: voix, guitare, basse, clavier, batterie et percussions.

Alors que l'originalité de la musique rap provenait principalement des breaks des albums du DJ, l'arrivée de la boîte à rythmes (appelée en anglais beat box ou drum machine) a permis aux musiciens du rap d'intégrer des fragments originaux à leur musique. Les sons de la boîte à rythmes étaient joués soit par dessus la musique produite par le DJ, soit seule. La qualité des séquences rythmiques est progressivement devenue centrale pour les musiciens de rap, car ces rythmes étaient la part la plus dansante de leur musique. En conséquence, les boîtes à rythmes ont rapidement été équipées pour produire des kicks (sons de grosse caisse) avec une basse puissante et sinusoïdale en arrière-plan. Cela a permis d'émuler les solos de batterie bien produits de vieux albums de funk, de soul et de rock datant des années 1960 et 70. Les boîtes à rythmes avaient de plus un stock limité de sons prédéterminés incluant des cymbales, des grosses caisses, des caisses claires et des toms.

L'introduction des **échantillonneurs** (ou sampleurs) a changé la manière dont le rap était produit. **Un échantillonneur permet d'enregistrer et de stocker numériquement des petits passages sonores provenant de n'importe quel appareil disposant d'une sortie électrique, comme une platine-disque.**

Les producteurs ont donc pu échantillonner les sons de batterie des albums de leur jeunesse. Plus important encore, ils ont pu sampler des sons de cuivre, de basse, de guitare et de piano à ajouter à leurs rythmes. Et le rap avait finalement son orchestration au grand complet. Le caractère dur et énergique des sonorités de la musique rap, souvent assez éloignées du son plus organique des autres genres musicaux, constitue un obstacle à la reconnaissance du genre en tant que forme artistique à part entière. Même les groupes de rap ayant un orchestre utilisent souvent les samples et le son dur et énergique des machines pour créer leurs rythmes en studio (lors de concerts, ils les recréent habituellement avec un orchestre).

Enjoy the Silence

Depeche Mode

cover on Korg Electribe 2 Sampler



 **Je veux voir !**



Le rap est l'objet d'une méprise répandue selon laquelle les samples et les boîtes à rythmes sont des techniques pour musiciens paresseux ou encore qu'ils ne sont qu'une pâle compensation pour un «véritable» orchestre (cette considération étant d'ailleurs courante pour toute musique faisant usage de ces techniques). Dans les faits, les producteurs de rap sont souvent à la recherche d'un timbre, d'une texture et d'une fréquence précis pour leur sample et leur séquence rythmique.

Fiche technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Claviers
Instruments	Sampler ou échantillonneur numérique
Taille	environ 48 cm de longueur
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur.
Style de musique	Tous styles de musique
Noms connus	Youssef Swatt's (Belgique), Depeche Mode, IAM, Kraftwerk, Téléx (Belgique)

Les instruments

Le sampleur

Un peu d'histoire

Un **Sampler** ou **échantillonneur numérique** en français est un instrument de musique électronique numérique qui enregistre ou échantillonne des sons et les reproduit en leur appliquant des traitements. Il permet au musicien de créer son propre morceau à partir de sons de percussion, d'ensembles, des groupes d'instruments ou des orchestres. Il peut aussi servir comme plateforme de création musicale. Un clavier connecté vous permet de jouer des morceaux à partir des sons échantillonnés. L'ancêtre de l'échantillonneur est le Mellotron qui, dans les années 1960, utilisait une bande magnétique par touche de clavier.



le saviez-vous?

Certains musiciens ont protesté contre l'introduction des échantillonneurs, prétextant qu'ils pouvaient être source de chômage dans la profession.



pratiquer

Des clés d'écoute

Je veux voir !



Youssef Swatt's

Tellement

Et j'voulais tellement t'entendre respirer à côté d'moi
 On était devenu assez proche mais
 Quand t'y penses, on s'connait pas vraiment
 On s'était demandé si le risque en valait la peine
 En s'aimant, on sait à l'avance qu'on courra à sa perte
 Mais j'suis pas à ça près, laisse-moi entendre comment tu sonnes
 Les regrets, j'm'en tape,
 C'est pas la première claque que la vie m'donne
 Ni que j'regrette de n'pas avoir agi, pourtant,
 De toute ma vie, j'me suis jamais senti aussi fragile
 Je t'aurais offert mes jours, t'en aurais fait des années
 Le temps m'a volé des choses que l'argent n'me rendra jamais
 Entouré des meilleurs mais pourtant seul dans mes douleurs
 (Dans mes douleurs), j'me fie aux conseils de mes écouteurs
 Parler à son cahier, au bout d'un temps, c'est bizarre
 J'voulais tellement qu'tu sois celle à qui je
 Confie mes histoires, l'espoir de t'avoir me relève
 Mais au fond, tu n'es qu'un cadeau qui s'effrite
 Entre nos mains lorsque l'on rêve (lorsque l'on rêve)
 J'me réveille et tu disparais,
 Je sais qu'tu te reconnaîtras et
 Qu'tu penses : «C'est qui c'taré?»
 Pourtant, d'la fierté j'en ai mais là, j'en ai vraiment besoin
 Voilà ma peine, je sais qu'tu vas en prendre soin
 Tu resteras un souvenir magnifique au goût amer
 C'est pas un texte comme les autres, c'est une bouteille à la mer
 Mais même les mots les plus beaux ne
 Déciront jamais la place que t'auras dans mon cœur
 Alors, j'écris autant qu'je pleure

J'voulais tellement qu'elle m'aime (qu'elle m'aime)
 J'voulais tellement qu'elle m'aime
 J'voulais tellement qu'elle m'aime
 J'voulais tellement qu'elle, j'voulais tellement qu'elle m'aime
 J'voulais tellement qu'elle m'aime
 J'voulais tellement

Cette histoire n'aura servi qu'à renforcer mes barrières
 Chaque jour que Dieu fait, j'rêve de revenir en arrière
 Chaque jour que Dieu fait, j'rêve de revenir en arrière
 J'rêve de revenir en arrière
 J'me sens comme une fleur sans couleur, une framboise sans goût
 J'sens pas d'coup, que d'la douleur, y a pas d'moi sans nous
 J'pense à celles que j'ai aimées, à celle que j'aime encore
 J'savais pas la place que pouvait prendre un petit cœur dans l'corps
 On croit qu'on tombe amoureux, en fait, on tombe dans l'vide
 Pourquoi quand j'pense à toi, la vie m'frappe dans l'bide?
 J'perds le Nord, j'suis à l'Ouest, j'm'en remettrai quand?
 Si seulement, à cette foutue époque, j'en avais eu l'cran
 J't'aurais cherchée en sifflant là-haut sur la colline
 Ce message vient du cœur ou d'un vieux classique d'MC Solaar
 Mais l'amour avec un grand A me manque et il se meurt
 Alors, j'écris autant qu'je pleure

{Refrain}...

Des clés d'écoute active

Titre du morceau:

.....

.....

.....

.....

Auteur¹/compositeur²/interprète³:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Quel(s) instrument(s) as-tu repéré?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Caractère du morceau

- Coche la bonne réponse.

Musique

☐ vocale

☐ instrumentale

Style musical

☐ Classique

☐ Blues-jazz

☐ Pop-Rock /Électro

☐ Rap/Slam/Hip-Hop

☐ Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur** : Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur**: Personne qui crée la musique.

³**Interprète**: Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau ?

[illegible]

 **Discutes-en avec la classe et compare tes découvertes**

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions à notre communauté.

Français

Proposer au sein d'une classe (par groupes de 15 élèves maximum) un atelier d'écriture.

On repousse ainsi les limites du vocabulaire, on laisse libre cours au verbe et on encourage chacun à exprimer pleinement sa création. Tout est mot : les noms, les prénoms, les marques, l'argot, le jargon (langage professionnel), les mots étrangers,... On oublie l'orthographe : le texte est fait pour être dit, on joue sur les sonorités, l'accent est mis sur l'écoute. On joue donc sur le son plus que sur le sens. L'écriture, ainsi désacralisée, se révèle à la portée de tous.

- Écrire librement: Travail sur l'imaginaire et le vocabulaire. Exercices d'écriture simples visant à prouver que chacun est capable d'écrire et de développer un univers personnel.
- Rimes : Rimes, homophonie...
- Sonorités : Travail sur les syllabes et les lettres, consonnes coulantes, sifflantes, percutantes, coulantes, répétitions, figures de style...

- Rythme : Travailler le rythme des mots, les rebonds dans les phrases, la densité du texte, l'organisation en paragraphes, refrains...
- Jeux de mots, sens multiples et homonymes, champ lexical... : Travail autour d'un champ lexical propice à l'élaboration de jeux de mots.

ECA

Comprendre les intentions des artistes rap à partir de l'écoute active d'un morceau.

1. Commencer par lire le titre ensemble et voir quelles sont les représentations qui surgissent, les collecter et les organiser.
2. Écouter ensuite la chanson. Qu'ont compris les élèves ? Que n'ont-ils pas compris et pourquoi (travail sur les rimes, les procédés stylistiques, jeux de mots...) ?
3. La chanson aborde-t-elle les images que le titre avait générées ? Oui, non, pourquoi ?

Liste non exhaustive d'artistes à écouter pour s'adonner à cet exercice d'analyse:

Youssef swatt's - Tellement
Bigflo et Oli - Demain
Soprano - Fragile
Romeo Elvis - La Belgique Afrique
Orelsan - Basique

Les concepts et intentions des artistes

Le pouvoir libérateur de l'écriture!

En plus d'être un moyen efficace pour se détendre, le simple fait d'écrire pourrait permettre de faire le point sur son passé et mieux appréhender son avenir.

Si l'écriture fait partie de notre quotidien depuis de nombreuses années, ses bienfaits thérapeutiques sont rarement connus. En effet, le simple fait de coucher ses pensées sur une feuille de papier permettrait d'abord de connaître son "moi profond" mais aussi de gagner en confiance en soi, de dépasser sa timidité ou encore de faire le tri dans ses émotions.

L'écriture permet de faire le point sur les pensées (souvent négatives) qui nous empêchent d'avancer. L'expression écrite est un moyen comme un autre de faire le tri et surtout de prendre du recul sur les aléas de la vie. De ce fait, l'écriture permet de pousser sa réflexion en dressant des bilans et à prendre en compte ce passé pour mieux anticiper son avenir.

Quel que soit le support utilisé (nouvelle, histoire, poème, roman...) l'écriture aide à prendre du recul et fuir la souffrance psychologique. Elle apporte de nombreux bienfaits.

5 bienfaits de l'écriture chez les jeunes

1. Se vider l'esprit

Chez l'adulte comme chez l'enfant, la pratique de l'écriture permet de libérer les pensées.

Une écriture en début de journée en milieu scolaire permet d'évacuer les tensions de la veille en prenant du recul.

2. Stimuler l'activité cérébrale

Choix des mots, mémorisation, structuration de la pensée, motricité et coordination visuo-spatiale sont autant d'activités mobilisées lors d'une activité d'écriture.

3. Prendre du recul sur ses pratiques

L'écriture peut être utilisée dans le cadre d'une analyse réflexive. L'enfant est invité à prendre conscience de ses stratégies pour apprendre et pour réussir.

4. Développer la confiance en soi

En réalisant qu'il est capable et en se confrontant à ses pairs par la lecture de ses écrits, l'enfant gagne en confiance en soi.

5. Libérer sa créativité

Qu'elle soit alimentée par les lectures associées aux jeux d'écriture ou que l'enfant soit stimulé lors de mises en situation ludiques (imaginer un personnage, écrire la suite d'une histoire...)

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales veillent depuis 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des animateurs, des chargés de diffusion, des médiateurs culturels au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts, d'ateliers spécifiques ou encore d'ateliers d'éveil musical.

Les concerts en école, quels objectifs ?

Premièrement, l'objectif des concerts est de permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui constitue une base authentique et solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

Deuxièmement, en poussant les jeunes à adopter un regard actif sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les Jeunesses Musicales contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elle jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

Le transfert en classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site et en total libre accès : www.jeunessesmusicales.be.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



JM Wallonie - Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

PlayRight®

sabam
for culture