



KATABANGA

Katabanga - CRÉAHM

CHANSON
POP/ROCK

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).



rencontrer

Découverte du projet

«Kata... banga ! Kata... banga !» Ça sonne chargé d'énergie tel un encouragement ou un cri de ralliement. Depuis 2015, c'est avec ardeur que le projet musical du CRÉAHM scande son nom.

C'est ici, non-loin des ponts (ceux de Liège et pas d'Avignon) qu'on y danse, qu'on y chante... et aussi qu'on y rappe, conte, parle, joue... Bref, qu'on y vit ! Le CRÉAHM, qui a pour objectif : «de révéler et déployer des formes d'arts produites par des personnes handicapées mentales» réussit encore sa mission.

Tout en valorisant les singularités, la ronde des micros et des instruments s'amorce tantôt calme, voire triste ou introspective, et tantôt bondissante et contagieuse. Les textes personnels y dansent avec les cuivres. On assiste alors à une véritable éclosion artistique tout en poésie et justesse où chacune des compositions se distingue. Elles se teintent de pop, de rock, de hip-hop mais surtout d'intimité. C'est une véritable performance collective que réalise le groupe avec son animateur Paolo De La Croix.

Une fois de plus, c'est avec un plaisir réel et non dissimulé qu'ils nous servent un cocktail bien équilibré qui fournit selon les valeurs AJR (Apports Journaliers Recommandés) la parfaite dose de citoyenneté et d'art pour une consommation à ne pas modérer.

“
Un objectif : révéler
et déployer des
formes d'arts
produites par
des personnes
handicapées
mentales
”

Samuel Cariaux - trompette
Jordan Coppée - chant
Gaëlle Defraire - chant, trompette
Paolo De La Croix - animateur, batterie
Geoffroy Lambrecht - saxophone
Carl Ligot - clavier

www.creahm.be



Interview exclusive

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment avez-vous construit le spectacle ?

Le spectacle a été construit suite à la rencontre de l'animateur et des participants du Creahm. Les compositions musicales ont été créées ensemble. Les chansons sont sur des thèmes chers au chanteur. La musique a été composée lors d'ateliers au Creahm. Des improvisations musicales ont abouti à des chansons.

Comment définiriez-vous votre spectacle aux jeunes ?

Katabanga est un groupe de musique positive qui parle des choses de la vie. Des thèmes faciles, ou moins faciles mais avec beaucoup de légèreté. Les chansons sont rythmées et dansantes. Les différents sons des instruments (à vent et de percussion) apportent une touche actuelle à l'ensemble.

Quel est le dispositif scénique ?

Le groupe est composé de Carl au synthétiseur, Geoffroy au saxophone, Gaëlle et Sam à la trompette, Jordan au chant et Paolo à la batterie.

Qu'est-ce que Katabanga apporte aux jeunes ?

Ils peuvent découvrir un spectacle musical où les personnes porteuses de handicap s'expriment à travers la musique. Le spectacle est un moment d'échanges entre les jeunes et les artistes.

Qu'est-ce que les jeunes apportent à Katabanga ?

Le spectacle nous apporte beaucoup de joie, de fierté et de bonheur. C'est une première pour le groupe de jouer devant des jeunes. Ce sera une découverte autant pour les jeunes que pour le groupe.

Pourquoi les JM ?

La possibilité de jouer dans des écoles et partager notre passion avec les élèves et les professeurs. Créer un moment de communion avec la scène et l'école.

connaître

Présentation des artistes

Carl

Carl est au piano dans Katabanga, il a une formation classique et sait lire les partitions. Il est assez calme et très appliqué, parfois presque "académique". Il est très attaché à Katabanga et a un super esprit de groupe. Il sait reproduire des rythmes à l'écoute et n'hésite pas à essayer de nouvelles techniques.



Gaëlle

Gaëlle est une grande fan d'Arno, qu'elle chante par cœur, cela se sent aussi dans ses compositions. Elle joue de la trompette depuis longtemps. Ancienne membre de A Bout de Souffle, elle maîtrise la scène qu'elle connaît bien, elle y est très expressive et son humeur positive est très communicative. Son implication sert très bien le groupe sans se mettre trop en avant.

Geoffroy

Geoffroy fait partie de Katabanga depuis le début, il joue du saxophone.

C'est une personnalité très calme, assez discrète qui a toujours le sourire. Il apprécie ce qu'il fait et y est très appliqué. Il sait lire les partitions et joue juste et en rythme. Il a parfois un peu plus de mal avec l'improvisation, avec le « lâcher-prise » mais c'est une force tranquille et sécurisante du groupe.



connaître

Présentation des artistes

Jordan

Jordan est le chanteur principal de Katabanga, il est éloquent, il a des facilités d'improvisation. Sur scène, il s'exprime aisément et adore les concerts. Il chante ses propres textes sur des mélodies et crée donc ses propres chansons. Il ne les écrit pas, mais les retient toutes par cœur. Les thèmes de ses chansons proviennent de l'actualité, de ses observations des relations ou du monde qui l'entoure.



Chant



Batterie/arrangements

Paolo

Paolo est animateur musique au Créahm depuis 2013. Il est à la base de la formation de Katabanga qui a vu le jour en 2015, mais qui a changé de forme et d'option depuis ses débuts avant d'arriver à cette formule si dynamique et efficace. Hormis Katabanga, il travaille sur une autre création 'Noir Dragon', production qui fera prochainement grand bruit ! De manière personnelle, il est membre des groupes «Alterlight» comme chanteur-guitariste et de «David Lombard» comme batteur.

Samuel

A la trompette, Sam est membre de Katabanga depuis le début. Musicien de longue date, il faisait déjà partie de la fanfare du Créahm À bout de souffle. Sam ne sait pas lire les partitions, mais il connaît les morceaux par cœur. C'est un habitué des scènes depuis longtemps et a une aisance naturelle sur les planches, il est souvent le premier à danser et à appeler le public à les rejoindre.



Trompette

Le style musical

La chanson comme moyen d'expression

Même s'il est aujourd'hui scientifiquement prouvé que le cerveau humain, lors d'une écoute musicale, active les zones cérébrales qui traitent le langage, faut-il de ce fait en conclure que la musique est un langage à part entière ?

Il existe, il est vrai, de grandes similitudes entre musique et langage, car tout comme le langage verbal, la musique est codifiée. Un compositeur, par exemple, dispose de moyens techniques et esthétiques afin de produire des impressions précises, telles que la tristesse, la gaieté, la peur. Il existe des conventions, des règles de composition permettant d'organiser, d'articuler les sons entre eux. Ces règles sont, en quelque sorte, comparables à une syntaxe organisant les mots, afin de construire des phrases chargées de sens.

Mais est-il possible d'affirmer que la musique a un sens ? Certes, elle stimule notre ouïe et provoque des impressions traitées à leur tour par le cerveau comme des informations. Une recherche scientifique menée par des chercheurs de l'Université de Liverpool met justement en valeur le fait que musique et langage empruntent tous deux le même chemin cérébral, ce qui suggérerait que notre cerveau interprète la musique comme une langue. Pourtant, cet argument scientifique ne peut suffire à assimiler la musique à un langage. Car, celle-ci ne peut prétendre, à la différence du langage verbal, transmettre une signification objective.

La musique ne possède pas un sens mais plutôt une tonalité affective, elle relève de l'expression plus que de la signification, elle correspond au moment subjectif de la communication tandis que le langage en serait le moment objectif.

La musique pourrait ainsi être qualifiée de « vecteur d'émotions et d'impressions ». Il est d'ailleurs fascinant de constater, en état de pleine conscience, comment la musique est capable d'altérer nos états d'âme (ou « affects ») et de nous faire passer par une multitude d'émotions parfois opposées en seulement quelques notes, rythmes ou harmonies.

La prise de conscience de l'action de la

musique et de son lien direct avec les émotions permet également d'emprunter le cheminement inverse : écouter la musique non plus seulement pour identifier et ressentir nos émotions et ses effets, mais également pour faire sortir les émotions individuelles les plus profondes par le biais de la musique et de l'apprentissage instrumental.

L'expression musicale n'est pas uniquement le résultat d'un processus vibratoire physique et de l'acquisition d'une technique instrumentale visant à produire des sons propres et harmonieux, mais s'exprimer par la musique c'est avant tout mettre en lien des émotions que l'on peut clairement identifier avec notre propre vécu, notre propre histoire, qu'elle soit vécue ou imaginaire.

Pour en savoir plus...

Rendez-vous sur ces différents liens :

> <https://cinelycee.fr/la-musique-pris-comme-moyen-dexpression-artistique-304/>

> <https://www.ecole-edén.ch/sexprimer-a-travers-musique/>

> <https://professionvoyages.com/la-musique-un-moyen-dexpression/>

Les instruments

La batterie

La batterie moderne est née au début du XXe siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique. Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments.

C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps. A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.

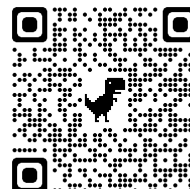
Fiche Technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm X 122 cm
Production du son	Son produit résultant de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), Roger Taylor (Queen),...



le saviez-vous?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie comporte pas plus de 813 éléments!



Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1^{ers} modèles de clavier électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.

Fiche Technique

Classification	Instrument électronique
Famille	Clavier
Instruments	Clavier électroniques
Taille	30 cm à 1,5m de longueur
Matériaux	Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers
Tessiture	Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible
Production du son	Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc..



le saviez-vous?

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !



La trompette

La trompette a une origine très ancienne. On la retrouve en Egypte Ancienne puisque deux trompettes ont été découvertes dans le tombeau de Toutankhamon. Elle a plusieurs ancêtres : en Grèce antique, la trompette est appelée salpynx (utilisée comme un instrument de guerre) ; à Rome on utilisait le Cornu, le buccin et le lituus ; les Celtes utilisaient le carnynx. Mais on ne retrouve plus de traces de ces instruments après la chute de l'empire romain. Ce n'est que lors des croisades que cet instrument réapparaît. C'est dans les cours seigneuriales que la trompette prend de l'importance pendant la Renaissance. Elle est symbole de puissance et d'héroïsme. Cependant la trompette à cette époque ne comporte pas de piston et son usage reste donc limité. C'est au cours du 18^{ème} siècle qu'elle s'adapte à l'orchestre. Elle évolue avec son temps et à la venue du chromatisme (notes correspondant aux touches blanches et noires du piano) par l'introduction de plusieurs techniques comme le bouchage du pavillon, le changement de forme et même la pose de clefs (mécanisme pour boucher les trous comme celles que l'on retrouve sur une clarinette ou une flûte traversière). Mais c'est l'invention du piston au 19^{ème} siècle qui marqua la plus grande évolution de l'instrument et son entrée dans le chromatisme tant désiré par les compositeurs et trompettistes. C'est ainsi que la trompette à piston sera de plus en plus utilisée au 19^{ème} et 20^{ème} siècle dans les orchestres symphoniques.

Au 20^{ème} siècle, la trompette piccolo fut introduite pour faciliter la vie des trompettistes dans le registre aiguë.

De plus, l'écriture des compositeurs évoluant vers plus d'effets sonores, la mise au point de nouvelles techniques par les trompettistes lui permet aussi de rentrer dans le Jazz en faisant un des instruments phare de ce style musical.

Fiche Technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Cuivre
Instrument	Trompette
Taille	≈ 46 cm, tuyau déroulé de 1,5m
Tessiture	2 + 3/4 octaves
Production du son	Son produit par l'air soufflé mise en vibration des lèvres sur l'embouchure
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	Louis Armstrong, Chet Baker (Jazz), Maurice André, Lucienne Renaudin-Vary, Ibrahim Maalouf,...

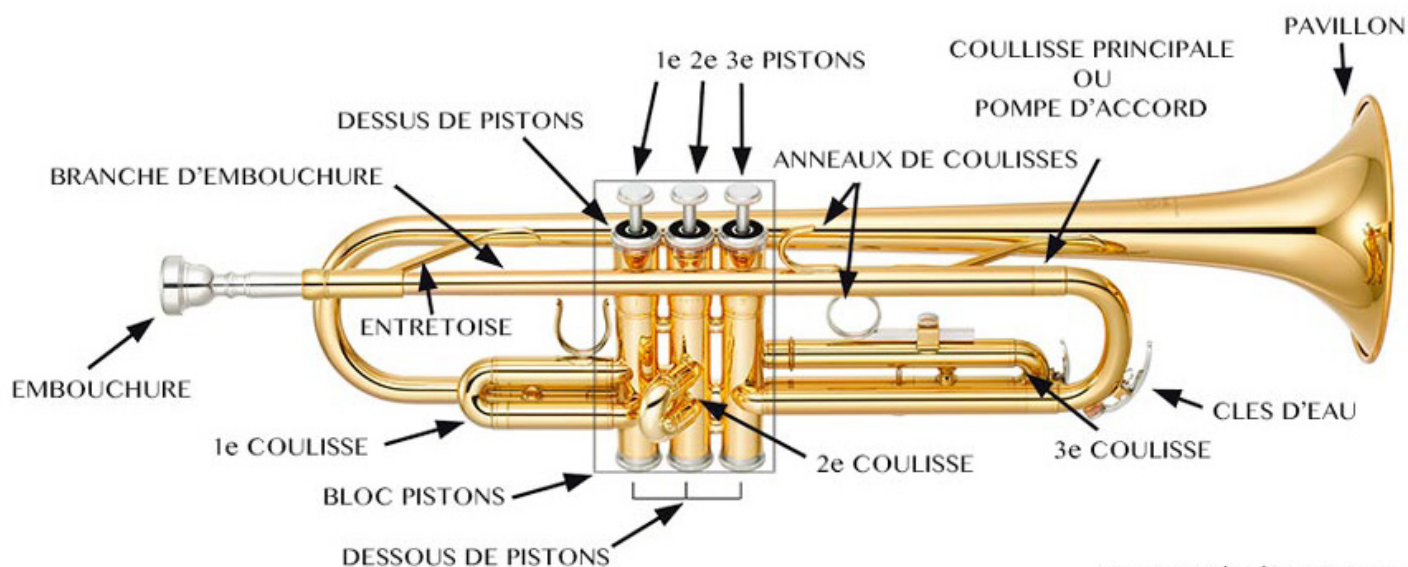


le saviez-vous?

Savez-vous que le grand trompettiste jazz, Chet Baker a cassé ses dents après une bagarre. Il a dû réapprendre la trompette pour retrouver son meilleur niveau. Quelle revanche sur la vie !



La trompette, comment ça marche ? Lucienne Renaudin Vary - Culture Prime



Le saxophone

Ce sont dans les années 1840, constatant que les instruments à vent étaient en général trop durs ou trop mous dans leurs sonorités, que Adolphe Sax (natif de Dinant, Belgique) commence ses premières expériences conduisant au saxophone comme on le connaît aujourd'hui. D'ailleurs, il était encore associé au commerce d'instruments de son père à Bruxelles. Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax a poursuivi son travail et a pratiquement achevé en 1845 le saxophone en lui donnant une famille (saxophone soprano, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse). Il ne fallut que très peu de temps au saxophone pour s'installer dans le paysage musical de l'époque. En effet, Sax a fait appel à ses amis compositeurs comme Berlioz, Bizet ou Ravel pour diffuser son instrument. De plus, il profite de la réorganisation des musiques militaires pour devenir le fournisseur attitré de l'Armée Française.

Il a connu un développement énorme au cours du 20^{ème} siècle en devenant l'un des instruments favoris des musiciens de jazz.

Fiche Technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Saxophone alto
Taille	74 cm
Tessiture	2 octaves et demi
Production du son	Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette du bec
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	John Coltrane, Sonny Rollins, Charlie Parker (jazz), Plas Johnson (panthère rose), Quatuor Arsys



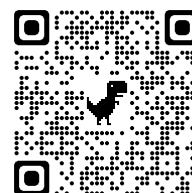
le saviez-vous?

Saviez-vous que le saxophone alto fait partie de la famille des bois à cause de l'anche vibrante qui produit le son alors qu'il est composé à 90% de laiton ?

Saxophone Alto



Le saxophone, comment ça marche ? Quatuor Ellipsos



John Coltrane





pratiquer

Les concepts et intentions des artistes

La musique et le handicap

On estime à 600 millions le nombre de personnes handicapées dans le monde dont environ quarante-cinq millions dans l'Union européenne. Représentant dix pour cent de la population totale, les personnes affectées par des problèmes de santé mentale ou par un handicap sont donc loin de constituer une petite minorité.

A l'heure actuelle, derrière le mot handicap, on trouve différentes formes de déficiences qu'on peut répertorier de la façon suivante :

Handicaps physiques

- Handicaps sensoriels : surdité, cécité, ..
- Handicaps moteurs (paralysies, amputations, infirmité motrice cérébrale, myopathie...) et de la voix (mutisme, laryngectomie)
- Maladies chroniques :  pilepsie, cardiopathie, mucoviscidose...

Handicaps mentaux

- Déficiences mentales et intellectuelles
- Autisme ...

Handicaps d'origine neuropsychologique

- Dyslexie dysorthographique
- Dyspraxie ...

Mais également des handicaps sans signification somatique :

- Handicap cognitif (illettrisme, langue, culture ...)

Handicaps sociaux

Le regard que porte la société sur les personnes handicapées est empreint de préjugés. Dans une société normalisée (dont les conditions environnementales au sens large répondent aux besoins d'individus «ordinaires»), le handicap est perçu comme un désavantage, comme «une vie qui ne vaut pas la peine d'être vécue». Dans un tel contexte, il est difficile pour les personnes handicapées de faire valoir leurs droits, parfois même les plus élémentaires.

La discrimination envers les personnes handicapées revêt différentes formes, notamment en fonction du type de handicap ou de d fici nce.

Handicap mental

Pour l'Union nationale des associations de parents et amis de personnes handicapées mentales (association française), une personne handicapée est une personne à part entière, à la fois ordinaire et singulière. Ordinaire, parce qu'elle est confrontée aux mêmes besoins et réalités de la vie que toute autre personne, parce qu'elle dispose des mêmes droits que tous et est soumise aux mêmes devoirs. Singulière, parce qu'elle est confrontée à plus de difficultés que les autres citoyens, et qui sont la conséquence d'une ou de plusieurs d fici nces.

Depuis les travaux de Wood et de Bury fin des années 1970, le handicap découle de la conjonction entre une d fici nce, vue comme l'anomalie ou la perte d'un organe ou d'une fonction, et une incapacité, conséquence de celle-ci. Le handicap est donc la limite que doit gérer un individu dans sa participation et ses rôles sociaux quotidiens. Cette définition a été retenue pour établir un outil de comparaison sur le plan international : la Classification Internationale de Fonctionnement (CIF).

Contrairement aux idées reçues, si le handicap mental est parfois héréditaire, ses origines peuvent être diverses. Il peut survenir lors de la conception de l'enfant (maladies génétiques, incompatibilité sanguine, ...), pendant la phase de grossesse (virus, médicaments, ...), à la naissance de l'enfant (prématurité), mais aussi au cours de la vie de n'importe quel individu (maladies infectieuses, virales ou métaboliques, traumatismes crâniens,...).

pratiquer

La personne handicapée et l'art

La personne handicapée mentale, diminuée dans ses facultés de structuration intellectuelle et dans son accès à la symbolisation, nécessite pour exprimer sa subjectivité, un canal moins rigide que le langage... L'art lui offre la possibilité d'exploiter différents canaux et l'aide à traduire, transmettre, communiquer un potentiel expressif et affectif. L'acte de création permet donc la communication et l'épanouissement de la personne handicapée mentale. Il lui permet de vivre un maximum d'expériences positives et valorisantes, de déployer une certaine potentialité souvent inexprimée, la découverte de certaines expériences dans des domaines où la personne montre de l'intérêt et/ou des compétences.

L'activité artistique de la personne handicapée est importante, à la fois, pour permettre à la personne de s'intégrer dans une culture avec un certain sens de la réalité et, d'autre part, pour permettre à la communauté de transformer certaines représentations négatives du handicap mental.

Le CRÉAHM

En 1979, le Créahm (créativité et handicap mental) Région wallonne naît de la conviction que la personne handicapée a la possibilité et le droit d'accéder à la création artistique à part entière si son talent est suscité, encouragé et reconnu. Fort de cette conviction, le Créahm accueille la personne handicapée mentale adulte au sein de ses ateliers artistiques (arts plastiques, théâtre, danse, musique et cirque). L'objectif de ces ateliers est d'encourager les personnes qui ont des possibilités artistiques originales, car elles portent un regard différent sur le monde qui les entoure. Cette différence contribue à appréhender l'expression artistique de manière directe. Pour la directrice du Créahm-Bxl, «ils ont leurs incapacités comme nous mais aussi leurs capacités particulières. Parce que l'art est caractérisé par la différence et la créativité, la personne handicapée, avec son histoire, sa personnalité, son expérience, a autant que tout autre, son rôle à jouer dans

l'univers artistique. C'est enrichissant. On a à apprendre d'eux».

Le Créahm réfute l'image de la personne handicapée comme «incapable et en besoin perpétuel d'assistance» et choisit de la considérer prioritairement avec ses compétences et son envie d'assumer son projet de vie.

Les ateliers du Créahm n'ont pas une vocation occupationnelle. L'exigence demandée dans ces ateliers permet d'aboutir à une multitude de projets artistiques : expositions, spectacles, concerts, chorégraphies, courts-métrages... La pratique de chacun se nourrit de projets individuels et de créations collectives. Les projets artistiques prônent l'ouverture et la rencontre avec le tout public (artistes handicapés et non handicapés).

Les personnes handicapées éprouvent certainement une grande satisfaction à voir exposer leurs œuvres ou à déployer leurs talents scéniques. Toutefois, elles ne peuvent profiter d'une véritable reconnaissance si on ne considère pas leurs créations pour leur valeur artistique, qu'on les réduise à une preuve de courage exemplaire face au handicap, tenant plus de l'exploit que du talent. «L'approche artistique permet à la personne handicapée d'avoir une reconnaissance dans la mesure où on les décrit toujours avec des manques, le Créahm les décrivant avec des plus».

Le Créahm est devenu une référence, d'où ont émergé d'autres Créahm indépendants ainsi qu'un réseau international, une plateforme d'informations et d'échanges. Sa démarche originale l'amène à proposer ses activités en Communauté Française et à l'étranger.

<https://creahm.be>



CRÉAHM.be

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Français

Proposer la lecture d'un roman au choix :

- Handicap, même pas peur !, Sylvie Boutaudou, Sophie Lebot, Ed. Milan Jeunesse, 2007
- Une corres' pas possible, Patric Vendamme, Ed. Syros, coll. Les uns et les autres (à partir de 11 ans)
- Un copain pas comme les autres, Sylvie Allemand Baussier, Ed. La Martinière Oxygène (à partir de 11 ans)
- Gisèle de verre, Béatrice Alemagna, Ed. Le Seuil Jeunesse, 2002
- Mon drôle de petit frère, Elisabeth Laird, Ed. Gallimard Jeunesse, 1993 (à partir de 11 ans)

Education citoyenne/religion/morale

Proposer des cercles de discussion autour d'un des films suivant :

- Vol au-dessus d'un nid de coucou, Milos Forman (1975)

- Elephant Man, David Lynch (1980)
- Les enfants du silence, Randa Haines (1986)
- Rainman, Barry Levinson (1988)
- Un ange à ma table, Jane Campion (1990)
- My Left Foot, Jim Sheridan (1994)
- Huitième Jour, Jaco van Dormael (1996)
- Bienvenu à Gattaca, Andrew Nichols (1997)
- Dancer in the dark, Lars Van Trier (2000)
- Les Rivières Pourpres, Mathieu Kassovitz (2000)

Demander aux élèves de recenser les termes à connotations négatives utilisés parfois pour décrire le handicap («débile», «mongole», «arriéré», «idiot», «inadapté» ...).

Leur faire prendre conscience ensuite que ces mots sont révélateurs du regard porté sur la différence. Ce sont des mots très blessants et discriminatoires. Or, ces personnes ont droit au même respect que les autres. On est tous différents et cette différence est en réalité une richesse !

Sciences

Définir les notions suivantes : hérédité, maladies héréditaires, chromosome, ADN, gène, génétique et maladies génétiques, eugénisme.

Tenter de définir l'intelligence. L'intelligence est-elle héréditaire ? Qu'est-ce que le QI ? Les résultats des tests sont-ils fiables ?

ECA

A partir du concert, prendre conscience des diversités qui nous entourent. Aller à la rencontre de l'autre en organisant une rencontre entre vos élèves et des enfants handicapés mentaux. Cette rencontre entre enfants valides et enfants handicapés peut prendre bien des formes : projet pédagogique partagé, simple rencontre le temps d'un goûter ou d'une sortie de classe, jumelage d'établissements, visite d'un établissement spécialisé pour les élèves d'une classe ordinaire, et inversement ... tout est possible !



pratiquer

Des clés d'écoute Je veux voir !



Katabanga

Amour Boom Boom

Quand deux personnes se rencontrent
 C'est un véritable coup de foudre
 C'est comme de l'amour qui vient dans les airs ou
 dans la mer
 C'est comme deux cœurs qui battent
 Comme deux cœurs qui battent très fort
 Quand deux personnes se rencontrent
 Leurs cœurs qui crient boum boum
 Amour qui fait boum boum
 C'est comme un boum dans un cœur
 Quand le cœur qui fait boum boum
 C'est l'amour qui fait boum boum
 Amour qui fait boum boum
 Deux êtres qui s'aiment
 Quand deux personnes se rencontrent
 Leurs cœurs qui fait boum boum
 Amour boum boum
 Boum boum
 Oh oui c'est comme un boum c'est comme un cœur
 C'est comme de l'amour qui vient
 Quand deux êtres qui sont ensemble
 C'est comme deux êtres qui se rencontrent
 C'est qu'ils sont faits l'un pour l'autre
 Quand le cœur qui fait boum boum
 C'est l'amour qui fait boum boum
 Amour qui fait boum boum
 C'est comme un boum dans un cœur
 Quand deux cœurs qui font boum boum
 C'est l'amour qui fait boum boum
 Amour qui fait boum boum
 Deux êtres qui s'aiment
 Quand deux personnes se rencontrent
 Leurs cœurs qui crient boum boum
 Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum
 Boum Boum Boum Boum
 Quand le cœur qui fait boum boum

C'est l'amour qui fait boum boum
 1234

Amour qui fait boum boum
 C'est comme un boum dans un cœur
 Quand le cœur qui fait boum boum
 C'est l'amour qui fait boum boum
 Amour qui fait boum boum
 Deux êtres qui s'aiment
 Quand deux personnes se rencontrent
 Leurs cœurs qui fait boum boum
 Amour qui fait boum boum
 C'est comme un boum dans un cœur
 Quand le cœur qui fait boum boum
 C'est l'amour qui fait boum boum
 Amour qui fait boum boum
 Deux êtres qui s'aiment
 Quand deux personnes se rencontrent
 Leurs cœurs qui fait boum boum

Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....

.....

.....

.....

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 *Discutes-en
avec la classe
et compare tes
découvertes*

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

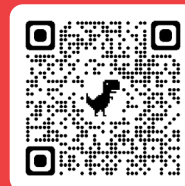
Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

