



**HUSSEIN RASSIM & JULIETTE LACROIX**  
Les petits chemins

ORIENT-  
OCCIDENT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

# Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

## Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

### Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

### Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

### Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).

Hussein & Juliette

# rencontrer

## Découverte du projet

Dès les premiers instants de leur histoire partagée, la musique sert l'universalité. Et tout en jouant de son violoncelle, Juliette Lacroix, et celui qui est devenu son compagnon, Hussein Rassim, sensibilisent avant tout à la manière d'accueillir l'Autre, quel qu'il soit.

Issus de parcours très différents, c'est leurs jeux chauds et de haut vol qui ont uni cette pédagogue de formation classique, et ce joueur d'Oud (luth oriental), formés dans les grandes écoles de musique d'Irak. Depuis ils ne cessent de répandre leur amour de la mélodie dans divers projets.

Ils nous exposent ici des extraits du documentaire *The way back* qui relate l'histoire de Hussein retournant sur le tracé de son vécu migratoire. Projetées sur écran, les images défilent. Ils en esquissent les contours par des interactions directes en arabe et en français. Et ils éclaboussent au passage le public de leur maîtrise instrumentale. Comme une danse singulière, entre orient et occident, les notes s'enlacent et se complètent.

Voilà de quoi transcender les distances, les frontières et les cultures.

“  
*Lorsque j'ai rencontré Hussein, il ne parlait pas français et moi je ne parlais ni arabe ni anglais. C'était lors d'un dîner entre amis en Belgique.*  
 ”

*Hussein Rassim - oud  
 Juliette Lacroix - violoncelle*

[husseinrassim.com/duo-with-juliette-lacroix](http://husseinrassim.com/duo-with-juliette-lacroix)



# rencontrer

## Interview exclusive

### Comment vous êtes-vous rencontrés et comment avez-vous construit le spectacle ?

Nous nous sommes rencontrés lors d'un dîner familial et nous avons joué de la musique ensemble. Quelques mois après notre rencontre, nous avons raconté notre histoire dans un documentaire appelé «The Way Back», puis nous avons eu l'envie de la partager auprès d'un jeune public et dans une version où nous sommes sur scène, en interaction avec quelques extraits du film.

### Comment définiriez-vous votre spectacle pour les jeunes ?

Une histoire de migration, de musique et d'amour.

### Quel est le dispositif scénique ?

Un concert (oud et violoncelle), une mise en scène théâtrale et un écran de projection. Nous nous sommes amusés à utiliser quelques objets originaux. Par exemple, le sac à dos bleu d'Hussein est bien celui qu'il a utilisé pour son voyage de l'Irak jusqu'en Belgique, son seul bagage.

### Qu'est-ce que ton concert apporte aux jeunes ?

Des questionnements sur la migration, les personnes émigrées, la puissance de la musique.

### Qu'est-ce que cela vous apporte en tant qu'artiste de jouer pour les jeunes ?

Nous aimons le fait de les sensibiliser à la manière de recevoir les étrangers dans leur pays, nous aimons voir la fierté dans les yeux des enfants de migrants qui sont dans les classes qui assistent au spectacle, nous aimons partager notre musique, tout simplement.

### Pourquoi les JM ?

En tant que musiciens, les Jeunesses Musicales sont le pont parfait pour accéder à un public jeune, nous nous sentons soutenus par leur expérience.

# connaître

## Présentation des artistes

### Hussein Rassim

Jeune musicien irakien, joueur de Oud (luth oriental), formé dans les grandes écoles de musique en Irak. Il créa le groupe Solo Baghdad, puis arrivé en Belgique, il enregistre en 2015, avec MuziekPublique sur l'album Amerli, de Refugees for Refugees.

Il crée ensuite le groupe Nawaris et enregistre cette fois un album chez le Label Homerecord en 2017, puis un deuxième en 2019. Sa musique est imprégnée à la fois de la musique traditionnelle irakienne mais aussi des différentes rencontres musicales qu'il a faites, notamment à Bruxelles. Il se produit également en duo avec la violoncelliste Juliette Lacroix.

D'autre part, il réalise la musique d'une pièce de théâtre, « Les Inouïes », qui tourne actuellement en Belgique et en France (Avignon 2018).

En parallèle des nombreux concerts et représentations en Belgique et en Europe, Hussein Rassim est aussi à l'origine d'un documentaire « The way back », pour lequel il signe la musique avec ses acolytes Juliette Lacroix et Ersoj Kasimov. Il se produit également dans un ciné-concert « Egged On By Music » avec Cinemaximiliaan.

A photograph of a woman with long brown hair tied back, wearing a necklace of green leaves, playing a cello. She is looking down at the instrument. The background is a clear blue sky with a hint of sunset. The word 'connaître' is overlaid in large white letters across the middle of the image.

# connaître

## Présentation des artistes

### Juliette Lacroix

Violoncelliste, musicienne et pédagogue, Juliette s'harmonise depuis toujours avec des projets très variés. Formée dans les conservatoires de Poitiers, Reims et Bordeaux, elle obtient son DE en 2009.

De formation classique, elle est engagée dans diverses performances mêlant théâtre, poésie, danses ou dessin. Active dans des projets de musique du monde (Perrine Fifadji, Nawaris, Duo Hussein Rassim et Juliette Lacroix, Éclats), de musique contemporaine et improvisée (Ensemble Un, L'nude) et de musique électronique (Blunk), elle s'imprègne aussi de ses expériences passées: musique médiévale, musique des Balkans, musique latine.

Côté cinéma, elle a écrit la musique du court-métrage « La formule du baiser » de Thomas Bardinnet, et elle co-signe la musique du documentaire « The way back » aux côtés d'Hussein Rassim et Ersoj Kasimov. Elle se produit actuellement dans deux ciné-concerts « Egged On By Music » avec Cinemaximiliaan et « UNKINO » d'Étienne Claire.

Enfin, elle est active au sein de plusieurs spectacles, mêlant musique, théâtre, danse et poésie avec la compagnie Blopinterjection.

# Le style musical

## La musique du moyen orient

Grâce aux auteurs arabes du Moyen Âge, nous connaissons les pratiques musicales au Moyen-Orient depuis les temps qui précèdent la naissance de l'islam. La musique reflétait alors le mode de vie en Arabie, celui des nomades comme celui des grands centres urbains. Les qiyân, des esclaves musiciennes, chanteuses, joueuses de oud et danseuses, animaient salons littéraires, fêtes et soirées des membres de l'aristocratie arabe. Certaines, comme Azza et Jamila, furent de grandes artistes, avec leurs propres salons et élèves.

D'après ces textes, le premier genre arabe chanté fut le huda ou chant du chamelier, personnage central de la vie économique de l'Arabie préislamique. Il serait à l'origine des diverses formes de chant qui ont éclos par la suite. Mais les chroniques médiévales nous apprennent également l'existence d'autres types de chants pratiqués à cette époque reculée : le nasb, un chant d'amour et de mariage ; le hazaj, un chant léger pour la danse ; le sinad, un chant de genre sérieux ; le ghina al-rokban, chant des voyageurs... sans oublier les élégies funèbres comme le nadb et le nawh, les chants de guerres et enfin les chants rituels que les pèlerins chantaient autour de la Kaaba.

Depuis toujours, la culture arabe place donc la voix au sommet de l'art musical. L'importance du chant découle de la place majeure accordée à la poésie, symbole de raffinement et d'appartenance à la culture tribale. La musique elle-même était en général désignée par le terme al-ghina (« le chant »). Le mot mousiqi (« musique ») fut introduit dans la culture arabe par les traductions des ouvrages grecs à partir du IX<sup>e</sup> siècle ; à partir de ce moment, la musique a aussi été considérée comme une science, au même titre que les mathématiques, l'astronomie et la médecine.

Les plus anciens textes traitant de musique remontent au IX<sup>e</sup> siècle. Ils sont de deux types : les traités théoriques, élaborés par des savants comme al-Kindi, al-Farabi ou encore Avicenne, et les ouvrages historiques et littéraires. Dans ce dernier registre, la plus grande référence connue sur le chant arabe est le Livre des chants (Kitab al-Aghani) d'Abou al-Faraj al-Isfahani, une encyclopédie en quinze volumes, rédigée sur près de cinquante

ans, et couvrant l'histoire de la poésie et de la musique arabes en Orient aux IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles.

L'art musical arabe a connu son zénith à Bagdad sous la dynastie abbasside (750-1250). Le mécénat de l'aristocratie favorise alors l'éclosion de multiples talents. Chanteurs et compositeurs, hommes ou femmes, distraient les auditeurs et valorisent le pouvoir royal. Deux personnages donnent à la musique ses titres de noblesse, en opérant une synthèse réussie entre les traditions d'Arabie et de Perse : Ibrahim al-Mawsili et son fils Ishaq. D'origine persane, ils ont été les musiciens officiels de plusieurs califes, dont Haroun al-Rachid. L'art et la science des Mawsili ont été consignés dans plusieurs ouvrages comme Les Prairies d'or de Massoudi, Le Collier unique d'Ibn Abd Rabbih, et les Contes des mille et une nuits.

En Espagne, plusieurs musiciens ont œuvré pour la mise en place d'un style musical propre. Le premier et le plus connu est Ziryab, musicien de Bagdad installé à Cordoue en 822, qui a fait voyager la musique d'Orient en Andalousie. On lui attribue l'ajout d'une cinquième corde au luth et l'adoption de la suite musicale en 3 mouvements (nawba). C'est à partir de celle-ci que se développe petit à petit la suite de musique andalouse, encore connue aujourd'hui dans les pays du Maghreb. Au XII<sup>e</sup> siècle, le philosophe et musicien Ibn Bajja aurait ajouté à cette suite deux nouveaux mouvements, créant une synthèse entre musique d'Orient et musique hispanique. La musique arabe doit à l'Espagne l'apparition de deux formes poético-musicales qui font toujours parties des traditions maghrébine et orientale : le mouwashah et le zajal, deux poésies destinées à être chantées, l'une en arabe littéral et l'autre en arabe dialectal.

Après la destruction de Bagdad par les Mongols en 1258, puis l'arrivée au pouvoir des Turcs ottomans, la musique arabe trouve refuge dans le système traditionnel des corporations artisanales et au sein des confréries soufies. C'est au sein de ces groupes de mystiques que la musique s'épanouit, dans le cadre des cérémonies de sama (concerts spirituels) et des chants religieux. Plusieurs traditions musicales sont conservées et protégées grâce à ces confréries.

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle le monde arabe connaît un sursaut identitaire face à la culture ottomane et à la culture européenne, la Nahda. Le patrimoine musical arabe est

réhabilité et réinterprété, à la fois par un retour aux traditions anciennes et par l'influence occidentale. Cette réforme, menée par de nombreux artistes, fut couronnée en 1932 par le premier congrès international de musique arabe au Caire. Deux courants musicaux voient alors le jour : l'un est une synthèse des traditions orientales, l'autre s'inspire de la musique européenne. Cela marque l'évolution du langage musical dans l'ensemble du monde arabe jusqu'à nos jours.

## Les instruments

### Le oud

Un petit peu d'histoire (photo d'un joueur de oud, du groupe concerné si possible, pour voir comment il le tient mais surtout pas un Oud électrique ça a été demandé par le groupe :-))

Symbole même de la musique arabe traditionnelle, le Oud (de l'arabe « ûd » signifiant bois, ou bâton flexible) a pu naître en Basse-Mésopotamie. Il est la combinaison d'éléments d'instruments anciens comme le « barbat » persan et le « mizhâr » arabe (aujourd'hui disparus).

La pratique du oud s'est perpétué à travers les siècles grâce à la prédilection d'interprètes renommés pour cet instrument qui déploie ses meilleures possibilités dans l'accompagnement du chant classique, au sein de l'orchestre « takht » (orchestre arabe traditionnel) et dans le répertoire d'improvisation mélodique (nommé « maqâmat »).

Souvent comparé au chant du rossignol, la sonorité du oud est douce et veloutée dans le registre grave, vibrante dans le medium, et argentée dans l'aigu. Cet instrument qui « chante » avec volubilité a des pouvoirs expressifs éminemment variés pouvant fasciner des auditoires entiers.

### Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Oud
Taille	55 à 62 cm
Nombre de Cordes	5 doubles cordes (disposées par paires)
Type de cordes	cuivre et nylon
Tessiture	4 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde
Style de musique	Trad/Folk, Jazz, Pop-Rock, ...
Noms Connus	Mohamed El Qasabgi, Mounir Bachir, Nasser Shemma, Trio Joubran, Anouar Brahem,...

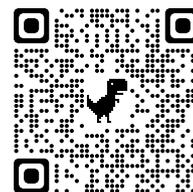


### le saviez-vous?

Saviez-vous que le oud n'est pas fait en bois de oud mais bien en bois de résineux (aujourd'hui épicéa le plus souvent, autrefois cèdre au Proche-Orient et au Maroc) ?



Luth et oud, deux instruments de musique en miroir entre Orient et Occident



## Le violoncelle

Comme le violon, le violoncelle descendrait aussi du rebec et de la « lira da braccio » et est apparu en Italie du Nord au 16ème siècle plus ou moins en même temps que les autres membres de la nouvelle famille des violons.

Le violoncelle est fort discret au 17ème siècle mais prend ses marques au 18ème siècle et coexiste avec la viole de gambe. Cependant à la fin du 18ème siècle, le violoncelle supprime la viole grâce aux qualités de timbre et de virtuosité de l'instrument mais aussi grâce à des œuvres qui en font sa renommée de Jean Sebastian Bach (les Six Suites pour Violoncelle seul) ou encore de Antonio Vivaldi (27 concertos).

Le 19ème siècle est une période faste pour le violoncelle, sa puissance sonore augmente et son timbre devient plus éclatant pour répondre aux nouvelles exigences des salles de concerts mais des compositeurs comme Brahms, Dvorak, et Beethoven composent des pièces mémorables pour violoncelle. Au 20ème siècle, le violoncelle devient incontournable. Chaque compositeur majeur a composé au moins une fois pour l'instrument, en explorant davantage toutes les capacités et modes de jeu du violoncelle.

Bien entendu, comme le violon, l'archet est très important pour cet instrument à cordes frottées. Son origine remonte au 10ième siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18ème siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant. L'archet pour violoncelle est plus petit et plus lourd que celui pour violon et l'alto.

## Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violoncelle	Archet
Taille	74 cm à 1,25 m	48 à 72,5 cm
Nombre de Cordes	4	ø
Type de cordes	en boyau ou acier	ø
Tessiture	3 et ½ octaves	ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues	
Noms Connus	Yo Yo Ma, Gautier Capuçon (Classique), Camille Thomas et Marie Hallynck (Belgique), 2 Cellos (Pop-Rock)	



### le saviez-vous?

Saviez-vous que le 11 novembre 1989, Mstislav Rostropovitch, un des plus grands violoncellistes de son époque, décide de célébrer à sa manière la chute du mur de Berlin en improvisant un récital sur place. Un moment hors du temps et symbole de liberté non ?



Le violoncelle, comment ça marche ?

Bruno Philippe



# pratiquer

## Les concepts et intentions des artistes

En août 2015, Hussein Al Baldawi arrive en Belgique. Il a quitté le nord de Bagdad et parcouru plus de 5 000 kilomètres à travers terre et mer.

Un an plus tard, Hussein obtient son titre de séjour et réalise une « grande intégration » : en tant que luthiste professionnel, il réalise la bande originale de plusieurs spectacles de théâtre, enregistre un album en collaboration avec différents artistes, fait des concerts en Belgique et à l'étranger. Quelques mois après son arrivée à Bruxelles, Hussein rencontre sa compagne Juliette Lacroix, violoncelliste professionnelle.

Hussein et Dimitri entrent en contact avec le programme « Be My Buddy » organisé par la Citizen Support Platform for Migrants à Bruxelles et deviennent rapidement amis.

Dim est réalisateur et vidéaste. Son précédent film « Gesu Squat » montre sa volonté de faire entendre la voix de ceux qui vivent des situations précaires et de mettre en lumière les enjeux politiques et sociaux. Il travaille sur de nombreux projets avec son acolyte Max, également vidéaste. Ils font tous deux partie du collectif pluridisciplinaire « Les Meutes ».

Le 5 août 2016, Hussein appelle Dim : « Habibi, c'est une urgence. Il faut qu'on parle! ». Hussein explique que, maintenant que sa situation est régularisée, il ressent le besoin de revenir sur ses pas, de suivre le chemin qu'il a tracé il y a un an. Se rendre en Grèce, premier pays européen où arrivent la majorité des immigrés, est pour lui une façon de se remémorer le chemin qu'il a parcouru, et tout ce qui est significatif. Revisiter les camps où son peuple afflue encore est un moyen de ne jamais oublier.

Comme le projet d'Hussein était lié à la fois à l'envie et au besoin, ils ont eu le sentiment de devoir partir subitement et spontanément. Le 14 août 2016, ils ont expédié les instruments, le matériel de tournage et ils se sont entassés dans une voiture sur le chemin du retour vers la Grèce.

Juliette et Hussein envisagent ce film à double lecture. D'un côté il y a l'histoire qui nous donne cette forme de road movie, ce « fil rouge » du voyage à rebours. Cette première grille permet d'aborder la question des réfugiés, de leur accueil, de leurs droits, de leur traitement, et des organisations de passeurs qui en tirent profit. C'est aussi une manière d'humaniser ce phénomène migratoire, dont on parle quotidiennement, et dont on ne retiendra que quelques statistiques, puisqu'elles sont généralement toutes élevées. C'est aussi l'occasion de faire entendre la voix de ceux qui ne sont pas entendus. La deuxième grille de lecture nous amène à questionner le projet européen, sa politique, ses frontières et ses limites.

### Teaser du film



## Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés.

Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

### Géographie

Retracer le parcours sur la carte et développer toutes les compétences liées à l'atlas, mais aussi à l'étude d'un pays d'un point de vue culturel et géographique.

### Citoyenneté et formation philosophique

Approcher la thématique de la migration. Inviter les élèves à témoigner, mais aussi à être curieux et se poser des questions.

### Français

Proposer une lecture

> «Entre deux mondes», Olivier Norek

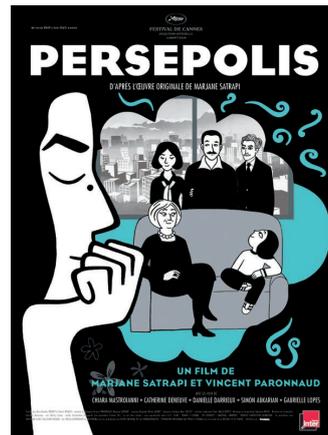
> «Eux c'est nous» aux éditions Gallimard

### ECA

A partir de la rencontre avec les artistes, engager un cercle de discussion en bord de scène avec Hussein et Juliette. Proposer un atelier philosophique en classe avec les artistes afin d'aller à la rencontre de la culture de l'autre.

### BD

Persepolis, Marjane Satrapi, ed. Pantheon Books



L'auteure y retrace les étapes marquantes qui ont rythmé sa vie, de son enfance à Téhéran pendant la révolution islamique à son entrée difficile dans la vie adulte en Europe.

À la fois témoignage historique et réflexion sur l'identité et l'exil, Persepolis est le plus grand succès éditorial de la bande dessinée alternative européenne des années 2000.

En 2007, l'adaptation en long métrage d'animation de Persepolis, due à Vincent Paronnaud et Satrapi elle-même, obtient le prix du jury du Festival de Cannes.

# pratiquer

## Exploitation sous forme de cercle philo

Chaque texte de chanson est susceptible de faire émerger un cercle philosophique. Rappelons les bienfaits de ces cercles dans le développement de l'esprit critique de nos futurs citoyens du monde...

### La philosophie avec les jeunes, c'est quoi ?

La philosophie avec les jeunes est une méthode de philosophie pratique qui, en s'appuyant sur ces questionnements, les invite à échanger, réfléchir et construire leur pensée à propos des grandes questions universelles (Que faut-il pour être heureux ? Pourquoi meurt-on ? Comment être juste ?, etc.)

Théorisée par le philosophe Matthew Lipman, la philosophie avec les enfants est une méthode rigoureuse. L'idée est, qu'à force de pratique, le jeune devienne conscient des opérations de pensée qu'il utilise pour philosopher telles que : poser une question, chercher des arguments, définir, identifier un problème, etc.

La démarche s'inscrit dans un mouvement de reconnaissance de l'enfant comme un être humain à part entière, capable d'une pensée autonome et construite.

## La philosophie avec les jeunes à l'école

Elle valorise le processus actif de la réflexion, toujours en mouvement, et non pas la connaissance bien établie. Elle se situe donc dans une démarche proche des pédagogies dites « active », où l'élève construit lui-même son savoir.

Il ne s'agit pas de donner la bonne réponse, mais de questionner un ensemble de réponses possibles.

Lors des ateliers philo, les élèves se confrontent à la pensée des autres, remettent en question leur opinion et s'enrichissent de l'expérience d'autrui grâce aux échanges. Apprendre à écouter l'autre, faire rebondir sa pensée, débattre ensemble : tels sont les apprentissages et savoir-être qui sont vécus par les enfants pratiquant les ateliers philo en classe. De quoi fonder leur qualité de citoyens et les préparer à s'inscrire pleinement dans le débat démocratique.

Des études ont montré que la pratique d'ateliers philo est efficace dans le cadre de programmes de lutte contre la violence et qu'elle permet également d'améliorer l'estime de soi ainsi que les résultats scolaires des enfants.

## Phileas & Autobule, les enfants philosophes





Je veux voir !



## Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....  
 .....  
 .....

Auteur<sup>1</sup>/Compositeur<sup>2</sup>/Interprète<sup>3</sup>:

.....  
 .....  
 .....  
 .....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

<sup>1</sup>**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

<sup>2</sup>**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

<sup>3</sup>**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.





## Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

### Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



## Contact

Anabel Garcia  
responsable pédagogique  
a.garcia@jeunessesmusicales.be

### En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be) et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

### Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

*Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !*



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

