

JenliSisters

Dans la forêt enchantée

MUSIQUE
CONTE
VIDÉO

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)

CONNAÎTRE

Présentation du concert JM



LE PROJET : La forêt enchantée

Les Jenlisters proposent un spectacle audio-visuel. En créant une trame narrative à travers une forêt enchantée, elles vous feront voyager dans l'univers magique des personnages Disney: La Reine des Neiges, La Belle et la Bête, Pocahontas, Brave... Le voyage sera jalonné par leurs propres arrangements de musiques de dessins animés, mais aussi des airs de musiques celtiques, classiques, ainsi que leurs propres compositions.

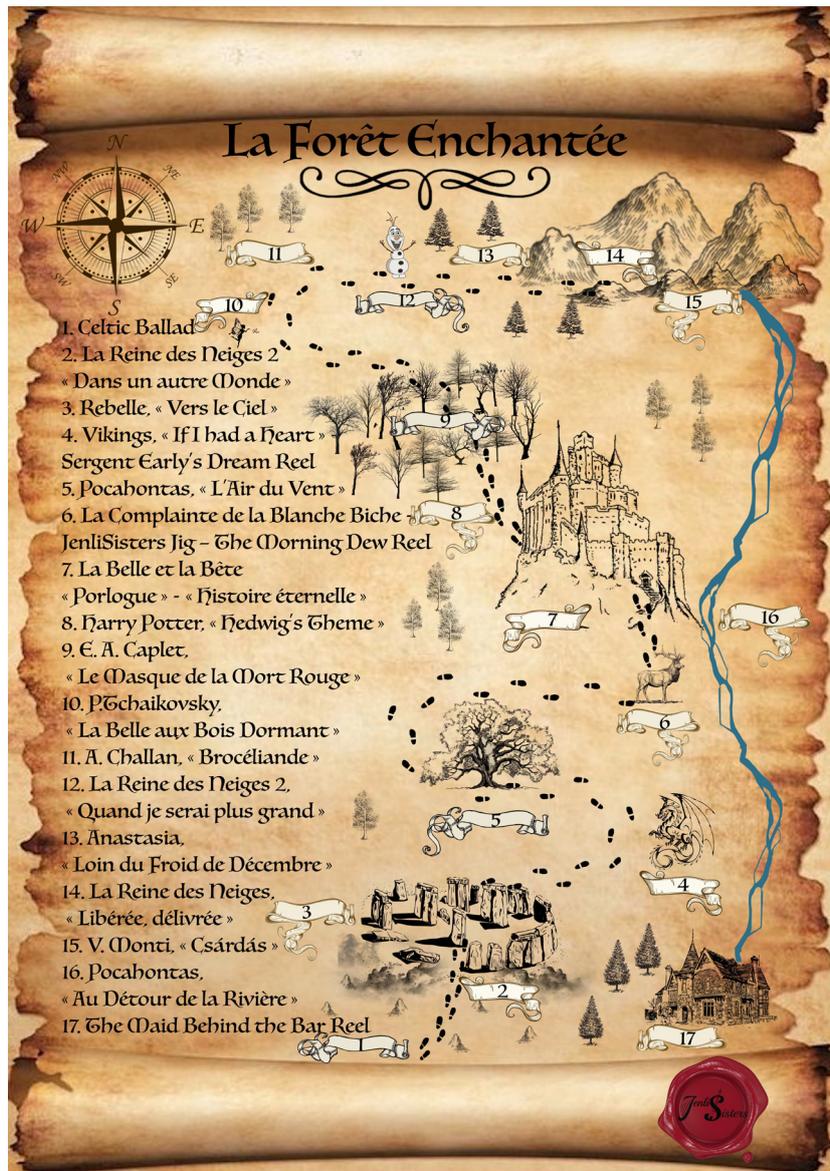
Tout au long du spectacle, le public découvre les timbres de la harpe et du violon à travers différents styles musicaux : classique, celtique, jazz, pop.

Parallèlement, la projection d'images vidéo d'extraits de dessins animés produits par Disney, Warner, Ghibli,... ainsi que les vidéos originales des JenliSisters permettent une synergie entre l'histoire contée, la musique et l'image, la fiction et la réalité.

Le public, grâce au support d'une carte se situe et suit le spectacle en ayant l'impression d'en faire partie. Il parcourt un chemin qui le sensibilise à la magie toute proche de la nature, des sons et des images tout en stimulant sa propre imagination et sa créativité. Ce spectacle pédagogique permet ainsi aux jeunes et moins jeunes d'accéder de manière ludique au monde de l'art en général et de la musique en particulier.

Avec deux personnes sur scène, les Jenlisters créent une intimité avec le public tout en donnant cependant la dimension d'un spectacle de grande envergure grâce à leurs compétences élargies qui leur permettent une maîtrise et une autonomie dans les technologies du son et de l'image.





Les Jenlisisters offrent au public un projet musical unique. Deux soeurs : Héroïse harpiste et Mathilde violoniste, élargissent les limites de leurs instruments en explorant différents styles de musique et techniques de jeu. Chaque concert prend alors la forme d'un voyage dans l'espace et le temps. Elles composent leurs propres arrangements pour leurs deux instruments, de musiques de films, musiques du monde, pop mainstream... Les Jenlisisters créent aussi leurs propres compositions dans lesquelles elles puisent leur inspiration dans la musique classique, traditionnelle, jazz... qu'elles mêlent aux sons électro.

Par leur complicité familiale et l'harmonie inédite de leurs instruments, elles font de leur concert un moment riche en émotion. À elles deux, elles créent une intimité avec le public tout en donnant néanmoins la dimension d'un spectacle de grande envergure. En effet, leurs compétences élargies leur permettent une maîtrise et une autonomie dans les technologies du son et de l'image. Avec cette double compétence elles établissent une synergie entre le visuel et le sonore, pour que l'évasion soit complète.

Toutes deux sont diplômées de conservatoires supérieurs de musique : Master spécialisé et didactique en violon au Conservatoire Royal de Bruxelles, Master's (Mmus) degree in performance, spécialisé en Irish traditional music au DIT Conservatory of Music and Drama of Dublin pour Mathilde. Master spécialisé en harpe au Conservatoire Royal de Bruxelles, Post Master soliste/orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi di Milano et Agrégation à l'IMEP (Namur) pour Héroïse. Elles se produisent régulièrement en concert et lors de festivals dans différents styles de musique en France, Belgique, Italie, Irlande...

CONNAÎTRE

Présentation des artistes



QUI SONT-ELLES ?



Mathilde

Mathilde commence l'étude du violon à l'âge de 5 ans à l'école Bernadette Janssen en Belgique et se perfectionne ensuite auprès de Frédéric d'Ursel. En 2007, elle est admise dans la classe de Philippe Koch au Conservatoire Royal

de Liège en tant que « Jeune Talent » et termine parallèlement ses études secondaires en option maths-sciences à l'école internationale «le Verseau».

En 2015, elle obtient son master avec distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Shirly Laub et la même année, un master en management d'évènement à l'IHECS avec distinction.

En 2017, Mathilde obtient un Master's (MMus) degree in performance, spécialisé en Irish traditional music au DIT Conservatory of Music and Drama of Dublin.

Elle a participé à de nombreux stages et masterclass avec des professeurs réputés tels Eliot Lawson, Ilya Grubert, Tatiana Samouil, Alexei Moshkov...

Mathilde est une chambriste très active : Elle donne fréquemment des concerts en France, en Belgique et en Irlande (Festival international de musique de chambre Est-Ouest, Festival de musique de Corroy, au Festival de Wallonie, au festival musiq3,...), elle se produit notamment en Espagne, Norvège et au Bénin.

Mathilde est lauréate du concours international «Rovere d'Oro-Giovani Talenti» en Italie.

En 2011, elle est concertmeister de l'orchestre symphonique des jeunes de Bruxelles. En 2015 elle est concertmeister de différents orchestres en Irlande avec lesquels elle a entre autres effectué une tournée à New-York et à Toronto en 2017.

Depuis 2014, Mathilde est créatrice, coordinatrice et membre de l'orchestre de chambre Est-Ouest.

Mathilde est professeure de violon à l'Académie de Rixensart depuis 2020.

Mathilde joue actuellement sur un violon Egidius-Marcus Snoek de 1720.



Héloïse

Héloïse découvre la harpe à l'âge de neuf ans.

Élève de Annie Lavoisier, Héloïse a suivi des stages et master classes avec Marie Claire Jamet, Isabelle Moretti, Xavier de Maistre, Marielle Nordmann, Frédérique Cambreling, ...

Elle a obtenu le deuxième prix au concours international de harpe de Lille dans sa catégorie, le premier prix à l'unanimité au concours UFAM Paris dans sa catégorie, le premier prix au concours Rovere d'Oro - Giovanni Talenti, le premier prix au Concours Français de la Harpe (honneur) et le deuxième prix au concours international «Suoni d'arpa» de Saluzzo.

En septembre 2008, elle est admise en tant que « jeune talent » au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Annie Lavoisier. Elle a joué régulièrement en soliste en Belgique dans les concertos de Wagenseil, Haendel, Mozart et Boieldieu.

En musique de chambre, elle se produit régulièrement avec le trio Jenlis en Belgique, France, Irlande, Italie... Héloïse s'est produite au Festival Est-Ouest, au Festival de Wallonie, au Festival musiq3 à Flagey, au Festival Arte Amanti, aux nuits musicales de Mazaugues, au Festival Amici della Musica di Foligno...

En 2019 elle a enregistré un CD comprenant les œuvres originales écrites pour la formation du trio Jenlis (harpe, violon, violoncelle).

Elle a été sélectionnée sur concours en tant que harpe solo à l'European Union Youth Orchestra de 2014 à 2016. Elle joue régulièrement à l'ONB.

En 2017 elle obtient son diplôme de master spécialisé avec distinction en harpe dans la classe d'Annie Lavoisier au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En 2018 elle obtient son diplôme de post-master «soliste/orchestre» du Conservatoire Giuseppe di Milano dans la classe de Fabrice Pierre.

En 2020 elle obtient son diplôme d'agrégation avec grande distinction à l'IMEP. Dans la même année, elle réalise un remplacement de professeur de harpe d'une durée d'un an à l'Académie de Uccle.

Elle a obtenu plus de trois millions de vues sur YouTube pour sa vidéo des Arabesques de Debussy.

CONNAITRE

Les instruments



LE VIOLON

Un peu d'histoire

Les origines du violon dans sa forme actuelle dateraient des années 1520 dans les alentours de Milan. Il serait la combinaison de deux instruments anciens, la « lira da Braccio» et le rebec. Succès immédiat en Europe, il touche non seulement les classes populaires mais aussi la noblesse.

Le 17ème et 18ème siècle sont les âges d'or du violon en France et en Italie. D'abord utilisé un temps pour les danses, fêtes et passe-temps joyeux à cause de son son considéré comme criard, le violon est porté par différents virtuoses et compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Claudio Monteverdi. C'est aussi pendant cette période que l'on voit l'émergence de grands luthiers (fabricants) de violons comme Antonio Stradivari(us). C'est au 19ème siècle (période romantique de la musique) que le violon évolue vers une plus grande virtuosité avec l'émergence de Paganini dont on disait que sa virtuosité était « quasi diabolique » mais aussi avec la fondation d'une école franco-belge initiée par Giovanni Viotti formant des grands violonistes comme Rodolphe Kreutzer (France) et Charles-Auguste de Bériot (Belgique) parmi d'autres. C'est aussi pendant cette période que les compositeurs germaniques comme Beethoven mettent en valeur cet instrument par de nombreux concertos.



Fun Facts

SAVIEZ-VOUS
QU'ALBERT EINSTEIN,
L'INVENTEUR DE LA THÉORIE
DE RELATIVITÉ GÉNÉRALE,
ÉTAIT AUSSI, PENDANT SES MOMENTS
DE LIBERTÉ,
UN VIOLONISTE ACHARNÉ ?



Le violon se développe aussi en dehors de l'Europe et prend un essor mondial. Cette diffusion lui a permis de se modifier, s'adapter et se transformer au niveau de sa structure, de son jeu ou de sa tenue en fonction de la culture du pays. On peut voir des adaptations spécifiques au niveau des pays nordiques, pays anglophones (comme l'Irlande), pays de l'est, pays méditerranéens, pays d'Asie et d'Amérique. De plus, il a su évoluer avec son temps s'équipant d'une sortie son électronique donnant naissance au violon électrique souvent utilisé de nos jours en jazz ou en pop-rock.

L'archet est indissociable des instruments à cordes frottées et donc du violon. Son origine remonte au 10ième siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18ème siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant.

Lien utile

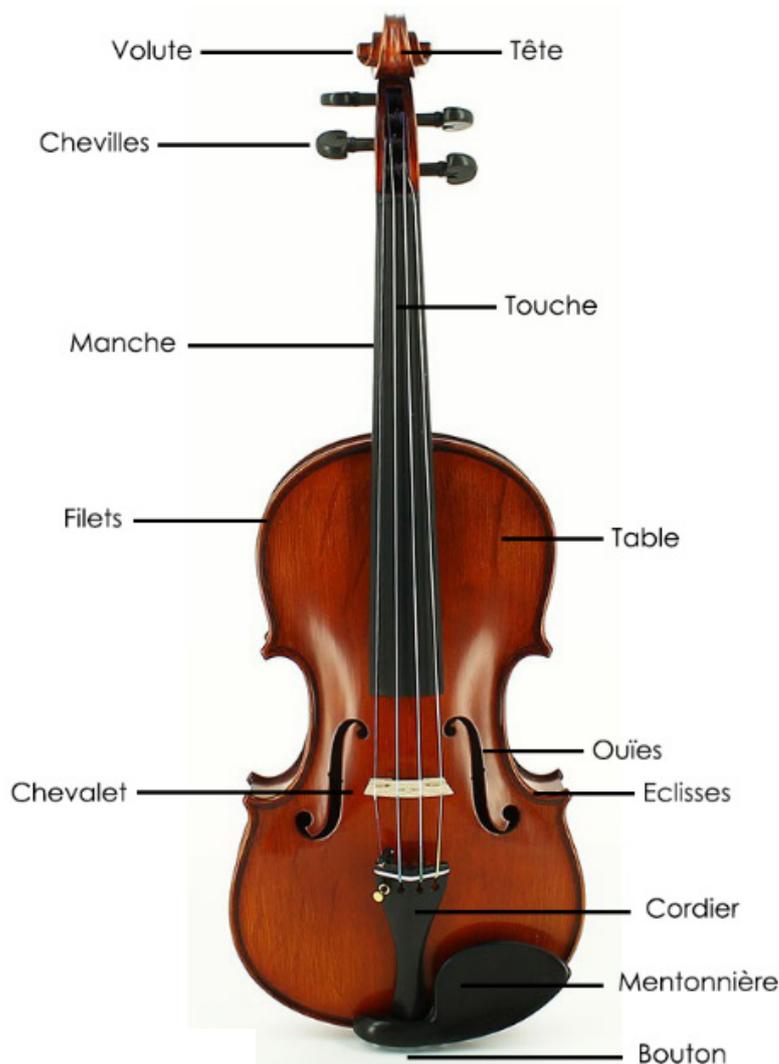
[Le violon, comment ça marche ?](#)
[Sarah Nemtanu - Culture Prime - YouTube](#)

CONNAITRE

Les instruments

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes frottées	
Instruments	Violon	Archet
Taille	37 à 60 cm	43 à 74,5 cm
Nombre de Cordes	4	ø
Type de cordes	Métal ou synthétique	ø
Tessiture	4 octaves	ø
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...	
Noms Connus	Lorenzo Gatto (Belgique), David Oistrach, Janine Jansen (Classique), Eddie South et Jean-Pierre Catoul (Jazz) et Tcha Limberger (Manouche/Balkan), Louise Attaque (Pop-Rock), Lorcan Fahy (Belgique)	



© violon.com



©palomavaleva.com

CONNAITRE

Les instruments



LA HARPE

Un peu d'histoire

La harpe (souvent associée à la lyre) est l'un des plus anciens instruments de musique. Son origine remonte à la Mésopotamie vers 3500 av. J.C et s'est répandue à travers les diverses civilisations et tous les continents sous différentes formes. Pour arriver à la silhouette qu'on lui connaît en Europe, la harpe est passée par plusieurs étapes dans son évolution. Tout d'abord diatonique (sept sons correspondant aux touches blanches du piano) jusqu'à la Renaissance, elle tombe peu à peu en désuétude avec l'avènement du chromatisme (douze sons correspondant aux touches blanches et noires du piano) durant cette période. Cependant, les luthiers italiens construisent une harpe double contenant deux rangées de cordes parallèles pour pallier cette limite. C'est vers 1800 que la harpe revêt sa forme actuelle grâce au facteur (fabriquant) de pianos Sébastien Erard qui invente le mouvement à fourchettes, lui permettant de rivaliser avec les autres instruments chromatiques. La harpe étant un instrument universel, elle a aussi su évoluer en fonction des cultures et continents où elle est célébrée. On peut citer par exemple la harpe celtique, la harpe paraguayenne, la harpe mexicaine, la harpe des Andes et bien d'autres...



Lien utile

[La harpe, comment ça marche ?](#)

[Avec Émilie Gstaud - Culture Prime - YouTube](#)



Fun Facts

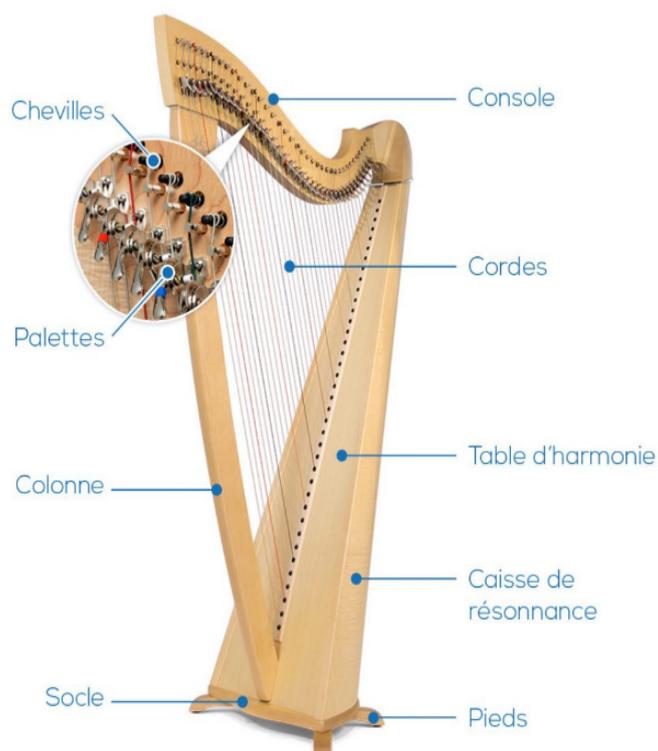
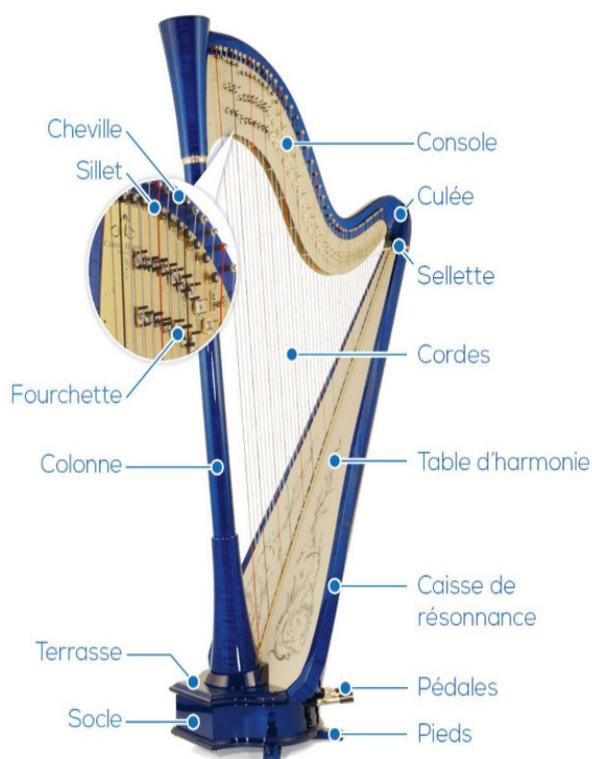
SAVIEZ-VOUS QUE
LA TENSION EXERCÉE PAR
LES CORDES SUR LE CADRE D'UNE
HARPE DE CONCERT
PEUT ATTEINDRE 680 KG.

CONNAITRE

Les instruments

Fiche technique

Classification	Instruments à cordes	
Famille	Instruments à cordes pincées	
Instruments	Harpe Classique (ou à pédales)	Harpe Celtique
Taille	1m70 à 1m95	1m15 à 1m60
Nombre de Cordes	40 à 47 cordes	32 à 38 cordes
Type de cordes	En Boyau pour le médium et aigus En Métal pour le grave	
Tessiture	6 octaves	4 octaves
Pédale	7	Aucune mais utilisation de palettes à la place
Production du son	Le son est produit par la vibration des cordes	
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres	
Noms Connus	Annie Lavoisier (Belgique), Xavier de Maistre Isabelle Moretti, Alan Stivell, Florence and the machine, Dominig Bouchaud, Park Stickney, Loreena McKennitt, Derek Bell	



PRATIQUER

Je chante au concert JM



Domaine d'apprentissage : éducation culturelle et artistique & Français: savoir lire/ mémoriser un texte



Degré : M1-M3 / P1-P6



Nombre de périodes : 1 PÉRIODE



Variante possible : pour le plus grands

Déroulement

EN AMONT

Découvrir et apprendre l'extrait d'une des chansons du spectacle pour pouvoir la chanter le jour-J

Matériel

- Paroles de l'extrait. : Chanson: "L'air du vent ", Pocahontas (Extrait: de 30" à 1:40)
- Un ordinateur pour passer le lien YouTube.: <https://www.youtube.com/watch?v=OAhCf15hLjU>



L'air du vent

*Tu crois que la Terre t'appartient toute entière
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison?*



*Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt d'amour
Les pleurs des chats sauvages au petit jour
Entends-tu chanter les esprits de la montagne?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?*

PRATIQUER

Je chante au concert JM

Étapes

Adopter une attitude d'écoute adaptée à la situation.

Découvrir le chant

- En étant à l'écoute de la musique, des paroles et/ou de ses émotions.
- En se laissant imprégner par lui (balancements, tapotements,..).

Exprimer son ressenti

- En parlant de la mélodie, des paroles, des émotions.
- En faisant des liens avec un vécu antérieur (ça me rappelle la chanson de ma maman, ...)
- En identifiant, en qualifiant la voix, les instruments.
- En reformulant le message général: Que raconte cette chanson? Quel est le thème principal?
- En associant ses impressions à une couleur, à une image, un souvenir,... : oralement ou par le dessin.

Apprendre le chant:

- En échauffant sa voix, en exerçant sa respiration.
- En découvrant sa voix, en découvrant la vibration.
- En jouant avec sa voix: muser, vocaliser, ...
- En écoutant attentivement pour reproduire.
- En mémorisant les différentes séquences musicales et le texte.
- En s'aidant ou non d'un support visuel illustrations (créées par les enfants), chef d'orchestre,... -> selon l'âge des enfants.

Interpréter le chant, prendre du plaisir à chanter

- En écoutant la chanson initiale et en procédant par imitation.
- En écoutant les autres et en accordant sa voix pour chanter ensemble.
- Facultatif: apprendre le chant par cœur.



NE PAS OUBLIER D'IMPRIMER
LA CARTE NARRATIVE DE LA FORÊT ENCHANTÉE
QUI VOUS PERMETTRA DE VOYAGER
DANS L'UNIVERS MAGIQUE
DES PERSONNAGES DE DISNEY.

PRATIQUER

Je chante au concert JM



VARIANTE pour les plus grands

Etapes

Travailler sur la structure du texte poétique pour préparer son chant.

On peut utiliser la version complète de la chanson pour cette partie-ci de l'activité.

En groupe classe



Focaliser son attention sur la structure du texte

- ° En relevant la présence d'un refrain, la répétition de certaines phrases, les rimes, ...
- ° En faisant le lien entre texte et mélodie.
- ° En associant l'impact musical aux paroles : intentions, sentiment, message,...
- ° En observant le ou les types de textes. (Ex., ici, texte poétique et texte narratif)
- ° Facultatif: Faire une analyse plus approfondie en français du texte poétique.)

En petits groupes

- Travailler en petits groupes pour la préparation de la chanson.
- Donner une feuille de route par groupe avec les différentes étapes à suivre.
- Passer dans les groupes pour voir si tout se passe bien.

Retravailler le texte

- ° En cernant le contenu et en précisant nos intentions (donner de l'émotion, convaincre,...)
- ° En chantant les propositions, en s'écoutant et en réajustant au fur et à mesure. (outil : utilisation d'un enregistreur)
- ° En adaptant le jeu vocal à la structure de texte (dialogue à deux voix).

En groupe classe



Finaliser le travail : mise en commun

- ° En exploitant les étapes précédentes.
- ° En tirant parti du timbre des voix (pour chant à 2 voix, canon,...).
- ° En mettant du sentiment, de l'expression pour faire passer le message de la chanson : plainte, joie, amour, passion,...

Ecouter une autre musique du spectacle: [Brocéliande et la Complainte de la blanche biche](#)

- ° Les enfants découvrent un autre style de musique que celles que l'on retrouve dans les dessins animés de Walt Disney et qui est jouée pendant le spectacle.
- ° C'est une musique instrumentale, de style celtique.



Ne pas oublier d'imprimer la carte narrative de La Forêt Enchantée qui vous permettra de voyager dans l'univers magique des personnages de Disney

Activé avec la carte

- ° Se situer dans le temps avec le support de la carte de la forêt enchantée: chronologie du spectacle en association avec les extraits musicaux.
- ° Se situer dans l'espace : retrouver les personnages rencontrés sur la carte et les associer aux émotions ressenties.

FICHE ÉLÈVE



Extrait de la chanson de Pocahontas «L'air du vent»

Compositeur: Alan Menken

*Tu crois que la Terre t'appartient toute entière
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison?*

*Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt d'amour
Les pleurs des chats sauvages au petit jour
Entends-tu chanter les esprits de la montagne?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?*



FICHE ÉLÈVE



La chanson de Pocahontas

«L'air du vent»

Compositeur: Alan Menken



Pour toi, je suis l'ignorante sauvage
Tu me parles de ma différence
Je crois sans malveillance
Mais si dans ton langage
Tu emploies le mot sauvage
C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de nuages

Tu crois que la terre t'appartient tout entière
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur.
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison?

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt d'amour?
Les pleurs du chat sauvage au petit jour?
Entends-tu chanter les esprits de la montagne?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?

Courons dans les forêts d'or et de lumière
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
La terre nous offre ces trésors, ces mystères
Le bonheur ici bas n'a pas de prix
Je suis fille des torrents, sœur des rivières
La loutre et le héron sont mes amis
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours
Dans un cercle une ronde à l'infini.

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt d'amour?
Les pleurs du chat sauvage au petit jour?
Entends-tu chanter les esprits de la montagne?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent?

Là-haut le sycamore dort comme
l'aigle royal il trône impérial
Les créatures de la nature
ont besoin d'air pur
Peu importe la couleur de leur peau
Chantons tous en chœur
les chansons de la montagne
En rêvant de pouvoir peindre
l'air du vent
Mais la terre n'est que poussière tant
que l'homme ignore comment
Il peut peindre en mille couleurs
l'air du vent.

FICHE ÉLÈVE

La Forêt Enchantée



1. Celtic Ballad
2. La Reine des Neiges 2
« Dans un autre Monde »
3. Rebelle, « Vers le Ciel »
4. Vikings, « If I had a Heart »
Sergent Early's Dream Reel
5. Pocahontas, « L'Air du Vent »
6. La Complainte de la Blanche Biche
JenliSisters Jig - The Morning Dew Reel
7. La Belle et la Bête
« Porlogue » - « Histoire éternelle »
8. Harry Potter, « Hedwig's Theme »
9. E. A. Caplet,
« Le Masque de la Mort Rouge »
10. P. Tchaikovsky,
« La Belle aux Bois Dormant »
11. A. Challan, « Brocéliande »
12. La Reine des Neiges 2,
« Quand je serai plus grand »
13. Anastasia,
« Loin du Froid de Décembre »
14. La Reine des Neiges,
« Libérée, délivrée »
15. V. Monti, « Csárdás »
16. Pocahontas,
« Au Détour de la Rivière »
17. The Maid Behind the Bar Reel



PRATIQUER

Activité d'exploration interdisciplinaire suite à un concert



Domaine d'apprentissage : **FRANÇAIS: SAVOIR LIRE ET ÉCRIRE**
EVEIL SCIENTIFIQUE



Degré : **M1-M3 / P1-P6**



Nombre de périodes : **2 PÉRIODES + UNE DEMI JOURNÉE EN FORÊT**



VARIANTE POSSIBLE

DÉROULEMENT

EN AVAL

EN CLASSE

A la suite du concert, une sortie en forêt peut être organisée, voici la découverte d'un livre qui va permettre de se poser des questions avant d'aller sur place.

MATÉRIEL



- Livre documentaire: Peter Wohlleben, *Écouter les arbres: A la découverte de la forêt*, éditions Michel Lafont
- La première et la quatrième de couverture en format A3
- Photocopie de certaines pages du livre.
- Panneau pour inscrire les réponses des groupes.

Etapas

EN GROUPE CLASSE

- Montrer la première et la quatrième de couverture du livre.
- Afficher les photocopies des couvertures en format A3.
- Faire repérer les informations du paratexte: titre, auteur, illustrateur, éditeur,...
- Lire ou faire lire aux enfants la quatrième de couverture.

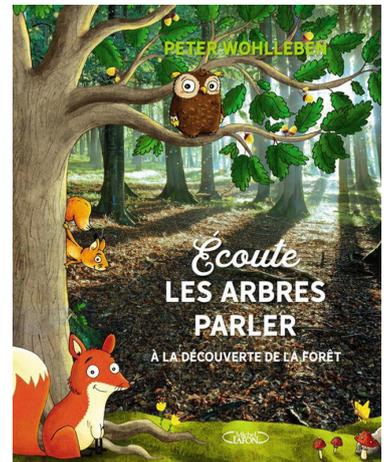
Est-ce que les arbres dorment la nuit?

Est-ce qu'ils discutent entre eux?

Où les sangliers vont-ils faire pipi?

Comment fonctionne l'Internet de la forêt?

- Leur demander s'ils se posent d'autres questions sur la vie dans la forêt.
 - > Chaque enfant essaie d'écrire au moins une question sur une feuille.
 - > On collecte les questions et on les note au tableau.



PRATIQUER

Activité d'exploration interdisciplinaire suite à un concert

EN PETITS GROUPES

- ° Chaque groupe choisit 2 questions et essaye d'y répondre.
- ° Si les enfants répondent par "oui" ou par "non", leur demander d'expliquer leur réponse.
 - > Émission des hypothèses.
- ° Un enfant par groupe prend note.

EN GROUPE CLASSE

- ° Chaque groupe lit les questions et les réponses données au groupe classe.
- ° On les note sur le grand panneau sous forme de carte mentale au centre de laquelle on écrit " Ce que nous pensons savoir de la forêt".
- ° Terminer l'activité en disant aux enfants que l'on va essayer de vérifier si leurs réponses sont correctes en allant observer cela dans la forêt.
- ° Leur dire aussi que pour les questions qui resteront sans réponses, on pourra essayer de les trouver en lisant le livre quand on sera de retour en classe



EN FORÊT

A la suite de cette activité, on peut envisager une visite en forêt.

MATÉRIEL

- Feuilles blanches, crayons gris, crayons de couleur.
- Photocopies de la feuille avec toutes les questions. (1 copie par groupe)

Etape 1

- ° En arrivant sur place leur demander ce qui est important si l'on veut pouvoir observer et écouter tout ce qu'il se passe dans la forêt: être calme, ne pas faire trop de bruit, ...
- ° Leur demander de choisir une place où ils se sentent bien. Ils devront trouver une place seule ou à deux.
- ° Une fois que chacun a trouvé sa place, leur demander:
 - de s'asseoir par terre ou de rester debout (comme ils préfèrent).
 - de fermer les yeux dans un premier temps et d'écouter les sons de la forêt.
- ° Ensuite, chacun partage ce qu'il a entendu/ressenti.

Etape 2

- ° En se promenant dans la forêt, les enfants gardent les yeux ouverts et observent autour d'eux ce qu'ils voient.
- ° Prévoir de quoi écrire/dessiner pour qu'ils puissent exprimer ce qu'ils voient soit en dessinant, soit en écrivant.
- ° Ils peuvent aussi imaginer une histoire, comme dans le spectacle.
- ° Celui qui veut peut partager ce qu'il a observé/imaginé avec le reste du groupe.

Etape 3

- ° Chaque petit groupe reçoit une feuille avec les questions posées en classe et essaye de trouver les réponses aux questions suite à leurs observations.

DE RETOUR EN CLASSE

- ° Selon l'âge des enfants:
 - Soit, c'est l'adulte qui ouvre le livre et lit le contenu du livre dans lequel on trouvera les réponses à certaines questions. Aller-retour entre les questions des enfants et le livre.
 - Soit, on photocopie des pages du livre, on les distribue aux différents groupes pour qu'ils essayent de trouver des réponses aux questions posées.
- ° Le but étant de comparer les réponses que l'on avait imaginées en classe et celles trouvées en forêt avec les réponses "scientifiques" du livre.
 - > Vérification des hypothèses.



PRATIQUER

Activité d'exploration interdisciplinaire suite à un concert

Quelques pistes pour aller plus loin

Eveil scientifique

- Découvrir le cycle de vie de différents animaux et végétaux.
- Envisager les modifications des végétaux au cours des saisons.
- Créer un herbier (caractéristiques des feuilles, des arbres, des fruits, etc...)

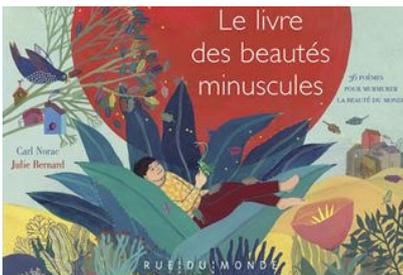
Français

- Reprendre des éléments du spectacle et des images de la forêt visitée pour créer une nouvelle carte narrative (dans la même idée que celle du spectacle).
- Travailler sur les contes classiques retrouvés dans le spectacle : le schéma narratif.



Quelques pistes de lecture

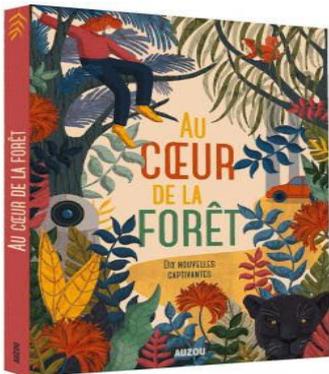
LE LIVRE DES BEAUTÉS MINUSCULES, CAR NORAC & JULIE BERNARD, ED. RUE DU MONDE



+ 7 ans

Un recueil de poésies inédit autour de la beauté. Carl Norac invite les enfants à approcher la beauté du monde à petits pas et à la saisir au détour des cailloux tombés des poches du poète. Cette promenade poétique explore la nature, fait parler le soleil, l'arbre et le champ. Un fil invisible relie les 36 poèmes.

AU CŒUR DE LA FORÊT, PLUSIEURS AUTEURS.TRICES, ED. AUZO



+ 11 ans

Une anthologie pour célébrer la forêt et lutter contre sa destruction. Au cœur de la forêt est un recueil de dix nouvelles écrites par des auteurs et autrices reconnu.es de la littérature jeunesse.

Ce livre propose à travers différents genres littéraires (aventure, fantastique, historique, science-fiction...) de célébrer la forêt, source d'inspiration des écrivains depuis toujours, en rappelant non seulement la force symbolique des arbres mais aussi leur caractère essentiel pour notre éco-système.

NE CHANGE JAMAIS, MARIE DESPLECHIN, ED. L'ÉCOLE DES LOISIRS

MARIE
DESPLECHIN

NE
CHANGE
JAMAIS!

Manifeste
à l'usage
des citoyens
en herbe

L'ÉCOLE
DES
LOISIRS



+ 10 ans

Ce roman fourmille de conseils qui remettront souvent en question les pratiques et mauvaises habitudes des parents. C'est intégré et assumé avec humour, mais il est clair que cela provoquera parfois des discussions animées au sein des familles.

Discussions nécessaires et salutaires pour la génération montante et les futures ... En ce sens, ce livre est d'utilité publique.

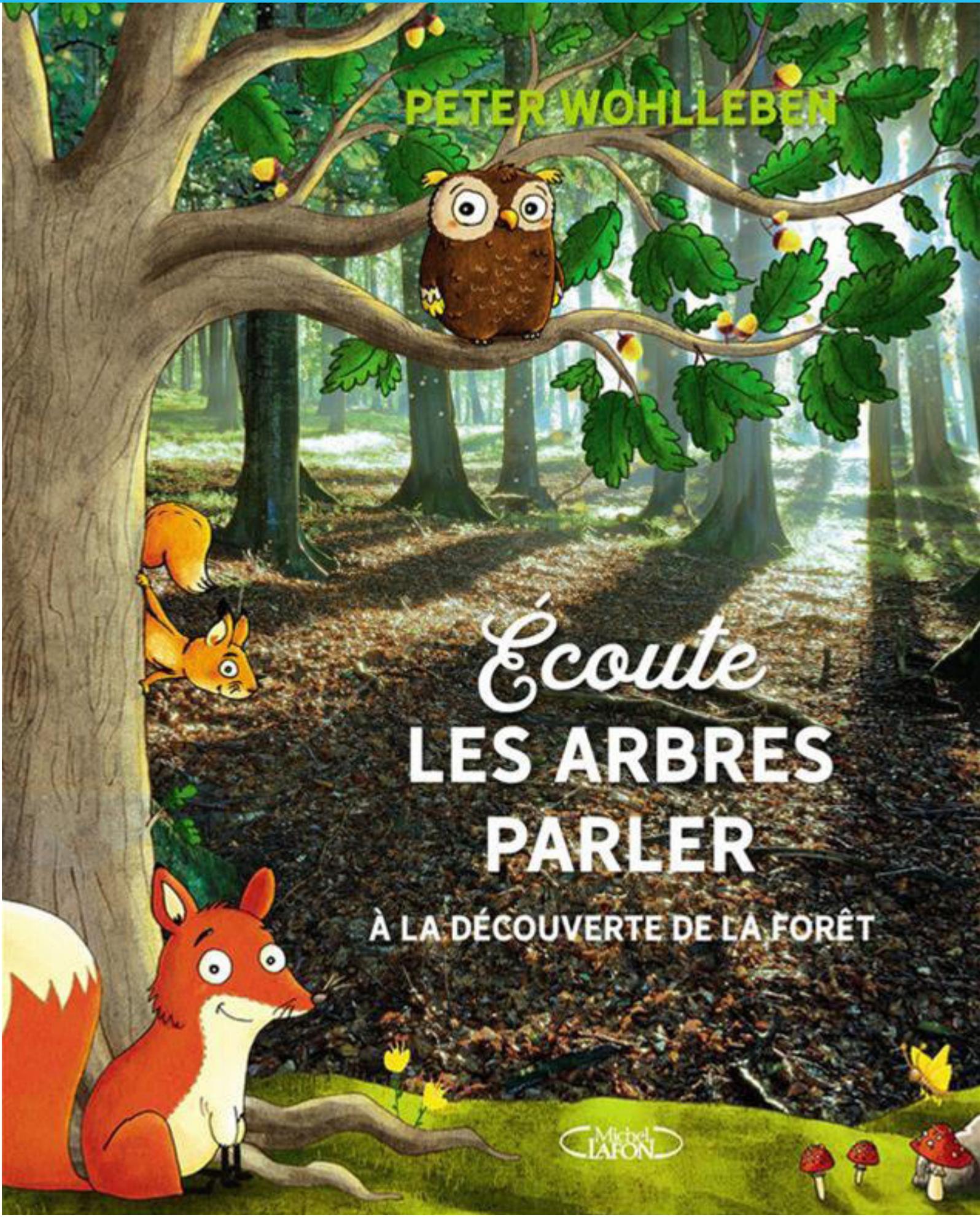
FICHE ÉLÈVE

PETER WOHLLEBEN

Écoute
**LES ARBRES
PARLER**

À LA DÉCOUVERTE DE LA FORÊT

Michel
LAFON



FICHE ÉLÈVE



*Est-ce que les arbres dorment la nuit ?
Est-ce qu'ils discutent entre eux ?
Où les sangliers vont-ils faire pipi ?
Comment fonctionne l'Internet de la forêt ?*

Si tu es prêt(e) à apprendre des choses amusantes et surprenantes sur les arbres et les habitants de la forêt, suis-moi ! Nous partons pour une expédition extraordinaire à travers les bois. Tu découvriras de nombreux secrets sur tous les êtres qui peuplent la forêt, leurs caractéristiques et astuces de survie.

UNE BOUFFÉE D'AIR PUR POUR TOUTE LA FAMILLE



PETER WOHLLEBEN a été forestier en Allemagne pendant plus de vingt ans. Fidèle défenseur de l'environnement, il dirige aujourd'hui une forêt écologique. Il a écrit plusieurs livres, dont *La Vie secrète des arbres*, best-seller qui s'est classé en tête des ventes en France et a été traduit dans le monde entier.

11-17

ISBN 13 : 978-2-7499-3475-4

14,95 € France TTC

Traduit de l'allemand
par Astrid Monet



www.lire-en-serie.com

FICHE ÉLÈVE

PRIMAIRE

MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :



DATE DU CONCERT : _____



THÈME DU CONCERT : _____



NOMBRE DE MUSICIENS : _____



INSTRUMENTS : _____

STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

Faire des mouvements



MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :



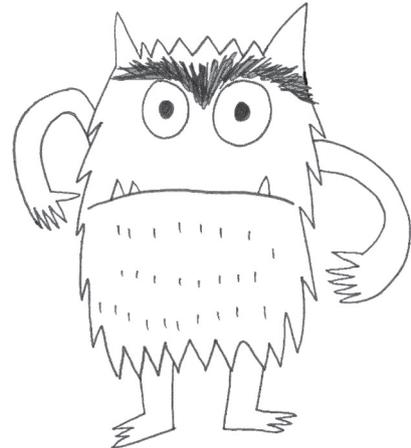
COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE?



SÉRÉNITÉ



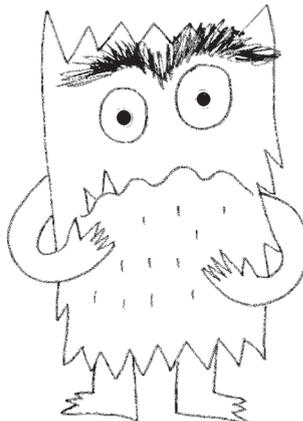
JOIE



COLÈRE



TRISTESSE



PEUR



AMOUR

COMBIEN DE MUSICIENS Y AVAIT-IL? ENTOURE



1



2



3



4



5



6



DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE

QUELS INSTRUMENTS AS-TU VUS ET ENTENDUS PENDANT LE SPECTACLE?



GUITARE (CLASSIQUE,
ELECTRIQUE)



BONGO



CLARINETTE



VIOLON



BATTERIE



SAXOPHONE



TROMPETTE



GÜIRO



MARIMBA



BASSE



DJEMBÉ



HARPE



BANJO



PIANO



VIOLONCELLE



BOUZOUKI



CONTREBASSE



FLÛTE
TRAVERSIÈRE



CONGAS



UKULÉLÉ



CLAVIER ÉLECTRIQUE/
SAMPLER



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

