**Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles**

**Saison 2022-2023**

**FORMULAIRE DE CANDIDATURE**

**Pour les artistes résidant en Belgique**

**À envoyer à** [**e.soupart@jeunessesmusicales.be**](mailto:e.soupart@jeunessesmusicales.be)

**Date limite : lundi 11 octobre 2021**

*Pour les artistes qui ne résident pas en Belgique, un dossier pourra être envoyé à la même adresse*

**- Nom de l’ensemble ou de l’artiste :**

**- Nom du spectacle/projet musical****:**

**- Nom de la compagnie, de l’association** *(si existante)* **:**

**- Style(s)/genre(s) de musique***(mention obligatoire)* **:**

**- Autre(s) expression(s) artistique(s) éventuelle(s) associée(s) :**

**- Personne de contact** *(prénom, nom, mail, portable, fonction)*

**- Composition du groupe** (*prénom, nom, mail, portable, instrument(s) joué(s) - mention obligatoire)*

*(Une attention particulière sera portée à l’orthographe des prénoms et des noms)*

**•**

**•**

**•**

**•**

**•**

**•**

**- Technicien son éventuel***(prénom, nom, mail, portable****)***

**- Site(s) web :**

**- Liens audio** *(en ligne)***:**

**- Liens vidéo** *(en ligne)***:**

*(Pour une question pratique, évitez l’envoi de supports au format mp3/mp4. Les dossiers sont transmis en interne aux directeurs régionaux et à leurs chargés de diffusion dans la perspective de travailler au mieux la présélection des projets)*

**- Précisez les tranches d’âges des publics cibles :**

***Oui / Non***

***Petite enfance***

**0-18 mois**

**18 mois-2,5 ans**

***Maternel***

**2,5-5 ans**

***Primaire***

**5-8 ans**

* 1. **ans**

***Secondaire***

**12-15 ans**

**15-18 ans**

**- Outre le français, autre(s) langue(s) envisagée(s) lors de la présentation du projet (optionnel !) :**

***•* *Néerlandais***

***• Anglais***

**- Mentionnez les droits éventuels à prévoir, outre ceux de la Sabam :**

*Un accord a été conclu avec la Sabam dont les artistes membres réalisent des concerts/spectacles sur le temps scolaire.*

*Tout autre requête en matière de droit (à l’image, à l’écriture, …) fera l’objet d’une évaluation avant acceptation.*

*Aucun financement public (A&V, Spectacle à l’École, Province, …) ou privé n’intervient dans la rémunération des artistes en tournée JM. Les écoles prennent à leur charge l’intégralité du montant de chacune des séances qu’elles organisent. « Toutes les musiques, pour tous les jeunes », telle est l’une des missions emblématiques ardemment portées par les Jeunesses Musicales. Une accessibilité démocratique dans ce contexte va de pair.*

*Les montants des rémunérations des concerts/spectacles scolaires et publics sont consultables sur la page Candidature aux Tournées JM 2022-2023 (onglet Artistes JM) des Jeunesses Musicales.*

**- Présentation du projet**

*Certains artistes auront adapté leur projet original de concert pour un public jeune âgé de 3 à 18 ans, d’autres créeront un spectacle spécifique pour les enfants de 3-8 ans. Quoi qu’il en soit, une approche (implicite ou non) de réflexion/médiation culturelle est souhaitée.*

*Les concerts/spectacles se déroulent la plupart du temps dans les écoles. Il s’agit donc de concevoir un projet qui s’adapte à des lieux (à priori) non équipés techniquement. Les artistes seront autonomes et fourniront leur propre matériel technique (piano droit pour les projets classiques mis à disposition si nécessaire). Ils/Elles sont dès lors invités à envisager une formule plus acoustique de leur projet. La durée maximale d’un montage sera d’une heure, un changement de lieu sur la journée restant une éventualité (sauf exception).*

***Soyez concis, 5 lignes maximum par point***

* **Présentation de l’ensemble/de l’artiste** *(joindre un historique/des bios)*:
* **Présentation du projet musical**:
* **Développement des thématiques abordées** :
* **En quoi cette proposition est-elle pertinente pour le contexte scolaire** (en tenant compte d’une éventuelle approche éducative, philosophique, culturelle, citoyenne, sociétale, … et si possible en se démarquant quelque peu de sujets usités tels le climat, l’environnement, la migration, …) **?**
* **Quel type d’approche interactive/participative/créative/ludique/musicale… imaginer** (nuancer le schéma « question/réponse », « frapper dans les mains ») **?**
* **Quel type de travail en amont, en aval serait exploitable par les enseignants en marge du concert/spectacle ?**
* **En vue de la rédaction du dossier pédagogique, quelles réflexions, pistes pédagogiques, … seraient envisagées ?**
* **Dans le cas d’un éventuel soutien de notre part, quel(s) type(s) de support/accompagnement serai(en)t nécessaires(s) pour un projet particulièrement abouti ?**
* **À titre indicatif et non déterminant, les membres de l’ensemble disposent-ils d’une expérience que ce soit en milieu scolaire, éducatif, associatif auprès de jeunes (enseignant, animateur, éducateur …) ?**

**- À fournir***(si possible)* **:**

Dossier de présentation/promotion/presse/bios, fiche technique son, implantation scénique (nos régisseurs se tiennent à disposition si nécessaire), dates des prochains concerts/spectacles, …

Réfléchir déjà à des photos professionnelles originales et de haute définition en cas de sélection du projet.

*Merci de veiller à ce que les textes des documents PDF joints puissent être copiés/collés (à usage interne).*

**Pour tout renseignement :**Emmanuelle Soupart, directrice artistique - [e.soupart@jeunessesmusicales.be](mailto:e.soupart@jeunessesmusicales.be)