

Quatuor Akhtamar

Les Faiseurs de Rêves

QUATUOR
À CORDES
CLASSIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- Accueil et mise en condition du public par les JM
- Découverte d'un univers musical
- Rencontre avec les artistes

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation
- Un dossier pédagogique pour tou(te)s
- Une médiation pendant le concert avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert en aval du concert

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire, développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement
- Identifier les thématiques liées aux concerts
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)

Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be



LE PROJET : Les Faiseurs de Rêves Voyage musical tout en Miniatures



Dans une ville, où depuis bien longtemps rêves et musique ont été oubliés, violoncelle, alto et violons s'unissent. La puissance évocatrice et rassembleuse de la musique ressurgit. Passions, échanges et créations renaissent. D'inoubliables mélodies se mêlent aux rêves des enfants et se dispersent, comme le vent, vers des voyages infinis.

Un spectacle original et poétique (mis en scène par Ségolène Van der Straten et scénographié par Anne Desclée), tout en lumières et sans paroles, où musique, corps et mouvements racontent le voyage musical, animé par la magie des compositions de Haydn, Debussy, Dvorak, Brahms et des Miniatures de Komitas, petits bijoux musicaux.

Depuis sa création le Quatuor Akhtamar s'est donné la mission d'amener la musique classique au plus grand nombre. Il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe. Leur premier disque «Légende arménienne» est parut chez Cypres en 2020 (4* dans le prestigieux BBC Music Magazine).

Suite à la guerre de l'automne 2020, l'Arménie est confrontée à une situation humanitaire catastrophique. Dans cette perspective, le quatuor, plus que jamais soucieux de défendre le patrimoine culturel arménien, y prévoit une tournée solidaire pour faire résonner la musique dans les hôpitaux, les écoles et les campagnes.

Coline Alecian - 1e violon
Jennifer Pio - 2e violon
Ondine Stasyk - alto
Cyril Simon - violoncelle

www.akhtamarquartet.com

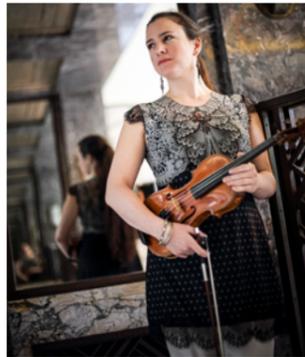


Qui sont-ils?



Coline

étudie à Paris avec notamment Dominique Juchors, puis au Conservatoire royal de Bruxelles et se perfectionne auprès de Stephan Picard à Berlin. Elle joue un violon de 2007 signé François Varcin. Issue d'une famille de musiciens, Coline est la fondatrice du quatuor. Ses origines arméniennes sont à l'origine de l'attachement du groupe envers ce pays doté d'un riche patrimoine musical. Développant sans cesse le projet du quatuor, ses idées pour Akhtamar foisonnent comme les couleurs de ses interprétations.



Jennifer

étudie le violon au Conservatoire de Colmar avant d'intégrer le Conservatoire royal de Bruxelles. Elle joue un violon Celestino FAROTTO, Milan 1920. Jennifer rejoint le quatuor en 2016. Elle prend à bras le corps le projet Akhtamar, et gère dès lors la rédaction des programmes et des dossiers de présentation. Passionnée de littérature, elle tisse ses interprétations comme le romancier compose ses phrases, et sublime le rôle du second violon dans le quatuor à cordes.



Ondine

étudie au Conservatoire de Colmar avant d'intégrer la classe d'alto de Thérèse-Marie Gilissen au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle joue un alto du 19ème siècle de facture française. C'est quand Ondine rejoint le quatuor en 2014 que le groupe atteint son niveau professionnel. Elle se consacre entièrement à ce projet, et n'a de cesse de développer le réseau des proches d'Akhtamar: conteuse, vidéaste, ingénieur du son, gestionnaire des réseaux sociaux, traductrice...la famille Akhtamar est souvent signée Ondine!



Cyril

Cyril étudie à Paris avec Frédéric Borsarello et a bénéficié de l'enseignement de Marie Hallynck au Conservatoire royal de Bruxelles. Il joue un violoncelle de 1924 signé François Vial. Cyril est le dernier arrivé chez Akhtamar, en 2019, alors qu'il est déjà l'heureux père de deux enfants, il s'épanouit pleinement dans son rôle de quartettiste et mène le son d'Akhtamar à sa maturité.



Le Quatuor à Cordes

Un peu d'histoire...

Le quatuor à cordes est un ensemble musical composé de quatre instruments à cordes que sont les deux violons, un alto et un violoncelle. Ces quatre instruments descendraient aussi du rebec et de la « lira da braccio ». Ils sont apparus en Italie du Nord au 16ème siècle plus ou moins en même temps.

Le 17ème et le 18ème siècle voient le développement de tous ses instruments. En effet, considérés comme des instruments populaires souvent cantonnés aux danses et fêtes. Ces instruments prennent leur essor grâce à différents compositeurs comme Jean-Baptiste Lully, Antonio Vivaldi et même Jean Sebastian Bach mais aussi grâce aux facteurs d'instruments dont un des plus célèbres est Antonio Stradivari(us). Par la suite, la Révolution Française propulsa le violon, l'alto et le violoncelle au-devant de la scène supplantant les violes jugées trop aristocratiques.

C'est au 19ème et 20ème siècle que l'on voit de plus en plus de recherches des instrumentistes vers une plus grande virtuosité, une plus grande technique mais aussi par l'impulsion des compositeurs qui vont de plus en plus loin dans leur écriture. Et les quatuors ne dérogent pas à la règle. Le quatuor reste synonyme d'effort, de concentration et de rigueur avec des compositeurs comme Ludwig van Beethoven, Antonin Dvorak mais aussi Maurice Ravel ou Claude Debussy.

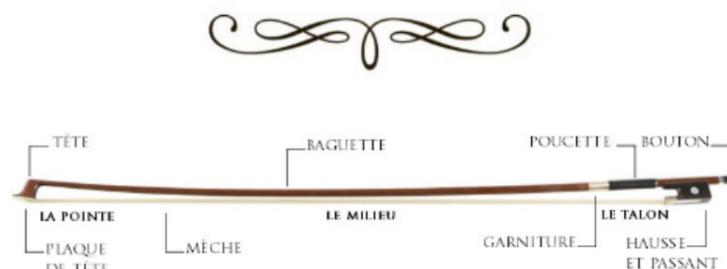
Bien entendu, l'archet a une part très importante pour ces instruments à cordes frottées. Son origine remonte au 10ième siècle ap. J.C. dans l'empire byzantin. C'est au cours du 18ème siècle que l'archet fut standardisé. C'est François Xavier Tourte qui voua sa vie à la recherche du parfait équilibre entre forme et matière pour arriver à la structure qu'on lui connaît maintenant. Plus l'instrument est grand, plus l'archet est lourd et petit.

POSITION DES INSTRUMENTS DU QUATUOR A CORDES





LES PARTIES DE L'ARCHET



WWW.PALOMAVALEVA.COM



Domaine d'apprentissage : ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE



Degré : M3 - P6



Nombre de périodes : 15 MINUTES

Déroulement

EN AMONT

Découvrir le refrain en arménien d'une des chansons du spectacle pour pouvoir le chanter le jour-J

Le jour du spectacle, les enfants pourront chanter ce refrain avec les artistes.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes			
Famille	Instrument à cordes frottées			
Instruments	Violon	Alto	Violoncelle	Archet
Taille	37 à 60 cm	52 à 62 cm	74 cm à 1,25m	48 à 72,5 cm
Nombre de Cordes	4	4	4	∅
Type de cordes	Boyau, Métal (acier) ou synthétiques, en boyau ou acier			∅
Tessiture	4 Octaves	4 Octaves	3 et ½ octaves	∅
Production du son	Son produit suite au frottement entre l'archet et les cordes			
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues...			
Noms Connus	Quatuor Akhtamar (Belgique), MozART Group, Quatuor Borodin, Amadeus, Quatuor Danel,...			

Matériel

- Paroles du refrain de la chanson "Gakavik" (La petite perdrix).
 - Un ordinateur pour passer le [lien YouTube](#)
- Extrait enregistré dans une école de musique en Arménie.
(Prononciation des paroles en sous-titre dans la vidéo)



GAKAVIK

Sirounik, Sirounik,
Sirounik Narchoun
Gakavik

LA PETITE PERDRIX

Belle, belle, belle,
Belle petite perdrix colorée.
Belle, belle, belle,
Belle petite perdrix colorée

Liens utiles

[Le Quatuor à Cordes... C'EST QUOI CE TRUC ?! - YouTube](#)





Refrain d'une chanson en arménien du spectacle Akhtamar

GAKAVIK

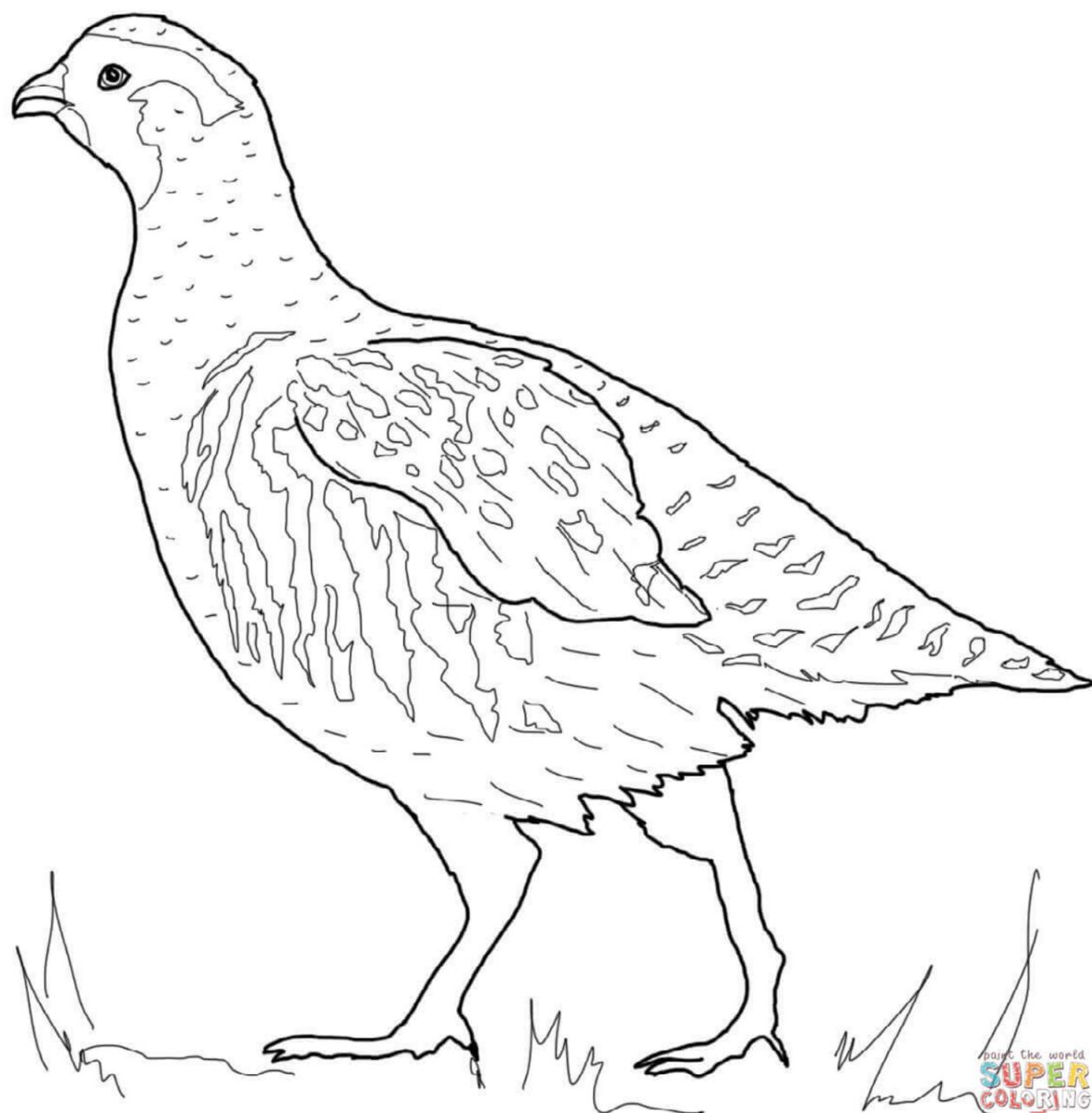
Sirounik, Sirounik,
Sirounik Narchoun
Gakavik

Paroles en arménien

LA PETITE PERDRIX

Belle, belle, belle,
Belle petite perdrix colorée.
Belle, belle, belle,
Belle petite perdrix colorée

Traduction en français



Domaine d'apprentissage : EVEIL MUSICAL: Écoute active d'un morceau de musique



Degré : M3 - P2

FRANÇAIS: savoir parler

ÉVEIL ARTISTIQUE: Illustration du spectacle



Nombre de périodes : 1 OU 2 PÉRIODE(S)

Déroulement

EN AVAL



FAIRE ÉCOUTER AUX ENFANTS UNE DES MUSIQUES DU SPECTACLE POUR SE REPLONGER DEDANS:

Komitas / Sergueï Aslamazian : Trois Miniatures - Vararshapat (Quatuor Akhtamar)

<https://www.youtube.com/watch?v=hbZmBUIPJXk>



1. COMPLÉTER LA FICHE ÉLÈVE (MATERNEL OU PRIMAIRE)

° Répercuter son ressenti oral suite au spectacle:

Contenu: - Ca parle de

- C'est l'histoire de...

° Impressions: - C'était triste, joyeux, ça fait peur, ...

- Ce dont je me rappelle après le spectacle: voir fiche élève.

ILLUSTRER LIBREMENT LE SPECTACLE

° Distribuer une feuille A5 à chaque enfant.

° Leur demander de dessiner un moment du spectacle qu'ils ont aimé.

° Mettre du matériel de dessin à leur disposition et les laisser choisir le matériel et les couleurs selon leur interprétation (leur ressenti) du spectacle.

PRÉSENTER SON DESSIN AU RESTE DU GROUPE

° Chaque enfant décrit son dessin, ainsi que les couleurs choisies au reste du groupe.

PANNEAU AVEC LES DESSINS

° Coller tous les dessins sur un panneau avec le titre du spectacle "Les Faiseurs de Rêves". Cela permet de faire une grande fresque du spectacle et de garder une trace de celui-ci.

MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :

 DATE DU CONCERT : _____

 THÈME DU CONCERT : _____

 NOMBRE DE MUSICIENS : _____

 INSTRUMENTS : _____

STYLE MUSICAL :



EN CLASSE, EXPRIMEZ CE QUE VOUS AVEZ RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

Parler/Echanger avec les autres

Dessiner

Ecrire

Faire des mouvements



MON PRÉNOM : _____

SPECTACLE :

COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



TRISTESSE



PEUR

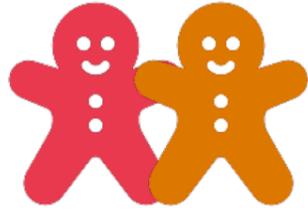


AMOUR

COMBIEN DE MUSIENS Y AVAIT-IL? ENTOURE



1



2



3



4



5



6



DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

