

JEUNESSES MUSICALES

21 / 22



JM Wallonie - Bruxelles

SOMMAIRE

6	ÉDITORIAL
8	DE LA MUSIQUE, DES ACTES... ET DES PAROLES !
10	LES JM AU SERVICE DE L'ÉDUCATION CULTURELLE, ARTISTIQUE ET CITOYENNE
12	ORGANISER UN CONCERT JM : MODE D'EMPLOI
13	PROGRAMMATION 21-22

14	AMIS TERRIENS - COLLECTIF DU LION Poésie urbaine et figures percussives	12-18 ANS
16	ANDRÉ BORBÉ - J'AI MIS 3 HISTOIRES DANS MA POCHE Albums de jeunesse en musique	2,5-5 ANS
18	ARTRA POÉTIK Musique, poésie et peinture aux sonorités jazz	12-18 ANS
20	ATOME French pop rétrofuturiste	10-18 ANS
22	BALKAN EXPRESS Escalaes théâtrales et musicales de l'Europe de l'Est à l'Asie	5-12 ANS
24	BISCOTTE & BRIOCHE - LE TOUR DU MONDE DE B&B Deux gourmets parcourent le monde et ses cultures	3-8 ANS
26	BLINDMAN [DRUMS] - EXPLOSION Quatuor percussif contemporain	8-18 ANS
28	BLOUTCH - ENTRE DEUX MONDES Chansons tout en douceur	2,5-8 ANS
30	CINÉSONIC Le b.a.-ba des BO et du bruitage	5-10 ANS
32	CLARNIVAL - MOVI(E)NG ON ! Musiques de films aux clarinettes	8-12 ANS
34	COBRE Vocation transmissive sur musiques latines	6-12 ANS
36	DADDY COOKIZ - THE BOOM BAP CLUB Le beatmaking ou comment créer son propre instrumental hip-hop	6-12 ANS
38	DALVA Blues des déserts urbains	12-18 ANS
40	DES ANCHES PASSENT Trad wallonne et européenne... que nenni essoufflée !	5-12 ANS
42	DUO ETNA - SOUVENIRS D'ENFANCE Vous avez dit musique classique ?	6-12 ANS
44	DUO GALATEA - ÖHNA AU ROYAUME DES LUCIOLES Conte sur la Sonate de Lowell Liebermann	5-8 ANS
46	ELECTRIC CHÂTEAU Classic rock londonien	12-18 ANS
48	ESTEBAN MURILLO QUARTET - DANS LES PAS DE PACO Du grand-père au grand poète García Lorca, en mode flamenco	8-18 ANS
50	FOLK DANDIES Band celtico-bluegrass version steampunk	8-18 ANS

EQUIPE DU SECRÉTARIAT FÉDÉRAL

Directeur Fédéral - Julien BEURMS

Responsable Ressources Humaines, Administrative & Comptabilité - Virginie MAILLET

Directrice artistique & Gestion Artistes/Tournées & Projets - Emmanuelle SOUPART

Responsable pédagogique & Projets - Laetitia LOPEZ

Assistante administrative Tournées & Projets - Céline SIMONET

Responsable Audiovisuel & Graphisme - Elsa VERHOEVEN

Chargé de Communication - Antoine ROTHIER

Chargée de la recherche de financements, dons et mécénat - Valérie CREMER

Régisseurs & Accompagnement des artistes étrangers - Didier MASSON, Damien DUPONT, Maxime LACROIX

52	FOLK NEVERMIND - #TEEN SPIRIT On a tous quelque chose en nous de Nirvana...	12-18 ANS	96	QUATUOR AKHTAMAR - LES FAISEURS DE RÊVES Voyage musical tout en Miniatures	5-12 ANS
54	FRANÇOIS BIJOU Ou le joaillier de la pop suave francophone	12-18 ANS	98	QUINTETTE ETCAETERA Des films cultes à Angèle, l'éclectisme au classique...	8-18 ANS
56	GLASS MUSEUM Jazz moderne percussif aux sonorités électro envoûtantes	12-18 ANS	100	ROSA QUARTET - GATO L'histoire d'amour (impossible) de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle	3-12 ANS
58	GUY VERLINDE - TOUT SINGER-SONGWRITER ! Chansons folk-pop de Dylan à Sheeran	10-18 ANS	102	SAUDADE Nouvelle sensation groovee soul-jazz-électro	12-18 ANS
60	HUSSEIN RASSIM & JULIETTE LACROIX - LES PETITS CHEMINS Belgique-Irak : parcours migratoire musical et filmé	10-18 ANS	104	SHAYA FELDMAN - BASSE-PASSE-CASSE Homme-contrebasse et pro du <i>charabia</i>	5-12 ANS
62	IK EN DEN THEO / MOI ET LE THEO - EN ROUTE / ONDERWEG Super-héros alternatifs pour les petits...	3-12 ANS	106	SLOUCHAÏ - COLLECTIF ACCORD' ART Un spectacle chanté pour tout-petits	0-3 ANS
64	JENLISISTERS - DANS LA FORÊT ENCHANTÉE Brume celtique et visions ensorcelantes	3-12 ANS	108	SOUAÏKO La quête d' une petite icône climatique, sauveuse suprême	3-12 ANS
66	KATABANGA - CRÉAHM Expression en lettres capitales, frisson à l'état brut	8-18 ANS	110	TAPAPEUR !? - CLAP DUO & CIE DU SIMORGH Conte musical et théâtral qui donne la chair de poule (mais pas trop)	2,5-6 ANS
68	KÛZYLARSEN Oud électrique sur chansons sans frontières	10-18 ANS	112	THE VIPER'S RHYTHM BAND Swing dansé des années folles	8-18 ANS
70	LAS LLORONAS Slam, folk, blues cosmopolite multilingue : quand l' activisme frôle l' intime	10-18 ANS	114	THOMAS FRANK HOPPER Mélodies folk-rock bluesy sur riffs de guitares	12-18 ANS
72	LE BA YA TRIO - LE RETOUR DU MONDE Haltes musicales pleines de détours...	3-12 ANS	116	TRIO BECEL - LE LABORATOIRE DE FRANZ "La Jeune Fille et la Mort", dans les coulisses de la création	8-18 ANS
74	LOLA BONFANTI Sensations acoustiques mémorielles en solo voix/contrebasse	8-18 ANS	118	TRISTAN DRIESENS - SOOLMAAN TRIO Ode ottomane au oud, entre tradition et modernité	8-18 ANS
76	LORD AND HARDY Hip-hop électro, tonalités nouvelles et rythmes décalés	12-18 ANS	120	VELOUTÉ DE NUIT - COMPAGNIE PAPRIKA Évadées lyriques et rêvasseries enfantines	2,5-8 ANS
78	MAPUTO-MOZAMBIQUE [MOZAMBIQUE] Percussions, danses et chants sublimes par la jonglerie	3-18 ANS	122	VIBRATIONS Rencontre lyrique et percussive impromptue - L'opéra par petites touches	6-12 ANS
80	MUZAND Contes et légendes sur sable et en musique	3-12 ANS	124	VILDÀ [FINLANDE / SUÈDE] Chant joik sami sur échappées tradi-pop à l'accordéon et au tambour	8-18 ANS
82	NICOLAS ACHTEN - SCHERZI MUSICALI Des airs... d'hier et d' avant-avant-hier !	8-18 ANS	126	VOCAL SAMPLING [CUBA] Musique cubaine d' un sextet a cappella percussif	8-18 ANS
84	NTOUMOS - BACK TO THE ROOTS Souffle électro-jazz aux racines gréco-balkaniques	10-18 ANS	128	VOYAGE DANS MA CHAMBRE - COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL Marie s'éclate sur les hits de 1988	6-12 ANS
86	ODESSALAVIE Les klezmerveilleuses	8-18 ANS	130	YASUNI En quête de l' esprit de la forêt...	6-12 ANS
88	ORCW - NEZROUGE#QUATUOR Clowneries poétiques et fantaisies classiques	3-12 ANS	132	YOUSSEF SWATT' S Poussières d' espoir de la jeune scène rap	12-18 ANS
90	O!BOY - LES ROSSIGNOLS DE L'OUEST Barbershop close harmony - Quatre hommes a cappella	6-12 ANS	134	90'NERDS Mini-fanfare décalée fonce plein tubes sur les années 90	8-18 ANS
92	PICNIC - COMPAGNIE THÉÂTRE CŒUR DE TERRE Moment suspendu pour tout-petits	0-5 ANS	140	TABLE DES MATIÈRES (DEGRÉS SCOLAIRES - STYLES MUSICAUX - TARIFS)	
94	PIERRE DE SURGÈRES TRIO Une idée simple qui "jazz" à l'impro	10-18 ANS	142	FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX JM	

VIVA MUSICA !

Cher.e.s partenaires, cher public, cher.e.s amateur.rice.s de musique,

En ces temps décidément incertains, nous sommes particulièrement heureux de vous présenter notre saison artistique 2021/2022 qui, plus que jamais, prendra tout son sens au sein du paysage culturel et sociétal actuel.

L'année 2020 fut insatisfaisante et peu épanouissante pour le secteur de la culture et de la diffusion. Certaines représentations des Jeunesses Musicales ont certes pu voir le jour ici et là en école, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur et à chaque fois pour une jauge réduite. Cependant, bien qu'elles aient donné une salvatrice et nécessaire bouffée d'oxygène à tout un.e chacun.e impliqué.e, des élèves aux artistes, sans oublier les enseignant.e.s et leur direction, les accompagnant.e.s et les professionnel.le.s des Jeunesses Musicales, ces représentations n'ont été que trop peu nombreuses. En 2020, c'est plus de mille concerts qui n'ont pas vu le jour sur les quelques mille cinq cents concerts annuels que nous organisons habituellement. De mi-mars à décembre, cela représente presque 90% de concerts en moins.

Ce serait évidemment mal connaître la pugnacité, la force de caractère, la passion des équipes des Jeunesses Musicales pour leurs missions que d'imaginer un seul instant que la situation prendrait le dessus sur nos collaborateur.rice.s, même si moralement, les équipes ont été mises à rude épreuve. Pour la première fois, la présentation annuelle de la saison musicale et artistique se déroule de manière digitale, n'étant pas encore en mesure à l'heure où ces lignes ont été écrites de pouvoir rassembler quelques 400 professionnels en un même lieu. Cette diffusion digitale devient dès lors l'occasion d'ouvrir à un plus large public la présentation de notre programmation, en ce compris les familles qui viennent régulièrement écouter nos concerts.

Pour cette nouvelle saison artistique, nous avons décidé de prolonger automatiquement d'une année les artistes et groupes programmés la saison précédente, pour leur marquer notre plein soutien. En première ligne d'un secteur culturel presque complètement à l'arrêt depuis plus d'un an, il nous paraissait évident de repartir avec les forces vives de l'année passée. Nous en avons également profité pour étoffer notre programmation Jeune Public, et ce par la sélection rigoureuse de 14 groupes complémentaires spécifiquement dédiés à ce public cible.

Plus encore que les années précédentes, nous sommes et serons attentifs à l'importance d'une transmission artistique et pédagogique de qualité auprès des enfants et des jeunes adolescents. La médiation culturelle est au cœur de nos missions et en cette année charnière de mise en place progressive (chi va piano, va sono e lontano) des composantes du PECA (Parcours Éducatif Culturel et Artistique) au sein des programmes scolaires, nous avons veillé à proposer des projets qui puissent particulièrement s'inscrire dans ce parcours de découverte artistique proposé aux élèves. Il est d'ailleurs positif de voir que de nouvelles synergies entre acteurs de médiation

culturelle se créent à cet égard, notamment par l'implémentation de consortiums PECA au sein des différents arrondissements de la Fédération Wallonie-Bruxelles, composés d'opérateurs avec chacun leurs spécificités, mais partageant un socle commun : l'épanouissement des jeunes par une culture (omni)présente dans leur vie quotidienne.

Je prenais déjà la plume l'année passée pour l'écrire et je réitérais ce message lors de nos vœux annuels, jamais plus la culture ne se sera montrée autant indispensable dans notre quotidien qu'en ces temps troublés, en particulier dans une société où nos jeunes n'ont plus eu l'occasion de véritablement "respirer" depuis bien trop longtemps. Il en va du bien-être psychologique, et non plus uniquement sanitaire, de notre jeunesse. Alors oui, le chemin est long encore mais combien porteur d'espoir et de lumière.

Comptez sur nous pour continuer à vouer notre énergie à nos missions, à œuvrer de concert avec les autorités pour pouvoir organiser (dans des conditions optimales) nos concerts, en espérant que nos décideurs politiques laissent le secteur culturel déployer à nouveau pleinement ses ailes. On en a besoin, nos jeunes en ont besoin.

Viva Musica !

Pour la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles
Julien Beurms, Directeur Fédéral



DE LA MUSIQUE, DES ACTES... ET DES PAROLES !

Qui ose s'étonner encore de l'existence des Jeunesses Musicales ? Qui croit encore qu'elles se dévouent seulement à la musique classique ?

Les JM, plus vaillantes et plurielles que jamais !

Les JM c'est plus de 80 années d'expérience en 2021 ! Nées en Belgique, se posant en modèle d'une société où les droits culturels s'appliquent à tou.te.s sans distinction, elles se sont déclinées depuis au travers d'une soixantaine de pays, devenant ainsi une institution incontournable à l'international. Ce n'est pas un hasard si l'UNESCO la considère comme la plus grande organisation de jeunes au Monde, constituée de plusieurs millions d'adhérent.e.s.

Bien vivantes et mondiales !

Les JM c'est plus d'une centaine de professionnel.le.s aux compétences multiples qui s'activent inlassablement pour faire rayonner la musique en Wallonie et à Bruxelles, en œuvrant à sa diffusion notamment dans les écoles, les salles de spectacles, les festivals et autres lieux, également en extra-scolaire, en partenariat avec les organisations de jeunesse, les maisons de quartier...

Omniprésentes !

Les JM concernent tous les jeunes, tous les publics, toutes les musiques, toutes les cultures, tous les terrains... Les JM c'est le droit à la culture, dans le respect de l'humain !

Une vocation humaniste et universaliste !

Les JM ce sont des outils de médiation culturelle, des dossiers pédagogiques, du coaching, de l'encadrement artistique et technique, des conseils, une expertise, ... offerts aux artistes, aux jeunes, aux professionnel.le.s de l'enseignement, de l'enfance et de la jeunesse, aux encadrant.e.s en crèche, aux accompagnant.e.s en maisons de jeunes, aux surveillant.e.s et aux éducat.rice.eur.s, aux partenaires culturels... Un levier au cœur de l'écosystème du jeune !

Coachent, nourrissent, contextualisent azimut !

Les JM c'est - mis à part la saison 20-21 qui a connu une période troublée de pandémie - plus de 55 000 activités organisées chaque année en Fédération Wallonie-Bruxelles : éveil musical, ateliers interdisciplinaires, stages, formations, concerts (pour bébés, enfants, adolescents et tout public)...

Productives, proactives et participatives !

Les JM c'est, annuellement, plus de 200 artistes professionnel.le.s issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles majoritairement, aussi de Flandre et des quatre coins de la planète. La programmation internationale, c'est, dans l'histoire JM, l'accueil d'artistes originaires de plus d'une centaine de pays, invité.e.s pour une tournée de concerts en Belgique. Soit plus de 60 ensembles par saison, et plus de 1 500 concerts annuels à l'école et en tout public.

Dénicheuses de (jeunes) talents locaux et internationaux !

Les JM ce sont des concerts aux esthétiques musicales protéiformes. Des projets hautement créatifs, pluridisciplinaires, originaux et novateurs. Des questions d'éthique, de culture, d'histoire, de société posées par de formidables ambassadeur.s : les artistes.

Une programmation riche en thématiques fortes, parfois préoccupantes, qui invite les jeunes à réfléchir et à développer leur sens civique, de la citoyenneté, de la solidarité, de la fraternité, des responsabilités, leur ouverture sur le monde, leur esprit critique... la liste est longue !

Bien (im)pertinentes, alliant culture et traditions, sens et émotions !

Les JM ce sont des partenaires privilégiés, des événements emblématiques, des opérateurs et référents éducatifs, culturels et institutionnels... Qu'ils soient locaux, régionaux, nationaux ou internationaux.

Institution culturelle incontournable, bien au-delà de nos frontières !

Les JM une mission portée par une équipe d'irréductibles prêt.e.s à tout, pour le meilleur, au service de tou.te.s, de la musique et de l'art, quintessences d'une société et des valeurs qu'elle véhicule...

Les JM une vision forte. Concerner, toucher, transmettre, éduquer à/par la musique, des causes et des actions auxquelles elles se dédient, inlassablement... depuis 80 ans !

Les JM c'est plus d'un tiers d'artistes féminines, d'ici et d'ailleurs, programmées chaque année... Avec la volonté à court terme de faire encore mieux !

Équilibre hommes-femmes !

Les JM c'est de la musique ancienne-baroque-classique-contemporaine, du folk-trad-world, du blues-jazz-impro, de la chanson, du slam, du pop-rock-électro, du jeune public, ... parfois associée à d'autres expressions comme la poésie, le conte, les légendes, la philosophie, le cinéma, la danse, le théâtre, le clown...

Des pratiques ancestrales aux expressions musicales d'aujourd'hui, des polyphonies, des ensembles vocaux, des cordes, des vents et des percussions d'Europe, d'Asie, des Amériques et d'Afrique, ...

Sans œillères ni frontières, du classique au plus populaire, de l'immémorial au plus actuel !

ET MAINTENANT PLACE AUX ARTISTES !

LES JM AU SERVICE DE L'ÉDUCATION CULTURELLE, ARTISTIQUE ET CITOYENNE

Les Jeunesses Musicales veillent depuis 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement **pratiquer** la musique, à **rencontrer** des artistes et des œuvres de qualité, mais également à **enrichir leurs connaissances** culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des animateurs, des chargés de diffusion, des médiateurs culturels au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts, d'ateliers spécifiques ou encore d'ateliers d'éveil musical.

LES CONCERTS EN ÉCOLE, QUELS OBJECTIFS ?

Premièrement, l'objectif des concerts est de permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont souvent suivis d'un échange avec les artistes qui constitue une base authentique et solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

Deuxièmement, en poussant les jeunes à adopter un regard actif sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes.

Au travers de ces deux objectifs principaux, les Jeunesses Musicales contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde.

Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

LE TRANSFERT EN CLASSE : LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, un dossier pédagogique ainsi que des extraits sonores et visuels du projet sont mis gratuitement à la disposition des enseignants sur le site www.jeunessesmusicales.be.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement.

De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

ET POUR ALLER PLUS EN PROFONDEUR : LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-Être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement les compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !

Laetitia Lopez
Responsable pédagogique

ORGANISER UN CONCERT JM MODE D'EMPLOI

**Vous représentez un établissement scolaire (maternel-primaire-secondaire-spécialisé-artistique...) ou une institution culturelle et vous désirez accueillir un concert JM ?
Suivez le guide !**

1. LE LIEU D'ACCUEIL

Assurez-vous de disposer d'un espace (salle de spectacle, réfectoire, gymnase...) susceptible d'accueillir un ensemble de 2 à 6 artistes, pouvant accueillir une jauge moyenne de 150 participants, sauf exception (cf. Table des matières, pp. 140-141). Veillez à disposer le public de façon à ce que chacun.e puisse bénéficier du concert dans les meilleures conditions auditives, visuelles et sanitaires.

2. CHOIX DU PROJET

Un concert JM se choisit selon différents critères : style musical, tranche d'âge du public cible, thématiques abordées, potentiel d'exploitation pédagogique, ...

Afin de vous orienter, la brochure de la programmation JM comprend :

- Un **sommaire** en début de brochure (pp. 3-5) avec titre et sous-titre de chacun des projets d'Artistes par ordre alphabétique, la tranche d'âge requise pour chacun d'eux, la page correspondante au sein de la brochure et un code couleur relatif aux styles musicaux.
- 61 **Fiches de projets d'Artistes/Groupes** dans le corps de la brochure (pp. 14-135)
- Une **Table des matières** en fin de brochure (pp. 140-141)

Celle-ci propose un tableau reprenant un classement des projets selon les styles musicaux : Musique classique, Musique du monde, Blues - Jazz, Chanson - Rap/Slam - Poésie, Pop - Rock - Electro et Jeune public ; les classes et le degré auxquels le concert s'adresse ; les tarifs ; la jauge de participants et la durée du concert.

3. CONTACT & CONFIRMATION

Rien ne remplace le contact humain, n'hésitez pas à vous faire conseiller par l'un de nos Chargés de diffusion en prenant directement contact par téléphone ou par mail avec le Centre JM de votre région (p. 142).

Celui-ci, en charge de votre projet, vous aidera également dans la marche à suivre et à finaliser votre réservation.

4. LE JOUR J

Le jour du concert, veillez à prévoir une personne responsable de l'accueil des artistes et une salle en ordre de concert (propre, chauffée, sièges installés, bonne visibilité et écoute pour tous, suffisamment d'espace pour respecter les éventuelles mesures sanitaires...). Des collations (thé, café, eau, biscuits), éventuellement un repas, seront, en fonction des horaires, les bienvenus. Il sera tenu compte du nombre d'artistes présents, de la présence du Chargé de diffusion JM, voire d'un technicien.

5. REMARQUES

Un concert JM nous donne l'occasion d'en apprendre davantage sur les thématiques abordées par les artistes, leurs textes, leur musique, leur engagement sociétal, leur pays d'origine si c'est le cas, leurs traditions...

Chaque concert est enrichi d'un dossier pédagogique, accessible via le lien : jeunesmusicales.be/dossiers-pedagogiques

Des ateliers spécifiques de préparation et/ou d'exploitation du concert peuvent être menés dans les classes soit par l'artiste lui-même, soit par un professionnel de terrain JM. Parlez-en avec votre Chargé de diffusion lors de la réservation de votre concert.

6. OFFRIR DES PERSPECTIVES AUX JEUNES - ÉQUIPE CULTURE

Au début de l'histoire des JM, des étudiants du secondaire étaient invités à communiquer sur un concert auprès de leurs camarades. Interfaces entre les JM et ceux-ci, ces Délégués JM bénéficiaient de l'accompagnement d'un/de responsables au sein de leur établissement.

Fidèles à leur souci de responsabilisation des jeunes et à l'éveil de toute vocation, rendu possible notamment par la rencontre d'artistes, les JM souhaitent relancer cette initiative d'une **Équipe Culture** au sein des établissements scolaires. Ces jeunes volontaires, avec le soutien de leur établissement, s'assurent ainsi de la circulation de l'information en lien au concert, veillent à sa bonne organisation, à accueillir les artistes, à introduire le concert (expérience de prise de parole en public, structuration d'un discours, familiarisation à une terminologie et aux métiers de la musique, ...).

PROGRAMMATION JM

21-22



Amis Terriens - Collectif du Lion

Poésie urbaine et figures percussives

"Alors poètes du dimanche, amis spectateurs avertis, fouillez vos poches, tournez vos langues jusqu'à saisir ces mots maudits...". Et que ça "claque" (de l'anglais "to slam") sous la dent, dans votre cortex et vos tympan!

En malaxant les notes et les mots bleus, nos trois *Amis Terriens* nous font découvrir une discipline à part : le slam, cette poésie urbaine qu'on confond vite avec le rap, le spoken word voire le stand up... Outil parfait pour former des CRACS ("Citoyens Responsables Actifs, Critiques et Solidaires"), le slam "légitime tout le monde en tant que créateur de culture". On s'y exprime en toute liberté, au rythme des mots, des rimes, des punchlines et des figures de style.

Et dans le genre, François Laurent n'est pas un slameur de la dernière heure... Récompensé à maintes reprises lors de tournois de slam et de compétitions littéraires, animateur d'ateliers et performer hors pair, il a le slam dans l'âme. Quant à ses deux complices à la guitare et à la batterie, ils se jouent de son verbe avec une belle souplesse... C'est slam, oui!

François Laurent (L'Ami Terrien)
textes | voix

Nicolas Dechêne
guitares | basse

Michel Debrulle
batterie

www.collectifdulion.com



André Borbé - J'ai mis 3 histoires dans ma poche

Albums de jeunesse en musique

Comme trois petites sucreries, précieusement gardées pour la récréation, André Borbé déballe avec malice, trois récits sortis de sa poche. Celui que l'on qualifie de "chanteur accessible aux enfants" use à nouveau de ses talents d'orateur pour captiver petits et grands.

D'après les livres dont il est l'auteur, *Après la marée*, *Pousse-toi*, et *De toutes ses forces*, il construit un conte tout habillé de musique. Dans le plus simple appareil, il joue avec ses tablettes numériques qui lui servent d'instrument et de support visuel original. Jamais déçus, toujours émerveillés!

Après, *Les Tympanes Pimpants* (Sabam Awards 2016), et *Zinzin* (Prix de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles 2017), André Borbé, qui comptabilise 10 albums musicaux et de nombreux concerts, nous chante à nouveau sa magie de l'enfance.

Et, quel que soit le support, ses petits personnages nous entraînent avec lui à la rencontre de leurs aventures.

www.andreborbe.be

André Borbé
chant | tablettes

Artra Poétik

Musique, poésie et peinture aux sonorités jazz

Se plonger à cœur perdu dans notre poésie, celle d'ici, qui bouillonne et qui vit : voilà l'envie du collectif liégeois Artra Poétik, qui mixe les arts dans la beauté de l'instant, sur scène et sans filet. Créée par la comédienne-chanteuse Charlotte Bouriez, cette troupe à tropes rassemble à ses côtés la pianiste jazz Eve Beuvens et le peintre Yan Conteau. Un noyau dur qui s'enrichit de la présence d'un autre artiste, la compositrice Sarah Wéry, le batteur Etienne Plumer ou le tromboniste Adrien Lambinet. Ils forment ainsi une équipe aux confins de plusieurs disciplines (musique, théâtre, peinture, littérature)... Avec au centre l'œuvre du poète, sortie de la bibliothèque pour faire écho au monde, au public, à leur regard et leur écoute immaculés.

C'est donc une vraie rencontre. Entre un auteur et sa porteuse de mots, des spectateurs et de vrais musiciens/comédiens/plasticiens. Un spectacle "d'ouverture", qui donne de l'espace et du temps à la poésie, la nôtre, oralisée dans un déluge de verbes, de sons, d'images. Il ne s'agit donc pas, comme le note Charlotte, "de musique de fond ou de décor abstrait derrière des textes mornes - mais d'un spectacle entier, actuel, vivant, accessible et plein d'humour!"...

Et qui dit vivant, bien vivant, dit interactif : d'où l'envie, ce moteur, d'inviter le spectateur, l'élève, à étancher sa soif de mots, d'idées, de paroles... Pour accroître son imaginaire. Qui a dit que la poésie n'était pas facile d'accès ?

www.facebook.com/artra.asbl

Eve Beuvens
piano

Charlotte Bouriez
chant | textes

Yan Conteau
peinture

Adrien Lambinet
trombone | machines
ou

Etienne Plumer
batterie | machines
ou

Sarah Wéry
violoncelle | machines





POP / ÉLECTRO / CHANSON

Primaire
P5-P6

Secondaire
S1 - S6

ATOME

French pop rétrofuturiste

C'est ce qu'on appelle un "supergroupe" : formé en juillet 2016 par deux ex-stars du rock made in Wallonie-Bruxelles (Remy Lebbos des Vismets et David Picard d'Applause), ATOME compte bien remettre la "French Pop" au goût du jour. Sur fond de machines et d'instruments organiques, ATOME nous invite à bord d'un vaisseau spatial pour le plus beau trip de notre vie : quelque part dans la *Voie Lactée* (c'est le titre de l'album), entre passé, présent et futur.

"Dès le début du projet, nous avons choisi le parti pris de la langue française et d'une grammaire pop qui soit comprise par tous", précisent Remy et David. Dans ses textes, ATOME évoque les souvenirs de l'enfance, la fin de l'innocence, le passage à l'âge adulte...

Accompagnés sur scène par Coline Wauters (claviériste et chanteuse), les deux aventuriers d'ATOME comptent bien nous mettre des étoiles... plein les oreilles et plein les yeux (mangez leurs clips!). Ce n'est pas un hasard s'ils ont déjà foulé les plus grandes scènes (Dour, les Nuits Bota, le BSF,...) et raflé plein de prix (dont le "Franc'Off" aux Francos de Spa)... Vers l'infini et l'au-delàà!

www.atomemusic.com

Remy Lebbos

chant | guitare électrique

David Picard

claviers | chœur

Coline Wauters

chant | claviers

Maternel
M3Primaire
P1 - P6

Balkan Express

Escales théâtrales et musicales de l'Europe de l'Est à l'Asie

"Bonjour Madame! Bonjour Monsieur!
Bienvenue à bord du Balkan Express!"

Olivier Francart
comédien

C'est inéluctable! Les quais de gare resteront à jamais les endroits les plus propices pour se plonger dans une histoire comme on s'engouffre dans un train. Les rails scintillent alors au soleil ou sous la pluie comme une promesse d'un ailleurs. Ils se déroulent inlassablement et sans interruption, connectant çà et là les mondes, les langues, les cultures et les gens.

Kalliopi Bolovinou
flûte | chant | percussions

Yiannis Efstathopoulos
guitare

Dans ce transport un peu spécial, les machinistes ont laissé place aux artistes. Tant et si bien que la locomotive peut se passer de charbon. Plus de fumée noire à travers la vitre du wagon, on y distingue maintenant clairement en projection les illustrations singulières et colorées de Teresa Arroyo. Elles finissent d'apporter la touche de douceur à ce spectacle de paysages qui défilent.

Ni orient ni occident, les Balkans sont le terroir choisi par la compagnie pour remettre en question les identités, les cultures et les croyances. On apprend à poser un regard nouveau sur l'Autre, sur soi. Et l'on se risque même à interroger le destin.

Un éveil de conscience ludique qui fait du bien.

www.kaleidoscopeasbl.be/balkan-express





THÉÂTRE / CHANSON

Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P3

Biscotte & Brioche - Le tour du monde de B&B

Deux gourmets parcourent le monde et ses cultures

En quelques coups de cuillères à pot, Maud Pelgrims (Biscotte) et Christophe Delporte (Brioche) font mijoter cultures et saveurs. Après leur premier spectacle, ils sont fiers de nous dévoiler leur nouvelle carte avec un enthousiasme contagieux. On y retrouve tous les ingrédients de leur succès : recettes originales, chants, théâtre et histoires participatives.

Christophe Delporte

accordéon chromatique | chant | comédien

Maud Pelgrims

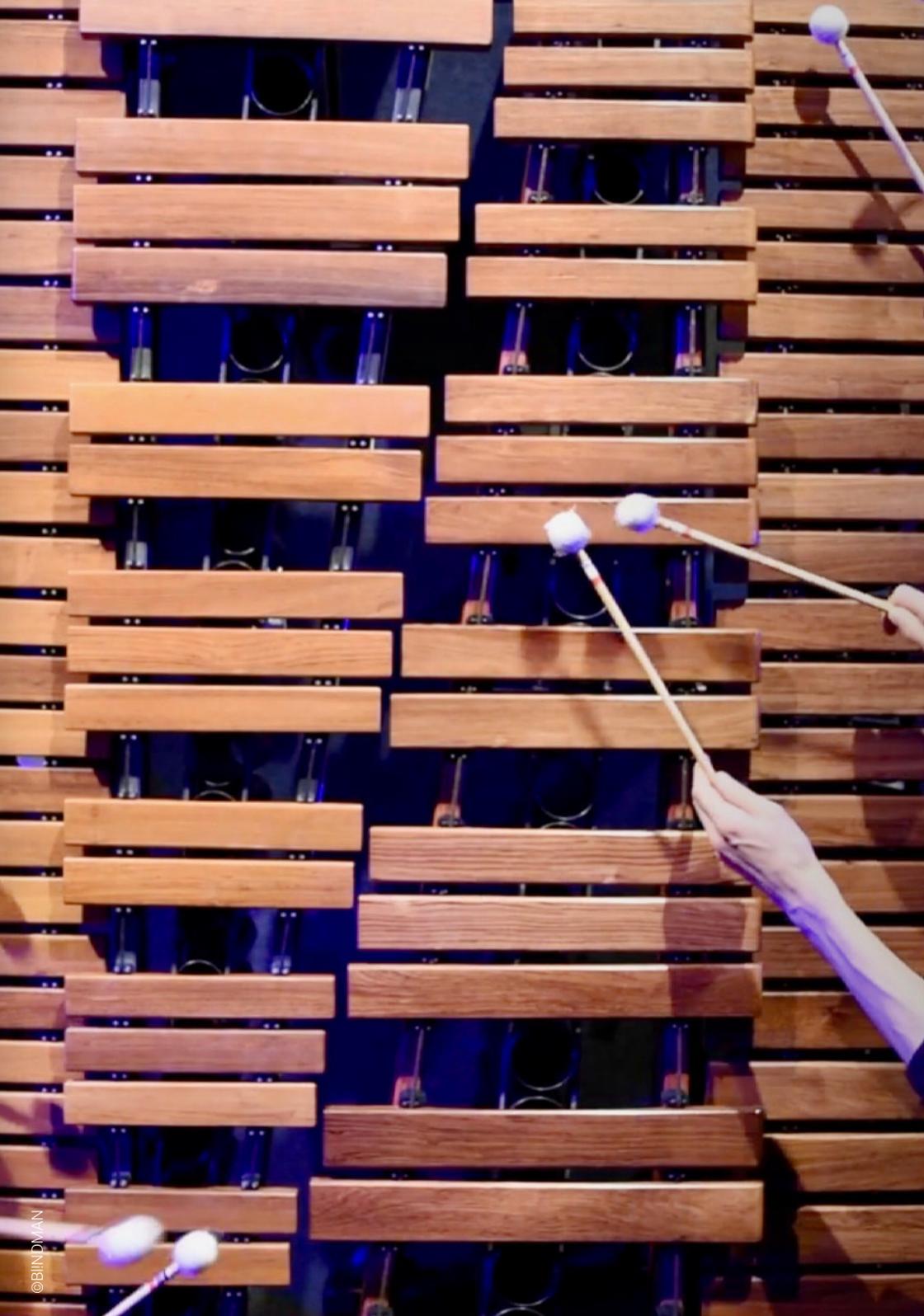
comédienne | chant

La table est dressée, et cette fois, c'est le Monde qui en est l'invité principal. En entrée, les cuistots lui ont réservé un soufflé de "bonnes manières" d'ici et d'ailleurs. Ensuite, le public se voit proposer en chanson un assortiment de plats divers, qui pousse à voyager et le sensibilise à d'autres réalités. Avant de tout couronner et tenter de nous rassasier, ces deux gourmands ont également préparé des farandoles sucrées et vitaminées.

Et comme un parfait accord mets-mains, l'accordéon de Brioche finit d'envelopper la voix de Biscotte de mélodies, d'airs et d'envies. Parfois accompagné de quelques petits instruments, ses sonorités chromatiques sont un peu comme "Denise la cerise" sur la pièce montée de ce spectacle.

Mangez vite tant que c'est frais!

www.biscotteetbrioche.com



BLINDMAN [drums] - Explosion

Quatuor percussif contemporain

Créé en 2006, ce quatuor issu de la fabuleuse lignée BLINDMAN, frappe de plein fouet les préjugés. Avec eux, le répertoire de musique percussive de compositeurs contemporains devient accessible à tout un chacun. Ces passionnés, animés par la fureur de jouer, ouvrent ensemble nos horizons.

Et tout en "EXPLOSION", leur nouveau programme spécialement conçu pour l'univers scolaire, ces mélomanes activent l'interrupteur de la créativité. Un simple "tac" "pok" ou "tic", avec eux tout semble pouvoir devenir musique. Soudain, en nous et sur scène, c'est autant d'ampoules qui s'allument que de styles de musiques percussives rencontrées.

Ils sautent alors des marimbas aux percussions non conventionnelles pour un spectacle complet, dans lequel les techniques varient et les instruments aussi. Poussant leur vice jusqu'à détourner des objets du quotidien, ils décortiquent les patterns musicaux à la manière d'un écureuil avec ses noix. N'oublions pas que les percussions se dégustent (entre autres) avec les doigts.

Ward De Ketelaere

Yves Goemaere

Hannes Nieuwlaet

Gideon Van Canneyt

marimbas | djembés | lampes
tambours | voix | flûte..

www.blindman.be



Blutch - Entre deux mondes

Chansons tout en douceur

Un voilier qui vogue sur l'eau, une boule de peur, un nuage qui fait tomber la pluie, ou encore un personnage au visage de lumière... Il suffit simplement à Blutch d'ouvrir sa valise et d'en sortir quelques petits objets pour booster nos imaginaires.

Avec un minimalisme poétique surprenant, le duo de Julien et Sophie ancre ses nouvelles chansons dans la lignée de leur précédent spectacle. À l'échelle de chacune d'elles, des thématiques fortes qui ne semblent pourtant pas spécialement "pour enfant" au premier regard. Mais c'est sans compter sur les compétences du binôme qui ponctue son émerveillement communicatif, de questions, d'interactions, de chants partagés... Tant de petites attentions qu'ils adressent aux enfants avec bienveillance.

Et c'est alors que, comme par magie, l'alchimie s'opère et qu'avec simplicité presque tout devient accessible même aux plus jeunes! La valise incarne alors la transmission intergénérationnelle, les mots se transforment et brillent à nos oreilles tels des "feux dentifrice", et les fils de la pelote de peur se démêlent. Libérés de toute entrave, les petits s'expriment, partagent, puisent leur réflexion sur la toile de fond des thèmes de la procréation, de l'amour, de la répartition des richesses et encore bien d'autres.

Haaaaaaa, que c'est bon de rêver!

goupille.be/blutch

Sophie Debaisieux

chant | accordéon | ukulélé

Julien Burette

chant | guitare | ukulélé



CINÉMA / BRUITAGE / POP

Maternel
M3

Primaire
P1 - P5

Cinésonic

Le b.a.-ba des BO et du bruitage

Cinésonic c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du "mickeymousing". À travers des extraits de classiques tchèques signés Břetislav Pojar et Hermína Týrlová (*Le petit parapluie*, *L'âne aux grandes oreilles...*), Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live!

Articulé autour d'un jeu de questions-réponses, le dialogue s'installe avec les enfants tout au long du concert. Comment compose-t-on la musique d'un film ? Et les bruitages ? S'agit-il de vrais bruits ou de sons reconstitués à l'aide d'instruments ?

À mi-chemin entre l'animation et la prestation musicale, Cinésonic emmène son public dans l'envers du décor de notre septième art... Même la question de l'enregistrement est abordée sur scène, afin que les enfants puissent composer eux-mêmes, en quelques minutes, une bande-son de l'instant présent.

Catherine De Biasio et Stéphane Daubersy ont joué dans le même groupe (Mièle) et sont habitués à se produire devant un jeune public (elle avec Ici Baba, lui en tant qu'animateur)... Bref, les JM, ça les connaît!

Stéphane Daubersy
guitare | voix

Catherine De Biasio
clarinette | percussions trombone
| clavier

Clarnival - Movi(e)ng on!

Musiques de films aux clarinettes

Les notes rompent le silence avec fracas et dès les premières secondes, ça y est! Nous voilà téléportés au creux d'un fauteuil de cinéma. Vous savez, ceux qui sentent les souvenirs et les émerveillements multiples tant ils ont été le siège de sensations diverses. Avec pour unique toile de fond, nos émotions, les clarinettes surfent avec les bandes-son colorées de l'histoire du cinéma. Le quatuor offre un réel spectacle incarné sans paroles remplaçant le code du langage par celui de la musique. Et c'est tout naturellement que nous passons d'un univers à l'autre, comme dans un fondu enchaîné à la façon des grands réalisateurs.

En plus d'assister tout du long à un medley musical issu du septième art, Clarnival, c'est l'occasion de rencontrer Zimmer, Cosma, Morricone, Williams, Mozart, Gershwin, Michael Jackson et bien d'autres. L'éclairage et les ambiances varient et s'emmêlent au gré des répertoires de sorte à mettre en valeur la couleur de chacun. Car c'est dans la pénombre du spectacle que surgissent la richesse et la complémentarité. Quand soudain tout devient clair et net (sans mauvais jeu de mots).

"Chuuuuuttttt!!! L'expérience va bientôt commencer!"

www.facebook.com/clarnival

Cédric de Bruycker
clarinette

Bethsabée Hatzfeld
clarinette basse

Philippe Lemaire
clarinette

Rudy Mathey
clarinette





Cobre

Vocation transmissive sur musiques latines

Trois amoureux de sonorités latino-américaines, baignés de chants porteurs de messages universels, s'interrogent sur la puissance qu'incarne la musique, celle qui nous réunit et nous sauve par le pouvoir de ses mots, la force de ses voix, la beauté de ses mélodies...

Leur spectacle, mêlant répertoire populaire et chansons originales, fait référence à deux figures de proue, Violeta Parra et Víctor Jara, chanteurs populaires chiliens qui ont écrit sur les petites gens, les oubliés, les travailleurs de la terre... changeant ainsi le regard porté sur eux au point de faire trembler des grandes puissances.

Se reconnaissant tous trois du pédagogue brésilien Paulo Freire qui voyait l'alphabétisation comme levier d'émancipation collective, nos musiciens portent cette réflexion au travers de la musique et sa puissance revendicatrice (le fameux slogan *El pueblo unido jamás será vencido, ¡No pasarán!...*) pour envisager le monde et le changer.

Victoria (*Xamanek*), dont la famille a fui le régime de Pinochet, puise dans la musique sa force de justice et de liberté. Nena, dont la famille fut victime du Franquisme, y a forgé son éducation politique et son engagement citoyen. Manuel, d'origine péruvienne, partage la difficulté de l'exil, choisissant la guitare pour rester connecté à ses origines.

Nena (Marie-Hélène Sanchez)
voix | ukulele | bombo | guitare

Vicky (Victoria Sepulveda)
voix | guitare 12 cordes | bombo |
mélodica

Manuel Bronlet
guitares électrique & classique

www.facebook.com/cobremusic.bel/

Daddy Cookiz - The Boom Bap Club

Le beatmaking ou comment créer son propre instrumental hip-hop

Daddy Cookiz, bercé depuis son plus jeune âge par la musique jamaïcaine et le hip-hop, est l'un des chanteurs du groupe reggae Atomic Spliff. Sa notoriété comme créateur de pièces rythmiques et instrumentales destinées au hip-hop (beatmaking), l'éloigne petit à petit du chant.

Daddy Cookiz (Jonathan Winthagen)
sampler | claviers | beat-box

Baxter Lewis (Haroun Landrain)
artiste designer | VJ (performance
visuelle projetée)

Le Boom Bap Clup, c'est l'envie de transmettre la passion du beatmaking et du sampling, création ici de musique à base d'échantillons sonores provenant de vieux disques, cassettes, objets enregistrés en direct... Daddy Cookiz invite dès lors le public jeune au « Do It Yourself », une manière de l'impliquer dans une création musicale grâce à l'enregistrement de sons d'objets ou de voix ambiantes sur des samplers. La manipulation de ces instruments électroniques est visible sur écran grâce à un pupitre interactif spécialement conçu par l'artiste Baxter Lewis.

La mixité culturelle au travers de samples originaires des quatre coins du monde (jazz éthiopien, sonorités d'Amérique latine, chants de peuples d'Asie...) mélangés à des beats hip-hop. Un concert ludique et participatif, et peut-être l'occasion de faire de la musique avec des citrons !

www.instagram.com/daddy_cookiz/





DALVA

Blues des déserts urbains

DALVA, groupe de musique actuelle ralliant blues, rock et influences d'Afrique de l'Ouest, évoque dans sa musique le déracinement, la créolisation, dans un va-et-vient entre le Middle West et la Mauritanie, les rythmes gnawa et le "noise" des cités, le groove touareg et le folk anthracite. C'est une musique de rage et de déboires, de transe et d'outrance, dont l'écriture se mêle de poésie et d'eschatologie.

Dans le cadre des Jeunesses Musicales, DALVA entremêle à ses compositions des témoignages d'exil et des "slaves songs". Par la musique et la poésie, le groupe ouvre un dialogue sur les nouvelles formes d'esclavage.

Le duo sillonne sur scène ces rails de chair: ceux qui relient la Louisiane à Chicago, le Mali aux Marolles, toutes ces contrées d'immigration qui donnent au blues ses couleurs et sa puissance d'évocation. On erre ainsi au fil d'une musique téméraire, qui se nourrit d'insurrection et d'espérance... Et qui résonne plus que jamais dans notre société, sur le fil du rasoir. Ne sommes-nous pas, en ce moment, à la croisée des chemins ?

dalva.be

Camille Weale

texte | chant

Marolito

composition | guitares électrique,
folk & dobro | percussions



Des Anches Passent

Trad wallonne et européenne... *que nenni* essoufflée !

Raquel et Marc, « fêlés » de tradition et de création, nous font découvrir avec amour et humour une musique traditionnelle dépoussiérée, quelques chansons, perles rares et en perte de vue, ainsi que l' "âme" et le "ventre" de divers instruments, fruits d'un patient collectage réalisé en Wallonie. Une invitation à visiter avec tendresse et humilité les chaumières de nos grands-parents.

Raquel et Marc mettent à l'honneur ce répertoire wallon, et plus largement européen, au travers d'instruments munis d'anches, aussi variés que la bombarde, l'accordéon, la cornemuse, la guimbarde..., complétés de la voix et du violon trompette, sans anche, mais qui font partie intégrante de la musique traditionnelle.

Saviez-vous que le répertoire des comptines wallonnes réinvestit petit à petit les écoles de Wallonie ? Il sera également loisible de s'essayer aux danses wallonnes et bretonnes et de visiter une exposition d'instruments de musique et d'iconographies d'époque.

www.deckermalempre.be

Raquel Gigot

accordéon diatonique | accordéon chromatique | chant

Marc Malempré

cornemuses | subois | bombarde | hardingfele | clarineau | guimbarde | violon | violon sabot | violon à pavillon | chant | danse

Duo Etna - Souvenirs d'enfance

Vous avez dit musique classique ?

Le Duo Etna est né d'une rencontre entre Marie Havaux et Camille Fisette, musiciennes au naturel créatif, en recherche perpétuelle de nouveauté et d'originalité. Touche à tout, aux goûts éclectiques, elles n'hésitent jamais à puiser dans les connaissances de l'autre.

Marie Havaux
piano | comédie

Camille Fisette
violon | comédie

Ludique, leur spectacle, écrit et mis en scène par Bruno Briquet, esquisse les événements les plus marquants de leur trajectoire musicale. Errant dans le méandre de leur mémoire, l'une joue du marteau sur les cordes tendues du piano quand l'autre pince et caresse celles du violon. Lors d'une séance de répétition, elles en oublient l'exécution de leur programme, s'emportent et s'égarant au rythme des harmonies de Chopin, Schumann, Tchaïkovski, Sarasate, Brahms... Des milliers d'émotions s'échappent de leurs doigts, éclatent et viennent se poser au creux de nos oreilles.

Camille Fisette s'est formée à l'IMEP (Namur) puis en Autriche et en France. Marie Havaux, en tournée pour les Jeunesses musicales avec PicNic, a étudié au Conservatoire Royal de Liège, puis celui de Bruxelles néerlandophone. Soucieuses de leur rôle d'artistes au sein de la société, elles se définissent également en citoyennes engagées, interrogent la place de la femme dans le milieu de la musique, enregistrant notamment en 2020 la musique de la compositrice québécoise Julie Thériault.

www.duoetna.com





Duo Galatea - Öhna au royaume des lucioles

Conte sur la Sonate de Lowell Liebermann

Ne pas s'aventurer dans la forêt! Cette simple injonction, couplée à un soupçon de curiosité, et nous voilà embarqués sur les traces de la petite Öhna. C'est au cœur d'un conte écrit du bout de leurs doigts qu'Adèle et Cassandra connectent musique et imagination. Ces anciennes étudiantes, que le Conservatoire Royal de Bruxelles a rapprochées avant de leur accorder à toutes deux la Grande Distinction, offrent ici le fruit de leurs sensibilités.

Adèle Legrand
flûte traversière

Cassandra Marfin
piano

Öhna au royaume des lucioles est un récit d'aventures sur fond de magie. Mais c'est également un magnifique voyage musical avec *La Sonate pour flûte et piano* (1987) de Lowell Liebermann (compositeur américain). Une escapade au détour de laquelle se rencontrent tempo, nuances, registres et longueurs de sons, le tout au moyen de jeux interactifs.

Tant de clés qui ouvrent grand les portes de l'apprentissage, tout en faisant vibrer nos tympanes. À peine poussées, elles permettent d'entrevoir des concepts clés du développement (erreur, remise en question, autorité, autonomie...).

De quoi nous immerger tout entier dans un bain de sensations où se marient musique et pédagogie.

www.facebook.com/DuoGalatea



Electric Château

Classic rock londonien

Au royaume des dandies comme dans tous les pays, il y a des guitares électriques et de l'ironie. Alors il suffit d'un brin d'apparat, et de beaucoup de puissance à Electric Château pour apporter sa contribution à l'édifice imposant qu'est le classic rock.

Geoffrey Hautvas (Vismets | Antoine Chance), a sorti les leggings et les chemises à froufrous pour poursuivre son épopée musicale. Son style s'est affiné dans les clubs du South London. Et c'est maintenant déterminé qu'il le clame haut et fort : "Le rock n'est pas mort!". À son retour en Belgique, il s'entoure de Nicolas Scalliet (Machiavel) et de Maxime Honhon (Konoba) pour sortir leur premier ouvrage sous forme d'EP. Celui-ci s'intitulera tout naturellement *Noblesse Oblige!* Depuis ils ne cessent de répandre leur énergie, puisqu'en mars 2020 c'est *The weight of the world* qui voit le jour.

En power trio, sans ordinateur et sans clavier, performeurs sans filet, les trois seigneurs du rock sont survoltés et ne demandent qu'à partager leur passion. Bien déterminés qu'ils sont à porter les couleurs de leurs étendards indémodables.

www.electricchateau.com

Geoffrey Hautvas
guitare | chant

Maxime Honhon
ou **Simon Beriaux**
basse | chant

Nicolas Scalliet
ou **Martin Moreau**
batterie

Esteban Murillo Quartet - Dans les pas de Paco

Du grand-père au grand poète García Lorca, en mode flamenco

Il est jeune, mais le flamenco coule en lui depuis toujours. C'est son grand-père Paco, immigré en Belgique pour travailler dans les mines, qui lui transmettra la culture et l'histoire andalouses... Autant dire un sacré patrimoine, qu'il s'est mis à chanter avec modernité, maturité, et une maîtrise rare de toute sa grammaire musicale.

Sur scène, Esteban Murillo est accompagné de deux musiciens au talent fou et d'un fantastique danseur qui transpire le *duende* : à quatre ils célèbrent un art séculaire, mais bien ancré dans le réel, entre flamenco traditionnel et relecture contemporaine.

En plus de rendre hommage à son aïeul en adaptant musicalement certaines de ses "Letras Flamencas", Esteban souhaite évoquer la mémoire d'un des plus grands poètes du 20^{ème} siècle : Federico García Lorca. Interpréter ses textes avec l'âme et le rythme qui leur sied, c'est aborder, aussi, une période sombre de l'Espagne : celle du franquisme et de la guerre civile.

Esteban Murillo
chant | palmas

Anthony Carrubba (El Carru)
guitare flamenco

François Taillefer
percussions

**Federico Ordoñez ou
Marisol Valderama**
danse

www.estebanmurillo.com



Folk Dandies

Band celtico-bluegrass version steampunk

Telles de fabuleuses machines à vapeur lancées à toute allure sur des rails métalliques, des doigts accrochent les cinq cordes du banjo avec énergie, roulant à la manière typique du folk américain.

Les joyeux larrons de Folk Dandies nous téléportent en pleine révolution industrielle, parés de jabots, de chapeaux haut-de-forme, de redingotes et de la panoplie "dandy" complète dans le plus pur style steampunk. En se basant sur l'histoire des migrations du 19^{ème} siècle de l'Irlande vers l'Amérique, ils nous proposent un univers rétro-futuriste alliant traditionnels celtiques et bluegrass.

Fidèles à leur univers uchronique, leurs arrangements mêlent fingerpicking, slides, basses jouées au saxophone baryton, rythmes de tous horizons (rock, R'n'B, merengué, drum'n'bass, reggae...) joués sur une batterie portable, etc.

En découle un répertoire festif et résolument folk rock, qui a tôt fait de nous rallier à leur excentricité. Accrochez-vous, ça part à toute vapeur!

www.folkdandies.be

Fabian Beghin

percussions | arrangements

Bruno Herzet

saxophone baryton

Steve Louvat

banjo

Jean-Sébastien Wasmès

guitare | chant



Folk Nevermind - #Teen Spirit

On a tous quelque chose en nous de Nirvana...

Qui ne connaît pas Kurt Cobain, cette légende du rock qui incarne à lui tout seul les nineties? Suicidé en 1994 parce que le monde l'avait trop vite élevé au rang d'idole, Kurt entrera de plain-pied dans l'Histoire : celle d'un génie du songwriting comme il en naît rarement, tête de gondole malgré lui d'un courant torrentiel, le grunge.

Un quart de siècle après sa fin tragique, Manu Champagne (ex-Niouzz, le JT pour enfants), Didier Laloy (Les Déménageurs, Belem & The MeKanics) et Damien Chierici (Yew, Dan San) ont décidé de lui rendre un hommage sincère, mais insolite : en décalage. Parce qu'au lieu de riffs bien sales et d'une batterie-matraque, les trois compères ont choisi la tangente acoustique : accordéon diatonique, guitare en bois, violon!

L'idée ici n'est donc en aucun cas de rejouer tel quel du Nirvana, mais de le "réinterpréter avec humour et dérision", à l'aide d'instruments que Cobain et les siens n'auraient jamais, sans doute, sorti de leurs étuis... Une façon ludique de célébrer ce triste anniversaire, mais le début d'un mythe. Et de rappeler aux plus jeunes que le rock, dans les années 90, était comme le rap aujourd'hui : crucial et spontané, populaire et rebelle.

www.folknevermind.be

Manu Champagne
chant | guitare

Damien Chierici
violon

Didier Laloy
accordéon diatonique



François Bijou

Ou le joaillier de la pop suave francophone

Fan des années 80, réveillez-vous ! Le futur antérieur de la chanson française se dresse. Tout de paradoxe vêtu, François Bijou fait scintiller les multiples facettes de son personnage atypique au rythme d'une pop douceuse et fluo à la fois. Alors on lui tend la main et on part volontiers en balade. Au programme de jolies excursions musicales sur les sentiers de l'absurde.

C'est avec un subtil mélange d'être et paraître, servi en habit de lumière que Bijou et son orchestre envoient sur les roses la peur du regard de l'autre. Étendu au milieu des fleurs on ne peut qu'apprécier sa façon bien à lui d'aborder des thématiques identitaires avec humour, poésie et nonchalance toute relative.

C'est léger, drôle à en toucher le burlesque du bout des lèvres. Et pourtant on se laisse guider sans hésitation, allant jusqu'à esquisser quelques pas d'aérobic ou libérer des colombes sur les tempos rythmés. 1,2, 3... et 4 : Partez !

Effet garanti même chez les plus introvertis ! Les zygomatiques sont parés à se dérider.

www.facebook.com/francoisbijoumusic

François Bijou
chant

Nicolas Berwart
ou **R. Rotsaert**
basse | chœurs

Raphaël Breuer
ou **Julien Hockers**
guitare | chœurs

Olivier Cox
ou **Simon Fontaine**
batterie | pads | chœurs

Quentin Nguyen
ou **Maxime Cromps**
claviers | chœurs

Glass Museum

Jazz moderne percussif aux sonorités électro envoûtantes

Glass Museum c'est avant tout la dualité qui permet d'entrevoir l'unité et le multiple. Le face à face d'Antoine et Martin offre en spectacle la sublime rencontre de la batterie et du piano. Dès les premiers instants, ils entraînent leur public dans une danse frénétique au cœur du rythme et des éclabousses mélodiques.

Antoine Flipo
piano

Martin Grégoire
batterie

Ces lauréats de plusieurs prix et distinctions, sortent début 2020 leur second opus intitulé *Reykjavik*. Un album qui, comme l'image de l'Islande, étale de tout son long la force des éléments. Si bien que sur scène, on touche le registre de l'expérience tant leur musique emporte à la rencontre des émotions. De quoi virevolter à notre tour comme suspendu dans l'air ballotté au gré de leurs compositions.

Leurs sonorités aux reflets cristallins et résolument électro démontrent encore une fois la puissance de la musique instrumentale par l'intermédiaire d'un duo complice.

Vous n'avez pas fini d'en entendre parler !

www.facebook.com/glassmuseum



BLUES / POP / ROCK / FOLK

Primaire
P5 - P6

Secondaire
S1 - S6

Guy Verlinde - Tout Singer-Songwriter !

Chansons folk-pop de Dylan à Sheeran

C'est un habitué des Jeunesses Musicales qui revient sur les bancs pour jouer et chanter sa vision, son amour du songwriting. Après son histoire du blues qui convoquait les fantômes de Robert Johnson et le diable en personne, notre Flandrien s'attaque à la figure tutélaire du "songwriter". Mais laissons-le nous présenter cette nouvelle performance :

"Depuis les prémices de l'industrie du disque, les bluesmen et les songwriters folk expriment leurs opinions, leurs sentiments, dans des chansons simples jouées à la guitare ou bien au piano. Durant ce concert je donne un aperçu des meilleurs chanteurs-auteurs-compositeurs de cette ère : Pete Seeger, Woody Guthrie, Bob Dylan, Neil Young, Leonard Cohen, Paul Simon, Joni Mitchell, Joan Baez, Cat Stevens, ... Et de leurs descendants actuels, d'Ed Sheeran à John Legend".

Un beau programme mené tambour battant par un homme rompu à ce genre d'exercice, aussi habile guitariste que conteur hors pair... Les figures les plus marquantes du songwriting d'hier et d'aujourd'hui sont ainsi honorées, avec force anecdotes et "picking" au taquet !

www.guyverlinde.com

Guy Verlinde

chant | guitare | harmonica | batterie

Hussein Rassim & Juliette Lacroix Les petits chemins

Belgique-Irak : parcours migratoire musical et filmé

"Lorsque j'ai rencontré Hussein, il ne parlait pas français et moi je ne parlais ni arabe ni anglais. C'était lors d'un dîner entre amis en Belgique."

Hussein Rassim
oud

Juliette Lacroix
violoncelle

Dès les premiers instants de leur histoire partagée, la musique sert l'universalité. Et tout en jouant de son violoncelle, Juliette Lacroix, et celui qui est devenu son compagnon, Hussein Rassim, sensibilisent avant tout à la manière d'accueillir l'Autre, quel qu'il soit.

Issus de parcours très différents, c'est leurs jeux chauds et de haut vol qui ont uni cette musicienne de formation classique, et ce joueur d'Oud (luth oriental) formé dans les grandes écoles de musique d'Irak. Depuis ils ne cessent de répandre leur amour de la mélodie dans divers projets.

Ils nous exposent ici des extraits du documentaire *The way back* (réalisé par Ersoj Kasimov) qui relate l'histoire de Hussein retournant sur le tracé de son vécu migratoire. Projetées sur écran, les images défilent. Ils en esquissent les contours par des interactions directes en arabe et en français. Et ils éclaboussent au passage le public de leur maîtrise instrumentale. Comme une danse singulière, entre orient et occident, les notes s'enlacent et se complètent.

Voilà de quoi transcender les distances, les frontières et les cultures.

husseinrassim.com/duo-with-juliette-lacroix



Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P6

Ik en den Theo / Moi et le Theo En Route / Onderweg

Super-héros alternatifs pour les petits...

Ik, c'est Piet qui parle plutôt néerlandais mais chante dans les deux langues ; Theo, c'est son comparse, à la batterie, qui parle plutôt français et cymbales ! Ces deux adultes un peu timbrés et assurément en phase avec le monde des petits, nous entraînent dans un univers coloré, peuplé d'abracadabrantes histoires contées tantôt en français, tantôt en néerlandais.

Tels des gens du voyage, ils posent leurs valises et instruments, tentent tant bien que mal de monter une sorte de mini chapiteau et emmènent les enfants explorer les limites extérieures de leur imagination ... avant de reprendre leur route.

Leur fantaisie est partout, débridée à souhait. Elle permet d'aborder des sujets parfois douloureux et complexes, aidant à décroquer les réserves parfois portées vers d'autres langues, cultures et communautés.

Les compositions de Ik en den Theo / Moi et le Theo (Prix Jeunesses Musicales 2013), un brin rock'n'roll, reviennent longtemps titiller les mémoires. Bienvenue dans leur monde nullement perturbé par une quelconque frontière linguistique.

www.choux.net

Piet Maris

chant | accordéon | guitare | clavier

Théophile Raballand

batterie | percussion





Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P6

JenliSisters - Dans la forêt enchantée

Brume celtique et visions ensorcelantes

Mathilde et Héloïse, telles deux héroïnes sorties tout droit d'un film de Disney, nous emmènent, au travers d'un spectacle audio-visuel dont elles seules ont le secret, dans la forêt enchantée. Un parcours conté initiatique et tout en magie, jalonné d'airs de dessins animés, de musique celtique, classique, pop, jazz et de leurs propres compositions.

Mathilde de Jenlis

violin | conte

Héloïse de Jenlis

harpe classique | harpe celtique

Une synergie entre l'histoire contée, la musique et l'image, la fiction et la réalité, un voyage dans l'espace-temps qui exalte la créativité et l'imaginaire de l'enfant, l'initie à la musique, le sensibilise à la nature, aux thématiques universelles, ... produisant la sensation de faire partie intégrante du spectacle.

Mathilde (violin) et Héloïse (harpe) sont titulaires d'un master du Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis, Mathilde a obtenu un master en musique traditionnelle irlandaise au DIT Conservatory of Music and Drama de Dublin, a dirigé des ensembles d'enfants et de jeunes et coordonné l'Ensemble Est-Ouest qui produit notamment Pierre et le Loup avec Alex Vizorek. Héloïse est titulaire d'un master soliste/orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi di Milano et de l'Agrégation à l'IMEP (Namur).

www.jenlisisters.com

Katabanga - CRÉAHM

Expression en lettres capitales, frisson à l'état brut

"Kata... banga! Kata... banga!" Ça sonne chargé d'énergie tel un encouragement ou un cri de ralliement. Depuis 2015, c'est avec ardeur que le projet musical du CRÉAHM scande son nom.

C'est ici, non-loin des ponts (ceux de Liège et pas d'Avignon) qu'on y danse qu'on y chante... et aussi qu'on y rappe, conte, parle, joue... Bref, qu'on y vit ! Le CRÉAHM, qui a pour objectif "de révéler et déployer des formes d'arts produites par des personnes handicapées mentales", réussit encore sa mission.

Tout en valorisant les singularités, la ronde des micros et des instruments s'amorce tantôt calme, voire triste ou introspective, et tantôt bondissante et contagieuse. Les textes personnels y dansent avec les cuivres. On assiste alors à une véritable éclosion artistique tout en poésie où chacune des compositions se distingue. Elles se teintent de pop, de rock, de hip-hop mais surtout d'intime. C'est une véritable performance collective que réalise le groupe.

Une fois de plus, c'est avec un plaisir réel et non dissimulé qu'ils nous servent un cocktail bien équilibré qui fournit selon les valeurs AJR (Apports Journaliers Recommandés) la parfaite dose de citoyenneté et d'art pour une consommation à ne pas modérer.

www.cream.be

Samuel Cariaux
trompette

Jordan Coppée
chant

Gaëlle Defraire
chant | trompette

Paolo De La Croix
animateur | batterie

Geoffroy Lambrecht
saxophone

Carl Ligot
clavier



Kùzylarsen

Oud électrique sur chansons sans frontières

Mathieu Kùzylarsen a découvert l'oud au milieu d'une bourlingue, à Tunis, chez un vieil homme qui en pinçait pour l'instrument : une vraie révélation. Pour "Kùzy", c'est le début d'une quête musicale, qui l'emmènera en Égypte, au Liban, en Jordanie, au Maroc,... Y ausculter la tradition, l'histoire de ce luth sans frettes.

Mathieu Kùzylarsen
chant | oud électrique

Alice Vande Voorde
chant | basse

Son oud à lui est électrique : comme pour rappeler que notre homme est un Occidental, biberonné aux Doors, aux Pixies et au blues... Nourri ainsi de toutes ces influences et de ses trips aux confins des cultures (méditerranéenne, moyen-orientale, française, rock), Kùzylarsen déploie un folk profond, dépouillé, qui parle d'amour et de douceur dans un monde difficile...

Sur scène comme sur disque, Kùzylarsen est un duo : on y entend aussi la basse, la voix, d'Alice Vande Voorde... Initiée elle aussi aux voyages dès son plus jeune âge (son père n'est autre que le leader de Polyphonic Size, groupe new wave culte), elle s'accorde à merveille à l'univers minimal, en clair-obscur, de son frère de route. À deux ils nous emmènent "le long d'une certaine douceur" (pour paraphraser le titre de leur dernier album), à mi-chemin entre chansons d'ici et poésie d'ailleurs.

www.kuzylarsen.com

Las Lloronas

Slam, folk, blues cosmopolite multilingue : quand l'activisme frôle l'intime

Quelque part dans les ruelles pavées de Bruxelles, une jeune pousse a percé le givre un peu trop tôt. Tout porte à croire qu'elle restera éphémère. Mais lorsqu'une brise de printemps vient balayer la neige, on peut apercevoir que le projet est voué à devenir grand.

Depuis, Las Lloronas (les pleureuses) a sorti son second album "Soaked" (nominé aux Octaves de la Musique 2021). Le trio de jeunes femmes, qui se tient sur scène, apparaît comme fragile et puissant. Rejoint pour l'occasion par Samir Barris, ils évoluent entre le rire et les larmes à l'instar de leurs influences musicales. Les clarinette, guitare, accordéon et ukulélé dansent avec les mélodies et les harmonies du klezmer, du blues, du fado et flirtent parfois avec le folk et le hip-hop.

Si elles nous invitent à "laisser couler la rivière", c'est tout habillé de prose polyglotte que Las Lloronas érige des ponts entre musiques du monde et slam. Leurs textes s'animent au contact des envolées instrumentales. Ils sont contemporains et parlent de féminisme de privilèges ou de combat à mener... Mais plus que de simples plaintes, ils sont aussi porteurs d'espoir, de joie et de rêverie.

Un partage qui se veut intimement humaniste.

www.laslloronasmusic.org

Amber in 't Veld
guitare | voix

Sura Solomon
accordéon | ukulélé | voix

Marieke Werner
clarinette | voix

Samir Barris
basse | percussion

Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P6

Le Ba Ya Trio - Le reTour du monde

Haltes musicales pleines de détours

Il y a cinq ans commençait un périple à la rencontre des musiques du monde. Depuis, la frénésie de continuer s'est répandue comme les sourires sur les visages des enfants rencontrés.

Après le succès de leur premier spectacle, Le Ba Ya Trio a décidé de s'éloigner légèrement des berceuses et de l'intime sans pour autant stopper ses voyages. Il roule maintenant sa bosse aux confins de la Nouvelle-Zélande et des airs maoris, apprenant au passage quelques mouvements Haka. Puis, par quelques pas de flamenco, se dirige vers l'Andalousie avant de rejoindre l'Irlande, la Turquie, le Congo et bon nombre de contrées.

Toujours aussi pertinentes et contextualisées, les chansons du joyeux trio nous invitent à les accompagner. Elles nous guident, grâce à des interactions travaillées, sur les sentiers de l'interculturalité et du vivre ensemble.

Et si vous apprenez à accorder vos yeux, vos oreilles et votre cœur, vous apercevrez même les fondements de nos sociétés.

Un moment complice et une curiosité à partager!

lebaya.be

Samir Barris
chant | guitare

Benoît Leseur
ou **Sébastien Taminiau**
ou **Jean-François Durdu**
ou **Sébastien Paz**
chant | violon

Nicholas Yates
ou **Sébastien Taminiau**
chant | contrebasse





Lola Bonfanti

Sensations acoustiques mémorielles en solo voix/contrebasse

Cette amoureuse des mots et de la musique a clairement trouvé sa voix. Lola Bonfanti captive dès les premiers instants. Celle-ci s'accroche comme nos yeux aux premières lignes d'un poème. Et c'est tout en finesse et sobriété que la chanteuse nous délivre une performance vocale et acoustique d'une sensibilité rare.

Son unique compagnie suffit amplement à partir en promenade. Sur le chemin, des standards de jazz et des compositions fleurissent. Et alors que nous les contemplons, Lola nous dépose au creux de l'oreille, comme la rosée sur les pétales, les éléments de contexte, de culture, et d'histoire qui les entourent. Tant de petits bouts de sens qui les distinguent et les unissent.

Explorant les chemins de la mémoire et de la géographie sentimentale, Lola puis dans sa propre mixité et nous renvoie en miroir les identités dont nous sommes tous parfumés. Perceptible au travers de son album solo "Bafololo" (2020), c'est donc tout naturellement teintés de français, d'anglais, mais aussi de lingala ou de corse, que ses textes vibrent avant que son jeu ne vienne les illuminer.

Lola Bonfanti

chant | contrebasse | grosse-claire

www.lolabonfanti.com/solo



Lord and Hardy

Hip-hop électro, tonalités nouvelles et rythmes décalés

C'est l'histoire de deux gars qui, par hasard, se rencontrent dans la Cité Ardente. Traversés par la même passion, ils se trouvent direct des atomes crochus : le hip-hop et l'électro.

Hardy/Grégoire, d'une famille de musiciens, a bouffé du baroque, de la musique pop française et est passé par le Conservatoire... Il a 13 ans, NTM sort "Suprême NTM", son premier déclin hip-hop. Il devient producteur-compositeur. Lord/Maxime maîtrise le beatboxing, sa bouche c'est son arme. Tout va très vite, le groupe enchaîne les singles, gravi les échelons, joue dans les grands festivals. Mars 2020, la COVID arrive, Lord est en Géorgie pour un voyage humanitaire, les frontières ferment, le groupe est séparé et les horizons se séparent. Lord refait petit à petit sa vie là-bas.

Hardy continue à travailler beat sur beat, enchaîne les collaborations, s'ouvre au français et rencontre Muilaso, son flow et ses punchlines percutantes, mélodieuses un soupçon décontractées. Muilaso, influencé par J. Cole, Josman et Damso, est l'un des 3 MCs du collectif hip-hop liégeois LaClique, dont le rap allie technicité et mélodie sur des productions aussi léchées qu'énergiques.

Préparez-vous à du lourd!

www.youtube.com/channel/UCigWMKJQHJn9-BP23sZ1IWA

Grégoire Gertsmans (Hardy)
programmation | clavier | guitare |
chant

Claude Petrisot (Muilaso)
chant

Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P6Secondaire
S1 - S6

Maputo-Mozambique [Mozambique]



Percussions, danses et chants sublimes par la jonglerie

Coup de cœur du Festival d'Avignon, Maputo-Mozambique questionne les enjeux de certains rites et traditions africains au travers de ce spectacle singulier aux techniques inédites : en jonglant, les interprètes produisent de la musique percussive, chantent et dansent.

Ces jeunes Mozambicains ont été formés, dès 2011, à l'initiative du Centre Culturel Franco-Mozambicain par Thomas Guérineau, jongleur professionnel qui nourrit son univers de son intérêt pour les arts extrême-orientaux et d'Afrique subsaharienne. Cette expérience brute voit le jour lors de l'édition 2014 du festival Africolor. On les retrouve ensuite sur les scènes nationales, du Théâtre des Bouffes du Nord, du Musée du Quai Branly, dans les festivals de cirque... Ils poursuivent une belle carrière à l'étranger.

L'écriture s'articule autour du rapport entre improvisations dansées, percussions vocales, jonglage de balles, de sacs en plastique et autres manipulations de rhombes (instrument à vent primitif), générant des images sonores et corporelles qui soulignent la liberté et la fluidité dans laquelle se meuvent les artistes. Un art sans contraintes qui laisse libre cours à leur excentricité.

Ces artistes complets, qui nous régaleront de leur maîtrise de la jonglerie et de leur sens du rythme hypnotique, arpentent et diffusent les joies et les rites de l'Afrique australe, apportant une dimension supplémentaire, celle de la poésie, de la magie.

Ernesto Langa
José Joaquim Sitoe
Dimas Tivane
Lourenço Vasco Lourenço
jonglerie | percussions
chant | danse

*Prix du public 2018
Concours YAMawards
JM International*

thomasguerineau.com/maputo-mozambique



Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P6

Muzand

Contes et légendes sur sable et en musique

Colette et Raphaël proposent des histoires esquissées sur le sable qui tourbillonne dans les airs, au gré des contes et des images qui s'entremêlent et se succèdent par un subtil jeu d'effacement.

Avec ses chants aux sons étranges et ses instruments originaires des quatre coins du monde, Raphaël crée des paysages acoustiques et sonores, en partie improvisés, laissant deviner les impressions enchantées au détour d'une légende, d'un mythe, d'un conte philosophique, d'êtres imaginaires...

Sous les doigts magiques de Colette, quelques fables seront ainsi révélées telles *Le vilain petit canard* (Hans Christian Andersen), *Le petit oiseau blanc neige* (une chanson d'amour du 16^{ème}), *Le trésor du Capitaine Nemo* (Jules Verne), *La légende de la découverte de la soie* (extrait des écrits de Confucius) ou une présentation des *Quatre éléments* (Empédocle).

Colette Dedyn, formée à la peinture, est une artiste de sable qui, se laissant guider par la musique, crée des motifs sur une table de verre lumineuse. Enregistrés par une caméra, ceux-ci sont projetés en direct sur grand écran. Elle a participé à Belgium's Got Talent et est appelée partout dans le monde pour accompagner des orchestres renommés.

Raphaël De Cock, chanteur et multi-instrumentiste, participe à divers projets musicaux belges et internationaux et constitue une référence en tant qu'interprète de chants et techniques vocales traditionnels.

Colette Dedyn
art du sable

Raphaël Decock
conteur | chanteur | multi-
instrumentiste (cornemuses,
flûtes, cithare sibérienne, chant
diphonique et voix de gorge,
guimbardes...)



Nicolas Achten - Scherzi Musicali

Des airs... d'hier et d'avant-avant-hier !

Après avoir découpé au bistouri les pratiques médicales de l'époque dans son précédent spectacle, c'est du bout de la langue (française) que Nicolas Achten touche cette fois à l'Histoire. Accompagné de son ensemble Scherzi Musicali, non moins célèbre et mainte fois primé, il révèle aux oreilles de tous les trésors cachés dans les ritournelles médiévales de troubadour, les chansons amusantes de la Renaissance ou les airs de cour de l'époque du Roi Soleil. Et il se risque même à adresser un clin d'œil à notre modernité en puisant dans la chanson française (Barbara, Brassens...)

C'est alors que baryton, théorbe, luth, cervelas, flûte, guitare et violone s'animent sous les doigts experts de Nicolas et de ses deux comparses. Ils viennent compléter ce voyage temporel à la rencontre des musicalités linguistiques et instrumentales. De quoi redonner un vent de fraîcheur aux anciennes normes d'écriture de nombreux compositeurs comme Machaut, Lassus, Guédron, Charpentier, Lambert, parfois anonymes aussi.

Dévorés par le partage, ces trois artistes hors pair pratiquent au cours de leur spectacle la maïeutique ludique pour questionner la musique et surtout leurs publics. Car selon la définition de Socrate du terme : "bien interroger une personne" équivaut à lui permettre "d'exprimer (accoucher) des connaissances".

Nicolas Achten

baryton | théorbe | luth

François Dambois

luth basse | guitare | cervelas

Laura Pok

flûte à bec | violone

www.scherzimusicali.be

NTOUMOS

BACK TO THE ROOTS



WORLD / JAZZ / ÉLECTRO

Primaire
P5 - P6

Secondaire
S1 - S6

Ntoumos - Back to the Roots

Souffle électro-jazz aux racines gréco-balkaniques

Le bouzouki ouvre le bal. Il introduit la trompette de Dominic Ntoumos par un taqsim élégant (prélude d'improvisation joué en solo dans la musique arabe, grecque, turque et du Moyen Orient). Les notes qui en jaillissent caressent des mélodies croisées des confins de la Grèce et des Balkans. Elles s'aventurent à la façon tzigane jusque dans la campagne roumaine profonde.

Avec ce 6^{ème} album, produit par Eric Legnini, et du même nom que son projet JM, Ntoumos expose ses racines à l'air libre. Accompagné sur scène d'Evangelos Tsiaples, il souffle le fruit de quatre années de fouilles et de pérégrinations. Désormais, il flatte les oreilles grâce à un jeu précis qui permet l'effet du quart de ton sans utiliser la trompette à quatre pistons. Une habileté labiale qu'il a développée au contact des maîtres de la musique grecque, et avec laquelle il réinterprète les traditionnels morceaux rébétiques avant de les arroser comme les autres, d'une touche d'électro-jazz.

Tout en fusion, à l'image de ses va-et-vient inlassables entre son pays d'origine, la Grèce, son pays natal, la Belgique et sa ville d'adoption, Londres, Dominic Ntoumos bouture genres et émotions avant de les disperser comme des graines de pissenlit dans le vent.

Dominic Ntoumos

trompette | voix |
Ableton Live (ordinateur)

Evangelos Tsiaples

bouzouki | voix

www.facebook.com/ntoumos

Odessalavie

Les klezmerveilleuses

C'est en Roumanie qu'elles se sont rencontrées, pour ne plus jamais se quitter... Depuis lors les deux musiciennes sont retournées aux sources du klezmer, en le frottant au métissage de leurs propres racines (belges pour Aurélie, italiennes pour Silvia)... Et le résultat sonne comme une ode à la vie, où le lyrisme, la joie, l'ironie et l'humour se bousculent à chaque recoin de mélodie.

Qu'elles ne soient ni d'Europe de l'Est ni juives ashkénazes ne changent rien à l'affaire : Aurélie et Silvia n'ont pas besoin de ce genre de sauf-conduit pour prouver leur bagage musical... Et encore moins pour nous faire voyager ! Ici comme là-bas la clarinette virevolte, l'accordéon bouillonne : chassez donc le klezmer, il revient au galop !

Et comme elles ne tiennent pas en place, pourquoi ne pas aussi jouer de la chanson tzigane, des mélodies slaves, du groove balkanique ? Avec leurs (h)anches de toutes tailles et de toutes sortes, nos deux compagnones "gadjordinaires" jouent ce qui leur plaît, du moment que ça nous fasse plaisir... Rien de tel pour (se) décomplexer !

odessalavie.blogspot.com

Aurélie Charneux
clarinette

Silvia Guerra
accordéon





CLASSIQUE / CLOWN

Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P6

ORCW - NezRouge#Quatuor

Clowneries poétiques et fantaisies classiques

Quand la magie et la poésie du clown se mêlent à l'enchantement de la musique classique, on obtient un spectacle qui sort de l'ordinaire, loin des académismes et de tout élitisme... Et c'est ce que vous réserve NezRouge#Quatuor, un quatuor à cordes formé de musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, accompagné sur scène d'un clown qui va tout mettre sens dessus dessous !

Pendant le concert où se succèdent aussi bien *Carmen* que Piazzolla, la *Petite Musique de Nuit* que la *Marche Turque*, le quatuor se voit chercher des crosses par une petite farceuse au regard intrépide. Nez rouge, chapeau melon et salopette d'acrobate: ce clown sans nom s'incruste chez Bartók, Haendel, Haydn et Strauss en déballant ses "instruments surprises" (cuillère à café, ukulélé, klaxon, tuyau...), pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

En se jouant des codes du classique, le quatuor devenu quintette loufoque parvient à créer une drôle d'alchimie, pleine d'humour, d'exubérance et de mélancolie.

orcw.be/clown-4-nez-rouge-quatuor

Jean-Frédéric Molard

violon

Red Gjeci

violon

Kela Canka

alto

Hans Vandaele

violoncelle

Anne-Sophie Delire

clown

O!BOY - Les Rossignols de l'Ouest

Barbershop close harmony - Quatre hommes *a cappella*

Pour hériter du ranch familial, quatre frères doivent trouver l'amour. Pour cela, ils devront cesser d'être sales, malpolis, bagarreurs et bêtes. La mission est loin d'être gagnée mais ils ont un don : la chanson.

D'une approche résolument humoristique et décalée, O!Boy invite à découvrir le style *a cappella* du Barbershop ou la quête de l'harmonie entre le Far West, le negro spiritual, le jazz et les plus beaux mots d'amour !

Ce style, joyeux et romantique, adapte une certaine facette de la culture des États-Unis au tournant du 20^{ème} siècle en une exploration ethno-socio-musico-historique de diverses musiques populaires américaines : pop, swing, blues, country, gospel, comédies musicales, classiques de Disney...

Pour la petite histoire, O!Boy remporte la médaille de bronze (2017), puis d'or (2019) lors de la compétition nationale hollandaise de Barbershop. Invités à perfectionner leur art à l'Harmony University (Nashville - USA) et avec Stephen Connolly (ancien King's Singers - UK), ils chantent notamment aux Festivals de Wallonie et créent un "pocket-opéra" composé sur mesure, *Le froissement du brouillard*.

Spectacle écrit et mis en scène par Matthieu Collard.

www.o-boy.be

François Lourtie
voix lead

David Serraz
voix basse

Emmanuel Donnet
voix baryton

Leander Moens
voix ténor



PicNic - Cie Théâtre Cœur de Terre

Moment suspendu pour tout-petits

À première vue, une atmosphère de pique-nique musical au jardin : les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano (jouet) se prélasse sous les rayons de soleil, et sous les draps qui séchent babille un petit ukulélé... Comme si le déjeuner devenait orchestre, comme si cette petite musique de jour rappelait le ventre de maman, la fête des premiers pas, l'écho d'un monde en deça de la parole.

Depuis sa création, la compagnie Théâtre Cœur de Terre explore une théâtralité qui se passe de mots... Mais la musique, elle, s'avère toujours présente : organique voire amniotique, ses rythmes cajoleurs semblent inviter chaque bambin à rêver, sourire, regarder et faire des rencontres...

Les sens en éveil il s'amuse en douceur, en explorant ce qui l'entoure : les instruments, les mains, les éléments de la dinette, les vêtements qui flottent... Parce que découvrir le Monde, c'est en découvrir les matières, les sons, les gestes, les expressions. Et par là prendre conscience de son corps, et de l'espace qu'il habite...

Un spectacle multi-sensoriel d'une grande douceur et poésie, adapté également aux enfants présentant un handicap (mental, vue, ouïe).

Adrian Diaz Lopez
comédien | ukulélé

Marie Havaux
toy piano | carillon Koshi

Edith Van Malder
comédienne

www.theatrecoeurdeterre.com

Pierre de Surgères Trio

Une idée simple qui "jazz" à l'impro

C'est en 2013 que le pianiste Pierre de Surgères se fait connaître des amateurs de jazz avec *Krysis*, un premier disque impressionnant de maîtrise, entre Keith Jarrett, Steve Coleman et The Bad Plus. Suivra *Zed* en 2017, avec la même clique à la rythmique (Teun Verbruggen et Félix Zurstrassen), l'une des meilleures du genre... Mais voilà : ils sont devenus depuis papas, pour le plus grand bonheur des JM!

Pierre de Surgères
piano

Félix Zurstrassen
basse

Teun Verbruggen
batterie

En plus d'écumer les clubs et festivals de Belgique et d'Europe, nos trois garçons ont donc décidé de partager leur passion et leur expérience musicales avec les plus jeunes... Au programme, donc : décorticage de notes bleues, totale impro "sur des idées simples", herméneutique du swing et de la syncope, analyse subjective du fonctionnement d'un groupe, ode à l'effort et libération de la créativité!

Sans rire : "l'idée de notre trio, c'est de prouver au public jeune, sans doute néophyte, que le jazz n'est pas une musique "difficile", mais au contraire palpitante, en perpétuel mouvement, qui se partage et s'apprécie ensemble, qu'on soit sur scène ou non."

Prêts pour la révélation ?

www.pierredesurgeres.com



Maternel
M3

Primaire
P1 - P6

Quatuor Akhtamar - Les Faiseurs de Rêves

Voyage musical tout en Miniatures

Dans une ville, où depuis bien longtemps rêves et musique ont été oubliés, violoncelle, alto et violons s'unissent. La puissance évocatrice et rassembleuse de la musique ressurgit. Passions, échanges et créations renaissent. D'inoubliables mélodies se mêlent aux rêves des enfants et se dispersent, comme le vent, vers des voyages infinis.

Un spectacle original et poétique (mis en scène par Ségolène Van der Straten et scénographié par Anne Desclée), tout en lumières et sans paroles, où musique, corps et mouvements racontent le voyage musical, animé par la magie des compositions de Haydn, Debussy, Dvorak, Brahms et des *Miniatures* de Komitas, petits bijoux musicaux.

Depuis sa création le Quatuor Akhtamar s'est donné la mission d'amener la musique classique au plus grand nombre. Il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe. Leur premier disque "Légende arménienne" est parut chez Cypres en 2020 (4* dans le prestigieux BBC Music Magazine).

Suite à la guerre de l'automne 2020, l'Arménie est confrontée à une situation humanitaire catastrophique. Dans cette perspective, le quatuor, plus que jamais soucieux de défendre le patrimoine culturel arménien, y prévoit une tournée solidaire pour faire résonner la musique dans les hôpitaux, les écoles et les campagnes.

Coline Alecian
1^e violon

Jennifer Pio
2^e violon

Ondine Stasyk
alto

Cyril Simon
violoncelle



Quintette EtCaetera

Des films cultes à Angèle, l'éclectisme au classique...

C'est au cours de leur cursus au Conservatoire royal de Bruxelles que Léolün, Apolline, Mélanie, Enrique et Urmin se sont rencontrés... Tous unis par leur passion pour la musique classique (mais pas que), ils eurent alors la bonne idée de fonder leur propre quintette, à vent, qu'ils baptisèrent "EtCaetera". Sans doute pour souligner leur éclectisme... En tout cas leur refus de s'enfermer dans une quelconque chapelle.

Et ça s'entend! De parcours et d'horizons divers, nos cinq jeunes musiciens n'ont aucun mal à fusionner leurs jeux, leurs sensibilités. En découle une belle alchimie, qu'ils comptent bien transmettre avec intelligence, générosité, etcetera!

D'ailleurs qui dit quintette à vent, dit variété de styles et de sonorités, d'où l'envie de varier les plaisirs, les répertoires : du classique sous toutes ses formes (de Bach à Gershwin, en passant par un opéra de Bizet et un ballet de Tchaikovsky), du noir jaune rouge (autour du compositeur André Souris), aux BO de films cultes, en passant par des hymnes pop d'aujourd'hui (Angèle, Stromae)... Y'en aura pour tous les goûts!

www.facebook.com/QuintetteEtCaetera

Mélanie Alliot

hautbois

Enrique Alonso Cordovilla

basson

Apolline Degoutte

flûte

Léolün Planchon-Leblanc

clarinette

Urmin Nes Majstorovic

cor

Maternel
M1 - M3

Primaire
P1 - P6

ROSA Quartet - Gato

L'histoire d'amour (impossible) de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle

Spectacle librement inspiré d'un conte de l'auteur brésilien Jorge Amado, *Le Chat et l'hirondelle : une histoire d'amour*.

Dans un jardin de papier, peuplé d'animaux et d'éléments de la nature décidément bien bavards, tout commence aux aurores, lorsque la Matinée s'éveille pour éteindre les étoiles. Celle-ci, convoquée par le Temps, tente de justifier son retard en lui contant l'amour impossible du Chat Tigré et de Demoiselle Hirondelle que lui a confié le Vent, secrètement amoureux d'elle.

Cette histoire, inspirée de la tradition populaire, a été écrite par l'auteur en 1948, en cadeau au premier anniversaire de son fils. Rangée parmi les affaires du garçon, elle n'a été redécouverte qu'en 1976 et a fait l'objet depuis de nombreuses adaptations en tous genres.

ROSA Quartet, respectant la dimension onirique originelle, crée un spectacle de chansons (en français) inspirées de différentes traditions musicales du Nordeste du Brésil, terre d'origine de l'auteur (capoeira, maracatu, maxixe, baião, samba, frevo...).

Ce conte, destiné à nourrir l'imaginaire des enfants, parle d'amour et questionne sur la tentation d'unir ce que tout oppose : l'Hirondelle et le Chat, le vent et la matinée, l'écriture et le dessin, les animaux et le langage, ... la musique et les mots.

Stéphanie Scultore
écriture | composition |
arrangements | chant

Matteo Carola
composition | guitare | cavaquinho
| chant

Mathieu Robert
composition | saxophone soprano |
agogo | shruti

Falk Schrauwen
percussions | celungung

Sylvain Boisvert
scénographie | lumière | régie

Saudade

Nouvelle sensation groovée soul-jazz-électro

Saudade n'a pas attendu le Brexit pour s'intéresser à l'autre côté de la Manche. C'est en toute logique que Junior Bokele a fait sortir de la doublure de sa veste les sonorités si caractéristiques de la scène anglo-saxonne. Après avoir vécu une immersion anglaise pendant trois ans, ce sont maintenant ses cordes, vocales et de guitares, qui vibrent dans la capitale européenne depuis son retour.

Ce projet réunit autour de lui des compagnons de mélodies rencontrés au Jazz Studio d'Anvers pour former ce superbe quatuor mélancolique et enthousiaste à la fois. Rapidement, ils remportent le Concours Circuit 2018 et s'attellent à la sortie de deux EP. Ils réalisent au passage de belles apparitions aux Ardentes et à Dour en 2019, le tout pour mieux préparer la suite qui s'annonce grandiose.

Alors oui, ça va vite! Mais pas question d'accélérer le tempo, la mélancolie se déguste avec tous les sens, mais surtout avec les oreilles. Et c'est entre chiens et loups que Saudade, explore les émotions sur un tapis tissé de soul, de pop, d'indie et qui, à l'instar du jazz, joue avec les libertés d'expressions.

Junior Bokele
chant | guitare

Brice Deconinck
claviers

Tommaso Patrix
batterie

Nathan Van Brande
basse

www.facebook.com/SaudadeOfficiel/



Shaya Feldman - Basse-Passe-Casse

Homme-contrebasse et pro du *charabia*

Un homme, une contrebasse, mille possibilités : voilà pour l'esquisse de ce *Basse-Passe-Casse*, un spectacle à mi-chemin entre le concert classique (Bach, Bruch, Saint-Saëns) et le one-man-show burlesque. Une histoire saugrenue de domestication, entre un musicien fantasque et son instrument de prédilection : qui (se) joue (de) l'autre ?

En dressant le portrait d'un homme qui tente de repousser les limites du jeu (musical), d'exploser le cadre (scénique) et d'explorer des contrées inédites de sons, d'harmonies et de rythmes, Shaya Feldman nous rappelle que toute musique est magie... Et qu'elle permet de se connaître soi-même !

Pour connaître un peu mieux Shaya, rien de plus simple : son CV est long comme le bras ! Doctorant à l'Orpheus Instituut de Gand, Master en contrebasse au Conservatoire national supérieur de Paris, expert ès Dada, maître de conférence et bien sûr musicien émérite, en solo, en duo (son groupe Zvov) ou en orchestre... Autant dire qu'avec lui, le spectacle sera total : ludique et instructif, interactif et insolite. Quelle grand-messe basse !

www.shayabass.com

Shaya Feldman
contrebasse | poésie sonore

Slouchaï - Collectif Accord'Art

Un spectacle chanté pour tout-petits

Deux voix s'entremêlent, jouent, se séparent, se rejoignent, bercent et éveillent les jeunes oreilles. Elles soufflent, hululent, bourdonnent, chuchotent, résonnent et s'envolent.

Marie Billy

chant | glockenspiel | verres frottés

Zoé Pireaux

chant | shruti-box | verres frottés

Chanteuses lyriques et jeunes mamans, Marie et Zoé se sont interrogées sur la place accordée à la voix chantée dans l'environnement des tout-petits. Elles développent le plaisir de chanter pour ce tout jeune public en mettant leurs oreilles en contact direct avec la vibration des sons et les différentes textures vocales.

À partir de pièces issues du répertoire lyrique (Monteverdi, Mozart, Purcell) et avec l'idée de perpétuer les chants traditionnels de transmission orale (*À la claire fontaine*, *Lavnana* - Géorgie, *Al linem* - Arménie), elles enveloppent les tout-petits d'une bulle dans laquelle résonnent musique, rythme et mélodies. Ce mélange des genres et d'origines permet de voyager dans les langues et met à l'honneur le vecteur émotionnel universel de la musique.

Issues du Conservatoire Royal de Liège, Marie et Zoé enseignent le chant, participent à la création d'œuvres contemporaines, s'intéressent à d'autres styles musicaux et intègrent des groupes aux sonorités plus alternatives.

www.accordart.be/slouchaï



Souaïko

La quête d'une petite icône climatique, sauveuse suprême

Souaïko est une jeune enfant qui vit par-delà les paysages enneigés et montagneux d'un petit village paisible tout au nord de notre planète. Alertée par les poissons du sud qui migrent vers les mers froides, elle observe aussi que le gigantesque iceberg au loin semble de jour en jour disparaître. Mais que se passe-t-il ? Pour tenter d'élucider le mystère, Souaïko s'engage dans une mission de la plus haute importance...

Ce spectacle immersif et poétique aborde des thématiques cruciales auxquelles nos enfants et nous sommes confrontés au quotidien : le climat, la mondialisation, la pollution, l'extinction d'espèces animales, les pandémies... Notre responsabilité à agir au plus tôt est engagée.

En clôture, Souaïko offrira à chaque classe un petit sachet de graines précieuses à germer.

Zineb, chanteuse, compositrice, interprète et plasticienne a acquis sa formation à Saint-Luc Liège en Arts Plastiques et a obtenu un diplôme d'enseignante en éducation artistique.

Clément, compositeur et improvisateur, a étudié le jazz et la musique contemporaine aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles/Brussels.

Alain a étudié au Jazz Studio d'Anvers. Il est actif sur la scène électronique avec son projet solo Bothlane et comme compositeur-batteur avec The Brums.

Zineb Benchemsi
illustration | narration | chant |
tambour

Clément Dechambre
clarinette basse | narration

Alain Deval
synthétiseur modulaire | tambour



Tapapeur!?! - Clap Duo & Cie du Simorgh

Conte musical et théâtral qui donne la chair de poule (mais pas trop)

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier "au loup!!!" - même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.

Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est-ce qu'avoir peur? Et de quoi? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle? Et pourquoi sera-t-il choisi?

Avec les textes de Dominique Brodkom, les enfants seront invités à pousser la chansonnette, et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert. Un spectacle interactif mis en scène par Annette Brodkom. Un livre-cd accompagnant le spectacle vient de paraître.

Christophe Herrada
comédien | chant

Charles Michiels
clarinettes

Pierre Quiriny
marimba | percussions

compagniedusimorgh.wixsite.com/lacompagniedusimorgh



The Viper's Rhythm Band

Swing dansé des années folles

Aaaah, les années folles! Ses chaudes soirées à trinquer en loucedé, ses grosses fiestas dignes de Gatsby le Magnifique, son mythique Cotton Club, ses stars du jazz (Armstrong, Ellington, Count Basie...). Ça vous dirait d'y replonger le temps d'un concert décoiffant, à base de swing, de lindy hop et de charleston ?

Ça tombe bien : c'est la spécialité du Viper's Rhythm Band, un groupe de jazz qui joue du swing comme à l'époque (1920-1930), accompagné sur scène d'un couple de danseurs chauds comme la braise. Et tout y est : l'ambiance, le look, les tubes... On s'y croirait!

Actif depuis 2013, le Viper's Rhythm Band interprète non seulement des standards réarrangés pour l'occasion, mais propose également au (jeune) public de s'initier aux pas de base du charleston... Autant de bonnes raisons pour aborder une période charnière de l'Histoire, et un style de jazz davantage susceptible, par son esthétique populaire, de toucher un public non averti. Ça va swinguer!

leelebens.wixsite.com/thevipersrhythmband

Lee Lebens
guitare

Clément Dechambre
saxophone

Jean Debry
ou **Bernard Thoorens**
basse

Alain Chafwehe
ou **Lionel Aquilina**
batterie

Constantin Beine & Daphnée Cassini
(ou **Amanda Clematide** ou **Juliette Venou**)
danse

Thomas Frank Hopper

Mélodies folk-rock-bluesy sur riffs de guitares

Thomas Frank Hopper c'est un riff à la guitare slide branchée sur un ampli à lampes. Des mélodies qui suintent le blues. Une musique live sans artifice, comme du Ben Harper de Bruges, du Jack White des Polders, du John Butler façon Babelutte. Parce que notre homme est né en Flandre, même s'il a bourlingué aux States, en Afrique, là où le blues, le vrai, a pris depuis longtemps racine.

Au centre de ses concerts il y a donc le voyage. La route façon Kerouac. Elle traverse Baton Rouge, Chicago, les plantations de la Louisiane et le delta du Mississippi... Mais aussi notre si plat pays, et même l'Afrique du Sud : le rock de Hopper, c'est la rencontre entre le blues du bayou, l'afrobeat et la pop de chez nous. L'écouter c'est sortir des sentiers battus, humer l'air bituré d'une culture qui sonne roots.

Accompagné sur scène d'un trio détonant (dont le batteur de Chico Y Mendez, des habitués de nos tournées), Hopper compte bien prêcher le blues aux plus récalcitrants! Attention : ça va bourdonner dans les tympans.

www.thomasfrankhopper.com

Thomas Frank Hopper
chant | guitares électrique,
acoustique & lapsteel

Diego Higuera
ou **Greg Chainis**
guitare électrique

Jacob Miller
ou **Deborah Lehane**
basse | chœur

Nicolas Scalliet
ou **Thibault Jungers**
batterie



Trio BECEL - Le laboratoire de Franz

La Jeune Fille et la Mort, dans les coulisses de la création

Le Trio BECEL entreprend d'ouvrir les portes de la manufacture de la musique classique et de rendre cet univers musical plus accessible. Pour ce faire, les trois amoureux de musique de chambre interprètent la transcription complète du 2^{ème} mouvement du quatuor *La Jeune Fille et la Mort*, et nous catapultent au cœur de l'esprit de son compositeur Franz Schubert.

Dans les méandres de sa tête se dessinent les accès du langage musical (bècél veut dire "parler" en hongrois). Ils sont flanqués de trois portes symbolisant trois étapes possibles de la composition que l'on s'empresse de déverrouiller.

La première à s'ouvrir donne sur le monde de la rythmique que nous décode Gergely avec son alto. Cette rencontre initiale pique aisément notre curiosité et nous pousse à explorer. L'embrasure de la seconde dévoile Léonore et sa flûte qui nous initient à la mélodie. Quant à la troisième et dernière porte, elle a l'harmonie inscrite sur son fronton et dissimule tant bien que mal la harpe d'Emma.

Le Trio BECEL clôture son concert soit d'une transcription d'extraits de la sonate pour piano dite "Pathétique" de Beethoven, soit d'une œuvre du compositeur américain Miguel Del Aguila (Uruguay, 1957), trois fois nommé aux Grammy Awards. « Submerged », hommage à la poétesse argentine Alfonsina Storni (1892-1938), nous donne l'occasion d'explorer le rapport musique/poésie et combine habilement drame, nostalgie sud-américaine et rythmes entraînants.

Emma Wauters
harpe

Léonore Frommlet
flûte traversière

Gergely Kóta
alto



WORLD / TRAD / OUD

Primaire
P3 - P6

Secondaire
S1 - S6

Tristan Driessens - Soolmaan Trio

Ode ottomane au oud, entre tradition et modernité

Avec le mouvement comme perpétuel moteur de rencontres, le trio déambule dans les rues d'Istanbul et de Belgrade avant d'entamer un périple coloré. Un voyage musical vers le Soleil, l'Orient oscillant entre les cultures du berceau de l'Empire ottoman avant de rejoindre Samarcande et l'Asie Centrale.

Tristan Driessens (Refugees for Refugees, docteur en musicologie), maître oud accompagné cette fois de Nathan Daems (Black Flower) et Robbe Kieckens (Myrddin), s'écarte pourtant des formules historiques et leur préfère une musique plus moderne, portant les marques du maqâm arabo-turc, de la musique classique et du jazz modal... Leurs mélodies ont alors les reflets de leurs parcours respectifs en immersion dans ces contrées. Le tout animé par une infatigable effervescence qui laisse libre cours à leurs envies de mélomanes.

Entre classique et tradition, musique populaire et musique savante, ouverture et introspection, Tristan et son trio créent ainsi une identité inspirée à multiples facettes.

Un véritable tour de force.

www.tristandriessens.com

Tristan Driessens
oud

Nathan Daems
saxophone ténor | kaval | ney

Robbe Kieckens
percussions (bendir, tombak)



Velouté de Nuit - Cie Paprika

Évadées lyriques et rêvasseries enfantines

Il fait nuit. Ubi dort. Et son sommeil est peuplé d'étranges personnages, d'animaux fantastiques, d'images, de sons et d'émotions qui invitent au voyage, à la contemplation. C'est un rêve drôle et doux qui prend forme sous les yeux des enfants, entre lanterne magique et scénettes tamisées, opéra miniature et théâtre de poupées.

Le vécu de ce rêve éveillé se déploie donc sur scène sous forme de séquences : musicales et visuelles, telles des flashes d'onirisme. Les enfants sont assis tout autour, en demi-cercle. Ils contemplent le rêve d'Ubi qui s'ouvre devant eux, dans ce décor aux allures de jardin, intime et envoûtant... Et pour faire vivre ce mystère, ce paradis des sens, de grandes personnes s'affairent à quelques centimètres, dans l'ombre : une funambule marionnettiste, une pianiste et une chanteuse lyrique. Elles chuchotent du Copland, du Poulenc, du Britten. Les enfants tendent l'oreille, bouche bée.

Spectacle sans parole explicite, dont la portée se veut universelle, ce "Velouté de Nuit" donne aux enfants les clés pour apprendre et apprécier d'autres musiques, prendre conscience de la beauté de certains bruits, affiner leur écoute, leur regard... Bref vivre et ressentir des émotions qui sortent de l'ordinaire. Un spectacle total.

Yo Bisschops
scénographie - images

Griet De Geyter
soprano

Katrien Vercauter
piano

compagniepaprika.wixsite.com/nachtzacht

VIBRATIONS

Rencontre lyrique et percussive impromptue - L'opéra par petites touches

VIBRATIONS invite à découvrir l'univers de l'opéra grâce à la rencontre impromptue de deux artistes : l'une est chanteuse d'opéra, l'autre percussionniste. Au fil des airs et des dialogues, le public est invité à accompagner les interprètes en coulisse et à comprendre les rouages d'une création scénique. Ludique et léger, ce spectacle, commande du Festival d'Aix-en-Provence, explore le répertoire lyrique à travers les époques de Bach, Haendel, Schubert, Bizet, de Falla et Gershwin.

Sarah Thery
mezzo-soprano

Étienne Fauré
vibraphone

VIBRATIONS est un spectacle inclusif. Dans sa forme, le public est à la fois spectateur et interprète. Dans les thèmes abordés, le monde de l'opéra, institutionnel et savant, côtoie celui de la rue, spontané et populaire, sans hiérarchie aucune. Entre les deux artistes s'établit une relation basée sur l'entraide et le partage qui débouche sur une amitié. L'usage des langues (espagnol, anglais, italien...) induit la notion de différence, d'une culture européenne.

Musicienne éclectique et passionnée, Sarah a été artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Aujourd'hui elle se produit dans les maisons d'opéra, des festivals prestigieux et avec des orchestres européens reconnus. Etienne enseigne les percussions au Conservatoire de Grasse et joue régulièrement dans des orchestres et formations de jazz.

www.youtube.com/watch?v=rpoW7WxROhQ



VILDÁ

[Finlande / Suède]



Chant *joik* sami sur échappées tradi-pop à l'accordéon et au tambour

Un duo féminin souffle, tel le vent glacé de l'arctique, sur les vastes paysages et les eaux profondes des fjords finnois. Une brise puissante aux accents traditionnels et mystiques à la fois, mélange de *joik* indigène (chant traditionnel des Samis), de groove et d'improvisation vocale. Leur inspiration est à rechercher dans le lien étroit que les Samis entretiennent avec la nature, la tradition finlandaise enrichie de nombreuses influences au cours du 20^{ème} siècle et la pop contemporaine.

Hildá Länsman
(Suède/Finlande)
chant | joik | tambour

Viivi Maria Saarenkylä
(Finlande)
accordéon | voix

VILDÁ c'est toute la culture finlandaise en une combinaison originale et forte d'identités croisées. En résulte une alchimie vivifiante qui s'exporte à l'international et attire les prix. Leur premier enregistrement a été distingué comme l'un des meilleurs albums de 2019 par Songlines Magazine. Le duo est en lice pour les Music Moves Europe Talent Awards 2021.

Hildá, imprégnée d'une culture samie ancestrale, est issue d'un petit village de l'extrême nord et a grandi parmi les éleveurs de rennes, l'artisanat et la tradition *joik*.

Viivi, jeune accordéoniste finlandaise aux récompenses prestigieuses, est originaire de l'est du pays et est bercée d'influences oscillant entre jazz, tango et folk.

www.saurabooking.com





Primaire
P3 - P6

Secondaire
S1 - S6

Vocal Sampling [Cuba]



Musique cubaine d'un sextet a cappella percussif

Vocal Sampling c'est la performance dans toute sa splendeur! Fermez les yeux et vous imaginerez un orchestre latino complet, avec ses sonorités chaleureuses. Ouvrez-les et vous serez face à six musiciens spécialistes du jeu de cordes vocales. Dans leurs bouches, en copies conformes, les instruments se succèdent comme par enchantement. Batterie, guitares ou cuivres, tous sont imités avec une précision déconcertante.

Il faut dire que Vocal Sampling n'est plus à présenter. Depuis la fin des années 80 et leur rencontre à l'université des Arts de La Havane, ces six musiciens ont tourné à travers le monde, attiré l'attention de Peter Gabriel et Paul Simon, accompagné Quincy Jones, Bobby McFerrin... Ils ont également été nommés à trois reprises aux Latin Grammy Awards et sont devenus lauréats du grand prix Cubadisco.

Avec leurs six albums, leur répertoire de rythmes issus de la musique populaire cubaine (*El cuarto de Tula, Chan Chan...*) se mélange à leurs propres compositions et aux standards américains revisités (Eagles "Hotel California", Harry Belafonte "Banana Boat"...).

Une performance à découvrir live pour s'immerger jusqu'aux oreilles dans l'univers de La Havane et sentir la salsa nous chauffer le corps.

René Baños Pascual
direction | compositions |
arrangements | voix

Oscar Porro Jimenez
voix basse

Reinaldo Sanler Maseda
Luis Alberto Alzaga Mora
Ruben Dario Perez Guerra

voix | chœurs

Pedro Guillermo Bernard Coto
voix percussive



Voyage dans ma chambre - Coll. Rien de Spécial

Marie s'éclate sur les hits de 1988

Pour un unique voyage dans le passé, quelle époque choisiriez-vous ?

Pour Marie, c'est décidé, elle va revivre ses 10 ans. Et là, pouf, magie : nous voilà catapultés dans sa chambre d'enfant. C'est alors que surgissent ses amis imaginaires, Éric et François. Ils reprennent avec Marie leurs jeux et leurs chansons de 1988. Avec la musique, c'est comme si les souvenirs reprenaient vie. Et pêle-mêle surgissent également du passé : les collants rayés de Catherine Ringer, une conversation au téléphone avec sa meilleure copine, le pantalon doré piqué à sa mère, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'Emilie Jolie...

Marie retraverse une dizaine de morceaux qu'elle écoutait dans l'intimité de sa chambre et nous entraîne dans un tourbillon endiablé de souvenirs musicaux éclectiques qui lui font revivre les préoccupations, les joies et les chagrins de ses 10 ans. C'est alors que se dessinent les contours d'une personnalité en pleine construction, cherchant à travers ses goûts musicaux à se différencier des adultes, en étant "fan" de ses propres icônes, projetant sur ces chansons et leurs interprètes des émotions intenses.

Avoir 10 ans, en 1988 comme en 2020, "c'est surtout avoir cette faculté incroyable de voyager, grâce à un imaginaire encore totalement libre, grâce à la musique qui transporte, emporte, rend tout possible."

Marie Lecomte

chant | jeu | danse

Eric Bribosia

claviers | mélodica | chant | jeu

François Schulz

guitares | percussions | mélodica
chant | jeu | danse

Yasuni

En quête de l'esprit de la forêt...

Un soir de pleine lune dans la forêt de Yasuni, un rituel se prépare... Autour d'un feu, une chamane murmure une incantation en posant sur la terre des pierres, des bougies, des plumes et un tambour.

Dona Soledad fait office de passeuse entre le monde visible et le monde invisible. Portée par le théâtre d'ombre, son récit et ses chansons nous livrent sa vision animiste de la nature, des animaux et du monde des esprits.

Yasuni est un spectacle immersif au sein duquel les enfants sont sensibilisés à la destruction progressive de la forêt amazonienne et de tout l'écosystème dont fait partie le genre humain. Conscientisés à l'importance de prendre soin de la nature, ils repartiront chacun avec un objet symbolique ritualisé au cours d'une chanson.

Nora a une formation de comédienne, clown et Comedia Dell Arte. Elle découvre le chant jazz et les musiques du monde. Elle est sophrologue.

Eric, formé en Jazz au Conservatoire royal de Bruxelles est actif sur la scène musicale belge et internationale.

Julie, historienne de l'art et scénographe, a suivi une formation d'actrice-marionnettiste et de théâtre d'ombre.

Nora Helali

chanteuse | conteuse

Julie Michaud

chant | projection d'ombres

Eric Bribosia

claviers

www.youtube.com/watch?v=2R0BLEup954



Youssef Swatt's

Poussières d'espoir de la jeune scène rap

Le jeune tournaisien est adolescent lorsqu'il défie la chance droit dans les yeux et dans un combat de regards envoie le doute au placard. Car tout petit déjà, il voulait transformer son rêve en vocation. C'est donc en vers et à travers la langue française que Youssef Swatt's a su peaufiner son style cadencé et trouver sa place sur la scène rap francophone. Rapidement devenu incontournable en multipliant les invitations (notamment avec Scylla) et en côtoyant les grands, il entreprend de construire son propre sommet au sein du Plat Pays. "Ce sont les petites pierres qui font les plus belles montagnes".

Mais la réelle puissance de Youssef Swatt's réside dans ses paroles. Celui qui a failli arrêter l'école avant de tomber amoureux des Lettres, se dévoue maintenant corps et textes aux valeurs d'un rap authentique qui ont fait sa renommée. Avec pour objectif "d'expliquer aux plus jeunes que l'écriture a sauvé sa vie et que peu importe leur passion, elle n'est jamais très loin quand on y croit"

Une performance qui partage et transforme la rage du ventre jusqu'aux dents tout en unifiant. C'est vivifiant!

www.facebook.com/yswatts

Youssef Swatt's
rap

Primaire
P3 - P6Secondaire
S1 - S6

90' Nerds

Mini-fanfare décalée fonce plein tubes sur les années 90

Dans le genre joyeux drilles, les Nerds se posent là! Ces quatre têtes de linotte revisitent les années 90, mais pas n'importe nawak : en mode "brass band" de ouf, fanfare de farfelus, fieffée bande de kékés! Et ça en brasse, des instruments à vent : trombone, sousaphone, sax ténor, clarinette,... Toute la famille est là, avec en sus un kit batterie de poche, et de la fanfreluche!

Christophe Collignon
sousaphone

Marti Melià
saxophone

Martin Moroni
percussions

Sébastien Van Hoey
trombone

On rigole on rigole, mais ces Nerds, derrière leurs fausses brils et leurs barbes postiches, se révèlent de sacrés musiciens. Qu'ils entament un cor à cor avec Blur ou une pétarade d'hommages à l'eurodance et aux boys band, ces mecs savent jouer, et mettre une folle ambiance!

Après leur relecture des classiques de Mickey sous l'étiquette "Walt disNerds" (mdr), notre brass band préféré compte donc bien nous faire danser comme en nonante. Des compiles "Hit Connection" à la Britpop, du grunge à la New Beat, c'est tout un pan de notre culture musicale qu'ils revisitent avec ferveur et dérision.

nerdsbrassband.wixsite.com/nerds



Le droit d'auteur et la Sabam

> Qu'est-ce qu'un auteur ?

Quiconque crée une composition originale ou rédige les paroles d'une chanson est un auteur.

> Qu'est-ce que le droit d'auteur ?

De par la loi, l'œuvre ainsi créée devient la propriété intellectuelle de l'auteur. Cela signifie que son consentement préalable est requis pour qu'elle puisse être communiquée au public. Lorsque l'auteur donne son feu vert, l'utilisateur de l'œuvre lui payera généralement des droits en contrepartie.

Par utilisateur, on entend celui qui organise une soirée, un concert ou un festival, ou encore, une chaîne de radio ou de télévision, un commerçant, un cafetier, une maison de disques, un site internet qui diffuse de la musique...

> Pourquoi payer des droits d'auteur ?

Quelqu'un qui va chercher son pain trouve évident de payer le boulanger pour son produit et le travail qu'il a réalisé. Par analogie, un auteur, un compositeur, crée un produit culturel destiné à enrichir ou à rendre plus agréable la vie de très nombreuses personnes. Il est donc tout à fait normal qu'il soit récompensé pour cet effort par les gens qui 'consommeront' son œuvre.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération qui permet à l'auteur de vivre de son art et dès lors, de continuer à créer.

> Quel est le rôle de la Sabam ?

Être le titulaire d'un droit est une chose, pouvoir l'exercer efficacement en est une autre... De nombreux auteurs l'ont compris et se sont fédérés. Ils ont constitué une société coopérative ayant pour mission d'assurer la gestion de leurs droits. C'est ainsi que la Sabam est née, il y a près de cent ans.

La Sabam perçoit pour ses membres, l'ensemble des droits d'auteur qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Chaque membre de la coopérative en est l'actionnaire et les actionnaires élisent ceux qui, parmi eux, les représenteront au conseil d'administration.

La Sabam ne représente pas seulement le répertoire de ses membres en Belgique, mais également à l'étranger, grâce aux sociétés d'auteurs étrangères qui sont ses partenaires. Inversement, la Sabam gère en Belgique les droits des auteurs du monde entier.

La Sabam est donc un outil de gestion qui permet aux auteurs d'administrer efficacement leurs droits. Chaque auteur est libre d'y adhérer.

REMERCIEMENTS

La Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercie ses nombreux partenaires éducatifs, culturels, médiatiques, institutionnels et financiers, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

Merci au Delta et à la Province de Namur d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser leurs journées d'auditions d'artistes en vue de leur nouvelle programmation 21-22.



le Delta
Province de Namur

LE DELTA - ESPACE CULTUREL PROVINCIAL

Lumineux et chaleureux, fort de ses boiseries et de ses fenêtres multiples, de ses courbes, nuances et volumes variés et des vues offertes, Le Delta se veut être un lieu de vie agréable, ouvert à tous.

Son concept est basé sur le principe du "tiers-lieu", où le public devient acteur-trice, où l'on conçoit autant qu'on reçoit, où la culture est vécue de manière spontanée, naturelle, où il fait bon se rencontrer, partager et, par les interactions que le lieu et son action culturelle susciteront, de générer du sens commun. Le Delta offre ainsi des espaces favorisant la rencontre entre les personnes, la créativité, la mutualisation des idées, le partage des connaissances, des pratiques, des ressources, des envies... La culture y est vécue de manière naturelle et libre.

Les aménagements intérieurs favorisent la convivialité et la libre circulation. Le hall, le jardin panoramique et le foyer de la grande salle sont ouverts en journée aux visiteur-ses qui peuvent pratiquer leur art, le partager avec d'autres, et trouver un sens commun. Une zone de lecture proposant des quotidiens locaux et nationaux, et de la presse alternative, est accessible dans le foyer.

www.ledelta.be



sabam
sabam.be

TABLE DES MATIÈRES

DEGRÉS SCOLAIRES - STYLES MUSICAUX - PRIX

Crèche (C) Maternel (M) Primaire (P) Secondaire (S) Jeune Public (•)

STYLES MUSICAUX & ARTISTES/GROUPES	CLASSES	TARIFS* (MIN 2 SÉANCES /JOUR)	JAUGE/ CONCERT**	DURÉE/ CONCERT
Musique classique (Ancienne -> Contemporaine)				
Slouchai - Collectif Accord'Art •	C	430€/concert	30	45'
PicNic - Compagnie Théâtre Cœur de Terre •	C M3	525€/concert	100	45'
Tapapeur !? - Clap Duo & Compagnie du Simorgh •	M1 P1	525€/concert	150	50'
Velouté de nuit - Compagnie Paprika •	M1 P3	525€/concert	90	50'
Duo Galatea - Õhna au royaume des lucioles •	M3 P3	455€/concert	150	50'
ORCW - NezRouge#Quatuor •	M1 P6	705€/concert	150	50'
Quatuor Akhtamar - Les Faiseurs de Rêves •	M3 P6	640€/concert	150	50'
Shaya Feldman - Basse-Passe-Casse •	M3 P6	360€/concert	150	50'
Duo Etna - Souvenirs d'enfance •	P1 P6	455€/concert	150	50'
VIBRATIONS •	P1 P6	455€/concert	150	50'
Clarnival - Movi(e)ng on ! •	P3 P6	640€/concert	150	50'
BLINDMAN [drums] - Explosion	P3 S6	640€/concert	150	50'
Nicolas Achten - Scherzi Musicali	P3 S6	525€/concert	150	50'
Quintette EtCaetera	P3 S6	680€/concert	150	50'
Trio BECEL - Le laboratoire de Franz	P3 S6	525€/concert	150	50'
Musique du monde (Folk-Trad-World)				
Ik en den Theo / Moi et le Theo - En route / Onderweg •	M1 P6	430€/concert	150	50'
JenliSisters - Dans la forêt enchantée •	M1 P6	555€/concert	150	50'
Le Ba Ya Trio - Le reTour du monde •	M1 P6	525€/concert	150	50'
Muzand •	M1 P6	525€/concert	150	50'
ROSA Quartet - Gato •	M1 P6	705€/concert	150	50'
Maputo-Mozambique [Mozambique] •	M1 S6	570€/concert	150	50'
Balkan Express •	M3 P6	665€/concert	150	50'
Des Anches Passent •	M3 P6	430€/concert	150	50'
Cobre •	P1 P6	640€/concert	150	50'
Esteban Murillo Quartet - Dans les pas de Paco	P3 S6	640€/concert	150	50'
Folk Dandies	P3 S6	640€/concert	150	50'
Odessalavie	P3 S6	430€/concert	150	50'
Tristan Driessens - Soolmaan Trio	P3 S6	525€/concert	150	50'
VILDÁ [Finlande/Suède]	P3 S6	430€/concert	150	50'
Vocal Sampling [Cuba]	P3 S6	600€/concert	150	50'
Hussein Rassim & Juliette Lacroix - Les petits chemins	P5 S6	550€/concert	150	50'
Las Lloronas	P5 S6	640€/concert	150	50'
Ntoulos - Back to the Roots	P5 S6	430€/concert	150	50'

STYLES MUSICAUX & ARTISTES/GROUPES	CLASSES	TARIFS* (MIN 2 SÉANCES /JOUR)	JAUGE/ CONCERT**	DURÉE/ CONCERT
Blues-Jazz				
Lola Bonfanti	P3 S6	360€/concert	150	50'
The Viper's Rhythm Band	P3 S6	705€/concert	150	50'
Pierre de Surgères Trio	P5 S6	525€/concert	150	50'
DALVA	S1 S6	430€/concert	150	50'
Glass Museum	S1 S6	430€/concert	150	50'
Chanson-Rap-Slam-Poésie				
André Borbé - J'ai mis 3 histoires dans ma poche •	M1 M3	360€/concert	60	45'
Biscotte & Brioche - Le tour du monde de B&B •	M1 P3	430€/concert	150	50'
Bloutch - Entre deux mondes •	M1 P3	430€/concert	150	50'
O!Boy - Les Rossignols de l'Ouest •	P1 P6	640€/concert	150	50'
Yasuni •	P1 P6	525€/concert	150	50'
Katabanga - CRÉAHM	P3 S6	680€/concert	150	50'
Küzylarsen	P5 S6	430€/concert	150	50'
Amis Terriens - Collectif Le Lion	S1 S6	525€/concert	150	50'
Artra Poétik	S1 S6	640€/concert	150	50'
Youssef Swatt's	S1 S6	360€/concert	150	50'
Pop-Rock-Électro				
Souaiko •	M1 P6	525€/concert	150	50'
Cinésonic •	M3 P5	455€/concert	150	50'
Daddy Cookiz - The Boom Bap Club •	P1 P6	430€/concert	150	50'
Voyage dans ma chambre - Collectif Rien de Spécial •	P1 P6	550€/concert	150	50'
90'Nerds	P3 S6	640€/concert	150	50'
ATOME	P5 S6	525€/concert	150	50'
Guy Verlinde - Tout Singer-Songwriter !	P5 S6	360€/concert	150	50'
Electric Château	S1 S6	525€/concert	150	50'
Folk Nevermind - #Teen Spirit	S1 S6	525€/concert	150	50'
François Bijou	S1 S6	680€/concert	150	50'
Lord and Hardy	S1 S6	430€/concert	150	50'
Saudade	S1 S6	640€/concert	150	50'
Thomas Frank Hopper	S1 S6	640€/concert	150	50'

* Les tarifs sont calculés en fonction du nombre d'artistes par formation, pour une moyenne de 150 participants par concert (sauf exception). Chaque montant comprend le cachet des artistes, leurs déplacements, ceux du Chargé de diffusion présent lors des concerts, les droits d'auteurs, les frais administratifs...

** En cas de restrictions sanitaires, les jauges pourraient être adaptées.

FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX JM



FÉDÉRATION JM WB

Rue d'Arlon, 75/77 - 1040 Bruxelles
02/207 13 00 - info@jeunessesmusicales.be

JM BRABANT WALLON

Direction : Marie LAISNEY
Diffusion : Jeremy MULDER
Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart
02/653 36 11 - jmbw@jeunessesmusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : NN
Diffusion : Aubin DENIMAL
Place de l'amitié, 6 - 1160 Bruxelles
02/207 13 08 - jmbxl@jeunessesmusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLE

Direction : Isabelle LAMBOT
Diffusion : Jonathan CARTELLI
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071/34 25 31 - jmch@jeunessesmusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN
Diffusion : Philippe LINCK
Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège
04/223 66 74 - jmlg@jeunessesmusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Julie BISSOT
Diffusion : Benoît LESUISSE & Anne-Catherine MICHEL
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction & Diffusion : Grégory ROUVROI
Chausée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon
065/31 76 07 - jmm@jeunessesmusicales.be

JM NAMUR

Direction : Yannicke WAUTHIER
Diffusion : Grégory CARPENTIER
Le Delta - Avenue Fernand Golenvaux, 18 - 5000 Namur
081/74 63 53 - jmn@jeunessesmusicales.be

JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT
Diffusion : Clémentine HUYGHE
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069/35 43 28 - jmho@jeunessesmusicales.be

CONCEPTION DE LA BROCHURE

Rédaction - Grégory Escoufflaire, Antoine Henrion,
Emmanuelle Soupart
Graphisme - Elsa Verhoeven, Antoine Rotthier
Impression - Drifosett Printing

Editeur responsable : Julien Beurms, Rue d'Arlon 75/77 - 1040 Bruxelles

BROCHURE IMPRIMÉE SUR PAPIER RECYCLÉ CIRCLE OFFSET





WWW.JEUNESSESMUSICALES.BE



[jmwalloniebruxelles](https://www.facebook.com/jmwalloniebruxelles)



[jmwalloniebruxelles](https://www.instagram.com/jmwalloniebruxelles)



[JM Wallonie-Bruxelles](https://www.youtube.com/JMWallonie-Bruxelles)




Wallonie - Bruxelles
International.be

PlayRight[®]

sabam
for culture