



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL
VOYAGE DANS MA CHAMBRE

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogique diversifiées minutieusement sélectionnées et adaptées à leur besoin.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. C'est pourquoi, il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du PECA

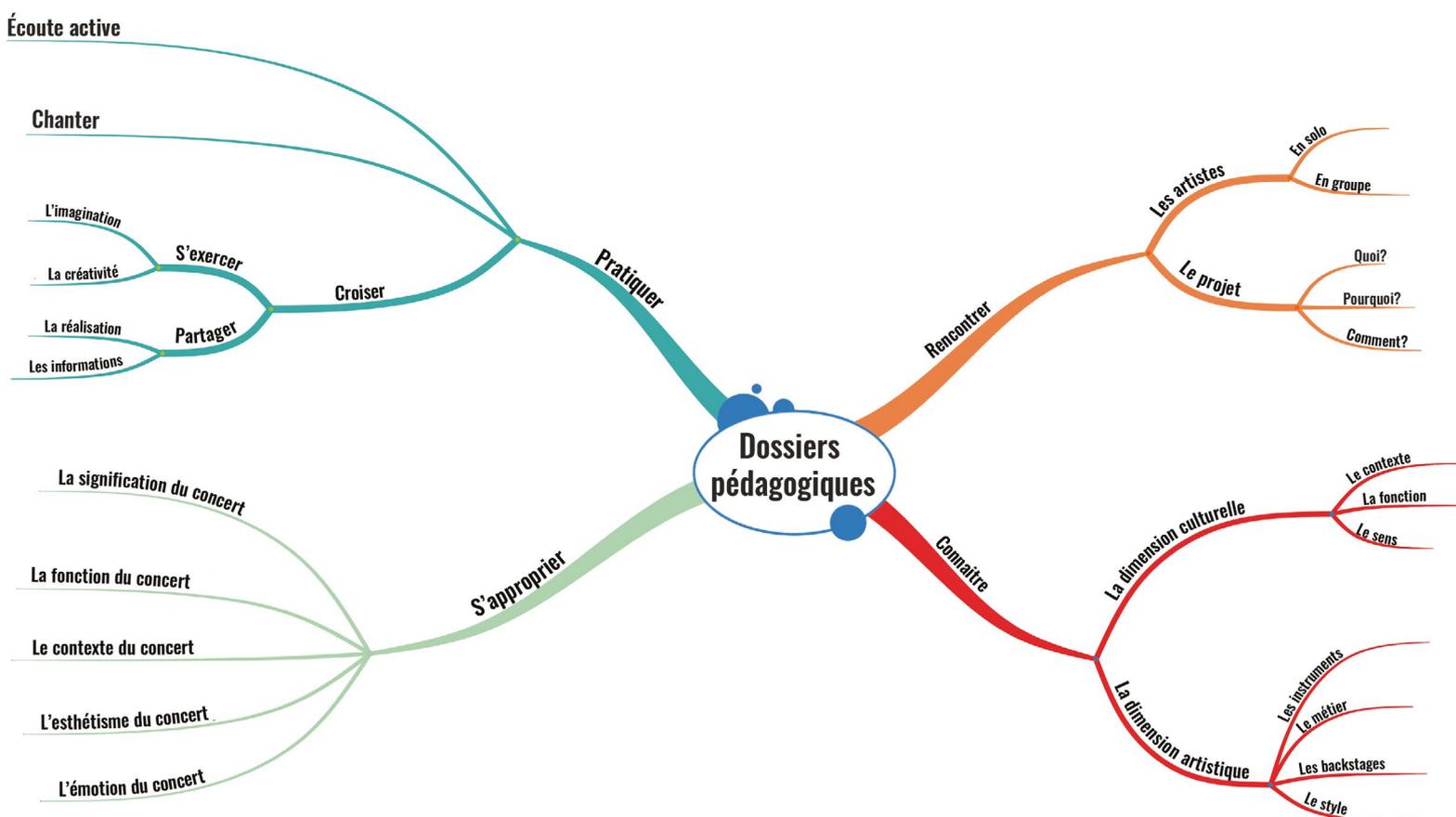
Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel: **rencontrer, connaître, pratiquer.**

Ils sont rigoureusement rédigés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

La dimension s'approprier a été ajoutée aux composantes existantes qui permet aux élèves de vivre leur expériences intensément et de faire des liens concrets entre savoirs spécifiques et savoir-être.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés :

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expériences du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.



Les dossiers pédagogiques sont un **outil d'apprentissage** majoritairement articulé en quatre parties :

- o **Rencontrer** : aller à la rencontre des artistes, du concerts et de l'intention artistique qui en émane
- o **Connaître** : découvrir les dimensions culturelles et artistiques du concert à travers des outils
- o **Pratiquer** : outils de pratiques artistique et de croisement avec d'autres domaines favorisant l'interdisciplinarité
- o **S'approprier** : fiches de découverte pour les enfants faisant sens.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires . Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !



<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>



RENCONTRER

Présentation du concert JM

COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL - VOYAGE DANS MA CHAMBRE MARIE S'ÉCLATE SUR LES HITS DE 1988

Pour un unique voyage dans le passé, quelle époque choisiriez-vous ?

Pour Marie, c'est décidé, elle va revivre ses 10 ans. Et là, pouf, magie : nous voilà catapultés dans sa chambre d'enfant. C'est alors que surgissent ses amis imaginaires, Éric et François. Ils reprennent avec Marie leurs jeux et leurs chansons interrompus, en 1988. Avec la musique, c'est comme si les souvenirs reprenaient vie. Et pêle-mêle surgissent également du passé : les collants rayés de Catherine Ringer, une conversation au téléphone avec sa meilleure copine, le pantalon doré piqué à sa mère, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'Emilie Jolie...

Marie retraverse une dizaine de morceaux qu'elle écoutait dans l'intimité de sa chambre et nous entraîne dans un tourbillon endiablé de souvenirs musicaux éclectiques qui lui font revivre ses préoccupations, joies et chagrins de ses 10 ans. C'est alors que se dessinent les contours d'une personnalité en pleine construction, cherchant à travers ses goûts musicaux à se différencier des adultes, en étant « fan » de ses propres icônes, projetant sur ces chansons et leurs interprètes des émotions intenses.

Avoir 10 ans, en 1988 comme en 2020, « c'est surtout avoir cette faculté incroyable de voyager, grâce à un imaginaire encore totalement libre, grâce à la musique qui transporte, emporte, rend tout possible. »

Marie Lecomte - chant, jeu, danse

Eric Bribosia - claviers, mélodica, chant, jeu

François Schulz - guitares, percussions, mélodica chant, jeu, danse



WWW.RIENDESPECIAL.BE



RENCONTRER

Présentation de l'artiste

QUI SONT-ILS ?

MARIE LECOMTE

Née en 1978 en France, Marie Lecomte obtient une Licence d'Études Théâtrales à l'Université Paris III en 1998. Elle s'installe ensuite en Belgique où elle poursuit des études à l'INSAS en section jeu et dont elle sort diplômée en 2001. Elle joue ensuite au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreux metteurs en scène en France et en Belgique. En 2011 elle fonde avec 2 comédiens, Hervé Piron et Alice Hubball, le Collectif Rien de Spécial. Ensemble ils écrivent, jouent et mettent en scène 8 spectacles qui tournent en Belgique et en France et sont régulièrement primés. En 2018 elle écrit seule sa première pièce, MiMixte, qui a depuis été jouée plus de 40 fois.



© Bruno D'Alimonte

COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL

Comédiens et amis de longue date, Marie Lecomte, Alice Hubball et Hervé Piron créent le collectif Rien de Spécial en 2011. A l'origine une envie paradoxale, interroger la banalité et l'ordinaire au moyen d'un art habituellement réservé à l'extra-quotidien : le théâtre. Ils proposent une vision cartésienne, clinique, de nos existences contemporaines, mettant en avant la solitude, le matérialisme, l'uniformisation et le culte de l'image. Attentifs à la forme, ils envisagent chaque création comme un jeu avec le public et les codes de la représentation. Les thèmes sociétaux abordés par le collectif ainsi qu'une volonté

d'accessibilité et un humour décapant font que leurs spectacles sont souvent programmés en scolaire. Ils refusent de se cantonner à un cloisonnement des publics et créent avec le même engagement spectacles tout public et spectacles pour enfants.

Eno Krojanker et Hervé Piron se retrouvent à l'INSAS dans la même classe, puis participent à l'aventure du Groupe Toc. Cette première expérience leur donne le goût du travail en collectif. La compagnie Enervé voit le jour en 2008. A la fois auteurs et interprètes, ils proposent des créations qui interrogent les rapports de pouvoir avec un goût prononcé pour l'absurde et l'autodérision.

En janvier 2018, Enervé et Rien de Spécial décident de mutualiser leurs forces, en fusionnant les deux structures. Rien de Spécial asbl devient le socle de production des deux compagnies. Les collectifs continuent à tracer des lignes artistiques distinctes, tout en évoluant dans une direction commune. Cette fusion structurelle est la suite cohérente d'une

collaboration qui s'est opérée naturellement entre les collectifs depuis leurs débuts. Le vecteur commun entre les lignes artistiques de ces compagnies est un travail de création collective, une écriture de plateau et la volonté de créer des spectacles qui questionnent la pratique théâtrale tout en se voulant accessibles à un public de non-initiés.

Les deux compagnies ainsi associées sont soutenues par le Théâtre Varia, chez qui elles seront artistes-résidents pendant 5 ans, et par le Ministère de la Communauté française.

Enervé et Rien de Spécial travaillent avec la structure de diffusion et de production Habemus Papam (Julien Sigard et Cora-Line Lefèvre) qui assure le rayonnement de leurs spectacles en Belgique et à l'international.

Contact diffusion:
DIFFUSION@HABEMUSPAPAM

RENCONTRER

Présentation du projet

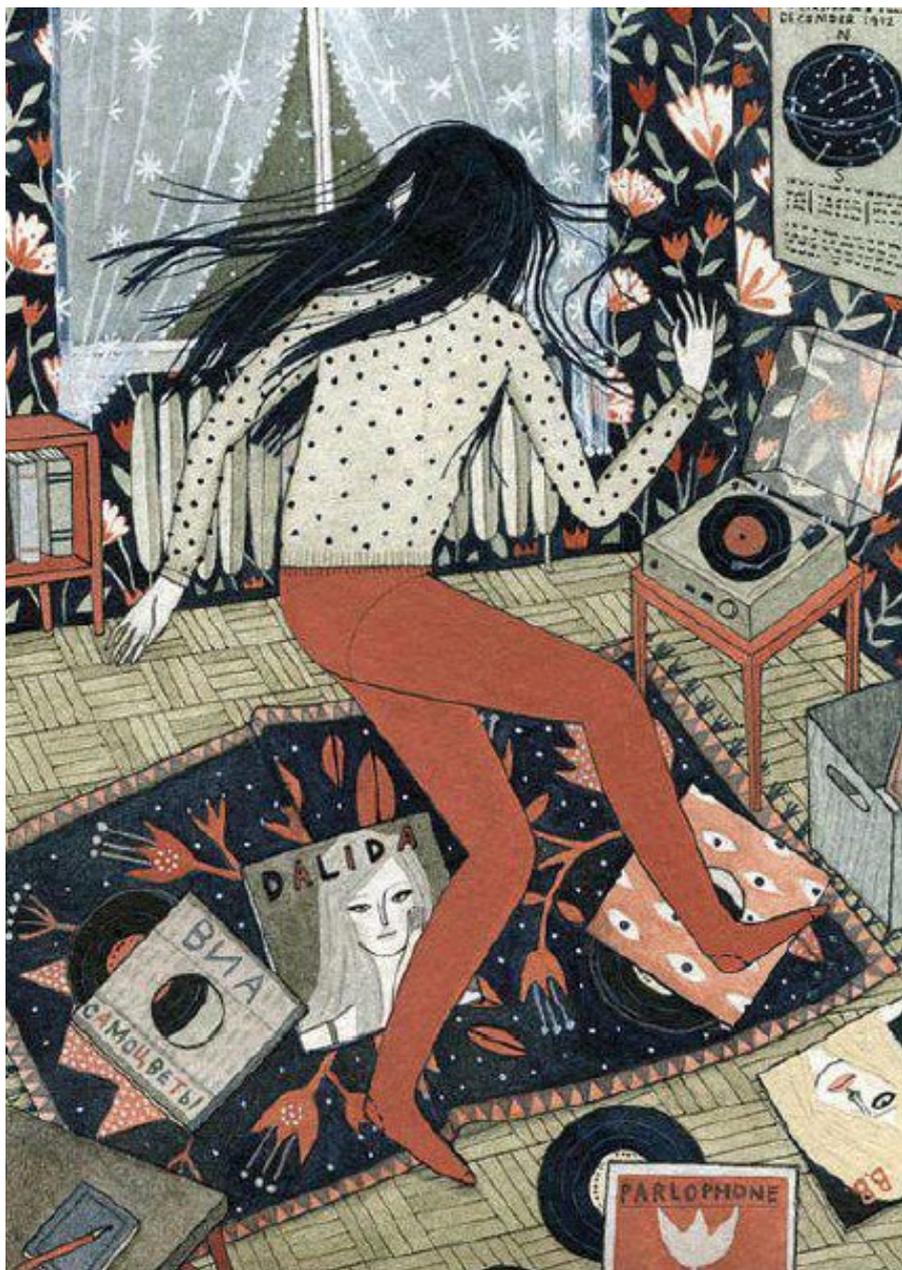
SYNOPSIS

2019. Marie allume son mange-disque, petit électrophone portable de la fin des années 80, et y insère un 45 tours du groupe Europe, « The Final Countdown ».

Et là, magie : deux musiciens surgissent d'une armoire. Cette armoire, c'est celle de la chambre de Marie en 1988. Ils se mettent à jouer le morceau en live, et avec la musique, c'est comme si revenaient les souvenirs de la petite fille qu'elle était à 10 ans, et avec eux, les murs de sa chambre.

Et puis, pêle-mêle, son bol de Ricoré, les collants rayés de Catherine Ringer des Rita Mitsouko, sa conversation au téléphone à cadran en bakélite avec sa meilleure copine, la jupe de gitane piquée à sa mère pour faire Carmen, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'Emilie Jolie, sa robe de chambre chaton en pilou ...

Avec l'aide des musiciens, amis imaginaires mais réels partenaires, Marie retransverse une dizaine de morceaux qu'elle écoutait dans l'intimité de sa chambre. L'association et la confrontation de ces musiques, créant parfois des chocs de genre, nous donne à voir une personnalité en pleine construction, cherchant à travers ses goûts musicaux à se différencier des adultes, en étant « fan » de ses propres icônes, projetant sur ces chansons et leurs interprètes des émotions intenses et extrêmes. Avoir 10 ans, c'est « être entre », imaginer et rêver sa vie future, jouer encore avec une grande concentration puis sortir brusquement de son jeu, faire semblant d'être enfant pour faire plaisir aux adultes mais ne plus être tout à fait dupe et surtout, voyager, grâce à un imaginaire encore totalement libre, la malle à déguisements grande ouverte dans sa chambre.



CONNAITRE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

EN AMONT

1. Sur le site www.jeunessesmusicales.be



-Un espace documentation sur la page du concert, avec des photos, des vidéos, des extraits sonores, des playlists et le dossier pédagogique

2. Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- Sur la page du concert : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le dossier : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

3. La présentation du concert : le premier élément de médiation du spectacle

A partir de la photo et de la présentation du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en Arts plastiques et en Citoyenneté.

La classe pourra être amenée à faire de l'inférence par rapport aux éléments proposés dans la brochure et la page du concert en ligne.

Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique.

Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

4. Découvrir la pratique de spectateur

Une charte du Spect'Acteur JM est proposée à la classe afin d'intégrer les bonnes pratiques à adopter lors d'un spectacle.

EN AVAL

1. Garder une trace du spectacle

Des fiches de « traces » adaptées à l'âge des élèves est à compléter au retour en classe.

2. Des activités de croisements

Des activités permettant de développer d'autres attendus du référentiel des apprentissages sont proposées de manière non exhaustive à partir de l'expérience musicale JM



CONNAITRE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

MARIE NOUS EN DIT PLUS SUR LES INTENTIONS ARTISTIQUES DU PROJET



POURQUOI ÉCRIRE CE TEXTE ?

*« Fais que le rêve dévore ta vie, afin que la vie ne dévore pas ton rêve »
Saint Exupéry.*

J'ai écrit l'année dernière mon premier texte tout public, « MiMixte », qui se joue depuis le mois de mai 2018. Pendant que j'y travaillais se profilait déjà « Voyage dans ma chambre », écrit beaucoup plus personnel.

Avec ce nouveau projet de spectacle, qui s'adresse à tous à partir de 8 ans, j'aimerais partager un voyage sensoriel dans des souvenirs liés à des musiques, à partir d'éléments autobiographiques.

Je veux parler de la puissance de l'imaginaire, de l'évasion cérébrale, du « rêver sa vie » qui est si fort lorsqu'on est enfant.

C'est très important de rêver, d'imaginer, ça peut paraître banal, cliché, anecdotique, mais c'est ce qui nous structure pour la vie entière ; j'aimerais montrer que si on ouvre cette porte, qu'on arrive à se connecter à notre « univers intérieur », alors les possibilités

sont illimitées, alors on ne sera jamais pauvres.

Et ce qui est un peu vertigineux pour moi, et qui fait que j'ai tellement la nécessité d'écrire ce texte, c'est que je me retrouve dans une sorte de « boucle » : j'avais 10 ans, j'étais dans ma chambre et je me racontais des histoires, et aujourd'hui, 30 ans plus tard, je raconte que je me racontais des histoires. Je suis finalement toujours en train de faire ce que je faisais en 1988. Et c'est une grande joie.

LA MUSIQUE COMME POINT DE DÉPART DE L'ÉCRITURE

Enfant j'ai été très marquée par le conte musical de Philippe Chatel « Emilie Jolie » : comme Emilie, Marie, la protagoniste de mon texte, est seule dans sa chambre, mais ce n'est pas un livre qui vient la réconforter et lui raconter des histoires, ce sont des chansons.

Ce n'est pas par hasard ou par narcissisme que l'héroïne de la pièce porte mon prénom. J'ai le projet de jouer « Voyage dans ma chambre » parce que cela me semble naturel d'incarner et de porter ce texte aux motifs autobiographiques ; quand je l'écris, je visualise ce qui arrive sur scène, ce qui se traduit d'ailleurs par pas mal de didascalies.

A 10 ans, l'âge de la Marie du texte, je passais un temps infini dans ma chambre à écouter des musiques très variées, d'abord sur un mange disque, puis sur un double radio-cassette qui me permettait de faire mes propres compilations.

L'objet Disque, différent de celui d'aujourd'hui, le fameux 45 tours, m'était précieux, chéri, mille fois réécouté, acheté avec mes premiers deniers difficilement épargnés.

L'écoute de ces musiques me permettait une foule de choses :

- de danser bien sûr, donc de me défouler et d'explorer une physicalité en perpétuelle évolution
- de me complaire dans une humeur mélancolique
- de me raconter des histoires au travers de textes que je ne comprenais pas toujours comme il le fallait, et que je réinterprétais à ma guise
- d'être « fan », de projeter sur le chanteur ou la chanteuse des émotions extrêmes
- d'avoir mes goûts « propres », de me différencier de mes parents, de me construire une identité

Aujourd'hui entendre une musique de son enfance renvoie généralement immédiatement à des sensations physiques, des souvenirs précis.

Des gens d'une même génération musicale se sentent proches grâce aux souvenirs communs, bien que propres à chacun, que cette musique évoque.

Ce sont ces sensations intimes que j'aimerais faire naître par mon écriture, cherchant à connecter les émotions véhiculées par la musique avec celles du texte.

CONNAITRE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

AVOIR 10 ANS

Les chansons sont des prétextes à raconter un état, celui de latence, d'un enfant dans sa chambre et de rentrer dans sa bulle, dans son univers.

Avoir 10 ans c'est :

- Être entre.
- Imaginer et rêver sa vie future.
- Jouer encore avec une grande concentration puis sortir brusquement de son jeu.
- Perdre son innocence : faire semblant d'être enfant pour faire plaisir aux adultes mais ne pas être dupe.
- Voyager grâce à un imaginaire encore totalement ouvert, la malle à déguisements est encore grande ouverte dans la chambre.

J'aimerais parvenir à faire vivre ce paradoxe du voyage, qui bouge, et de la chambre, immobile ; parvenir à faire sentir les heures qui passent trop lentement, le corps qui grandit mais parfois pas assez vite par rapport à l'esprit qui galope.

SOI ET LE MONDE/ LES PREMIÈRES FOIS

Tout au long du spectacle, par le biais des chansons, Marie prend conscience de choses qui vont la bouleverser, la faire s'interroger, changer, grandir, s'indigner.

Enfant on a une capacité à passer d'une émotion à une autre, capacité qui se retrouve dans l'écriture du projet et se calque sur les changements de registres des musiques. Enfant on vit aussi énormément de « premières fois ».

-Avec « Marcia Baila », Marie découvre qu'on est mortels (et qu'il faudra vivre avec cette idée sans qu'elle nous obsède)

-Avec « Eisbar », qu'on peut se révolter contre sa mère (et l'aimer quand même)

-Avec les musiques de pub, que la consommation, c'est pas le paradis (même si ça brille)

-Avec « La chanson des restos », que la solidarité est un remède à l'égoïsme forcené (même si c'est compliqué de se mettre d'accord)

-Avec « Time of my life », que l'amour c'est pas mal (mais ça peut faire mal)

UN MONOLOGUE ?

Il y a trois personnages dans la pièce. Même si Marie est au centre de la parole, les deux musiciens ont une fonction bien plus importante que simplement interpréter les chansons.

Marie dit d'eux « qu'ils n'existent pas », qu'ils « n'existent que dans sa tête », mais elle ne tient cette position que lorsque leur disparition l'arrange. Cependant, quand elle est triste ou qu'elle a besoin d'un « personnage » du passé, elle n'hésite pas à les interpeller.

J'aime jouer avec ce doute, sont-ils censés être là ou n'existent-ils que dans son imagination ? Sont-ils les fameux « amis imaginaires » qu'ont beaucoup d'enfants ? Ou juste des musiciens de bal musette ?

Leurs interventions, réelles ou imaginaires, font en tous cas avancer le propos. Ils ont leur personnalité, ne se pliant pas à toutes les volontés de Marie, on les verra évoluer, ils font partie intégrante du jeu.

Sans eux Marie ne peut rien évoquer du tout, puisque tout naît de la musique, ils ont donc un gros pouvoir potentiel.

Leurs partitions textuelles sont courtes mais rythmées, souvent limitées à une phrase bien ponctuée.

Elles donnent le ton aux différentes scènes, et peuvent emmener Marie dans des directions qu'elle n'aurait pas empruntées.

En contraste, la parole de Marie est fluide, circonvolutive, un peu à la manière des associations d'idées, elle peut librement faire un détour pour raconter une anecdote qui surgit sans crier gare.

CONNAITRE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

LUDICITÉ

Une des volontés principales dans l'écriture de ce texte est qu'il soit hétéroclite.

A lui seul, l'éclectisme des chansons est ludique et confère à la pièce la possibilité d'employer une multitude de tons. J'aimerais vraiment que se dégage de l'ensemble du spectacle une impression de « bulles » toutes singulières, jamais immobiles, à l'image des styles très différents des musiques qui le jalonnent.

Des bulles pop, des bulles country, rock, épiques, mélancoliques, exotiques, chaotiques...

Je pense qu'il sera jouissif de voir coexister des séquences très différentes, aux ambiances variées, comme j'imagine les journées et le cerveau des enfants, capables de passer d'un extrême à un autre et de saisir le présent de chaque situation.

C'est une grande richesse d'avoir accès enfant à des références multiples, qui forgeront nos goûts et dégoûts, nos personnalités ambigües. C'est ce qui me motive à passer du kitch au « sérieux », de « Ok Magazine » à Bize



PRATIQUER

Activité de croisement à la suite du concert JM



FRANÇAIS : LA PRÉSENTATION ORALE
SAVOIR ÊTRE : APPRENDRE À SE CONNAÎTRE À TRAVERS LA MUSIQUE



P1 - P6



2 À 5 PÉRIODES



VARIANTE POSSIBLE

DÉROULEMENT

PRÉPARATION DE L'ACTIVITÉ :

Donner un panneau vierge à chaque élève

ATELIER

Les enfants construisent un panneau qui représente leurs goûts musicaux et ce que la musique représente pour eux. Le panneau prendra la forme de fiche d'identité musicale à la manière du « carnet d'amitié » et sera adapté à l'âge des élèves.

Les panneaux devront être visuels. Ils peuvent également prendre la forme d'un mindmap pour les élèves qui ont l'habitude de travailler avec cet outil.

Ils seront alors le support pour une présentation orale ou une exposition en classe.

Un cercle philosophique ou un cercle de parole pourra être organisé à la suite de l'activité sur le sens et l'importance d'écouter de la musique pour les enfants.

INFORMATIONS DEVANT SE RETROUVER SUR LE PANNEAU

- Ma photo
- Mon prénom
- Mon chanteur préféré
- La musique que je préfère écouter et pourquoi
- Une photo de mon chanteur/chanteuse/groupe préféré
 - Où est-ce que j'écoute de la musique?
 - Avec quel outil est-ce que j'écoute de la musique?
 - Où est-ce que je suis quand j'écoute de la musique?

VARIANTE

Créer une playlist de la classe reprenant tous les morceaux préférés des élèves et des adultes
Un pur moment de bonheur en perspective durant les temps libres ou autres...



1

AVANT LE CONCERT

Je m'informe et je me prépare en classe

J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles <http://www.jeunessesmusicales.be>



Je remplis la fiche « Je me prépare à mon concert JM » dans le dossier pédagogique

Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...

2

LE JOUR DU CONCERT

J'entre dans la salle

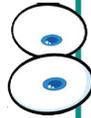
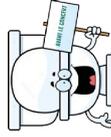
Je vais aux toilettes

Je jette mon chewing gum

Je range ma nourriture et ma boisson

J'éteins mon téléphone portable.

Je m'installe calmement et j'observe la salle, la scène, le matériel, le décor.



3

PENDANT LE CONCERT

J'écoute et je regarde

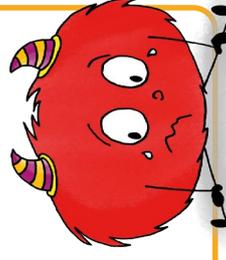
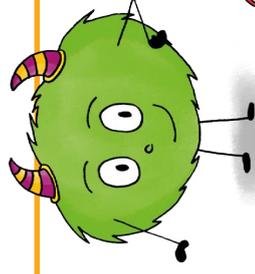
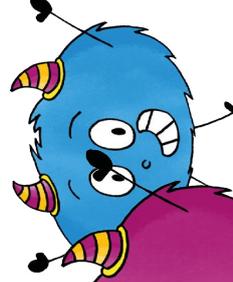
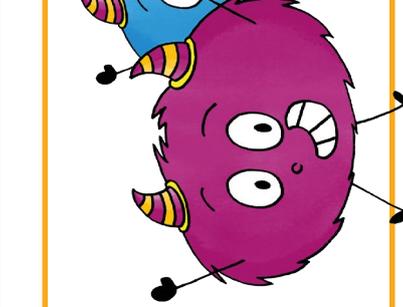
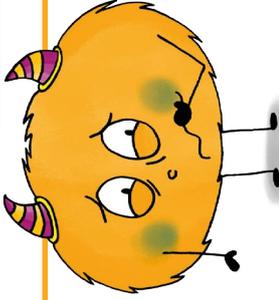
Je reste assis et je profite du spectacle

Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades

Je respecte le travail des artistes en gardant le silence

Je participe si les artistes m'y invitent

Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois



4

A LA FIN DU CONCERT

Je remercie les artistes

J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier



5

Bla

Bla

APRÈS LE CONCERT

En classe, je me souviens

Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...

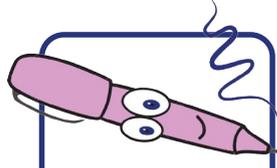
Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »

Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...

Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu

6

JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



S'APPROPRIER

Fiche d'écoute

P1-P6



THE FINAL COUNTDOWN - EUROPE

1) QUELLES ÉMOTIONS RESENS-TU EN ÉCOUTANT CETTE CHANSON?



POURQUOI?

2) QU'IMAGINES-TU QUAND TU ÉCOUTES CETTE MÉLODIE?



3) QUEL EST L'INSTRUMENT QUI JOUE L'INTRODUCTION DU MORCEAU?

3) QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE CES DEUX CLAVIERS ?



La chanson est à écouter ICI : <https://www.youtube.com/watch?v=9jK-NcRmVcw>

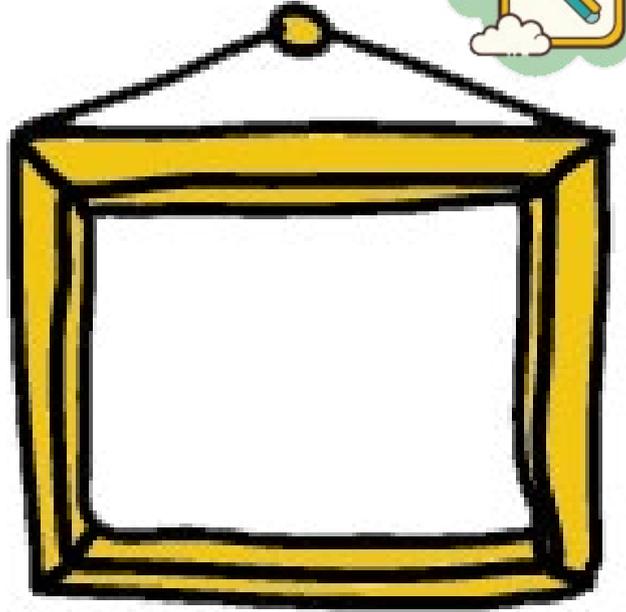
S'APPROPRIER

Fiche de traces

MON PRÉNOM



LE TITRE DU SPECTACLE



COLORIE L'ÉMOTION (IL PEUT Y EN AVOIR PLUSIEURS)
QUE TU AS RESSENTIE(S) PENDANT LE CONCERT



POURQUOI?

S'APPROPRIER

Fiche de traces



DESSINE OU RACONTE UN SOUVENIR DU SPECTACLE
ET EXPLIQUE POURQUOI TU AS RETENU CE MOMENT



CE MOMENT EST IMPORTANT POUR MOI PARCE QUE :

S'APPROPRIER

Fiche de traces

SUPPLEMENT PRIMAIRE

NOTE TROIS NOUVELLES CHOSES QUE TU AS APPRISES GRÂCE AU CONCERT



1. _____

2. _____

3. _____

S'APPROPRIER

Fiche de traces

QUEL STYLE MUSICAL AS-TU DÉCOUVERT EN ASSISTANT AU CONCERT JM ?

CLASSIQUE

MUSIQUE DU
MONDE

BLUES/JAZZ

SLAM-RAP
POÉSIE

ROCK-POP
ELECTRO

MUSIQUE POUR
JEUNE PUBLIC

J'AIME / JE N'AIME PAS CE STYLE MUSICAL PARCE QUE :



JM Wallonie - Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture

PlayRight®