



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CLARNIVAL
MOVI(E)NG ON!



Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées et adaptées à leur besoin.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. C'est pourquoi il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du PECA

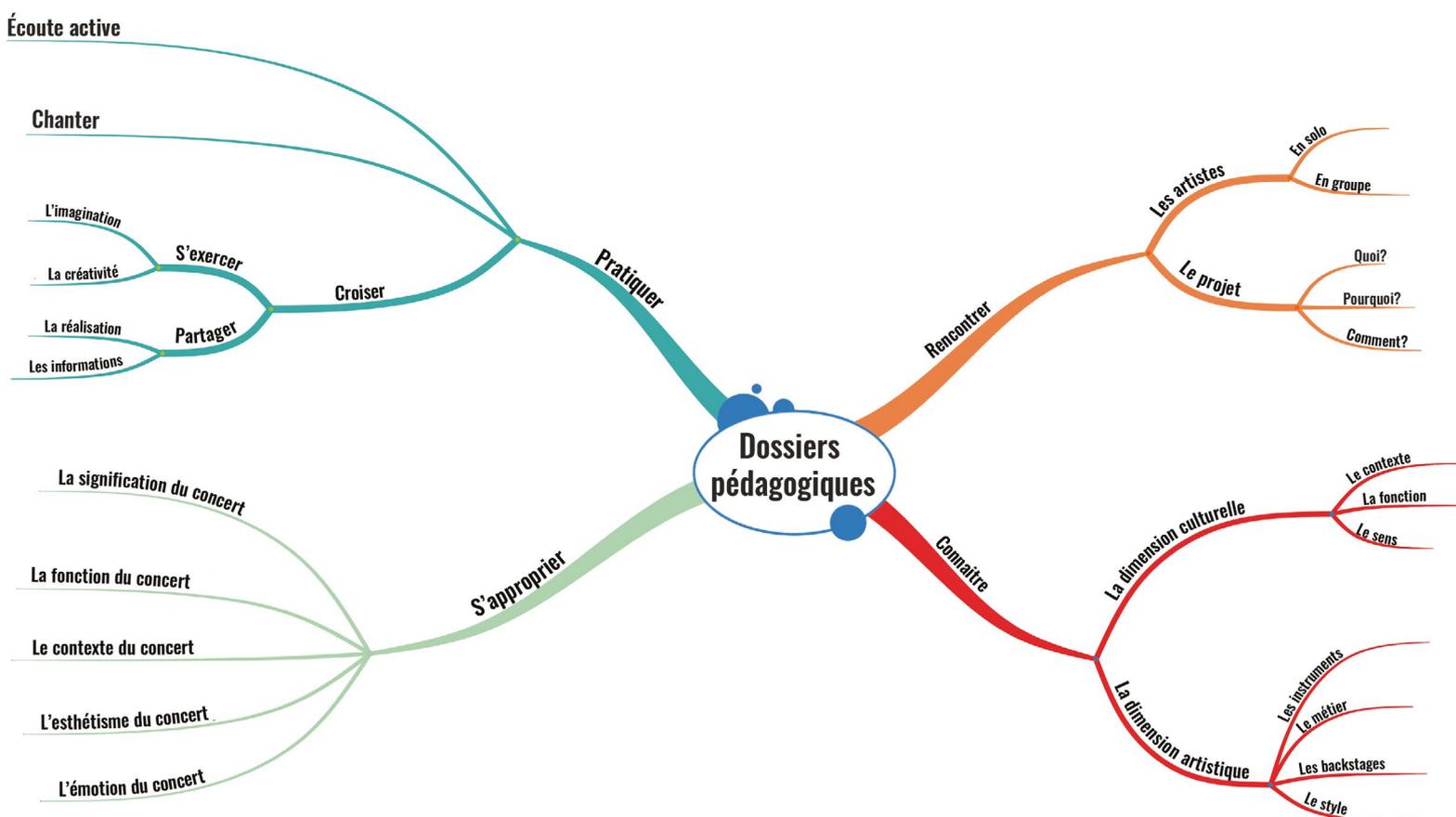
Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel: **rencontrer, connaître, pratiquer.**

Ils sont rigoureusement rédigés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

La dimension s'approprier a été ajoutée aux composantes existantes qui permet aux élèves de vivre leurs expériences intensément et de faire des liens concrets entre savoirs spécifiques et savoir-être.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés :

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.



Les dossiers pédagogiques sont un **outil d'apprentissage** majoritairement articulé en quatre parties :

- o **Rencontrer** : aller à la rencontre des artistes, du concert et de l'intention artistique qui en émane
- o **Connaître** : découvrir les dimensions culturelles et artistiques du concert à travers des outils
- o **Pratiquer** : outils de pratiques artistiques et de croisement avec d'autres domaines favorisant l'interdisciplinarité
- o **S'approprier** : fiches de découverte pour les enfants faisant sens.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires . Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !



<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>



RENCONTRER

Présentation du concert JM

CLARNIVAL - MOVI(E)NG ON ! MUSIQUES DE FILMS AUX CLARINETTES

Les notes rompent le silence avec fracas et dès les premières secondes, ça y est ! Nous voilà téléportés au creux d'un fauteuil de cinéma. Vous savez, ceux qui sentent les souvenirs et les émerveillements multiples tant ils ont été le siège de sensations diverses. Avec pour unique toile de fond, nos émotions, les clarinettes surfent avec les bandes-son colorées de l'histoire du cinéma.

Le quatuor offre un réel spectacle incarné sans paroles remplaçant le code du langage par celui de la musique. Et c'est tout naturellement que nous passons d'un univers à l'autre, comme dans un fondu enchaîné à la façon des grands réalisateurs.

En plus d'assister tout du long à un medley musical issu du septième art, Clarnival, c'est l'occasion de rencontrer Zimmer, Cosma, Morricone, Williams, Mozart, Gershwin, Michael Jackson et bien d'autres. L'éclairage et les ambiances varient et s'emmêlent au gré des répertoires de sorte à mettre en valeur la couleur de chacun. Car c'est dans la pénombre du spectacle que surgissent la richesse et la complémentarité. Quand soudain tout devient clair et net (sans mauvais jeu de mots).

« Chuuuutttt !!! L'expérience va bientôt commencer ! »

Cédric de Bruycker - clarinette
Bethsabée Hatzfeld - clarinette basse
Philippe Lemaire - clarinette
Rudy Mathey - clarinette



WWW.FACEBOOK.COM/CLARNIVAL



RENCONTRER

Présentation de l'artiste

QUI SONT-ILS ?



LE QUATUOR

Clarnival c'est la rencontre de quatre clarinettistes passionnés par des univers musicaux, parfois semblables, parfois très différents. Aimant notamment le jazz et la musique classique, le folk ou la musique contemporaine, les quatre musiciens deviennent complémentaires et peuvent ainsi interpréter brillamment tous les styles.

Dans le répertoire de Clarnival, les genres et les rythmes se rencontrent, on trouve les noms de Mozart, Gershwin, Michael Jackson et bien d'autres.

La clarinette est l'instrument de toutes les musiques, du tango au concerto, du baroque au jazz... Aigue ou grave ? Elle offre une variété unique de sons et une liberté permettant l'exploration de tous les univers musicaux.

RENCONTRER

Présentation de l'artiste

LES ARTISTES



CÉDRIC DE BRUYCKER
clarinette en sib

Séduit par la richesse et l'ampleur de la tessiture de la clarinette, il commence l'étude de la clarinette à l'Académie de Musique d'Arlon et poursuit ses études musicales au Conservatoire de Bruxelles et se perfectionne ensuite en musique contemporaine au Conservatoire de Gand.

Lauréat de différents internationaux, comme le Concours pour Clarinette et Musique de Chambre Européen ou encore le concours pour clarinette de Vélizy, il se produit régulièrement avec des ensembles tels que Spectra, Musiques Nouvelles ou encore Sturm und Klang.



BETHSABÉE HATZFELD
clarinette basse

Bethsabée produit ses premières notes à l'Académie de Jette et se perfectionne ensuite au Lemmensinstituut avant d'entrer au Conservatoire Royal de Bruxelles. Lauréate du Concours International d'Interprétation de Vélizy en 2012, elle complète régulièrement sa formation en participant à des stages et des Masterclasses.

Alternant clarinette et clarinette basse, soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, elle participe à de nombreux projets et créations, qu'il s'agisse de concerts d'orchestres, de musique de chambre, de comédies musicales, d'opéras ou encore de musique de film...



PHILIPPE LEMAIRE
clarinette en sib
et arrangements

Philippe apprend la clarinette à l'Académie de la Communauté Germanophone avant d'entamer son cursus musical au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son diplôme avec Distinction. Lauréat des différents concours tels que le Concours Dexia Classics, du Concours pour Clarinette et Musique de Chambre Européen, il se perfectionne en Formation musicale et Direction de chœur au CRB, avant de transmettre maintenant sa passion aux élèves de l'Académie de Musique de la Communauté germanophone.



RUDY MATHEY
clarinette en sib, clarinette basse et arrangements

Diplômé du Conservatoire Royal de Liège, il est titulaire d'un Master spécialisé en clarinette et clarinette basse. Ses spécialités sont l'orchestre, l'improvisation et la musique de chambre. Au cours de ses études, il se passionne pour la musique contemporaine et la développe dans toutes ses formes.

Il se forme donc au klezmer, à la musique balkanique et irlandaise, au folk et bien sûr au jazz. La rencontre de tous ces styles devient pour lui un axe principal de sa création artistique.

RENCONTRER

Présentation de l'artiste



LE PROGRAMME

LES FILMS MUETS, MEDLEY

The artist
The pink panther
A dog's Life

Musiques de L. Bource, H. Mancini et C. Chaplin

JOHN WILLIAMS, MEDLEY

Jurassic Park
Saving Private Ryan
E.T.
Indiana Jones
Hook
Star Wars
Harry Potter

Musiques de J. Williams

LA TRADITION JUIVE AU CINÉMA, MEDLEY

Fiddler on the roof
L'homme est une femme comme les autres
Rabbi Jacob,

Musiques de J. Bock, G. Feidman et V. Cosma

JAMES BOND, MEDLEY

Musiques de J. Barry

LES WESTERNS, MEDLEY

The good, the bad, and the ugly
Once upon a time in the West
The magnificent seven

*Musiques d'E. Morricone
et E. Bernstein*

GERSHWIN, MEDLEY

Fantasia 2000, Rhapsody in blue
Porgy and Bess

Musiques de G. Gershwin

LALALAND

Musiques de J. Hurwitz

DISNEY, MEDLEY

Pocahontas
Beauty and the Beast
The Lion King
Aladdin
101 dalmatians
The jungle book

*Musiques d'A. Menken, E. John
et G. Bruns*



CONNAITRE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

EN AMONT

1. Sur le site www.jeunessesmusicales.be



-Un espace documentation sur la page du concert, avec des photos, des vidéos, des extraits sonores, des playlists et le dossier pédagogique

2. Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- Sur la page du concert : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le dossier : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

3. La présentation du concert : le premier élément de médiation du spectacle

A partir de la photo et de la présentation du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en Arts plastiques et en Citoyenneté.

La classe pourra être amenée à faire de l'inférence par rapport aux éléments proposés dans la brochure et la page du concert en ligne.

Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique.

Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

4. Découvrir la pratique de spectateur

Une charte du Spect'Acteur JM est proposée à la classe afin d'intégrer les bonnes pratiques à adopter lors d'un spectacle.

EN AVAL

1. Garder une trace du spectacle

Des fiches de « traces » adaptées à l'âge des élèves est à compléter au retour en classe.

2. Des activités de croisements

Des activités permettant de développer d'autres attendus du référentiel des apprentissages sont proposées de manière non exhaustive à partir de l'expérience musicale JM

CONNAITRE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

EXPLOITATION SPECIFIQUE

LA FAMILLE DES CLARINETTES

Nous nous limiterons volontairement aux caractéristiques principales de la clarinette sans entrer dans les détails de sa facture.

Les clarinettes appartiennent à la famille des instruments à vent, plus précisément à celle des bois. La clarinette, comme bien d'autres instruments à vent, est un instrument dit "transpositeur" ; cela signifie que, dans le cas d'un instrument en mi bémol par exemple, lorsque le musicien joue un "do", on entend en réalité un "mi bémol".

La famille des clarinettes compte 11 instruments !

Les voici classées ci-dessous, de la plus aiguë (et donc la plus petite) à la plus grave :

- la petite clarinette en mi b (utilisée dans les harmonies)
- la petite clarinette en ré
- la clarinette soprano en ut, souvent utilisée comme instrument d'étude pour les jeunes enfants.
- la clarinette en si b, la plus courante
- la clarinette en la, au son un peu plus rond, souvent employée en musique de chambre
- la clarinette de basset, que Mozart affectionnait beaucoup
- la clarinette alto en mi b, appréciée en musique de chambre
- la clarinette basse en si b, très utilisée en musique contemporaine et dans le jazz; elle sonne une octave plus grave que la clarinette habituelle en si b
- la clarinette contreatto en mi b utilisée souvent au sein de l'orchestre
- la clarinette contrebasse en si b (deux octaves plus basses que la clarinette courante), utilisée presque uniquement en ensemble de clarinettes.



Les clarinettes sont traditionnellement fabriquées en ébène ou en palissandre.

Elles se composent de plusieurs parties :

- Le bec est l'élément par lequel l'instrumentiste insuffle l'air ; il est aujourd'hui souvent moulé en ébonite noire ou blanche. C'est sous le bec que l'anche (cfr paragraphe suivant) est plaquée au moyen d'une ligature, le plus souvent en métal.
- Le barillet est une sorte de bague dont le rôle principal est l'accord de l'instrument.
- Le corps de la clarinette est le plus souvent divisé en deux parties. Les trous les plus éloignés peuvent être bouchés par un mécanisme de clés.
- Enfin, le pavillon permet l'émission du son. Pour les clarinettes graves, on ajoute des pièces cintrées pour réduire l'encombrement, le plus souvent entre le corps et le bec (on l'appelle bocal), et entre le corps et le pavillon.

LA CLARINETTE AU CINÉMA

Une utilisation célèbre de la clarinette au cinéma est celle du concerto pour clarinette en la majeur de Mozart dans le film « Out of Africa », le classique de Sydney Pollack de 1985 avec Meryl Streep et Robert Redford.

« Manhattan », film réalisé par Woody Allen en 1979 s'ouvre sur le panorama de la ville de New York et sur l'air de « Rhapsody in Blue » de Georges Gerswhin. On retrouve dans « Manhattan » les thèmes chers à Woody Allen : le jazz, les femmes, l'amitié, l'insatisfaction de vivre, l'art et l'écriture... Et par-dessus tout, l'amour qu'il porte à New York. On retrouve également la « Rhapsody in Blue » dans le film « Fantasia 2000 », « petite sœur » de « Fantasia » de Walt Disney de 1940, réalisé par Eric Goldberg et soutenu par le neveu de Walt Disney même, Roy Disney. Reprenant la même construction que son aîné, « Fantasia 2000 » se compose de huit séquences mises en musique et entrecoupées de scènes "live" présentant l'orchestre. Chaque extrait est introduit par un invité...

PRATIQUER

Activité de croisement à la suite du concert JM



FRANÇAIS : DÉFI LECTURE PAR INFÉRENCE



P3 - P6



1 PÉRIODE



VARIANTE POSSIBLE : AJOUTER DES CARTES EN DÉPASSEMENT

DÉROULEMENT

PRÉPARATION DU DÉFI

Découper les cartes résumés et affiches de film.

Distribuer les cartes et autant de planches « On Tourne » que de films (12)

DÉFI

Individuellement

- « Associe l' affiche de film, le résumé et la musique »
- « Relève les indices qui t'ont permis de les associer »

Collectivement par 2

- « Compare tes fiches avec ton voisin. Si vous n'êtes pas d'accord, entamez une discussion pour trouver un terrain d'entente ».

Correction

Inviter les enfants à comparer leurs fiches avec les cartes correctives.

Silence on tourne

A film strip graphic divided into three sections. The left edge has sprocket holes and numbers 1, 2, and 3. The right edge has sprocket holes and numbers 1, 2, and 3. The sections are labeled as follows:

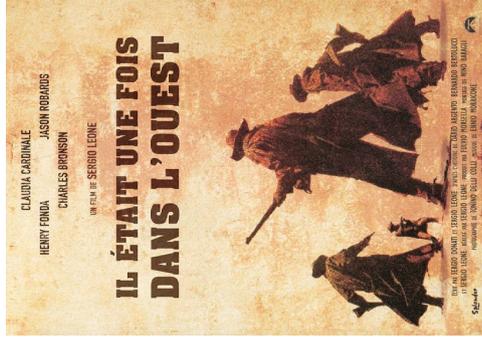
- Section 1 (left): Affiche
- Section 2 (middle): Résumé
- Section 3 (right): Musique

Indices

A rounded rectangular box with a black border containing horizontal blue lines for writing.

Silence on tourne correctif

1



affiche

1

Résumé

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite alors les terres de son mari, terres que convoite Morton, le commanditaire du crime (celles-ci ont de la valeur maintenant que le chemin de fer doit y passer). Les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne.

2

Musique



2

Indices

Handwritten notes area with blue horizontal lines.

3

3

Silence On tourne correctif



Affiche

Il y a bien longtemps, dans une galaxie très lointaine. La guerre civile fait rage entre l'Empire galactique et l'Alliance rebelle. Capturée par les troupes de choc de l'Empereur menées par le sombre et impitoyable Dark Vador, la princesse Leia Organa dissimule les plans de l'Étoile Noire, une station spatiale invulnérable, à son droïde R2-D2 avec pour mission de les remettre au Jedi Obi-Wan Kenobi.

Résumé



Musique

Indices

A large, rounded rectangular area containing a grid of horizontal blue lines, intended for writing notes or answers.

Silence On tourne correctif

1



Affiche

2

Professeur d'archéologie, Indiana Jones parcourt le monde à la recherche de trésors. Son rival, le Français René Belloq, travaille pour les nazis qui rêvent de retrouver l'Arche d'alliance contenant les Tables de la Loi. Or, feu le professeur Ravenwood, père de Marion, l'ex-petite amie d'Indiana Jones, détenait une médaille permettant de localiser l'arche. Jones part sur les traces de Marion au Népal.

Résumé

3



Musique

2

Indices

A large rounded rectangular area containing horizontal blue lines for writing, intended for notes or indices.

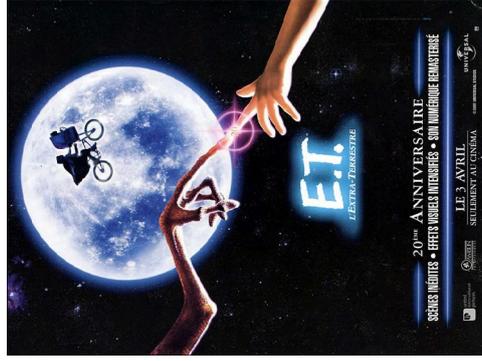
1

Silence on tourne Correctif

1

2

3



Affiche

Résumé

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. E. T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

Musique



1

2

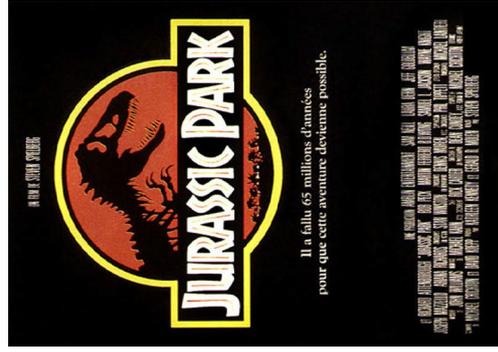
3

Indices

A large rounded rectangular area containing horizontal blue lines for writing, intended for students to record their answers to the reading comprehension questions.

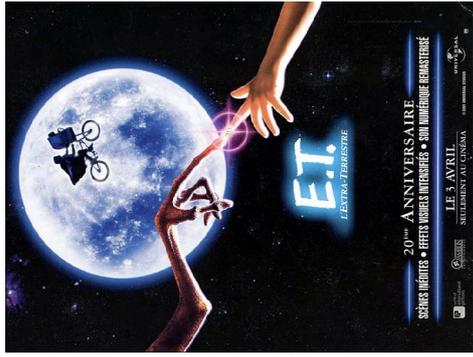


Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

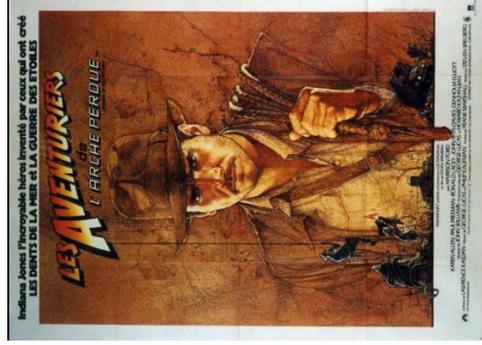


Ne pas réveiller le chat qui dort, c'est ce que le milliardaire John Hammond aurait dû se rappeler avant de se lancer dans le clonage de dinosaures. C'est à partir d'une goutte de sang absorbée par un moustique fossilisé que John Hammond et son équipe ont réussi à faire renaître une dizaine d'espèces de dinosaures.





Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

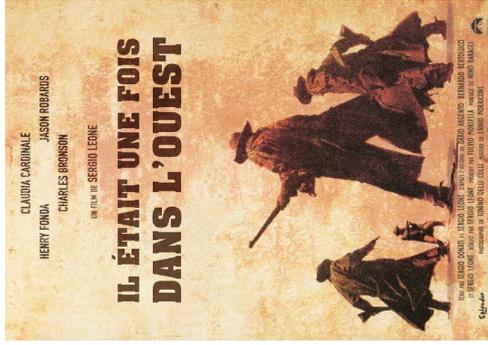


Professeur d'archéologie, Indiana Jones parcourt le monde à la recherche de trésors. Son rival, le Français René Bellocq, travaille pour les nazis qui rêvent de retrouver l'Arche d'alliance contenant les Tables de la Loi. Or, feu le professeur Ravenwood, père de Marion, l'ex-petite amie d'Indiana Jones, détenait une médaille permettant de localiser l'Arche. Jones part sur les traces de Marion au Népal.





Il y a bien longtemps, dans une galaxie très lointaine. La guerre civile fait rage entre l'Empire galactique et l'Alliance rebelle. Capturée par les troupes de choc de l'Empereur menées par le sombre et impitoyable Dark Vador, la princesse Leia Organa dissimule les plans de l'Étoile Noire, une station spatiale invulnérable, à son droite R2-D2 avec pour mission de les remettre au Jedi Obi-Wan Kenobi.



Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite alors les terres de son mari, terres que convoite Morton, le commanditaire du crime (celles-ci ont de la valeur maintenant que le chemin de fer doit y passer). Les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne.





1

AVANT LE CONCERT

Je m'informe et je me prépare en classe

J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles <http://www.jeunessesmusicales.be>



Je remplis la fiche « Je me prépare à mon concert JM » dans le dossier pédagogique

Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...

2

LE JOUR DU CONCERT

J'entre dans la salle

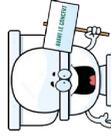
Je vais aux toilettes

Je jette mon chewing gum

Je range ma nourriture et ma boisson

J'éteins mon téléphone portable.

Je m'installe calmement et j'observe la salle, la scène, le matériel, le décor.



3

PENDANT LE CONCERT

J'écoute et je regarde

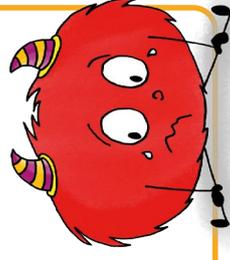
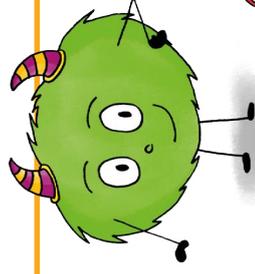
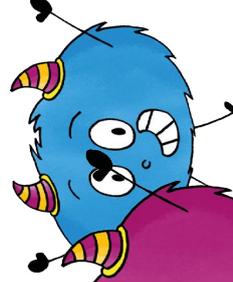
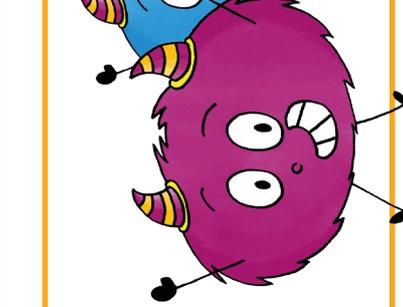
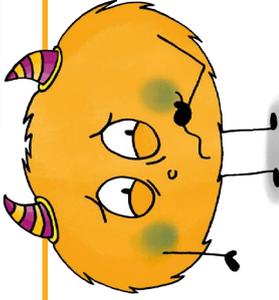
Je reste assis et je profite du spectacle

Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades

Je respecte le travail des artistes en gardant le silence

Je participe si les artistes m'y invitent

Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois



4

A LA FIN DU CONCERT

Je remercie les artistes

J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier



5

APRÈS LE CONCERT

En classe, je me souviens

Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...

Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »

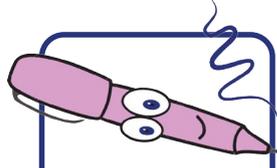
Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...

Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu



6

JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



S'APPROPRIER

Fiche d'écoute



RHAPSODY IN BLUE (FANTASIA 2000)

1) Quelles émotions ressens-tu en écoutant cette chanson?



POURQUOI?

2) Quels instruments as-tu reconnus?



3) À TON AVIS, CETTE MUSIQUE EST :

- Une oeuvre classique jouée avec des instruments classiques
- Une oeuvre classique jouée avec des instruments pas classiques
- Une oeuvre composée aujourd'hui

Trouve les mots pour la décrire (quels sons, quelle dynamique, quelle ambiance, quel rythme,...)



La chanson est à écouter ICI : <https://www.youtube.com/watch?v=ie-TS-BitnQ>

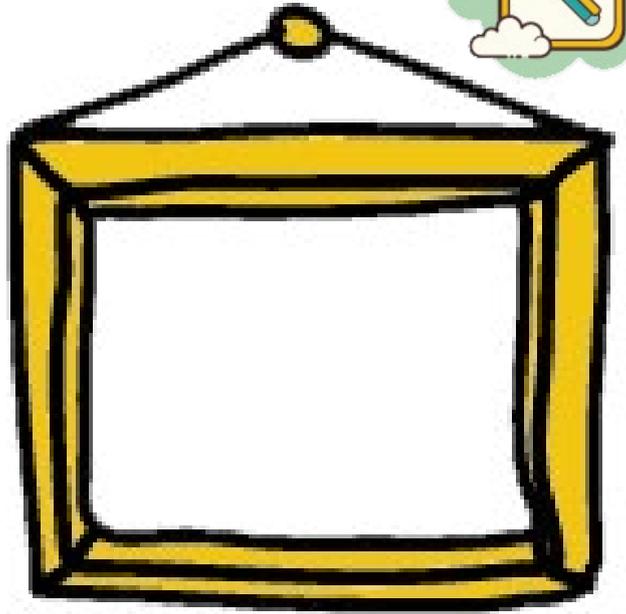
S'APPROPRIER

Fiche de traces

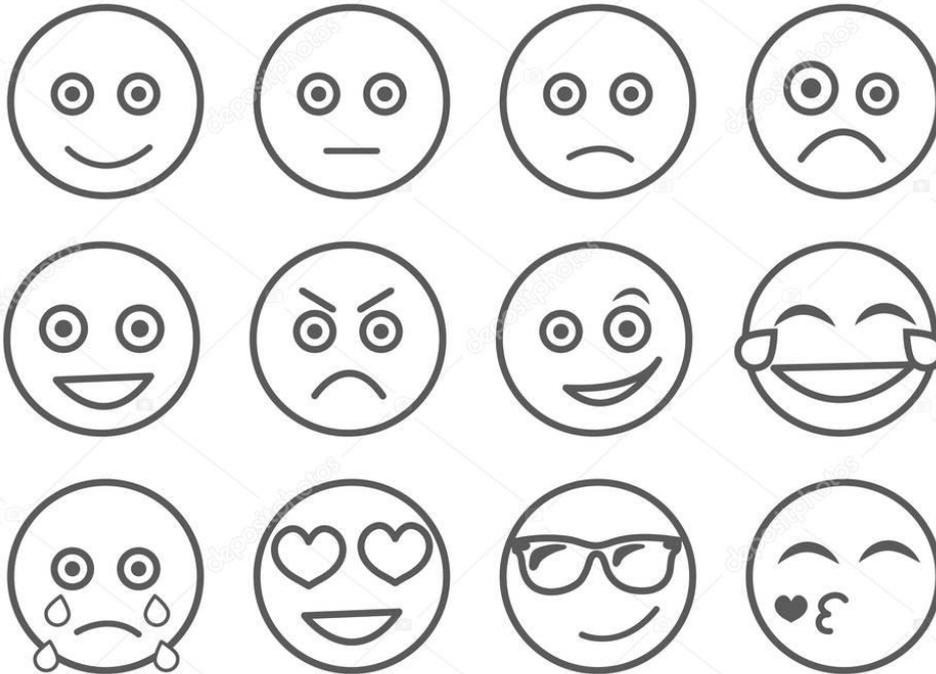
MON PRÉNOM



LE TITRE DU SPECTACLE



COLORIE L'ÉMOTION (IL PEUT Y EN AVOIR PLUSIEURS)
QUE TU AS RESSENTIE(S) PENDANT LE CONCERT



POURQUOI?

S'APPROPRIER

Fiche de traces



DESSINE OU RACONTE UN SOUVENIR DU SPECTACLE
ET EXPLIQUE POURQUOI TU AS RETENU CE MOMENT



CE MOMENT EST IMPORTANT POUR MOI PARCE QUE :

S'APPROPRIER

Fiche de traces

QUEL STYLE MUSICAL AS-TU DÉCOUVERT EN ASSISTANT AU CONCERT JM ?

CLASSIQUE

MUSIQUE DU
MONDE

BLUES/JAZZ

SLAM-RAP
POÉSIE

ROCK-POP
ELECTRO

MUSIQUE POUR
JEUNE PUBLIC

J'AIME / JE N'AIME PAS CE STYLE MUSICAL PARCE QUE :



JM Wallonie - Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture

PlayRight®