DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BLOUTCH - GRAINES À PICORER

CHANSONS TOUT EN DOUCEUR

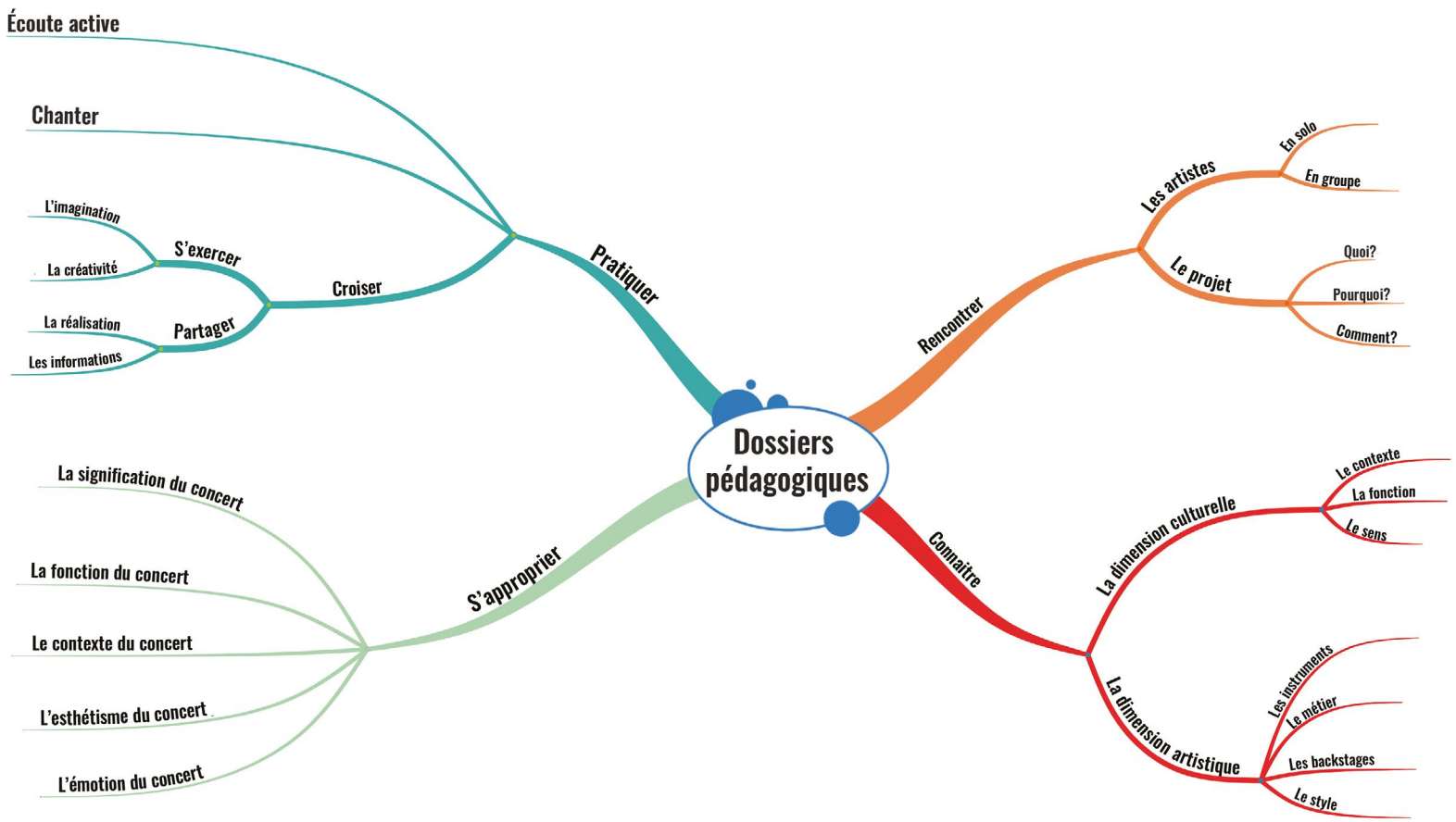
Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogique diversifiées minutieusement sélectionnées et adaptées à leur besoin.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. C'est pourquoi, il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du PECA

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel: **rencontrer**, **connaître**, **pratiquer.**
Ils sont rigoureusement rédigés par la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.
La dimension s'approprier a été ajoutée aux composantes existantes qui permet aux élèves de vivre leur expériences intensément et de faire des liens concrets entre savoirs spécifiques et savoir-être.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés :

• Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
• Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
• Aux jeunes pour s'approprier l'expériences du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

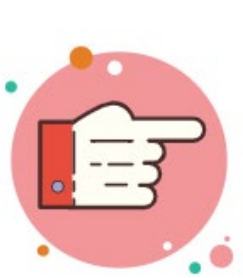


Les dossiers pédagogiques sont un **outil d'apprentissage** majoritairement articulé en quatre parties :

- **Rencontrer** : aller à la rencontre des artistes, du concerts et de l'intention artistique qui en émane
- **Connaître** : découvrir les dimensions culturelles et artistiques du concert à travers des outils
- **Pratiquer** : outils de pratiques artistique et de croisement avec d'autres domaines favorisant l'interdisciplinarité
- **S'approprier** : fiches de découverte pour les enfants faisant sens.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires . Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.
Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !



https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/

RENCONTRER
Présentation du concert JM

BLOUTCH – GRAINES D'HISTOIRES À PICORER

CHANSONS TOUT EN DOUCEUR

Un voilier qui vogue sur l'eau, une boule de peur, un nuage qui fait tomber la pluie, ou encore un personnage au visage de lumière... Il suffit simplement à Bloutch d'ouvrir sa valise et d'en sortir quelques petits objets pour booster nos i maginaires.

Avec un minimalisme poétique surprenant, le duo de Julien et Sophie ancre ses nouvelles chansons dans la lignée de leur précédent spectacle. À l'escale de chacune d'elles, des thématiques fortes qui ne semblent pourtant pas spécialement «pour enfant» au premier regard. Mais c'est sans compter sur les compétences du binôme qui ponctue son émerveillement communicatif, de questions, d'interactions, de chants partagés... Tant de petites attentions qu'ils adressent aux enfants avec bienveillance.

Et c'est alors que, comme par magie, l'alchimie s'opère et qu'avec simplicité presque tout devient accessible même aux plus jeunes ! La valise incarne alors la transmission intergénérationnelle, les mots se transforment et brillent à nos oreilles tels des «feux dentifrice», et les fils de la pelote de peur se démêlent. Libérés de toute entrave, les petits s'expriment, partagent, puisent leur réflexion sur la toile de fond des thèmes de la procréation, de l'amour, de la répartition des richesses et encore bien d'autres.
Haaaaaaa, que c'est bon de rêver !

Sophie Debaisieux - chant, accordéon, ukulélé
Julien Burette - chant, guitare, ukulélé, percussions

WWW.GOUPILLE.BE/BLOUTCH

RENCONTRER
Présentation de l'artiste

QUI SONT-ILS ?

Julien est musicien et animateur. Il se forme à la percussion africaine en Europe et lors de voyages en Afrique de l'ouest. Il est titulaire d'un diplôme d'éducateur. Il travaille dans le social à Bruxelles notamment avec des jeunes en décrochage scolaire et dans le monde du handicap. Il a travaillé une quinzaine d'années dans les écoles, les crèches et autres lieux d'accueil en donnant des ateliers de musique et d'initiation aux techniques de cirque. Il participe à divers projets musicaux en tant que chanteur, guitariste, percussionniste... Il se produit ctuellement avec Les Fanfoireux et Bloutch.

Sophie est styliste de formation. Elle est également accordéoniste et chanteuse. Elle conjugue concerts et créations de costumes pour diverses compagnies : Feria Musica, le théâtre des 4 mains, la compagnie du chien qui tousse, le rideau de Bruxelles... En parallèle, elle propose une petite collection de vêtements pour enfants en laine recyclée, « Cosaque ». Son désir de pouvoir raconter davantage par le biais de la création, et de s'adresser aux enfants, l'amène à collaborer depuis 1 an avec Julien Burette. Ils approfondissent ensemble le chant harmonisé, l'écriture de chansons, la composition et la polyvalence instrumentale. Elle se produit actuellement avec les Fanfoireux et avec Bloutch.

CONNAITRE
Ressources Pédagogiques

EN AMONT

1. Sur le site www.jeunessesmusicales.be

-Un espace documentation sur la page du concert, avec des photos, des vidéos, des extraits sonores, des playlists et le dossier pédagogique

2. Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

-Sur la page du concert : des extraits sonores et visuels des spectacles
-Dans le dossier : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

3. La présentation du concert : le premier élément de médiation du spectacle

A partir de la photo et de la présentation du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en Arts plastiques et en Citoyenneté.

La classe pourra être amenée à faire de l'inférence par rapport aux éléments proposés dans la brochure et la page du concert en ligne.
Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique.
Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

4. Découvrir la pratique de spectateur
Une charte du Spect'Acteur JM est proposée à la classe afin d'intégrer les bonnes pratiques à adopter lors d'un spectacle.

EN AVAL

1. Garder une trace du spectacle

Des fiches de « traces » adaptées à l'âges des élèves est à compléter au retour en classe.

2. Des activités de croisements

Des activités permettant de développer d'autres attendus du référentiel des apprentissages sont proposées de manière non exhaustive à partir de l'expérience musicale JM

EXPLOITATION SPECIFIQUE

L'ACCORDÉON est un instrument de musique à vent. Il possède un soufflet permettant de produire un son, lorsque l'air passe dans un clapet ouvert par la pression du doigt sur un bouton ou une touche. On l'appelle aussi le piano du pauvre ou le piano à bretelles.

LE UKULÉLÉ est un instrument de musique à cordes traditionnel des îles d'Hawaï.
Ce petit instrument, mesurant pour la taille la plus courante 30 à 35 cm, ressemble à une guitare miniature. Ce qui le distingue de celle-ci est le nombre de cordes qu'il possède : quatre, contrairement à la guitare qui en a six.
Il existe plusieurs catégories d'ukulélés que l'on reconnaît d'après la taille de l'instrument principalement : le soprano, le concert, le ténor et le baryton.
Les quatre cordes du ukulélé à vide (c'est-à-dire non pincées par les doigts) sont, dans un accordage standard et depuis la corde la plus grave : sol, do, mi, la.

BLOUTCH

Entre deux mondes

Bloutch

PRATIQUER
Activité de croisement à la suite du concert JM

FRANÇAIS : SAVOIR ÉCOUTER

M1-P3

1 À 3 PÉRIODES

VARIANTE POSSIBLE

DÉROULEMENT

PRÉPARATION DU DÉFI
Préparez du matériel audio pour écouter la chanson « La valise » sur le site https://jeunessesmusicales.be/blog/artistes/bloutch-graines-dhistoires-a-picorer/

Imprimez les plaques de rangement et les cartes selon le nombre d'équipe que vous voulez organiser ou en un seul exemplaire si vous préférez travailler collectivement.

Découpez les cartes (les plastifier est un plus)

DÉFI
1. Faire émerger les représentations mentales

A la fin d'une écoute collective, invitez vos élèves à exprimer les connaissances qu'ils ont sur le sujet. Pourquoi ne pas mener une petite discussion sur ce que représente la valise. Vous pourriez inviter les enfants à réfléchir sur ce qu'ils tiennent de leur maman, de leur papa, de leurs grands-parents d'un point vue physique, manuel, …
Par exemple : Je suis grand comme mon papa
J'aime danser comme maman
Je suis blanc/noir comme mes parents
J'adore cuisiner comme ma mamie
…

2. Faire émerger les savoirs

ACTIVITÉ 1 : QU'EST-CE QU'IL Y A DANS LA VALISE ?

INDIVIDUELLEMENT
Écouter et observation des cartes

EN GROUPE
Répartir chaque groupe autour d'une table de manipulation.
Déposer toutes les cartes sur une table commune.
Proposer 2 écoutes. A la suite de chacune d'elles, demander aux enfants de placer les cartes qui correspondent à ce que l'enfant de la chanson a dans sa valise.

Faire verbaliser leur choix et leur réflexion en équipe.
Lors d'un désaccord, laisser les enfants débattre entre eux.
Proposer une dernière écoute et laisser les élèves manipuler pendant l'écoute.

ACTIVITÉ 2 : QU'EST-CE QUE L'ENFANT GARDE ET QU'EST-CE QU'IL NE GARDE PAS ?

EN GROUPE

A partir de ce qu'il y a dans la valise, proposer 2 écoutes. A la suite de chacune d'elles, demander aux enfants de placer les cartes qui correspondent à ce que l'enfant de chanson garde et ne garde pas sur la bonne plaque.

Faire verbaliser leur choix et leur réflexion en équipe.
Lors d'un désaccord, laisser les enfants débattre entre eux.

Proposer une dernière écoute et laisser les élèves manipuler les cartes pendant l'écoute.

VARIANTE

Avec les plus petits, les activités peuvent être faites en groupe classe au coin tapis.

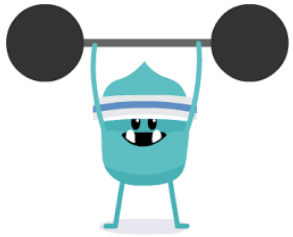
Dans la valise

Une drôle de voix

De l'humour

Des jolis dons

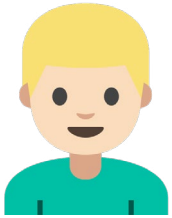
Des gros poids



Une petite confiance en soi

Des souvenirs

Des cheveux blonds



Des secrets de famille

PRATIQUER

Activité de croisement à la suite du concert JM

Talent pour la couture

La peur des araignées

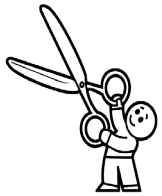
La peur de tomber

La peur de rater

Des vieilles idées

La peur de mourir

La musique



Deus yeux verts

Le don pour la danse

La peur du noir

Le goût sucré

Des gros muscles

La peur des guêpes

Un petit don pour la musique

Des secrets d'amis

PRATIQUER

Activité de croisement à la suite du concert JM

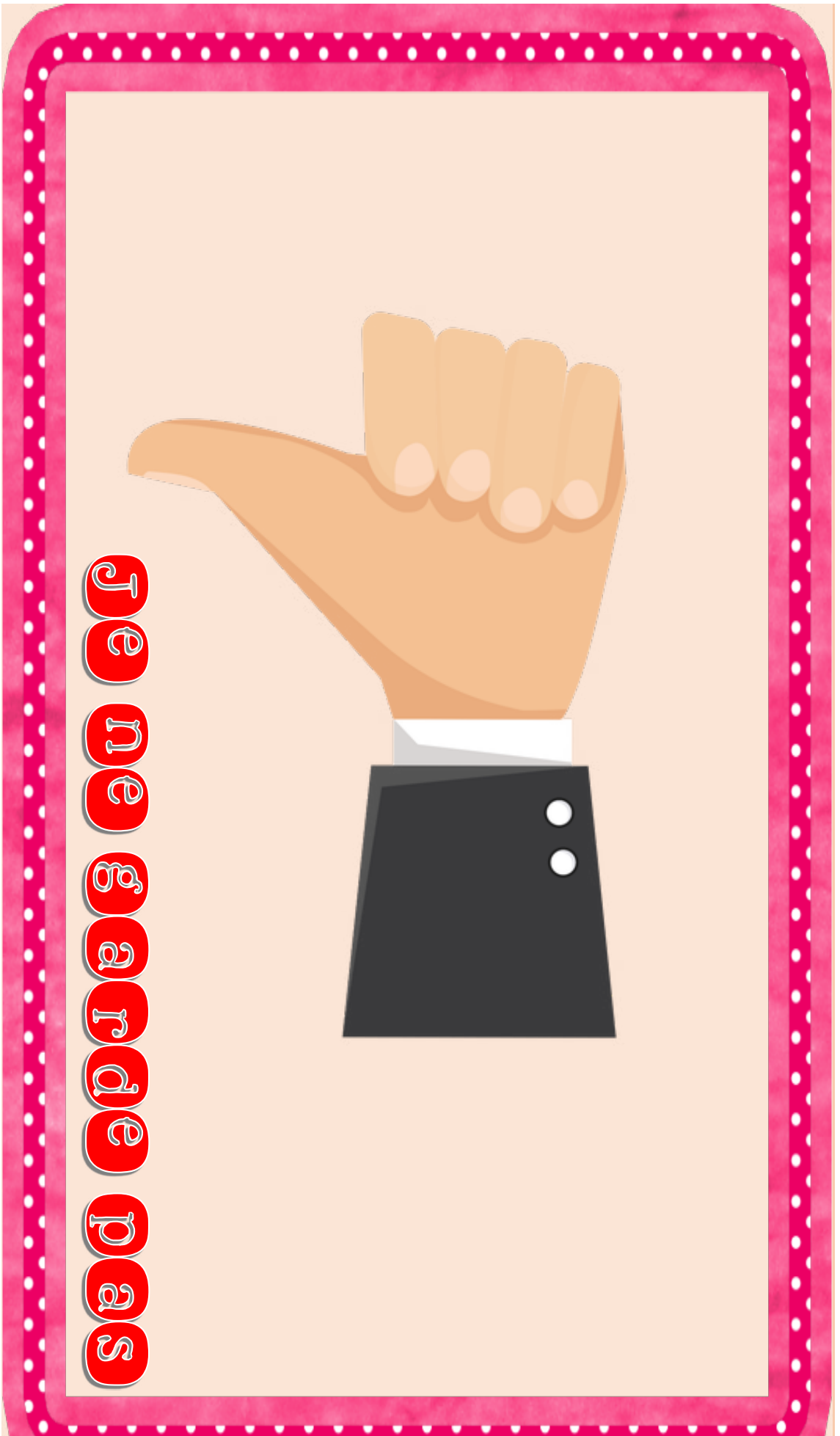
PRATIQUER

Activité de croisement à la suite du concert JM

Je range

PRATIQUER

Activité de croisement à la suite du concert JM



PRATIQUER
Je chante au concert JM

LES ENFANTS SONT INVITÉS À CHANTER AVEC LES ARTISTES

M1-P3

VARIANTE POSSIBLE : ADAPTATION DE LA LONGUEUR DU CONTENU À MÉMORISER

MARRE !

Marre, t'en a marre !
C'est pourtant pas compliqué
Et personne ne veut t'aider (2x)

Tu veux de la soupe aux courgettes,
Mais tu ne veux pas qu'elle soit verte.
Tes lacets mal serrés, ça te fait râler,
Mais personne, à part toi, ne peut y toucher.

Tu veux des sandales en hiver,
Et des après-ski à la mer.
Tu veux dessiner un camion,
Mais pas avec ce crayon.

Tu veux le crayon vert ? « Non ! »
Le bic rouge ? « Non ! »
Alors le marqueur noir ? « Non ! »

Marre, t'en a marre !
C'est pourtant pas compliqué
Et personne ne veut t'aider

Tu pleures parce que tu as mal aux doigts,
Mais tu les remets dans la neige à chaque fois.

Ton bonnet il est tout plat,
Et ta tête est toute ronde : ça rentre pas !

Tu veux apprendre à pédaler
mais sur ta draisienne, et sans les pieds

Tu veux du lait comme autrefois
Mais tu veux du lait de Papa !!

Du lait de Papa, vous connaissez vous ? Non ! »
Vous ne voulez pas plutôt un petit lait de vache ?
« Non ! »
Un lait de soja ? « Non ! »
Un lait au chocolat ? « Non ! »

Marre, t'en a marre !
C'est pourtant pas compliqué
Et personne ne veut t'aider

Tu veux que je te dessine un chien
et tu pleures parce qu'on dirait un coussin
Tu veux que j'ouvre ton œuf dur
Mais sans casser la coquille bien sûr

PRATIQUER
Je chante au concert JM

Tu te roules par terre, tu n'veux pas partir
Mais on n'va nulle part, comment te le dire ??!
T'as mal au dents, la glace est trop froide.
Tu veux une glace chaude ou c'est l'engueulade.

Marre, t'en a marre !
C'est pourtant pas compliqué
Et personne ne veut t'aider (2x)

Tu es fâché ! (on jette les casques)

Qui a mangé tous les biscuits ?
Heu.. C'est toi qui a tout englouti !

Tu refuses de mettre tes souliers :
Tes pieds ne vont plus se voir et vont s'ennuyer.

Tu ne veux pas finir ta cracotte beurrée :
il manque un morceau, il faut la réparer.
Tu veux manger un p'tit goûter,
mais tu ne veux pas ce que j'ai préparé.

MARRE, T'EN A MARRE !
C'EST POURTANT PAS COMPLIQUÉ
ET PERSONNE NE VEUT T'AIDER

MARRE, T'EN A MARRE !
T'AS POURTANT TOUT ESSAYÉ
MAIS ? TU T'ENDORS !
TU ÉTAIS JUSTE FATIGUÉ...

Et un crumble pomme-cannelle comme chez Mami ?
Des biscuits aux pépites de chocolat, ceux qu'on fait dorer au four?
Une crêpe banane et sirop d'érable, celle que tu adores ?
Une tartine à la confiture fraise-limace ?
Un sandwich au poisson vivant ?
Un gratin de bave de chien ?

POUR L'ECOUTER C'EST ICI
https://www.youtube.com/watch?v=FWo53Gj-CjM&feature=emb_logo

LA CHARTE DU JEUNE SPECT'ACTEUR JM

JM Wallonie - Bruxelles

1

AVANT LE CONCERT

Je m'informe et je me prépare en classe

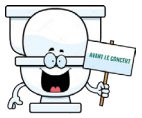
J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles
http://www.jeunessesmusicales.be

Je remplis la fiche « *Je me prépare à mon concert JM* » dans le dossier pédagogique

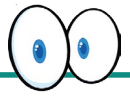
Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...

2

LE JOUR DU CONCERT

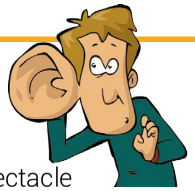


J'entre dans la salle
Je vais aux toilettes
Je jette mon chewing gum
Je range ma nourriture et ma boisson
J'éteins mon téléphone portable.
Je m'installe calmement et j'observe la salle, la scène, le matériel, le décor.

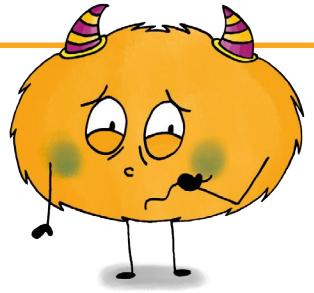


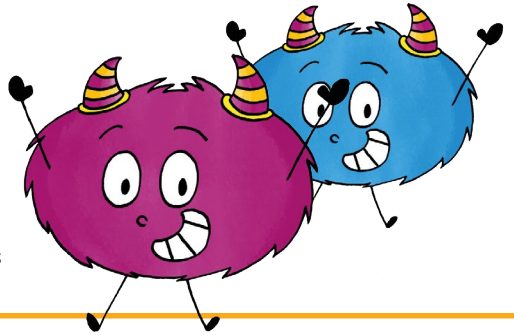
3

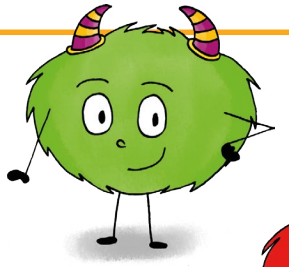
PENDANT LE CONCERT



J'écoute et je regarde
Je reste assis et je profite du spectacle
Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades
Je respecte le travail des artistes en gardant le silence
Je participe si les artistes m'y invitent
Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois







4

A LA FIN DU CONCERT

Je remercie les artistes
J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier

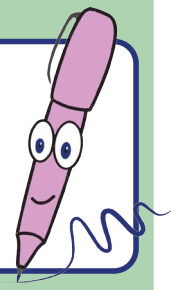
5

APRÈS LE CONCERT

En classe, je me souviens
Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »
Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...
Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu

6

JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



S'APPROPRIER
Fiche d'écoute

P1-P3

SUPERMATEOZOÏDE

1) QUELLES ÉMOTIONS RESSENS-TU EN ÉCOUTANT CETTE CHANSON?

POURQUOI?

2) AS-TU RECONNU CET INSTRUMENT?
OUI - NON

COMMENT S'APPELLE-T-IL?

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FLÛTE DE PAN

FLÛTE BANSURI

DE QUEL PAYS VIENT-IL?
(REGARDE BIEN LA PHOTO!)

INDE

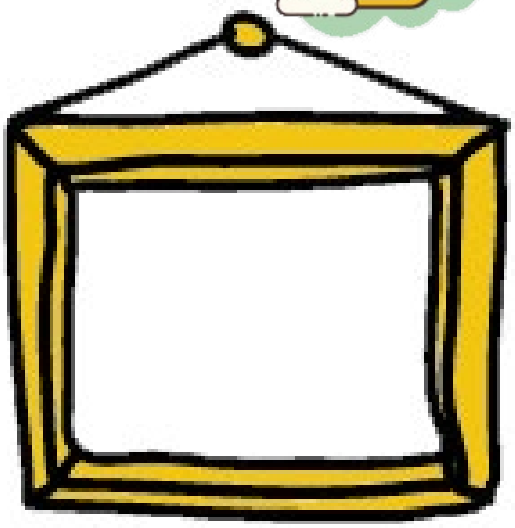
MAROC

ESPAGNE

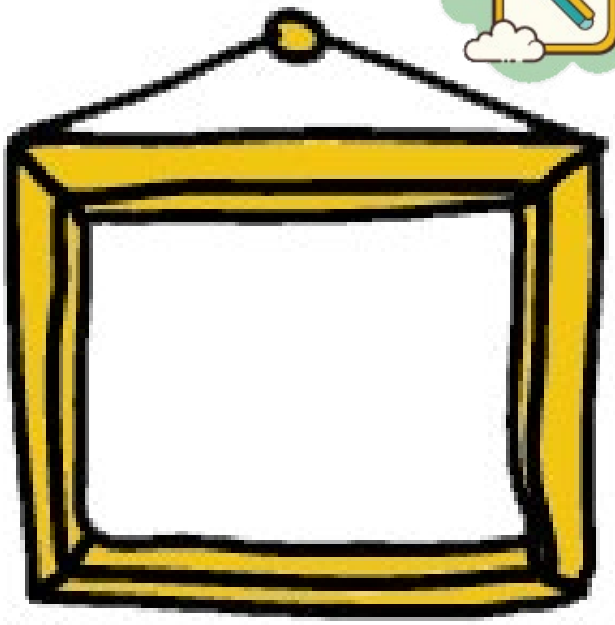
La chanson est à écouter ICI
https://jeunessesmusicales.be/blog/artistes/bloutch-graines-dhistoires-a-picorer/

S'APPROPRIER
Fiche de traces

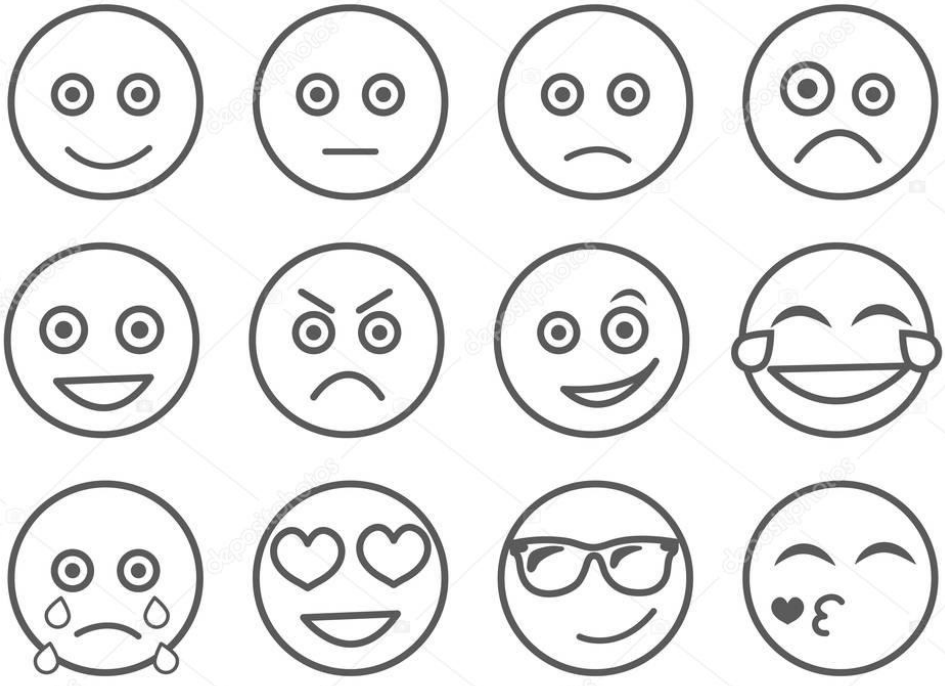
MON PRÉNOM



LE TITRE DU SPECTACLE



COLORIE L'ÉMOTION (IL PEUT Y EN AVOIR PLUSIEURS) QUE TU AS RESSENTIE(S) PENDANT LE CONCERT



POURQUOI?

S'APPROPRIER

Fiche de traces

DESSINE OU RACONTE UN SOUVENIR DU SPECTACLE
ET EXPLIQUE POURQUOI TU AS RETENU CE MOMENT

CE MOMENT EST IMPORTANT POUR MOI PARCE QUE :

S'APPROPRIER
Fiche de traces

NOTE TROIS NOUVELLES CHOSES QUE TU AS APPRISES GRÂCE AU CONCERT

1. _____

_____

_____

_____

2. _____

_____

_____

_____

3. _____

_____

_____

_____

S'APPROPRIER
Fiche de traces

QUEL STYLE MUSICAL AS-TU DÉCOUVERT EN ASSISTANT AU CONCERT JM ?

CLASSIQUE

MUSIQUE DU MONDE

BLUES/JAZZ

SLAM-RAP POÉSIE

ROCK-POP ÉLECTRO

MUSIQUE POUR JEUNE PUBLIC

J'AIME / JE N'AIME PAS CE STYLE MUSICAL PARCE QUE :

JM Wallonie - Bruxelles

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie - Bruxelles International.be

sabam for culture

PlayRight