

JEUNESSES MUSICALES

20 - 21



JM Wallonie - Bruxelles

Chanson - Rap/Slam - Poésie

Musique du monde

Blues - Jazz

Jeune public

Musique classique

Pop - Rock - Electro



ÉQUIPE DU SECRÉTARIAT FÉDÉRAL

Directeur Fédéral : Julien BEURMS

Directrice Artistique & Gestion Tournées : Emmanuelle SOUPART

Responsable Pédagogique : Laetitia LOPEZ

Responsable Administrative & Ressources Humaines : Virginie MAILLET

Assistante Administrative : Céline SIMONET

Chargée de l'Audiovisuel & Graphisme : Elsa VERHOEVEN

Chargé de Communication : Antoine ROTTHIER

Chargée de la Collecte de fonds : Valérie CREMER

Régisseurs : Didier MASSON, Damien DUPONT, Maxime LACROIX

SOMMAIRE

6	ÉDITORIAL	
8	DE LA MUSIQUE, DES ACTES... ET DES PAROLES !	
10	LES JM AU SERVICE DE L'ÉDUCATION CULTURELLE, ARTISTIQUE ET CITOYENNE	
12	ORGANISER UN CONCERT JM : MODE D'EMPLOI	
13	PROGRAMMATION 20-21	

12	AMIS TERRIENS - COLLECTIF LE LION Poésie urbaine et figures percussives	12-18 ANS
14	ANDRÉ BORBÉ - J'AI MIS 3 HISTOIRES DANS MA POCHE Albums de jeunesse en musique	2,5-5 ANS
16	ARTRA POÉTIK Musique, poésie et peinture aux sonorités jazz	12-18 ANS
18	ATOME Le plus beau voyage de la pop francophone	10-18 ANS
20	BALKAN EXPRESS Escalaes théâtrales et musicales de l'Europe de l'Est à l'Asie	5-12 ANS
22	BISCOTTE & BRIOCHE - LE TOUR DU MONDE DE B&B Deux gourmets parcourent le monde et ses cultures	3-8 ANS
24	BLINDMAN [DRUMS] - EXPLOSION Quatuor percussif contemporain	8-18 ANS
26	BLOUTCH - GRAINES D'HISTOIRES À PICORER Chansons tout en douceur	2,5-8 ANS
28	CINÉSONIC Le b.a.-ba des BO et du bruitage	5-10 ANS
30	CLARNIVAL - MOVI(E)NG ON ! Musiques de films aux clarinettes	8-12 ANS
32	DALVA Blues des déserts urbains	12-18 ANS
34	DUO GALATEA - ÖHNA AU ROYAUME DES LUCIOLES Conte sur la Sonate de Lowell Liebermann	3-10 ANS
36	ELECTRIC CHÂTEAU Classic rock londonien	12-18 ANS
38	ESTEBAN MURILLO QUARTET - DANS LES PAS DE PACO Du grand-père au grand poète García Lorca, en mode flamenco	8-18 ANS
40	FANFARE OLAÏTAN (BÉNIN) Cuivres, percussions et polyphonies vaudou	10-18 ANS
42	FOLK DANDIES Band celtico-bluegrass version steampunk	8-18 ANS

REPORTÉ À UNE
SAISON ULTÉRIEURE

- 44 **FOLK NEVERMIND - #TEEN SPIRIT**
On a tous quelque chose en nous de Nirvana... 12-18 ANS
- 46 **FRANÇOIS BIJOU ET SON ORCHESTRE**
Ou le joaillier de la pop suave francophone 12-18 ANS
- 48 **GERMAN & CLAUDIA KHATYLAEV (RUSSIE - RÉPUBLIQUE DE SAKHA [SIBÉRIE])**
Voyage au pays du froid, là où souffle l'esprit de la taïga 8-18 ANS
- 50 **GLASS MUSEUM**
Jazz aux confluent de la musique minimaliste et de l'électro 12-18 ANS
- 52 **GUY VERLINDE - TOUT SINGER-SONGWRITER !**
Chansons folk-pop de Dylan à Sheeran 10-18 ANS
- 54 **HUSSEIN RASSIM & JULIETTE LACROIX - LES PETITS CHEMINS**
Belgique-Irak : parcours migratoire musical et filmé 10-18 ANS
- 56 **JOY SLAM**
Poétesse urbaine aux origines métissées 10-18 ANS
- 58 **KATABANGA - CRÉAHM**
Expression en lettres capitales, frisson à l'état brut 8-18 ANS
- 60 **KÛZYLARSEN**
Oud électrique sur chansons sans frontières 10-18 ANS
- 62 **LAS LLORONAS**
Bossa, folk, blues cosmopolite, candeur et intensité... 10-18 ANS
- 64 **LE BA YA TRIO - LE RETOUR DU MONDE**
Haltes musicales pleines de détours... 3-12 ANS
- 66 **LOLA BONFANTI**
Solo contrebasse-voix au-deçà des sons et des sens 8-18 ANS
- 68 **LORD AND HARDY**
Hip-hop électro, tonalités nouvelles et rythmes décalés 12-18 ANS
- 70 **MADE IN KWAKKABA - ROESTGROEP & ZONZO CIE**
Des jouets sonores reprennent goût à la vie 4-5 ANS
- 72 **MAGIC WOOD**
Conte, didgeridoo et bouche-à-bush 3-12 ANS
- 74 **MAJOR DUBREUCQ**
Chansons excentriques et chœur d'hôtesse de l'air 12-18 ANS
- 76 **MAPUTO-MOZAMBIQUE (MOZAMBIQUE)**
Percussions, danses et chants sublimés par la jonglerie 3-18 ANS
- 78 **NICOLAS ACHTEN - SCHERZI MUSICALI - DES AIRS... D'HIER ET AVANT-HIER !**
Chansons cachées dans les replis de la langue française 8-18 ANS
- 80 **NTOUMOS - BACK TO THE ROOTS**
Le fils du vent souffle ses racines gréco-balkaniques 10-18 ANS
- 82 **ODESSALAVIE**
Les klezmerveilleuses 8-18 ANS

REPORTÉ À UNE
SAISON ULTÉRIEURE

REPORTÉ À UNE
SAISON ULTÉRIEURE

84	ORCW - NEZROUGE#QUATUOR Clowneries poétiques et fantaisies classiques	3-12 ANS
86	PICNIC - CIE THÉÂTRE CŒUR DE TERRE Moment suspendu pour les tout-petits	0-5 ANS
88	PIERRE DE SURGÈRES TRIO Une idée simple qui "jazz" à l'impro	10-18 ANS
90	QUINTETTE ETCAETERA Des films cultes à Angèle, l'éclectisme au classique...	8-18 ANS
92	SAUDADE Nouvelle sensation groovee soul-jazz-électro	12-18 ANS
94	SAZ'ISO (ALBANIE) Iso-polyphonies virtuoses et envoûtantes des montagnes du sud	8-18 ANS
96	SHAYA FELDMAN - BASSE-PASSE-CASSE Homme-contrebasse et pro du <i>charabia</i>	5-12 ANS
98	SPARK - THE CLASSICAL BAND (ALLEMAGNE) Musique de chambre, vitalité rock	8-18 ANS
100	TAPAPEUR !? - CLAP DUO & CIE DU SIMORGH Conte musical et théâtral qui donne la chair de poule (mais pas trop)	2,5-6 ANS
102	THE VIPER'S RHYTHM BAND Swing dansé des années folles	8-18 ANS
104	THOMAS FRANK HOPPER Mélodies folk-rock bluesy sur riffs de guitares	12-18 ANS
106	TRIO BECEL - LE LABORATOIRE DE FRANZ Les secrets de Schubert & Beethoven	8-18 ANS
108	TRISTAN DRIESSENS - SOOLMAAN TRIO Ode ottomane au oud, entre tradition et modernité	8-18 ANS
110	VELOUTÉ DE NUIT - CIE PAPRIKA Évadées lyriques et rêvasseries enfantines	2,5-8 ANS
112	YILDÁ (FINLANDE/SUÈDE) Échappée tradi-pop à l'accordéon sur chants Sámis	8-18 ANS
114	VOCAL SAMPLING (CUBA) Musique cubaine d'un sextet a cappella percussif	8-18 ANS
116	VOYAGE DANS MA CHAMBRE - COLL. RIEN DE SPÉCIAL Marie s'éclate sur les hits de 1988	6-12 ANS
118	YOUSSEF SWATT'S Étoile montante de la scène rap francophone	12-18 ANS
120	90'NERDS Mini-fanfare décalée fonce plein tubes sur les années 90	8-18 ANS
126	TABLE DES MATIÈRES (DEGRÉS SCOLAIRES ET STYLES MUSICAUX)	
128	FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX JM	

REPORTÉ À UNE SAISON ULTÉRIEURE

ADAGIO AFFETTUOSO

De l'art du déconfinement, ou du déconfinement de l'art

Automne 1940. Les Jeunesses Musicales voient le jour à une époque glaçante de l'Histoire. Dans un monde fracturé où la raison ne régit plus les décisions, l'inquiétude a gagné les esprits et jamais il n'a semblé plus urgent et nécessaire de faire acte de résistance. Grâce au courage et la présence d'esprit d'une poignée d'hommes, la Belgique assiste alors pour la première fois de son histoire à la création d'un mouvement offrant aux jeunes la possibilité – par le biais de l'Art – de se retrouver pour penser et construire ensemble une autre société. Dès leur naissance absolument capitale en cette période de grands troubles, les Jeunesses Musicales sensibilisent les jeunes à l'importance de la Culture, ce composant essentiel à leur émancipation et envolée intellectuelle, et remettent en exergue les valeurs humaines les plus nobles, celles de la dignité, de la fraternité, de la liberté. Une lumière et un espoir au milieu du chaos.

Printemps 2020. Nos équipes se préparent à fêter les 80 ans des Jeunesses Musicales mais la Belgique, à l'instar de nombreux autres pays dans le monde, ne passe pas entre les mailles du filet d'un ennemi pernicieux, invisible à l'œil nu, et est touchée de plein fouet par la première pandémie mondiale du 21^{ème} siècle. Il faut remonter l'Horloge du temps plusieurs fois pour trouver un tel bouleversement de l'ordre établi, des gouvernements, des systèmes politiques en place – quels que soient leurs orientations et leurs fonctionnements – et surtout, des rapports entre individus. Un système dans son entièreté est fragilisé d'un point de vue économique, humain et sociétal. Certains se replongent dans la lecture de l'économiste Keynes* et ses théories interventionnistes pour réfléchir l'après-crise, penser les mesures vitales, échafauder des solutions pour rebondir et panser au mieux les plaies. Ce sont de profondes blessures infligées à chaque individu, à chaque État: des blessures qui mettront encore de longs mois, voire années à cicatriser. Bien entendu, le secteur artistique n'est pas épargné, au contraire.

Par son ampleur et son intensité, la crise a forcé en quelques semaines à peine cinq continents et ses résidents à temporiser, à se poser, à prendre le temps de réfléchir. Elle nous a forcé à réguler le chaos de nos vies, à repenser nos habitudes et surtout à remettre en question ce qui semblait – à tort – acquis. Cette situation complètement inédite, la population belge l'a découverte à l'instar de centaines de millions de personnes dans le monde : un cataclysme de cet ordre n'épargne personne, il fait la démonstration d'une équité parfaite et concerne tous les individus, de près ou de loin. Souvent de près d'ailleurs.

Chacun aura évidemment composé sa propre grille de lecture des événements. Certains diront que la Nature a repris une partie de ses droits et que par ce bouleversement mondial, elle nous aura rappelé – à juste titre – ce qui est essentiel. Il est en tout cas certain que personne ne sortira véritablement indemne de cette crise. Beaucoup en auront profité pour se découvrir, se retrouver, s'aimer, et c'est tant mieux, mais cette période aura aussi été particulièrement éprouvante et douloureuse pour d'autres. Certains se sont retrouvés du jour au lendemain dans le dénuement et la solitude la plus totale par la perte d'un être cher ou de leur travail. Le confinement aura lui aussi été difficile, je pense notamment aux familles plus défavorisées.

Évidemment, les parents auront pour la plupart peiné à expliquer cette situation aux plus jeunes, eux aussi découvrant une situation qui leur est complètement inédite et n'étant pas moins en première ligne que leurs aînés. Comment mettre des mots justes sur le fait - et les sentiments qui en découlent - de ne plus pouvoir voir les grands-parents, de ne plus aller à l'école, de ne plus voir ses amis ? Cette expérience, les jeunes devront l'intégrer et construire leur parcours de vie à partir de ces souvenirs. L'optimiste que je suis voit en cette épreuve de vie un terreau particulièrement riche pour leur permettre de construire au fil du temps leur sens des responsabilités, leur esprit critique, leur sens de la solidarité et de l'entraide: une expérience qui leur rappellera régulièrement l'importance de petites actions quotidiennes afin d'apporter une contribution, aussi modeste soit-elle, à un monde un peu meilleur et plus responsable.

Cette période met également en lumière, et ce de façon très claire et éclairante, que la culture est un pilier essentiel de notre société. Elle est son poumon, celle qui permet aux êtres humains de se recentrer, de rester vifs, de traverser des crises, de demeurer unis. Jamais la culture ne s'est révélée aussi nécessaire au bien-être intellectuel, émotionnel, physique des hommes et des femmes qu'en cette période. Les réseaux sociaux nous abreuvent tous les jours de culture, les initiatives du secteur artistique fleurissent pour garder celle-ci vivante, proche de nous, des familles, des foyers, et pourtant jamais elle ne nous a autant manqué. Jamais le monde virtuel n'a montré à ce point ses limites et jamais les sensations du réel n'auront tant fait défaut. Cette période aura certainement éveillé les consciences, à plus d'un titre.

Alors oui cette crise est une épreuve, une épreuve encore plus compliquée pour les personnes les plus vulnérables de notre société, mais surtout, cette crise nous permet de grandir, et plus que jamais, d'apprécier de ce que la vie a à nous offrir. De leur côté, les Jeunesses Musicales continueront à défendre par le biais de la musique les valeurs d'écoute, de partage et de fraternité primordiales au bon fonctionnement de la société ; jamais notre mission sociétale n'aura pris autant de sens qu'en ces temps troublés et jamais nous n'aurons été aussi convaincus de l'importance d'amener la culture auprès de tous les jeunes. Nous continuerons par nos diverses activités à apporter, modestement mais sûrement, notre pierre à l'édifice d'une société meilleure et nous nous remettrons à l'ouvrage chaque jour pour éveiller nos jeunes, citoyens responsables d'aujourd'hui et demain, à leurs devoirs civiques et à leur sens de la solidarité.

Puisse cette nouvelle programmation, choisie avec la plus grande attention, apporter un peu de notre lumière dans votre établissement ou institution. Puisse la musique de nos artistes éveiller en vous et vos élèves, enfants, adolescents, les sentiments et les rêves les plus fougueux ! Osons, vivons !

Pour la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles
Julien Beurms, Directeur Fédéral



DE LA MUSIQUE, DES ACTES... ET DES PAROLES !

Qui ose s'étonner encore de l'existence des Jeunesses Musicales ? Qui croit encore qu'elles se dévouent seulement à la musique classique ?

Les JM, plus vaillantes et plurielles que jamais !

Les JM c'est 80 années d'expérience en 2020! Nées en Belgique, se posant en modèle d'une société où les droits culturels s'appliquent à tous sans distinction, elles se sont déclinées depuis au travers d'une soixantaine de pays, devenant ainsi une institution incontournable à l'international. Ce n'est pas un hasard si l'UNESCO la considère comme la plus grande organisation de jeunes au Monde, constituée de plusieurs millions d'adhérents.

Bien vivantes et mondiales !

Les JM c'est plus d'une centaine de professionnels aux compétences multiples qui s'activent inlassablement pour faire rayonner la musique en Wallonie et à Bruxelles, en œuvrant à sa diffusion notamment dans les écoles, les salles de spectacles, les festivals... Mais également en milieu extra-scolaire, de concert avec les organisations de jeunesse, les associations locales, les maisons de quartier...

Omniprésentes !

Les JM concernent tous les jeunes, tous les publics, toutes les musiques, toutes les cultures, tous les terrains... Dans le respect de l'humain !

Une vocation humaniste et universaliste !

Les JM ce sont des outils de médiation culturelle, des dossiers pédagogiques, du coaching, de l'encadrement artistique et technique, des conseils, une expertise, ... offerts aux artistes, aux jeunes, aux professionnels de l'enseignement, de l'enfance et de la jeunesse, aux encadrants en crèche, aux accompagnants en maisons de jeunes, aux surveillants et aux éducateurs, aux partenaires culturels... Un levier au cœur de l'écosystème du jeune !

Les JM c'est plus de 55 000 activités organisées chaque année en Fédération Wallonie-Bruxelles : éveil musical, ateliers interdisciplinaires, stages, formations, concerts pour bébés, enfants, adolescents et tout public...

Productives, proactives et participatives !

Les JM c'est, annuellement, plus de 200 artistes professionnels issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles majoritairement, aussi de Flandre et des quatre coins de la planète. La programmation internationale, c'est, dans l'histoire JM, l'accueil d'artistes originaires de plus d'une centaine de pays, invités pour une tournée de concerts en Belgique. Soit plus de 50 ensembles par saison, et plus de 1 500 concerts annuels à l'école et en tout public.

Dénicheuses de (jeunes) talents locaux et internationaux !

Coachent, nourrissent, contextualisent azimut !

Les JM ce sont des concerts aux esthétiques musicales protéiformes. Des projets hautement créatifs, pluridisciplinaires, originaux et novateurs. Des questions d'éthique, de culture, d'histoire, de société posées par de formidables ambassadeurs : les artistes.

Une programmation riche en thématiques fortes, parfois préoccupantes, qui invite les jeunes à réfléchir et à développer leur sens des responsabilités, de la citoyenneté, de la solidarité, de la fraternité, leur ouverture sur le monde, leur esprit critique... la liste est longue !

Bien (im)pertinentes, alliant culture et traditions, sens et émotions !

Les JM ce sont des partenaires privilégiés, des événements emblématiques, des opérateurs et référents éducatifs, culturels et institutionnels... Qu'ils soient locaux, régionaux, nationaux ou internationaux.

Institution culturelle incontournable, bien au-delà de nos frontières !

Les JM c'est plus d'un tiers d'artistes féminines, d'ici et d'ailleurs, programmées chaque année... Avec la volonté à court terme de faire encore mieux !

Équilibre hommes-femmes !

Les JM c'est de la musique ancienne-baroque-classique-contemporaine, du folk-trad-world, du blues-jazz-impro, de la chanson, du slam, du pop-rock-électro, du jeune public, ... parfois associée à d'autres expressions comme la poésie, le conte, les légendes, la philosophie, le cinéma, la danse, le théâtre, le clown...

Des pratiques ancestrales aux expressions musicales d'aujourd'hui, des polyphonies, des ensembles vocaux, des cordes, des vents et des percussions d'Europe, d'Asie, des Amériques et d'Afrique...

Sans œillères ni frontières, du classique au plus populaire, de l'immémorial au plus actuel !

Les JM une mission portée par une équipe d'irréductibles prêts à tout, pour le meilleur, au service de tous, de la musique et de l'art, quintessences d'une société et des valeurs qu'elle véhicule...

Les JM une vision forte. Concerner, toucher, transmettre, éduquer à/par la musique. Des causes et des actions auxquelles elles se dédient, inlassablement... depuis 80 ans !

ET MAINTENANT PLACE AUX ARTISTES !



JM Wallonie - Bruxelles

LES JM AU SERVICE DE L'ÉDUCATION CULTURELLE, ARTISTIQUE ET CITOYENNE

Les Jeunesses Musicales veillent depuis 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement **pratiquer** la musique, à **rencontrer** des artistes et des œuvres de qualité, mais également à **enrichir leurs connaissances** culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des animateurs, des chargés de diffusion, des médiateurs culturels au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts, d'ateliers spécifiques ou encore d'ateliers d'éveil musical.

LES CONCERTS EN ÉCOLE, QUELS OBJECTIFS ?

Premièrement, l'objectif des concerts est de permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont souvent suivis d'un échange avec les artistes qui constitue une base authentique et solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

Deuxièmement, en poussant les jeunes à adopter un regard actif sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes.

Au travers de ces deux objectifs principaux, les Jeunesses Musicales contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde.

Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

LE TRANSFERT EN CLASSE : LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, un dossier pédagogique ainsi que des extraits sonores et visuels du projet sont mis gratuitement à la disposition des enseignants sur le site www.jeunessesmusicales.be.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement.

De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

ET POUR ALLER PLUS EN PROFONDEUR : LES ATELIERS SPÉCIFIQUES

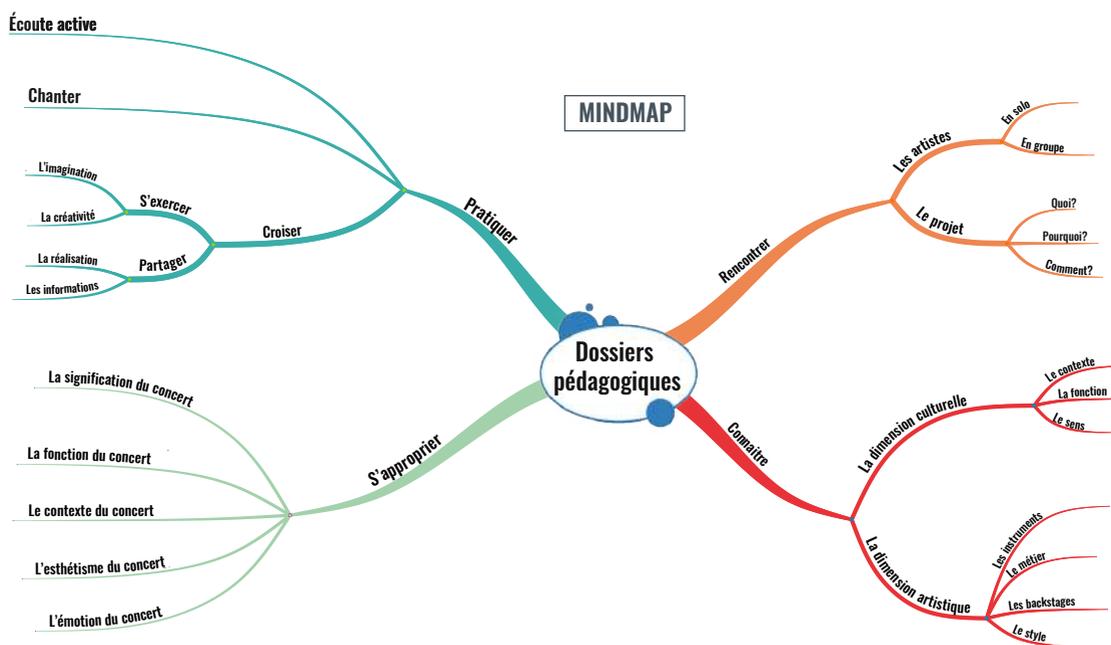
Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-Être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement les compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !

Laetitia Lopez

Responsable pédagogique



ORGANISER UN CONCERT JM

MODE D'EMPLOI

Vous êtes enseignant.e/directeur.trice au sein d'un établissement scolaire (maternel-primaire-secondaire-spécialisé-artistique), programmeur.trice d'une institution culturelle et vous désirez organiser un concert JM ?

1. LE LIEU D'ACCUEIL

Assurez-vous de disposer d'un espace (salle de spectacle, réfectoire, gymnase, ...) susceptible d'accueillir un ensemble de 2 à 6 musiciens et le nombre de participants selon la jauge requise (cf. Table des matières, p.128).
Veillez à disposer le public afin que chacun.e puisse bénéficier du concert dans les meilleures conditions auditives et visuelles.

2. CHOIX DU PROJET

Un concert JM se choisit selon différents critères : style musical, tranche d'âge du public cible, thématiques abordées, potentiel d'exploitation pédagogique, la sensibilité du moment...

Afin de vous orienter dans votre choix, la brochure de programmation se présente sous la forme suivante :

- Un Sommaire en début de brochure

Celui-ci reprend les projets d'Artistes classés par ordre alphabétique respectant un code couleur relatif aux styles musicaux. L'âge requis est mentionné pour chacun d'eux.

- 55 fiches de projets d'Artistes

Des macarons spécifiant à quels degrés et classes le concert est adressé, un texte de présentation, le nom des artistes, leurs instruments, le site internet, une mention de la jauge si celle-ci est modifiée (pour rappel, 150 participants en moyenne par concert) ainsi que la mention d'un pays lorsque le concert fait partie des tournées internationales, projet spécifique de l'action JM en Fédération Wallonie-Bruxelles.

- Une Table des matières en fin de brochure

Celle-ci reprend un classement des projets selon les styles Classique, Musique du monde, Blues-Jazz, Chanson-Poésie-Slam, Pop-Rock-Électro et Jeune public : les classes et le degré auxquels le concert s'adresse; les tarifs de vente; la jauge du nombre de participants maximal et la durée du concert.

3. CONTACT & CONFIRMATION

Rien ne remplace le contact humain, n'hésitez pas à vous faire conseiller par l'un de nos Chargés de diffusion en prenant directement contact par téléphone ou par mail avec le Centre JM de votre région (p.130). Celui-ci vous aidera dans la marche à suivre et à finaliser votre réservation.

4. LE JOUR J

Le jour du concert, veillez à prévoir une personne responsable de l'accueil des artistes et une salle en ordre de concert (propre, chauffée, sièges installés, bonne visibilité et écoute pour tous, ...).

Des collations (thé, café, eau, biscuits), éventuellement un repas, seront, en fonction des horaires, les bienvenus. Peu avant le concert, vous serez informés du nombre d'artistes attendus, auxquels se joindront le Chargé de diffusion JM, voire un technicien si nécessaire.

5. REMARQUES

Un concert JM nous donne l'occasion d'en apprendre davantage sur les thématiques abordées par les artistes, leurs textes, leur musique, leur engagement sociétal, leur pays d'origine si c'est le cas, leurs traditions...

Chaque concert est ainsi enrichi d'un dossier pédagogique, accessible via le lien :

jeunessemusicales.be/dossiers-pedagogiques

Des ateliers spécifiques de préparation et/ou d'exploitation du concert peuvent être menés dans les classes soit par l'artiste lui-même, soit par un professionnel de terrain JM. Parlez-en avec votre Chargé de diffusion lors de la réservation

PROGRAMMATION JM

20-21

Chanson -

Rap/Slam -

Poésie

Musique du monde

Blues - Jazz

Jeune public

Musique classique

Pop - Rock - Electro





Amis Terriens - Collectif Le Lion

Poésie urbaine et figures percussives

"Alors poètes du dimanche, amis spectateurs avertis, fouillez vos poches, tournez vos langues jusqu'à saisir ces mots maudits"... Et que ça "claque" (de l'anglais "to slam") sous la dent, dans votre cortex et vos tympan !

En malaxant les notes et les mots bleus, nos trois *Amis Terriens* vont vous faire découvrir une discipline à part : le slam, cette poésie urbaine qu'on confond vite avec le rap, le spoken word voire le stand up... Outil parfait pour former des CRACS ("Citoyens Responsables Actifs, Critiques et Solidaires"), le slam "légitime tout le monde en tant que créateur de culture". On s'y exprime en toute liberté, au rythme des mots, des rimes, des punchlines et des figures de style.

Et dans le genre, François Laurent n'est pas un slameur de la dernière heure... Récompensé à maintes reprises lors de tournois de slam et de compétes littéraires, animateur d'ateliers et performer hors pair, il a le slam dans l'âme. Quant à ses deux complices à la guitare et à la batterie, ils se jouent de son verbe avec une belle souplesse... C'est slam, oui !

François Laurent (L'Ami Terrien)

textes | voix

Nicolas Dechêne

guitares | basse

Michel Debrulle

batterie





André Borbé - J'ai mis 3 histoires dans ma poche

Albums de jeunesse en musique

Comme trois petites sucreries, précieusement gardées pour la récréation, André Borbé déballe avec malice, trois récits sortis de sa poche. Celui que l'on qualifie de "chanteur accessible aux enfants" use à nouveau de ses talents d'orateur pour captiver petits et grands.

D'après les livres dont il est l'auteur, *Après la marée*, *Pousse-toi*, et *De toutes ses forces*, il construit un conte tout habillé de musique. Dans le plus simple appareil, il joue avec ses tablettes numériques qui lui servent d'instrument et de support visuel original. Jamais déçus, toujours émerveillés !

Après, *Les Tympanes Pimpants* (Sabam Awards 2016), et *Zinzin* (Prix de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles 2017), André Borbé, qui comptabilise 10 albums musicaux et de nombreux concerts, nous interprète à nouveau la magie de l'enfance.

Et, quel que soit le support, ses petits personnages nous entraînent avec lui à la rencontre de leurs aventures.

www.andreborbe.be

André Borbé

chant | tablettes



Jauge fixée à
60 spectateurs



Artra Poétik

Musique, poésie et peinture aux sonorités jazz

Se plonger à cœur perdu dans notre poésie, celle d'ici, qui bouillonne et qui vit : voilà l'envie du collectif liégeois Artra Poétik, qui mixe les arts dans la beauté de l'instant, sur scène et sans filet. Créée par la comédienne-chanteuse Charlotte Bouriez, cette troupe à tropes rassemble à ses côtés : la pianiste jazz Eve Beuvens, et le peintre Yan Conteau. Un noyau dur qui s'enrichit de la présence d'un autre artiste : la compositrice Sarah Wéry, le batteur Etienne Plumer ou le tromboniste Adrien Lambinet. Ils forment ainsi une équipe aux confins de plusieurs disciplines (musique, théâtre, peinture, littérature)... Avec au centre l'œuvre du poète, sortie de la bibliothèque pour faire écho au Monde, au public, à leur regard et leur écoute immaculés.

C'est donc une vraie rencontre. Entre un auteur et sa porteuse de mots, des spectateurs et de vrais musiciens/comédiens/plasticiens. Un spectacle "d'ouverture", qui donne de l'espace et du temps à la poésie, la nôtre, oralisée dans un déluge de verbes, de sons, d'images. Il ne s'agit donc pas, comme le note Charlotte, "de musique de fond ou de décor abstrait derrière des textes mornes - mais d'un spectacle entier, actuel, vivant, accessible et plein d'humour!"...

Et qui dit vivant, bien vivant, dit interactif : d'où l'envie, ce moteur, d'inviter le spectateur, l'élève, à étancher sa soif de mots, d'idées, de paroles... Pour accroître son imaginaire. Qui a dit que la poésie n'était pas facile d'accès ?

Eve Beuvens

piano

Charlotte Bouriez

chant | textes

Yan Conteau

peinture

&

Adrien Lambinet

trombone | machines

ou

Etienne Plumer

batterie | machines

ou

Sarah Wéry

violoncelle | machines





ATOME

Le plus beau voyage de la pop francophone

C'est ce qu'on appelle un "supergroupe" : formé en juillet 2016 par deux ex-stars du rock made in Wallonie-Bruxelles (Remy Lebbos des Vismets et David Picard d'Applause), ATOME compte bien remettre la " French Pop " au goût du jour. Sur fond de machines et d'instruments organiques, ATOME nous invite à bord d'un vaisseau spatial pour le plus beau trip de notre vie : quelque part dans la *Voie Lactée* (c'est le titre de l'album), entre passé, présent et futur.

"Dès le début du projet, nous avons choisi le parti pris de la langue française et d'une grammaire pop qui soit comprise par tous", précisent Remy et David. Dans ses textes, ATOME évoque les souvenirs de l'enfance, la fin de l'innocence, le passage à l'âge adulte.

Accompagnés sur scène par Coline Wauters (claviériste et chanteuse), les deux aventuriers d'ATOME comptent bien nous mettre des étoiles... plein les oreilles et plein les yeux (matez leurs clips!). Ce n'est pas un hasard s'ils ont déjà foulé les plus grandes scènes (Dour, les Nuits Bota, le BSF,...) et raflé plein de prix (dont le "Franc'Off" aux Francos de Spa)... Vers l'infini et l'au-delà !

Remy Lebbos

chant | guitare électrique

David Picard

claviers | chœur

Coline Wauters

chant | claviers



Maternel
M3Primaire
P1 - P6

Balkan Express

Escales théâtrales et musicales de l'Europe de l'Est à l'Asie

"Bonjour Madame! Bonjour Monsieur!
Bienvenue à bord du Balkan Express!"

C'est inéluctable! Les quais de gare resteront à jamais les endroits les plus propices pour se plonger dans une histoire comme on s'engouffre dans un train. Les rails scintillent alors au soleil ou sous la pluie comme une promesse d'un ailleurs. Ils se déroulent inlassablement et sans interruption, connectant çà et là les mondes, les langues, les cultures et les gens.

Dans ce transport un peu spécial, les machinistes ont laissé place aux artistes. Tant et si bien que la locomotive peut se passer de charbon. Plus de fumée noire à travers la vitre du wagon, on y distingue maintenant clairement en projection les illustrations singulières et colorées de Teresa Arroyo. Elles finissent d'apporter la touche de douceur à ce spectacle de paysages qui défilent.

Ni orient ni occident, les Balkans sont le terroir choisi par la compagnie pour remettre en question les identités, les cultures et les croyances. On apprend à poser un regard nouveau sur l'Autre, sur soi. Et l'on se risque même à interroger le destin.

Un éveil de conscience ludique qui fait du bien.

Olivier Francart
comédien

Kalliopi Bolovinou
flûte | chant | percussions

Yiannis Efstathopoulos
guitare



Maternel
M1-M3Primaire
P1 - P3

Biscotte & Brioche - Le tour du monde de B&B

Deux gourmets parcourent le monde et ses cultures

En quelques coups de cuillères à pot, Maud Pelgrims (Biscotte) et Christophe Delporte (Brioche) font mijoter cultures et saveurs. Après leur premier spectacle, ils sont fiers de nous dévoiler leur nouvelle carte avec un enthousiasme contagieux. On y retrouve tous les ingrédients de leur succès : recettes originales, chants, théâtre et histoires participatives.

La table est dressée, et cette fois, c'est le Monde qui en est l'invité principal. En entrée, les cuistots lui ont réservé un soufflé de "bonnes manières" d'ici et d'ailleurs. Ensuite, le public se voit proposer en chanson un assortiment de plats divers, qui pousse à voyager et le sensibilise à d'autres réalités. Avant de tout couronner et tenter de nous rassasier, ces deux gourmands ont également préparé des farandoles sucrées et vitaminées.

Et comme un parfait accord mets-mains, l'accordéon de Brioche finit d'envelopper la voix de Biscotte de mélodies, d'airs et d'envies. Parfois accompagné de quelques petits instruments, ses sonorités chromatiques sont un peu comme "Denise la cerise" sur la pièce montée de ce spectacle.

Mangez vite tant que c'est frais !

Christophe Delporte

accordéon chromatique | chant | comédien

Maud Pelgrims

comédienne | chant



Primaire
P3 - P6

Secondaire
S1 - S6

BL!NDMAN [drums] - Explosion

Quatuor percussif contemporain

Créé en 2006, ce quatuor issu de la fabuleuse lignée BL!NDMAN, frappe de plein fouet les préjugés. Avec eux, le répertoire de musique percussive de compositeurs contemporains devient accessible à tout un chacun. Ces passionnés, animés par la fureur de jouer, ouvrent ensemble nos horizons.

Et tout en "EXPLOSION", leur nouveau programme spécialement conçu pour l'univers scolaire, ces mélomanes activent l'interrupteur de la créativité. Un simple "tac" "pok" ou "tic", avec eux tout semble pouvoir devenir musique. Soudain, en nous et sur scène, c'est autant d'ampoules qui s'allument que de styles de musiques percussives rencontrées.

Ils sautent alors des marimbas aux percussions non conventionnelles pour un spectacle complet, dans lequel les techniques varient et les instruments aussi. Poussant leur vice jusqu'à détourner des objets du quotidien, ils décortiquent les patterns musicaux à la manière d'un écureuil avec ses noix. N'oublions pas que les percussions se dégustent (entre autres) avec les doigts.

Ward De Ketelaere

Yves Goemaere

Hannes Nieuwlaet

Gideon Van Canneyt

marimbas | djembés | lampes
tambours | voix | flûte..



Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P3

Bloutch - Graines d'histoires à picorer

Chansons tout en douceur

Un voilier qui vogue sur l'eau, une boule de peur, un nuage qui fait tomber la pluie, ou encore un personnage au visage de lumière... Il suffit simplement à Bloutch d'ouvrir sa valise et d'en sortir quelques petits objets pour booster nos imaginaires.

Avec un minimalisme poétique surprenant, le duo de Julien et Sophie ancre ses nouvelles chansons dans la lignée de leur précédent spectacle. À l'escale de chacune d'elles, des thématiques fortes qui ne semblent pourtant pas spécialement "pour enfant" au premier regard. Mais c'est sans compter sur les compétences du binôme qui ponctue son émerveillement communicatif, de questions, d'interactions, de chants partagés... Tant de petites attentions qu'ils adressent aux enfants avec bienveillance.

Et c'est alors que, comme par magie, l'alchimie s'opère et qu'avec simplicité presque tout devient accessible même aux plus jeunes! La valise incarne alors la transmission intergénérationnelle, les mots se transforment et brillent à nos oreilles tels des "feux dentifrice", et les fils de la pelote de peur se démêlent. Libérés de toute entrave, les petits s'expriment, partagent, puisent leur réflexion sur la toile de fond des thèmes de la procréation, de l'amour, de la répartition des richesses et encore bien d'autres.

Haaaaaaa, que c'est bon de rêver !

Sophie Debaisieux

chant | accordéon | ukulélé

Julien Burette

chant | guitare | ukulélé





Cinésonic

Le b.a.-ba des BO et du bruitage

Cinésonic c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du "mickeymousing". À travers des extraits de classiques tchèques signés Břetislav Pojar et Hermína Týrlová (*Le petit parapluie, L'âne aux grandes oreilles ...*), Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live !

Articulé autour d'un jeu de questions-réponses, le dialogue s'installe avec les enfants tout au long du concert. Comment compose-t-on la musique d'un film ? Et les bruitages ? S'agit-il de vrais bruits ou de sons reconstitués à l'aide d'instruments ?

À mi-chemin entre l'animation et la prestation musicale, Cinésonic emmène son public dans l'envers du décor de notre septième art... Même la question de l'enregistrement est abordée sur scène, afin que les enfants puissent composer eux-mêmes, en quelques minutes, une bande-son de l'instant présent.

Catherine De Biasio et Stéphane Daubersy ont joué dans le même groupe (Mièle) et sont habitués à se produire devant un jeune public (elle avec Ici Baba, lui en tant qu'animateur)... Bref, les JM, ça les connaît !

Stéphane Daubersy

guitare | voix

Catherine De Biasio

clarinette | percussions

trombone | clavier





DALVA

Blues des déserts urbains

DALVA, groupe de musique actuelle ralliant blues, rock et influences d'Afrique de l'Ouest, évoque dans sa musique le déracinement, la créolisation, dans un va-et-vient entre le Middle West et la Mauritanie, les rythmes gnawa et le "noise" des cités, le groove touareg et le folk anthracite. C'est une musique de rage et de déboires, de transe et d'outrance, dont l'écriture se mêle de poésie et d'eschatologie.

Dans le cadre des Jeunesses Musicales, DALVA entremêle à ses compositions des témoignages d'exil et des "slaves songs". Par la musique et la poésie, le groupe ouvre un dialogue sur les nouvelles formes d'esclavage.

Le duo sillonne sur scène ces rails de chair: ceux qui relient la Louisiane à Chicago, le Mali aux Marolles, toutes ces contrées d'immigration qui donnent au blues ses couleurs et sa puissance d'évocation. On erre ainsi au fil d'une musique téméraire, qui se nourrit d'insurrection et d'espérance... Et qui résonne plus que jamais dans notre société, sur le fil du rasoir. Ne sommes-nous pas, en ce moment, à la croisée des chemins ?

Camille Weale

texte | chant

Marlito

composition | guitare électrique,
folk & dobro | percussions

dalva.be



Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P5

Duo Galatea - Öhna au royaume des lucioles

Conte sur la Sonate de Lowell Liebermann

Ne pas s'aventurer dans la forêt ! Cette simple injonction, couplée à un soupçon de curiosité, et nous voilà embarqués sur les traces de la petite Öhna. C'est au cœur d'un conte écrit du bout de leurs doigts qu'Adèle et Cassandre connectent musique et imagination. Ces anciennes étudiantes, que le Conservatoire Royal de Bruxelles a rapprochées avant de leur accorder à toutes deux la Grande Distinction, offrent ici le fruit de leurs sensibilités.

Öhna au royaume des lucioles est un récit d'aventures sur fond de magie. Mais c'est également un magnifique voyage musical avec *La Sonate pour flûte et piano* (1987) de Lowell Liebermann (compositeur américain). Une escapade au détour de laquelle se rencontrent tempo, nuances, registres et longueurs de sons, le tout au moyen de jeux interactifs.

Tant de clés qui ouvrent grand les portes de l'apprentissage, tout en faisant vibrer nos tympans. À peine poussées, elles permettent d'entrevoir des concepts clés du développement (erreur, remise en question, autorité, autonomie...).

De quoi nous immerger tout entier dans un bain de sensations où se marient musique et pédagogie.

Adèle Legrand

flûte traversière

Cassandre Marfin

piano





Electric Château

Classic rock londonien

Au royaume des dandies comme dans tous les pays, il y a des guitares électriques et de l'ironie. Alors il suffit d'un brin d'apparat, et de beaucoup de puissance à Electric Château pour apporter sa contribution à l'édifice imposant qu'est le classic rock.

Geoffrey Hautvas (Vismets | Antoine Chance), a sorti les leggings et les chemises à froufrous pour poursuivre son épopée musicale. Son style s'est affiné dans les clubs du South London. Et c'est maintenant déterminé qu'il le clame haut et fort : "Le rock n'est pas mort !". À son retour en Belgique, il s'entoure de Nicolas Scalliet (Machiavel) et de Maxime Honhon (Konoba) pour sortir leur premier ouvrage sous forme d'EP. Celui-ci s'intitulera tout naturellement *Noblesse Oblige* ! Depuis ils ne cessent de répandre leur énergie, puisqu'en mars 2020 c'est *The weight of the world* qui voit le jour.

En power trio, sans ordinateur et sans clavier, performeurs sans filet, les trois seigneurs du rock sont survoltés et ne demandent qu'à partager leur passion. Bien déterminés qu'ils sont à porter les couleurs de leurs étendards indémodables.

www.electricchateau.com

Geoffrey Hautvas
guitare | chant

Maxime Honhon
ou **Simon Beriaux**
basse | chant

Nicolas Scalliet
ou **Martin Moreau**
batterie




 Primaire
P3 - P6

 Secondaire
S1 - S6

Esteban Murillo Quartet - Dans les pas de Paco

Du grand-père au grand poète García Lorca, en mode flamenco

Il n'a que 25 ans, mais le flamenco coule en lui depuis toujours. C'est son grand-père Paco, immigré en Belgique pour travailler dans les mines, qui lui transmettra la culture et l'histoire andalouses... Autant dire un sacré patrimoine, qu'il s'est mis à chanter avec modernité, maturité, et une maîtrise rare de toute sa grammaire musicale.

Sur scène, Esteban Murillo est accompagné de deux musiciens au talent fou et d'un fantastique danseur qui transpire le "duende" : à quatre ils célèbrent un art séculaire, mais bien ancré dans le réel, entre flamenco traditionnel et relecture contemporaine.

En plus de rendre hommage à son aïeul en adaptant musicalement certaines de ses *Letras Flamencas*, Esteban souhaite évoquer la mémoire d'un des plus grands poètes du 20^e siècle : Federico García Lorca. Interpréter ses textes avec l'âme et le rythme qui leur sied, c'est aborder, aussi, une période sombre de l'Espagne : celle du franquisme et de la guerre civile.

Esteban Murillo

chant | palmas

Anthony Carrubba (El Carru)

guitare flamenca

François Taillefer

percussions

Federico Ordoñez

ou **Marisol Valderama**

danse

www.estebanmurillo.com
sceneoff.com/estebanmurillo-fr



* **REPORTÉ**
À UNE SAISON ULTÉRIEURE



Fanfare Olaitan (Bénin)



Cuivres, percussions et polyphonies vaudou

Les polyphonies s'échauffent avec punch et emportent les cœurs sur des tempos dynamiques. Comme le Bénin, qui s'étire de la plaine côtière du sud jusqu'au fleuve Niger au nord, les voix s'étendent et s'entendent en invitation à danser. Elles se bousculent aux rythmes des tambours d'Afrique de l'Ouest et tanguent avec les trompettes, trombones et le soubassophone.

Une chose est sûre ! Ils ont de l'énergie à partager.

Fermement ancrés dans leurs temps ces six "sorciers vaudou" modernes proposent une étonnante fusion entre percussions traditionnelles et jazz cuivré. Leur énergie perpétuelle est sans doute la joie sans pareille qui les anime et qu'ils partagent allègrement avec leurs publics. Quelques pas de danse et quelques notes vous ouvrent en grand la fenêtre sur leur pays. Depuis 2015, ils réussissent à rendre accessible aux autres cultures des pépites de richesses culturelles du Bénin, aussi appelé berceau du vaudou.

Alors, ça bouge, ça bouge sans jamais s'arrêter... et à l'image de leur nom qui signifie "Jamais la source ne tarit", la Fanfare Olaitan est bien résolue à faire sautiller les sons de leur musique épicée de vos tympans à vos pieds.

Cyprien Assinou Minapkon

percussions traditionnelles | voix

Simon Yambode Gbemenou

percussions | voix

Calliste Houannou Adebola

trompette | voix

Christophe Takpa Adjimon

Evariste Lokossou Gandehou

trombone | voix

Edmond Tossou Yalinkpon

soubassophone | voix

* DÉTAILS P.131





Folk Dandies

Band celtico-bluegrass version steampunk

Telles de fabuleuses machines à vapeur lancées à toute allure sur des rails métalliques, des doigts accrochent les cinq cordes du banjo avec énergie, roulant à la manière typique du folk américain.

Les joyeux larrons de Folk Dandies nous téléportent en pleine révolution industrielle, parés de jabots, de chapeaux haut-de-forme, de redingotes et de la panoplie "dandy" complète dans le plus pur style steampunk. En se basant sur l'histoire des migrations du 19^e siècle de l'Irlande vers l'Amérique, ils nous proposent un univers rétro-futuriste alliant traditionnels celtiques et bluegrass.

Fidèles à leur univers uchronique, leurs arrangements mêlent fingerpicking, slides, basses jouées au saxophone baryton, rythmes de tous horizons (rock, R'n'B, merengué, drum'n'bass, reggae...) joués sur une batterie portable, etc.

En découle un répertoire festif et résolument folk rock, qui a tôt fait de nous rallier à leur excentricité. Accrochez-vous, ça part à toute vapeur!

www.folkdandies.be

Fabian Beghin

percussions | arrangements

Bruno Herzet

saxophone baryton

Steve Louvat

banjo

Jean-Sébastien Wasmes

guitare | chant





Folk Nevermind - #Teen Spirit

On a tous quelque chose en nous de Nirvana...

Qui ne connaît pas Kurt Cobain, cette légende du rock qui incarne à lui tout seul les nineties ? Suicidé en 1994 parce que le monde l'avait trop vite élevé au rang d'idole, Kurt entrera de plain-pied dans l'Histoire : celle d'un génie du songwriting comme il en naît rarement, tête de gondole malgré lui d'un courant torrentiel, le grunge.

Un quart de siècle après sa fin tragique, Manu Champagne (ex-Niouzz, le JT pour enfants), Didier Laloy (Les Déménageurs, Belem & The MeKanics) et Damien Chierici (Yew, Dan San) ont décidé de lui rendre un hommage sincère, mais insolite : en décalage. Parce qu'au lieu de riffs bien sales et d'une batterie-matraque, les trois compères ont choisi la tangente acoustique : accordéon diatonique, guitare en bois, violon !

L'idée ici n'est donc en aucun cas de rejouer tel quel du Nirvana, mais de le "réinterpréter avec humour et dérision", à l'aide d'instruments que Cobain et les siens n'auraient jamais, sans doute, sorti de leurs étuis... Une façon ludique de célébrer ce triste anniversaire, mais le début d'un mythe. Et de rappeler aux plus jeunes que le rock, dans les années 90, était comme le rap aujourd'hui : crucial et spontané, populaire et rebelle.

www.folknevermind.be

Manu Champagne

chant | guitare

Damien Chierici

violon

Didier Laloy

accordéon diatonique





François Bijou et son orchestre

Ou le joaillier de la pop suave francophone

Fan des années 80, réveillez-vous ! Le futur antérieur de la chanson française se dresse. Tout de paradoxe vêtu, François Bijou fait scintiller les multiples facettes de son personnage atypique au rythme d'une pop douceuse et fluo à la fois. Alors on lui tend la main et on part volontiers en balade. Au programme de jolies excursions musicales sur les sentiers de l'absurde.

C'est avec un subtil mélange d'être et paraître, servi en habit de lumière que Bijou et son orchestre envoient sur les roses la peur du regard de l'autre. Étendu au milieu des fleurs on ne peut qu'apprécier sa façon bien à lui d'aborder des thématiques identitaires avec humour, poésie et nonchalance toute relative.

C'est léger, drôle à en toucher le burlesque du bout des lèvres. Et pourtant on se laisse guider sans hésitation, allant jusqu'à esquisser quelques pas d'aérobic ou libérer des colombes sur les tempos rythmés. 1,2, 3... et 4 : Partez !

Effet garanti même chez les plus introvertis ! Les zygomatiques sont parés à se déridier.

www.facebook.com/francoisbijoumusic

François Bijou
chant

Nicolas Berwart
ou **R. Rotsaert**
basse | chœurs

Raphaël Breuer
ou **Julien Hockers**
guitare | chœurs

Olivier Cox
ou **Simon Fontaine**
batterie | pads | chœurs

Quentin Nguyen
ou **Maxime Cromps**
claviers | chœurs



* **REPORTÉ**
À UNE SAISON ULTÉRIEURE



German & Claudia Khatylaev (Russie - République de Sakha [Sibérie])



Voyage au pays du froid, là où souffle l'esprit de la taïga

On s'engouffre dans la toundra arctique, on tend l'oreille pour mieux entendre les bruits de la taïga et avec autant d'instruments que de pratiques vocales, on rencontre la faune du Grand Nord sibérien.

German et Claudia, artistes renommés, nous font découvrir l'héritage musical de leur peuple, riche de traditions orales et de croyances animistes. Ils partagent leurs mélodies ethno-folk au rythme de la guimbarde, qui parle et qui chante, du tambour, autrefois réservé aux chamanes et de la vièle. S'y ajoutent des instruments qui nous relient à la nature, tels le bâton pourvu de sonnailles qui appelle la pluie, la grande trompe de bouleau qui imite le brame du cerf, des hochets en sabot de renne, les cornes de moutons des neiges qui crissent comme les sommets des montagnes... Également, des imitations vocales d'animaux comme le hennissement du cheval, emblème de la culture sakha, et les chants d'oiseaux, les bruits de la forêt boréale...

Mais notre stupéfaction émane de la pluralité de façons de chanter. Par leur œuvre de collectage, German et Claudia reproduisent le fruit de leur écoute et de leur enseignement auprès des anciens. Nous entendrons ainsi le tchabygakh, sorte de "parler-précipité" proche d'un rap ancestral, qui voisinera avec différentes techniques vocales de chants de gorge, associées aux coups de glotte, aux claquements de palais...

Ce projet sera présenté par Émilie Maj, docteur en anthropologie qui a dédié une partie de son travail à la symbolique du cheval chez les Sakhas auprès desquels elle a passé de longues années.

Claudia & German Khatylaev
guimbarde | chant & cris
d'animaux | vièle | tambours &
petites percussions

Émilie Maj
conférencière

* DÉTAILS P.131





Glass Museum

Jazz aux confluents de la musique minimaliste et de l'électro

Glass Museum c'est avant tout la dualité qui permet d'entrevoir l'unité et le multiple. Le face à face d'Antoine et Martin offre en spectacle la sublime rencontre de la batterie et du piano. Dès les premiers instants, ils entraînent leur public dans une danse frénétique au cœur du rythme et des éclaboussements mélodiques.

Antoine Flipo
piano

Martin Grégoire
batterie

Ces lauréats de plusieurs prix et distinctions, sortent début 2020 leur second opus intitulé *Reykjavik*. Un album qui, comme l'image de l'Islande, étale de tout son long la force des éléments. Si bien que sur scène, on touche le registre de l'expérience tant leur musique emporte à la rencontre des émotions. De quoi virevolter à notre tour comme suspendu dans l'air ballotté au gré de leurs compositions.

Leurs sonorités aux reflets cristallins et résolument électro démontrent encore une fois la puissance de la musique instrumentale par l'intermédiaire d'un duo complice.

Vous n'avez pas fini d'en entendre parler !

www.facebook.com/glassmuseum



Primaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

Guy Verlinde - Tout Singer-Songwriter !

Chansons folk-pop de Dylan à Sheeran

C'est un habitué des Jeunesses Musicales qui revient sur les bancs pour jouer et chanter sa vision, son amour du songwriting. Après son histoire du blues qui convoquait les fantômes de Robert Johnson et le diable en personne, notre Flandrien s'attaque à la figure tutélaire du "songwriter". Mais laissons-le nous présenter cette nouvelle performance :

"Depuis les prémices de l'industrie du disque, les bluesmen et les songwriters folk expriment leurs opinions, leurs sentiments, dans des chansons simples jouées à la guitare ou bien au piano. Durant ce concert je donne un aperçu des meilleurs chanteurs-auteurs-compositeurs de cette ère : Pete Seeger, Woody Guthrie, Bob Dylan, Neil Young, Leonard Cohen, Paul Simon, Joni Mitchell, Joan Baez, Cat Stevens, ... Et de leurs descendants actuels, d'Ed Sheeran à John Legend".

Un beau programme mené tambour battant par un homme rompu à ce genre d'exercice, aussi habile guitariste que conteur hors pair... Les figures les plus marquantes du songwriting d'hier et d'aujourd'hui sont ainsi honorées, avec force anecdotes et "picking" au taquet !

Guy Verlinde

chant | guitare | harmonica | batterie




 Primaire
P5 - P6

 Secondaire
S1 - S6

Hussein Rassim & Juliette Lacroix

Les petits chemins

Belgique-Irak : parcours migratoire musical et filmé

"Lorsque j'ai rencontré Hussein, il ne parlait pas français et moi je ne parlais ni arabe ni anglais. C'était lors d'un dîner entre amis en Belgique."

Dès les premiers instants de leur histoire partagée, la musique sert l'universalité. Et tout en jouant de son violoncelle, Juliette Lacroix, et celui qui est devenu son compagnon, Hussein Rassim, sensibilisent avant tout à la manière d'accueillir l'Autre, quel qu'il soit.

Issus de parcours très différents, c'est leurs jeux chauds et de haut vol qui ont uni cette pédagogue de formation classique, et ce joueur d'Oud (luth oriental), formés dans les grandes écoles de musique d'Irak. Depuis ils ne cessent de répandre leur amour de la mélodie dans divers projets.

Ils nous exposent ici des extraits du documentaire *The way back* qui relate l'histoire de Hussein retournant sur le tracé de son vécu migratoire. Projetées sur écran, les images défilent. Ils en esquissent les contours par des interactions directes en arabe et en français. Et ils éclaboussent au passage le public de leur maîtrise instrumentale. Comme une danse singulière, entre orient et occident, les notes s'enlacent et se complètent.

Voilà de quoi transcender les distances, les frontières et les cultures.

Hussein Rassim
oud

Juliette Lacroix
violoncelle

husseinrassim.com/duo-with-juliette-lacroix




 Primaire
P5 - P6


 Secondaire
S1 - S6

Joy Slam

Poétesse urbaine aux origines métissées

Comme de puissantes rafales, les textes se lèvent, chargés de sens et d'histoire, de rêve et de présent. Ils bousculent tout sur leur passage sans ménagement, mais avec un humanisme débordant. Ils répandent sur l'adversité de notre époque des parfums de colère de joie et de beauté.

Sur le fond électrique du deuxième album *L'Art de la joie*, Joy Slam réunit littérature et cultures. C'est ainsi que Belgique, Burundi et Italie s'assemblent comme une figure de style. Car c'est bien la poésie qui jalonne les textes de la jeune artiste. De sa voix, elle nous invite à la suivre aux tréfonds des univers métissés qu'elle incarne de sa chair jusqu'au bout des mots. Joy Slam y effleure avec délicatesse le féminisme, l'amour, les origines et le fonctionnement de nos relations avec la société.

Depuis son prix "Paroles urbaines" en 2013 et son premier album *Tram 25*, la slameuse n'a de cesse de libérer les énergies. Une réussite qu'elle partage à nouveau avec son public. "La joie, c'est une force qui vient des tripes, faut trouver son poste pour faire avancer son équipe". La sienne n'a pas de soucis à se faire et peut continuer à prendre le vent.

Joy Slam

voix

David Mouyal

guitare

Charline Muco

chant | chœurs

Turtle Master

DJ | beatmaker




 Primaire
P3 - P6


 Secondaire
S1 - S6

Katabanga - CRÉAHM

Expression en lettres capitales, frisson à l'état brut

"Kata... banga! Kata... banga!" Ça sonne chargé d'énergie tel un encouragement ou un cri de ralliement. Depuis 2015, c'est avec ardeur que le projet musical du CRÉAHM scande son nom.

C'est ici, non-loin des ponts (ceux de Liège et pas d'Avignon) qu'on y danse qu'on y chante... et aussi qu'on y rappe, conte, parle, joue... Bref, qu'on y vit ! Le CRÉAHM, qui a pour objectif : "de révéler et déployer des formes d'arts produites par des personnes handicapées mentales" réussit encore sa mission.

Tout en valorisant les singularités, la ronde des micros et des instruments s'amorce tantôt calme, voire triste ou introspective, et tantôt bondissante et contagieuse. Les textes personnels y dansent avec les cuivres. On assiste alors à une véritable éclosion artistique tout en poésie et justesse où chacune des compositions se distingue. Elles se teintent de pop, de rock, de hip-hop mais surtout d'intime. C'est une véritable performance collective que réalise le groupe avec son animateur Paolo De La Croix.

Une fois de plus, c'est avec un plaisir réel et non dissimulé qu'ils nous servent un cocktail bien équilibré qui fournit selon les valeurs AJR (Apports Journaliers Recommandés) la parfaite dose de citoyenneté et d'art pour une consommation à ne pas modérer.

Samuel Cariaux
trompette

Jordan Coppée
chant

Gaëlle Defraire
chant | trompette

Paolo De La Croix
animateur | batterie

Geoffroy Lambrecht
saxophone

Carl Ligot
clavier




 Primaire
P5 - P6


 Secondaire
S1 - S6

Kùzylarsen

Oud électrique sur chansons sans frontières

Mathieu Kùzylarsen a découvert l'oud au milieu d'une bourlingue, à Tunis, chez un vieil homme qui en pinçait pour l'instrument : une vraie révélation. Pour "Kùzy", c'est le début d'une quête musicale, qui l'emmènera en Égypte, au Liban, en Jordanie, au Maroc,... Y ausculter la tradition, l'histoire de ce luth sans frettes.

Son oud à lui est électrique : comme pour rappeler que notre homme est un Occidental, biberonné aux Doors, aux Pixies et au blues... Nourri ainsi de toutes ces influences et de ses trips aux confins des cultures (méditerranéenne, moyen-orientale, française, rock), Kùzylarsen déploie un folk profond, dépouillé, qui parle d'amour et de douceur dans un monde difficile...

Sur scène comme sur disque, Kùzylarsen est un duo : on y entend aussi la basse, la voix, d'Alice Vande Voorde... Initiée elle aussi aux voyages dès son plus jeune âge (son père n'est autre que le leader de Polyphonic Size, groupe new wave culte), elle s'accorde à merveille à l'univers minimal, en clair-obscur, de son frère de route. À deux ils nous emmènent "le long d'une certaine douceur" (pour paraphraser le titre de leur dernier album), à mi-chemin entre chansons d'ici et poésie d'ailleurs.

Mathieu Kùzylarsen

chant | oud électrique

Alice Vande Voorde

chant | basse





Las Lloronas

Bossa, folk, blues cosmopolite, candeur et intensité...

Quelque part dans les ruelles pavées de Bruxelles, une jeune pousse a percé le givre un peu trop tôt. Tout porte à croire qu'elle restera éphémère. Mais lorsqu'une brise de printemps vient balayer la neige, on peut apercevoir que le projet est voué à devenir grand.

Depuis, Las Lloronas (les pleureuses) a connu deux autres hivers, et s'apprête à sortir son deuxième album. Le trio de jeunes femmes, qui se tient sur scène, apparaît comme fragile et puissant. Rejoint pour l'occasion par Samir Barris, ils évoluent entre le rire et les larmes à l'instar de leurs influences musicales. Les clarinette, guitare, accordéon et ukulélé dansent avec les mélodies et les harmonies du klezmer, du blues du fado et flirtent parfois avec le folk et le hip hop.

Si elles nous invitent à "laisser couler la rivière", c'est tout habillé de prose polyglotte que Las Lloronas érige des ponts entre musiques du monde et slam. Leurs textes s'animent au contact des envolées instrumentales. Ils sont contemporains et parlent de féminisme de privilèges ou de combat à mener... Mais plus que de simples plaintes, ils sont aussi porteurs d'espoir, de joie et de rêverie.

Un partage qui se veut intimement humaniste.

Amber in 't Veld

guitare | voix

Sura Solomon

accordéon | ukulélé | voix

Marieke Werner

clarinette | voix

Samir Barris

basse | percussion



Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P6

Le Ba Ya Trio - Le reTour du monde

Haltes musicales pleines de détours

Il y a quatre ans commençait un périple à la rencontre des musiques du monde. Depuis, la frénésie de continuer s'est répandue comme les sourires sur les visages des enfants rencontrés.

Après le succès de leur premier spectacle, Le Ba Ya Trio a décidé de s'éloigner légèrement des berceuses et de l'intime sans pour autant stopper ses voyages. Il roule maintenant sa bosse aux confins de la Nouvelle-Zélande et des airs maoris, apprenant au passage quelques mouvements Haka. Puis, par quelques pas de flamenco, se dirige vers l'Andalousie avant de rejoindre l'Irlande, la Turquie, le Congo et bon nombre d'autres pays.

Toujours aussi pertinentes et contextualisées, les chansons du joyeux trio nous invitent à les accompagner. Elles nous guident, grâce à des interactions travaillées, sur les sentiers de l'interculturalité et du vivre ensemble.

Et si vous apprenez à accorder vos yeux, vos oreilles et votre cœur, vous apercevrez même les fondements de nos sociétés.

Un moment complice et une curiosité à partager !

Samir Barris

chant | guitare

Benoît Leseure

ou Sébastien Taminiau

ou Jean-François Durdu

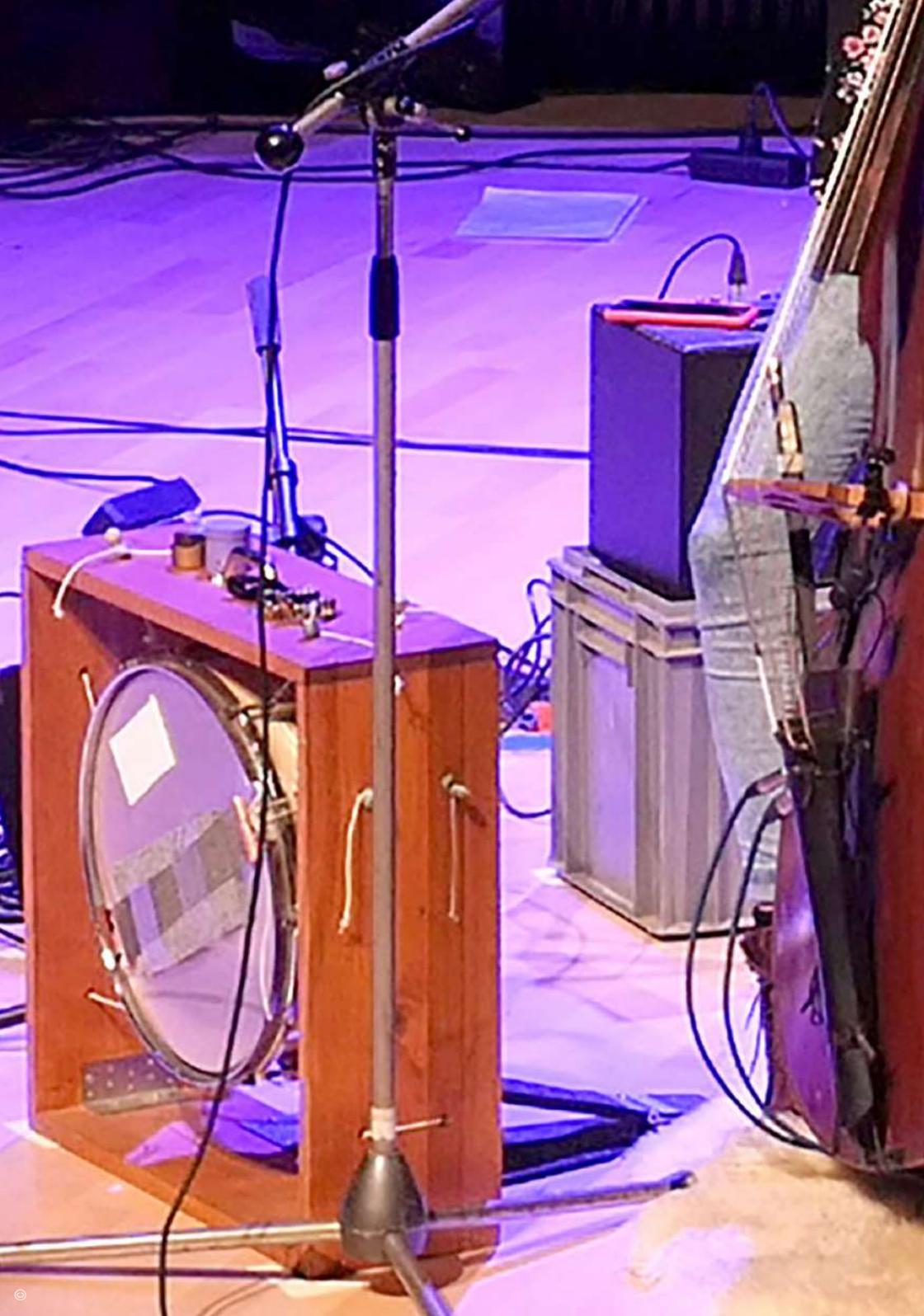
ou Sébastien Paz

chant | violon

Nicholas Yates

ou Sébastien Taminiau

chant | contrebasse





Lola Bonfanti

Solo contrebasse-voix au-delà des sons et des sens

Cette amoureuse des mots et de la musique a clairement trouvé sa voix. Le projet *Lola Bonfanti Solo* captive dès les premiers instants notre entière attention. Celle-ci s'accroche comme nos yeux aux premières lignes d'un poème. Et c'est tout en finesse et sobriété que la chanteuse nous délivre une performance vocale et acoustique d'une sensibilité rare.

Son unique compagnie suffit amplement à partir en promenade. Sur le chemin, des standards de jazz et des compositions fleurissent. Et alors que nous les contemplons, Lola nous dépose au creux de l'oreille, comme la rosée sur les pétales, les éléments de contexte, de culture, et d'histoire qui les entourent. Tant de petits bouts de sens qui les distinguent et les unissent.

Puisant dans sa propre mixité, elle nous renvoie en miroir les identités dont nous sommes tous parfumés. C'est donc tout naturellement teintés de français, d'anglais, mais aussi de lingala ou de corse, que ses textes vibrent avant que son jeu ne vienne les illuminer.

Enivrante de musicalité !

Lola Bonfanti

chant | contrebasse | grosse-claire

www.lolabonfanti.com/solo





Lord and Hardy

Hip-hop électro, tonalités nouvelles et rythmes décalés

Lord and Hardy c'est l'histoire de deux mecs qui se rencontrent par hasard, dans la Cité ardente, et qui se trouvent direct des atomes crochus... L'un pèse la moitié de l'autre (d'où les blazes), mais tous deux sont traversés par la même passion : celle du hip hop, de l'électro, de la punchline qui claque et du beat qui balance.

Grégoire (le balèze) est tombé dedans quand il était petit (il est passé par le Conservatoire, et vient d'une famille de musiciens). Maxime, lui, maîtrise la flûte (comme Future) et le beatboxing (comme Rahzel des Roots) : sa bouche c'est son arme, et elle est affûtée. À deux ils comptent bien ambiancer le "rap game" à la belge, sans jouer les gros bras ou les gangsters de pacotille.

La dualité n'est donc pas que physique... Elle est d'abord créative : "Nous sommes très complémentaires", précise Grégoire. "Max écoute énormément de techno et de house, alors que moi j'ai une formation plus classique... Mais l'idée, c'est vraiment que chacun de nous sorte de sa zone de confort". La story de Lord and Hardy ne fait que commencer. Préparez-vous à du lourd.

Maxime Finamore

chant | flûte

Grégoire Gertsman

programmation | clavier guitare | chant

www.facebook.com/LORDANDHARDY





Made in Kwakkaba - ROESTgroep & Zonzo Cie

Des jouets sonores reprennent goût à la vie

Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce, pour s'animer et retrouver la vie, sous les regards bouche bée des plus petits : bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba !

Entre théâtre d'ombres mécanique et manège enchanté, c'est un spectacle sensoriel auquel les enfants sont conviés. Où des jouets qu'on croyait condamnés connaissent un nouveau souffle, une seconde chance, sauvés de la casse et de l'oubli par un duo de Gepetto modernes.

Récolter et recycler des vieux jouets, les secouer et leur souffler dessus, pour qu'ils reprennent des couleurs : c'est l'objectif d'Alec et de Silke, et ça vaut bien tous les poèmes... Il suffit de scruter les visages des bambins, fascinés à l'idée de voir ce camion, ce canard, cette poupée s'actionner, et partir en voyage.

Un voyage fascinant - visuel, musical et sensoriel - au pays de Kwakkaba... Là où les jouets sont rois.

Alec De Bruyn

jouets | effets

Silke Melis

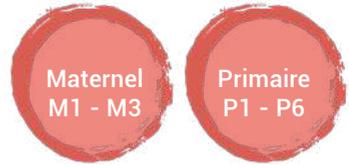
jouets | vidéo



Jauge fixée à
75 spectateurs

www.roestgroep.be





Magic Wood

Conte, didgeridoo et bouche-à-bush

Magic Wood nous emmène aux antipodes d'ici, en Australie, terre natale des Aborigènes et d'une culture ancestrale, "bien avant le temps du Rêve, avant même que le temps puisse être compté"... De cette île-continent nos deux sorciers du souffle content les rites et légendes, par le chant, la danse et le didgeridoo.

C'est lui l'illustre "bois magique", cet instrument aux sons profonds et aux timbres d'une variété insoupçonnable, fabriqué depuis plus de 20.000 ans avec l'aide des termites ! Et Magic Wood le pratique non pas depuis des millénaires, mais depuis suffisamment de temps pour l'avoir dompté, cet étrange animal !

Où il sera aussi question des bienfaits de la respiration circulaire pour le corps, du pouvoir harmonisant des voix et des différents rythmes qui nous traversent, en harmonie avec Madame Nature... Une expérience unique à mi-chemin entre le conte animiste, le concert trad et l'exercice physique : magique, oui.

Olivier Richard

didgeridoo | flûtes | voix | conte

Hugues Libert

didgeridoo | percussions

soundcloud.com/magicwood





Major Dubreucq

Chansons excentriques et chœur d'hôtesse de l'air

Major Dubreucq, loser magnifique, cache mal sa tendresse. Avec ses hôtesse aux airs de Brigitte, il mixe sans complexe raffinement et mauvais goût, électro et bossa, chansons à texte et scies baroques... Le spectacle se veut absurde et poétique, comique et violent, engagé et seyant : on y parle d'amour, de guerre, de vie. De ces instants où l'existence vacille puis rebondit, d'amour et d'anarchie... De tout, en fait !

Au tout début, c'est seul sur scène que le Major déboule. Il chante une ritournelle qui se décale et s'emballe, avant l'embarquement de ses hôtesse. Destination : des chansons en canon, du chœur à l'ouvrage façon reggae/Gainsbourg. Puis ça bavarde un peu, ça casse le cadre, ça dit des choses qui font rire, et réfléchir : on vole sans cesse entre les atmosphères.

De nombreux enjeux de société sont ainsi abordés, de façon tantôt légère, tantôt sombre: les injustices, la fin du mois et du monde, les discriminations, la liberté, l'égalité,... De quoi conscientiser le public jeune aux "grandes" questions de société... Tout en passant un excellent moment.

Gabriel Claus
chant | guitare

Maud Baccichet
chant

Julie Leyder
chant

Garance Viala
chant

majordubreucq.be



* **REPORTÉ**
À UNE SAISON ULTÉRIEURE



Maputo-Mozambique (Mozambique)



Percussions, danses et chants sublimés par la jonglerie

Coup de cœur du Festival d'Avignon, Maputo-Mozambique questionne les enjeux de certains rites et traditions africains au travers de ce spectacle singulier aux techniques inédites : en jonglant, les interprètes produisent de la musique percussive, chantent et dansent.

Ces jeunes Mozambicains ont été formés à l'initiative du Centre Culturel Franco-Mozambicain, dès 2011, par Thomas Guérineau, jongleur professionnel qui nourrit son univers de son intérêt pour les arts extrême-orientaux et d'Afrique subsaharienne.

Cette expérience brute voit le jour lors de l'édition 2014 du festival Africolor. On les retrouve ensuite sur les scènes nationales de France, du Théâtre des Bouffes du Nord, du Musée du Quai Branly, dans les festivals de cirque... Ils poursuivent notamment une belle carrière à l'étranger.

L'écriture s'articule autour du rapport entre improvisations dansées, percussions vocales, jonglage de balles, de sacs en plastique et autres manipulations de rhombes (instrument à vent primitif), autant d'instruments de musique que de jonglage, générant des images sonores et corporelles qui soulignent la liberté et la fluidité dans laquelle se meuvent les artistes. Un art sans contraintes qui laisse libre cours à leur excentricité.

Ces artistes complets nous régaleront de leur maîtrise de la jonglerie et de leur sens du rythme, collectif sans pareil, énergique, qui arpente et diffuse les joies et les rites de l'Afrique australe, apportant une dimension supplémentaire, celle de la poésie, de la magie. On est comme sous hypnose...

Ernesto Langa
José Joaquim Sitoe
Dimas Tivane
Lourenço Vasco Lourenço
jonglerie | percussions
chant | danse

Prix du public 2018
Concours YAMawards
JM international

* DÉTAILS P.131




 Primaire
P3 - P6

 Secondaire
S1 - S6

Nicolas Achten - Scherzi Musicali

Des airs... d'hier et avant-hier !

Chansons cachées dans les replis de la langue française

Après avoir découpé au bistouri les pratiques médicales de l'époque dans son précédent spectacle, c'est du bout de la langue (française) que Nicolas Achten touche cette fois à l'Histoire. Accompagné de son ensemble Scherzi Musicali, il révèle aux oreilles de tous les trésors cachés dans les ritournelles médiévales de troubadour, les chansons amusantes de la Renaissance ou les airs de cour de l'époque du Roi Soleil. Et il se risque même à adresser un clin d'œil à notre modernité en puisant dans la chanson française (Barbara, Brassens...)

Nicolas Achten

baryton | théorbe | luth

François Dambois

luth basse | guitare | cervelas

Laura Pok

flûte à bec | violone

C'est alors que baryton, théorbe, luth, cervelas, flûte, guitare et violone s'animent sous les doigts experts de Nicolas Achten et de ses deux comparses François Dambois et Laura Pok. Ils viennent compléter ce voyage temporel à la rencontre des musicalités linguistiques et instrumentales. De quoi redonner un vent de fraîcheur aux anciennes normes d'écriture de nombreux compositeurs (parfois anonymes) comme Machaut, Lassus, Guédron, Charpentier, Lambert...

Dévorés par le partage, ces trois artistes hors pair pratiquent au cours de leur spectacle la maïeutique ludique pour questionner la musique et surtout leurs publics. Car selon la définition de Socrate du terme : "bien interroger une personne" équivaut à lui permettre "d'exprimer (accoucher) des connaissances".

C'est donc en nouvel homme que l'on en sort ravi et instruit.

NTOUMOS

BACK TO THE ROOTS



Primaire
P5 - P6Secondaire
S1 - S6

Ntoumos - Back to the Roots

Le fils du vent souffle ses racines gréco-balkaniques

Le bouzouki ouvre le bal. Il introduit la trompette de Dominic Ntoumos par un taqsim élégant (prélude d'improvisation joué en solo dans la musique arabe, grecque, turque et du Moyen Orient). Les notes qui en jaillissent caressent des mélodies croisées des confins de la Grèce et des Balkans. Elles s'aventurent à la façon tzigane jusque dans la campagne roumaine profonde.

Avec ce 6^e album, produit par Eric Legnini, et du même nom que son projet JM, Ntoumos expose ses racines à l'air libre. Accompagné sur scène d'Evangelos Tsiaples, il souffle le fruit de quatre années de fouilles et de pérégrinations. Désormais, il flatte les oreilles grâce à un jeu précis qui permet l'effet du quart de ton sans utiliser la trompette à quatre pistons. Une habileté labiale qu'il a développée au contact des maîtres de la musique grecque, et avec laquelle il réinterprète les traditionnels morceaux rébétiques avant de les arroser comme les autres, d'une touche d'électro-jazz.

Tout en fusion, à l'image de ses va-et-vient inlassables entre son pays d'origine, la Grèce, son pays natal, la Belgique et sa ville d'adoption, Londres, Dominic Ntoumos bouture genres et émotions avant de les disperser comme des graines de pissenlit dans le vent.

Dominic Ntoumos

trompette | voix |
Ableton Live (ordinateur)

Evangelos Tsiaples

bouzouki | voix




 Primaire
P3 - P6


 Secondaire
S1 - S6

Odessalavie

Les klezmerveilleuses

C'est en Roumanie qu'elles se sont rencontrées, pour ne plus jamais se quitter... Depuis lors les deux musiciennes sont retournées aux sources du klezmer, en le frottant au métissage de leurs propres racines (belges pour Aurélie, italiennes pour Silvia)... Et le résultat sonne comme une ode à la vie, où le lyrisme, la joie, l'ironie et l'humour se bousculent à chaque recoin de mélodie.

Qu'elles ne soient ni d'Europe de l'Est ni juives ashkénazes ne changent rien à l'affaire : Aurélie et Silvia n'ont pas besoin de ce genre de sauf-conduit pour prouver leur bagage musical... Et encore moins pour nous faire voyager ! Ici comme là-bas la clarinette virevolte, l'accordéon bouillonne : chassez donc le klezmer, il revient au galop !

Et comme elles ne tiennent pas en place, pourquoi ne pas aussi jouer de la chanson tzigane, des mélodies slaves, du groove balkanique ? Avec leurs (h)anches de toutes tailles et de toutes sortes, nos deux compagnonnes "gadjordinaires" jouent ce qui leur plaît, du moment que ça nous fasse plaisir... Rien de tel pour (se) décomplexer !

Aurélie Charneux

clarinette

Silvia Guerra

accordéon

odessalavie.blogspot.com



Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P6

ORCW - NezRouge#Quatuor

Clowneries poétiques et fantaisies classiques

Quand la magie et la poésie du clown se mêlent à l'enchantement de la musique classique, on obtient un spectacle qui sort de l'ordinaire, loin des académismes et de tout élitisme... Et c'est ce que vous réserve le NezRouge#Quatuor, un quatuor à cordes formé par des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, accompagné sur scène d'un clown qui va tout mettre sens dessus dessous !

Pendant le concert où se succèdent aussi bien de *Carmen* que du Piazzolla, *Petite musique de nuit* que de la *Marche turque*, le quatuor se voit chercher des crosses par une petite farceuse au regard intrépide. Nez rouge, chapeau melon et salopette d'acrobate: ce clown sans nom s'incruste chez Bartók, Haendel, Haydn et Strauss en déballant ses "instruments surprises" (cuillère à café, ukulélé, klaxon, tuyau...), pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

En se jouant des codes du classique, le quatuor devenu quintette loufoque parvient à créer une drôle d'alchimie, pleine d'humour, d'exubérance et de mélancolie.

Jean-Frédéric Molard

violon

Red Gjeci

violon

Kela Canka

alto

Hans Vandaele

violoncelle

Anne-Sophie Delire

clown

orcw.be/clown-4-nez-rouge-quatuor





PicNic - Cie Théâtre Cœur de Terre

Moment suspendu pour les tout-petits

À première vue, une atmosphère de pique-nique musical au jardin : les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano (jouet) se prélassait sous les rayons de soleil, et sous les draps qui séchent babille un petit ukulélé... Comme si le déjeuner devenait orchestre, comme si cette petite musique de jour rappelait le ventre de maman, la fête des premiers pas, l'écho d'un monde en deça de la parole.

Depuis sa création, la compagnie Théâtre Cœur de Terre explore une théâtralité qui se passe de mots... Mais la musique, elle, s'avère toujours présente : organique voire amniotique, ses rythmes cajoleurs semblent inviter chaque bambin à rêver, sourire, regarder et faire des rencontres...

Les sens en éveil il s'amuse en douceur, en explorant ce qui l'entoure : les instruments, les mains, les éléments de la dinette, les vêtements qui flottent... Parce que découvrir le Monde, c'est en découvrir les matières, les sons, les gestes, les expressions. Et par là prendre conscience de son corps, et de l'espace qu'il habite...

Un spectacle multi-sensoriel d'une grande douceur et poésie, adapté également aux enfants présentant un handicap (mental, vue, ouïe).

www.theatrecoeurdeterre.com

Adrian Diaz Lopez

comédien | ukulélé

Marie Havaux

toy piano | carillon Koshi

Edith Van Malder

comédienne



Jauge fixée à
100 spectateurs




 Primaire
P5 - P6


 Secondaire
S1 - S6

Pierre de Surgères Trio

Une idée simple qui "jazz" à l'impro

C'est en 2013 que le pianiste Pierre de Surgères se fait connaître des amateurs de jazz avec *Krysis*, un premier disque impressionnant de maîtrise, entre Keith Jarrett, Steve Coleman et The Bad Plus. Suivra *Zed* en 2017, avec la même clique à la rythmique (Teun Verbruggen et Félix Zurstrassen), l'une des meilleures du genre... Mais voilà : ils sont devenus depuis papas, pour le plus grand bonheur des JM !

En plus d'écumer les clubs et festivals de Belgique et d'Europe, nos trois garçons ont donc décidé de partager leur passion et leur expérience musicales avec les plus jeunes... Au programme, donc : décorticage de notes bleues, totale impro "sur des idées simples", herméneutique du swing et de la syncope, analyse subjective du fonctionnement d'un groupe, ode à l'effort et libération de la créativité !

Sans rire : "l'idée de notre trio, c'est de prouver au public jeune, sans doute néophyte, que le jazz n'est pas une musique "difficile", mais au contraire palpitante, en perpétuel mouvement, qui se partage et s'apprécie ensemble, qu'on soit sur scène ou non."

Prêts pour la révélation ?

pierredesurgeres.com

Pierre de Surgères
piano

Félix Zurstrassen
basse

Teun Verbruggen
batterie





Quintette EtCaetera

Des films cultes à Angèle, l'éclectisme au classique...

C'est au cours de leur cursus au Conservatoire royal de Bruxelles que Léolün, Apolline, Mélanie, Enrique et Urmin se sont rencontrés... Tous unis par leur passion pour la musique classique (mais pas que), ils eurent alors la bonne idée de fonder leur propre quintette, à vent, qu'ils baptisèrent "EtCaetera". Sans doute pour souligner leur éclectisme... En tout cas leur refus de s'enfermer dans une quelconque chapelle.

Et ça s'entend ! De parcours et d'horizons divers, nos cinq jeunes musiciens n'ont aucun mal à fusionner leurs jeux, leurs sensibilités. En découle une belle alchimie, qu'ils comptent bien transmettre avec intelligence, générosité, etcetera !

D'ailleurs qui dit quintette à vent, dit variété de styles et de sonorités, d'où l'envie de varier les plaisirs, les répertoires : du classique sous toutes ses formes (de Bach à Gershwin, en passant par un opéra de Bizet et un ballet de Tchaïkovsky) du noir jaune rouge (autour du compositeur André Souris) aux BO de films cultes, en passant par des hymnes pop d'aujourd'hui (Angèle, Stromae)... Y'en aura pour tous les goûts !

Mélanie Alliot

hautbois

Enrique Alonso Cordovilla

basson

Apolline Degoutte

flûte

Léolün Planchon-Leblanc

clarinette

Urmin Nes Majstorovic

cor

www.facebook.com/QuintetteEtCaetera





Saudade

Nouvelle sensation groovée soul-jazz-électro

Saudade n'a pas attendu le Brexit pour s'intéresser à l'autre côté de la Manche. C'est en toute logique que Junior Bokele a fait sortir de la doublure de sa veste les sonorités si caractéristiques de la scène anglo-saxonne. Après avoir vécu une immersion anglaise pendant trois ans, à son retour, ce sont maintenant ses cordes, vocales et de guitares, qui vibrent dans la capitale européenne depuis son retour.

Ce projet réunit autour de lui des compagnons de mélodies rencontrés au Jazz Studio d'Anvers pour former ce superbe quatuor mélancolique et enthousiaste à la fois. Rapidement, ils remportent le Concours Circuit 2018 et s'attellent à la sortie de deux EP. Ils réalisent au passage de belles apparitions aux Ardentes et à Dour en 2019, le tout pour mieux préparer la suite qui s'annonce grandiose.

Alors oui, ça va vite! Mais pas question d'accélérer le tempo, la mélancolie se déguste avec tous les sens, mais surtout avec les oreilles. Et c'est entre chiens et loups que Saudade, explore les émotions sur un tapis tissé de soul, de pop, d'indie et qui à l'instar du jazz joue avec les libertés d'expressions.

wearesaudade.tumblr.com

Junior Bokele
chant | guitare

Brice Deconinck
claviers

Tommaso Patrix
batterie

Nathan Van Brande
basse



* **REPORTÉ**
À UNE SAISON ULTÉRIEURE



Saz'Iso (Albanie)



Iso-polyphonies virtuoses et envoûtantes des montagnes du sud

La singularité de certaines traditions aura toujours le don d'émerveiller ! Saz'Iso réunit quelques-unes des plus belles voix d'Albanie. Comme une ode à la culture et au patrimoine, l'ensemble se dédie aux héritages musicaux du sud de leur pays.

Propulsés parmi les grands grâce au producteur Joe Boyd (Pink Floyd, Nick Drake, Rem...) et à leurs enregistrements réalisés par Jerry Boys (Buena Vista Social Club, Ali Farka Touré...), ces virtuoses légendaires et renommés, entrelacent avec finesse et authenticité leurs voix et instruments pour faire jaillir leurs iso-polyphonies.

Cette approche combine deux lignes vocales mélodiques, incarnées ici par les voix puissantes de Donika et d'Adrianna (en alternance avec Robert), en un dialogue aux harmonies subtiles, accompagnées d'un bourdon assuré par le luth. Les clarinettes et les violons assurent également les rôles de première et seconde voix. Ces instruments font partie des ensembles saz en vigueur dès la fin du 19^e siècle, accompagnant aussi cette pratique a cappella. Notons la kaba, autre genre instrumental très populaire librement improvisé par le violon et la clarinette, dont la charge émotive génère une mélancolie souvent associée au "blues albanais" symbolisant la passion et la retenue caractéristiques de ce peuple.

Les chansons évoquent les magnifiques paysages sauvages du sud de l'Albanie et son histoire mouvementée, la joie, la tristesse, l'héroïsme et la tragédie, également l'histoire d'hommes abandonnant femmes et enfants à la recherche d'un travail, un thème récurrent dans la musique albanaise...

Donika Pecallari
Adrianna Thanou
Robert Tralo
voix

Aurel Qirjo
violon | voix

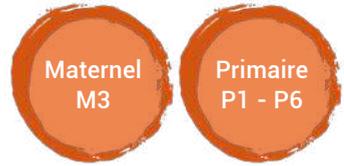
Telando Feto
clarinette

Agron Murat
luth

Pëllumb Meta
Fyell
(flûte traditionnelle albanaise)
voix | percussion sur cadre

* DÉTAILS P.131





Shaya Feldman - Basse-Passe-Casse

Homme-contrebasse et pro du *charabia*

Un homme, une contrebasse, mille possibilités: voilà pour l'esquisse de ce *Basse-Passe-Casse*, un spectacle à mi-chemin entre le concert classique (Bach, Bruch, Saint-Saëns) et le one-man-show burlesque. Une histoire saugrenue de domestication, entre un musicien fantasque et son instrument de prédilection : qui (se) joue (de) l'autre ?

En dressant le portrait d'un homme qui tente de repousser les limites du jeu (musical), d'exploser le cadre (scénique) et d'explorer des contrées inédites de sons, d'harmonies et de rythmes, Shaya Feldman nous rappelle que toute musique est magie... Et qu'elle permet de se connaître soi-même !

Pour connaître un peu mieux Shaya, rien de plus simple : son CV est long comme le bras ! Doctorant à l'Orpheus Instituut de Gand, Master en contrebasse au Conservatoire national supérieur de Paris, expert ès Dada, maître de conférence et bien sûr musicien émérite, en solo, en duo (son groupe Zvov) ou en orchestre... Autant dire qu'avec lui, le spectacle sera total : ludique et instructif, interactif et insolite. Quelle grand-messe basse !

Shaya Feldman

contrebasse | poésie sonore

www.shayabass.com



* **REPORTÉ**
À UNE SAISON ULTÉRIEURE



Spark - The Classical Band (Allemagne)



Musique de chambre, vitalité rock

Façonner la musique classique au-delà de l'interprétation pure. Tout en créativité Spark connecte le classique aux esprits d'aujourd'hui. Comme des influx de données, en continu, les notes se pressent de s'assembler entre classique, minimal et jouant avec des variations que l'on pourrait étrangement croire électro. Le quintette présente Bach, Vivaldi, Mozart & Co avec une énergie de leader d'avant-garde.

Tout en redéfinissant les codes, ils exploitent avec imagination et virtuosité leur collection fournie d'instruments (flûtes, violon, alto, violoncelle, mélodica et piano). Un torrent de nuances qui ensevelit tous les préjugés avec la vitalité débordante d'un groupe de rock. Sur scène c'est rafraîchissant et punchy sans exagération, sans "en faire trop". Une performance live qui a d'ailleurs permis à l'ensemble de remporter dès 2011 le prestigieux prix "ECHO Klassik" décerné par la Deutsche Phono-Akademie.

Ces architectes modernes lient les générations, restaurent les monuments musicaux pour le plus grand bonheur de tous. De plus, ils composent et collaborent avec des compositeurs renommés tels Johannes Motschmann, Chiel Meijering, Kenji Bunch, Kamran Ince, Roger Wanamo, Jonne Valtonen, Lev Ljova Zhurbin et Sebastian Bartmann...

Accrochez-vous, la musique de chambre se découvre une énergie nouvelle.

Stefan Balazsovic
violon

Christian Fritz
piano

Daniel Koschitzki
flûte

Victor Plumettaz
violoncelle

Andrea Ritter
flûte

* **DÉTAILS P.131**



Maternel
M1 - M3Primaire
P1

Tapapeur!? - Clap Duo & Cie du Simorgh

Conte musical et théâtral qui donne la chair de poule (mais pas trop)

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier "au loup!!!" - même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.

Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est-ce qu'avoir peur? Et de quoi? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle? Et pourquoi sera-t-il choisi?

Avec les textes de Dominique Brodkom, les enfants seront invités à pousser la chansonnette, et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert. Un spectacle interactif et un récit des origines (mis en scène par Anette Brodkom).

Soyez sans crainte : ça se termine bien !

Christophe Herrada
comédien | chant

Charles Michiels
clarinettes

Pierre Quiriny
marimba | percussions



Primaire
P3 - P6

Secondaire
S1 - S6

The Viper's Rhythm Band

Swing dansé des années folles

Aaaah, les années folles ! Ses chaudes soirées à trinquer en loucedé, ses grosses fiestas dignes de Gatsby le Magnifique, son mythique Cotton Club, ses stars du jazz (Armstrong, Ellington, Count Basie,...). Ça vous dirait d'y replonger le temps d'un concert décoiffant, à base de swing, de lindy hop et de charleston ?

Ça tombe bien : c'est la spécialité du Viper's Rhythm Band, un groupe de jazz qui joue du swing comme à l'époque (1920-1930), accompagné sur scène d'un couple de danseurs chauds comme la braise. Et tout y est : l'ambiance, le look, les tubes... On s'y croirait !

Actif depuis 2013, le Viper's Rhythm Band interprète non seulement des standards réarrangés pour l'occasion, mais propose également au (jeune) public de s'initier aux pas de base du charleston... Autant de bonnes raisons pour aborder une période charnière de l'Histoire, et un style de jazz davantage susceptible, par son esthétique populaire, de toucher un public non averti. Ça va swinguer !

leelebens.wixsite.com/thevipersrhythmband

Lee Lebens

guitare

Clément Dechambre

saxophone

Jean Debry

ou **Bernard Thoorens**

basse

Alain Chafwehe

ou **Lionel Aquilina**

batterie

Constantin Beine & Daphnée Cassini

(ou **Amanda Clematide** ou **Juliette Venou**)

danse





Thomas Frank Hopper

Mélodies folk-rock-bluesy sur riffs de guitare

Thomas Frank Hopper c'est un riff à la guitare slide branchée sur un ampli à lampes. Des mélodies qui suintent le blues. Une musique live sans artifice, comme du Ben Harper de Bruges, du Jack White des Polders, du John Butler façon Babelutte. Parce que notre homme est né en Flandre, même s'il a bourlingué : aux States, en Afrique, là où le blues, le vrai, a pris depuis longtemps racine.

Au centre de ses concerts il y a donc le voyage. La route façon Kerouac. Elle traverse Baton Rouge, Chicago, les plantations de la Louisiane et le delta du Mississippi... Mais aussi notre si plat pays, et même l'Afrique du Sud : le rock de Hopper, c'est la rencontre entre le blues du bayou, l'afrobeat et la pop de chez nous. L'écouter c'est sortir des sentiers battus, humer l'air bituré d'une culture qui sonne roots.

Accompagné sur scène d'un trio détonant (dont le batteur de Chico Y Mendez, des habitués de nos tournées), Hopper compte bien prêcher le blues aux plus récalcitrants ! Attention : ça va bourdonner dans les tympans.

Thomas Frank Hopper
chant | guitares électrique,
acoustique & lapsteel

Diego Higuera
ou **Greg Chainis**
guitare électrique

Jacob Miller
ou **Deborah Lehane**
basse | cœur

Nicolas Scalliet
ou **Thibault Jungers**
batterie




 Primaire
P3 - P6

 Secondaire
S1 - S6

Trio BECEL - Le laboratoire de Franz

Les secrets de Schubert & Beethoven

À l'instar de Janus, divinité romaine des passages, qui lie jeunesse avec maturité, passé avec avenir, le Trio BECEL entreprend d'ouvrir les portes de la manufacture de la musique classique et de rendre cet univers musical plus accessible. Pour ce faire, les trois amoureux de musique de chambre interprètent la transcription complète du deuxième mouvement du quatuor de *La Jeune Fille et la Mort*, et nous catapultent au cœur de l'esprit de son compositeur Franz (que certains reconnaîtront sans doute).

Dans les méandres de sa tête se dessinent les accès du langage musical (bècél veut dire " parler " en hongrois). Ils sont flanqués de trois portes symbolisant trois étapes possibles de la composition que l'on s'empresse de déverrouiller.

La première à s'ouvrir donne sur le monde de la rythmique que nous décode Gergely avec son alto. Cette rencontre initiale pique aisément notre curiosité et nous pousse à explorer. L'embrasure de la seconde dévoile Léonore et sa flûte qui nous initie à la mélodie. Quant à la troisième et dernière porte, elle a l'harmonie inscrite sur son fronton et dissimule tant bien que mal la harpe de Martina.

Les présentations achevées, et les clefs d'écoute partagées, c'est de concert qu'ils délivrent tous leurs talents. Le tout, pour un plaisir qui s'apprécie dès lors plus intensément.

Martina Antognozzi
harpe

Léonore Frommlet
flûte traversière

Gergely Kóta
alto




 Primaire
P3 - P6


 Secondaire
S1 - S6

Tristan Driessens - Soolmaan Trio

Ode ottomane au oud, entre tradition et modernité

Avec le mouvement comme perpétuel moteur de rencontres, le trio déambule dans les rues d'Istanbul et de Belgrade avant d'entamer un périple coloré. Un voyage musical vers le Soleil, l'Orient oscillant entre les cultures du berceau de l'Empire ottoman avant de rejoindre Samarcande et l'Asie Centrale.

Tristan Driessens (Refugees for Refugees, docteur en musicologie), maître oud accompagné cette fois de Nathan Daems (Black Flower) et Robbe Kieckens (Myrddin), s'écarte pourtant des formules historiques et leur préfère une musique plus moderne, portant les marques du maqâm arabo-turc, de la musique classique et du jazz modal... Leurs mélodies ont alors les reflets de leurs parcours respectifs en immersion dans ces contrées. Le tout animé par une infatigable effervescence qui laisse libre cours à leurs envies de mélomanes.

Entre classique et tradition, musique populaire et musique savante, ouverture et introspection, Tristan et son trio créent ainsi une identité inspirée à multiples facettes.

Un véritable tour de force.

Tristan Driessens

oud

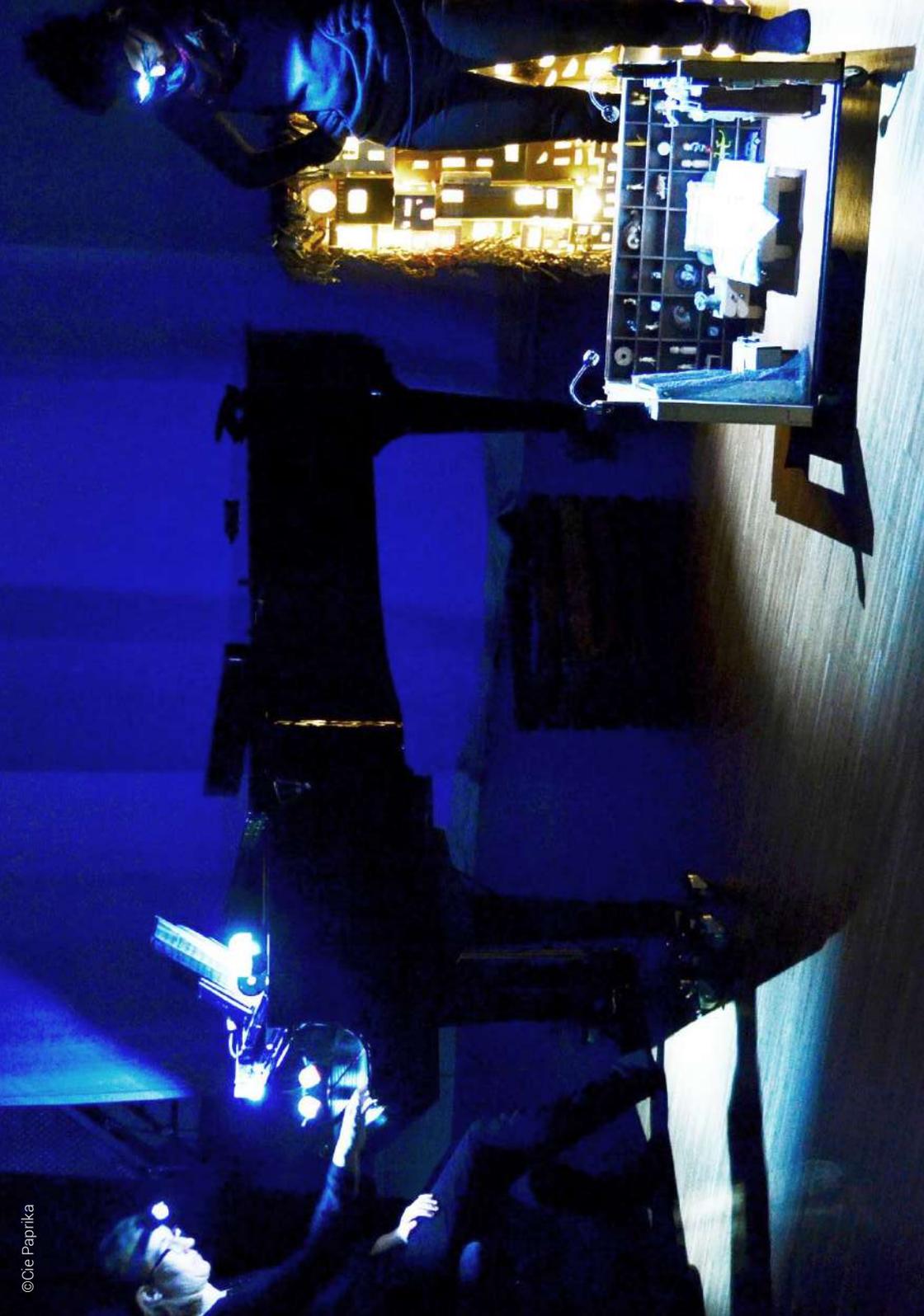
Nathan Daems

saxophone ténor | kaval | ney

Robbe Kieckens

percussions (bendir, tombak)

www.tristandriessens.com



Maternel
M1 - M3Primaire
P1 - P3

Velouté de Nuit - Cie Paprika

Évadées lyriques et rêvasseries enfantines

Il fait nuit. Ubi dort. Et son sommeil est peuplé d'étranges personnages, d'animaux fantastiques, d'images, de sons et d'émotions qui invitent au voyage, à la contemplation. C'est un rêve drôle et doux qui prend forme sous les yeux des enfants: entre lanterne magique et scénettes tamisées, opéra miniature et théâtre de poupées.

Le vécu de ce rêve éveillé se déploie donc sur scène sous forme de séquences : musicales et visuelles, telles des flashes d'onirisme. Les enfants sont assis tout autour, en demi-cercle. Ils contemplent le rêve d'Ubi qui s'ouvre devant eux, dans ce décor aux allures de jardin, intime et envoûtant... Et pour faire vivre ce mystère, ce paradis des sens, de grandes personnes s'affairent à quelques centimètres, dans l'ombre : une funambule marionnettiste, une pianiste et une chanteuse lyrique. Elles chuchotent du Copland, du Poulenc, du Britten. Les enfants tendent l'oreille, bouche bée.

Spectacle sans parole explicite, dont la portée se veut universelle, ce "Velouté de Nuit" donne aux enfants les clés pour apprendre et apprécier d'autres musiques, prendre conscience de la beauté de certains bruits, affiner leur écoute, leur regard... Bref vivre et ressentir des émotions qui sortent de l'ordinaire. Un spectacle total.

Yo Bisschops

scénographie - images

Griet De Geyter

soprano

Katrien Vercauter

piano



Jauge fixée à
90 spectateurs

compagniepaprika.wixsite.com/nachtzacht



*
REPORTÉ
 À UNE SAISON ULTÉRIEURE



VILDÁ
 (Finlande / Suède)



Échappée tradi-pop à l'accordéon sur chants Sámis

Un duo féminin souffle comme le vent sur les collines du nord, les forêts profondes et les eaux des fjords finnois. Une brise puissante qui se propage depuis l'accordéon rythmique et par les joik (forme de chant traditionnel des Sámis) accompagnés au tambour avec des accents populaires et mystiques à la fois. Un terreau fertile et dynamique se découvre pour les improvisations vocales sous des volutes de pop contemporaine.

À deux, Hildá Länsman et Viivi Maria Saarenkylä, chantent et interprètent un voyage rafraîchissant à travers toute la culture finlandaise. Ensemble elles délivrent une combinaison originale et forte d'identités croisées. La première étant issue d'un petit village de l'extrême nord et de ses traditions. Elle a grandi dans un monde peuplé de rennes (que son père élève) et imprégné de culture sâme. La seconde est originaire de l'est du pays et est bercée d'influences oscillant entre jazz, tango et folk. En résulte un mélange vivifiant qui s'exporte et attire les prix. Ce duo a maintenant l'expérience de nombreux concerts internationaux et peut compter sur les titres remportés par Viivi Maria Saarenkylä dont celui de "l'accordéoniste finlandaise de l'année" en 2018 ainsi que le premier prix du concours italien *Premio & Concorso* pour solistes et groupes d'accordéon.

Un joyau musical aux multifacettes qui laisse bouche bée et fait vibrer de fascination nos tympans

Hildá Länsman
 (Suède/Finlande)
 chant | joik | tambour

Viivi Maria Saarenkylä
 (Finlande)
 accordéon | voix

* DÉTAILS P.131



* **REPORTÉ**
À UNE SAISON ULTÉRIEURE



Vocal Sampling (Cuba)



Musique cubaine d'un sextet a cappella percussif

Vocal Sampling c'est la performance dans toute sa splendeur! Fermez les yeux et vous imaginerez un orchestre latino complet, avec ses sonorités chaleureuses. Ouvrez-les et vous serez face à six musiciens spécialistes du jeu de cordes vocales. Dans leurs bouches, en copies conformes, les instruments se succèdent comme par enchantement. Batterie, guitares ou cuivres, tous sont imités avec une précision déconcertante.

Il faut dire que Vocal Sampling n'est plus à présenter. Depuis la fin des années 80 et leur rencontre à l'université des Arts de La Havane, ces six musiciens ont tourné à travers le monde, attiré l'attention de Peter Gabriel et Paul Simon, accompagné Quincy Jones, Bobby McFerrin... Ils ont également été nommés à trois reprises aux Latin Grammy Awards et sont devenus lauréats du grand prix Cubadisco.

Avec leurs six albums, leur répertoire de rythmes issus de la musique populaire cubaine (*El cuarto de Tula, Chan Chan...*) se mélange à leurs propres compositions et aux standards américains revisités (Eagles "Hotel California", Harry Belafonte "Banana Boat"...).

Une performance à découvrir live pour s'immerger jusqu'aux oreilles dans l'univers de La Havane et sentir la salsa nous chauffer le corps.

René Baños Pascual
direction | compositions |
arrangements | voix

Oscar Porro Jimenez
voix basse

Reinaldo Sanler Maseda
Luis Alberto Alzaga Mora
Ruben Dario Perez Guerra
voix | chœurs

Pedro Guillermo Bernard Coto
voix percussive

* DÉTAILS P.131





Voyage Dans Ma Chambre - Coll. Rien de Spécial

Marie s'éclate sur les hits de 1988

Pour un unique voyage dans le passé, quelle époque choisiriez-vous ?

Pour Marie, c'est décidé, elle va revivre ses 10 ans. Et là, pouf, magie : nous voilà catapultés dans sa chambre d'enfant. C'est alors que surgissent ses amis imaginaires, Éric et François. Ils reprennent avec Marie leurs jeux et leurs chansons interrompus, en 1988. Avec la musique, c'est comme si les souvenirs reprenaient vie. Et pêle-mêle surgissent également du passé : les collants rayés de Catherine Ringer, une conversation au téléphone avec sa meilleure copine, le pantalon doré piqué à sa mère, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'Emilie Jolie...

Marie retransverse une dizaine de morceaux qu'elle écoutait dans l'intimité de sa chambre et nous entraîne dans un tourbillon endiablé de souvenirs musicaux éclectiques qui lui font revivre ses préoccupations, joies et chagrins de ses 10 ans. C'est alors que se dessinent les contours d'une personnalité en pleine construction, cherchant à travers ses goûts musicaux à se différencier des adultes, en étant "fan" de ses propres icônes, projetant sur ces chansons et leurs interprètes des émotions intenses.

Avoir 10 ans, en 1988 comme en 2020, "c'est surtout avoir cette faculté incroyable de voyager, grâce à un imaginaire encore totalement libre, grâce à la musique qui transporte, emporte, rend tout possible."

Marie Lecomte

chant | jeu | danse

Eric Bribosia

claviers | mélodica | chant | jeu

François Schulz

guitares | percussions | mélodica

chant | jeu | danse





Youssef Swatt's

Étoile montante de la scène rap francophone

Le jeune tournaisien est adolescent lorsqu'il défie la chance droit dans les yeux et dans un combat de regards envoie le doute au placard. Car tout petit déjà, il voulait transformer son rêve en vocation. C'est donc en vers et à travers la langue française que Youssef Swatt's a su peaufiner son style cadencé et trouver sa place sur la scène rap francophone. Rapidement devenu incontournable en multipliant les invitations et en côtoyant les grands, il entreprend de construire son propre sommet au sein du Plat Pays. "Ce sont les petites pierres qui font les plus belles montagnes".

Mais la réelle puissance de Youssef Swatt's réside dans ses paroles. Celui qui a failli arrêter l'école avant de tomber amoureux des Lettres, se dévoue maintenant corps et textes aux valeurs d'un rap authentique qui ont fait sa renommée. Avec pour objectif "d'expliquer aux plus jeunes que l'écriture a sauvé sa vie et que peu importe leur passion, elle n'est jamais très loin quand on y croit"

Une performance qui partage et transforme la rage du ventre jusqu'aux dents tout en unifiant. C'est vivifiant !

Youssef Swatt's
rap

Ash KL
DJ | producteur

www.facebook.com/yswatts





90' Nerds

Mini-fanfare décalée fonce plein tubes sur les années 90

Dans le genre joyeux drilles, les Nerds se posent là ! Ces quatre têtes de linotte revisitent les années 90, mais pas n'importe nawak : en mode "brass band" de ouf, fanfare de farfelus, fieffée bande de kékés ! Et ça en brasse, des instruments à vent : trombone, sousaphone, sax ténor, clarinette,... Toute la famille est là, avec en sus un kit batterie de poche, et de la fanfreluche !

On rigole on rigole, mais ces Nerds, derrière leurs fausses brils et leurs barbes postiches, se révèlent de sacrés musiciens. Qu'ils entament un cor à cor avec Blur ou une pétarade d'hommages à l'eurodance et aux boys band, ces mecs savent jouer, et mettre une folle ambiance !

Après leur relecture des classiques de Mickey sous l'étiquette "Walt disNerds"(mdr), notre brass band préféré compte donc bien nous faire danser comme en nonante. Des compiles "Hit Connection" à la Britpop, du grunge à la New Beat, c'est tout un pan de notre culture musicale qu'ils revisitent avec ferveur et dérision.

Christophe Collignon
sousaphone

Marti Melià
saxophone

Martin Moroni
percussions

Sébastien Van Hoey
trombone

nerdsbrassband.wixsite.com/nerds

Le droit d'auteur et la Sabam

> Qu'est-ce qu'un auteur ?

Quiconque crée une composition originale ou rédige les paroles d'une chanson est un auteur.

> Qu'est-ce que le droit d'auteur ?

De par la loi, l'œuvre ainsi créée devient la propriété intellectuelle de l'auteur. Cela signifie que son consentement préalable est requis pour qu'elle puisse être communiquée au public. Lorsque l'auteur donne son feu vert, 'l'utilisateur' de l'œuvre lui payera généralement des droits en contrepartie.

Par utilisateur, on entend celui qui organise une soirée, un concert ou un festival, ou encore, une chaîne de radio ou de télévision, un commerçant, un cafetier, une maison de disques, un site internet qui diffuse de la musique...

> Pourquoi payer des droits d'auteur ?

Quelqu'un qui va chercher son pain trouve évident de payer le boulanger pour son produit et le travail qu'il a réalisé. Par analogie, un auteur, un compositeur, crée un produit culturel destiné à enrichir ou à rendre plus agréable la vie de très nombreuses personnes. Il est donc tout à fait normal qu'il soit récompensé pour cet effort par les gens qui 'consommeront' son œuvre.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération qui permet à l'auteur de vivre de son art et dès lors, de continuer à créer.

> Quel est le rôle de la Sabam ?

Être le titulaire d'un droit est une chose, pouvoir l'exercer efficacement en est une autre... De nombreux auteurs l'ont compris et se sont fédérés. Ils ont constitué une société coopérative ayant pour mission d'assurer la gestion de leurs droits. C'est ainsi que la Sabam est née, il y a près de cent ans.

La Sabam perçoit pour ses membres, l'ensemble des droits d'auteur qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Chaque membre de la coopérative en est l'actionnaire et les actionnaires élisent ceux qui, parmi eux, les représenteront au conseil d'administration.

La Sabam ne représente pas seulement le répertoire de ses membres en Belgique, mais également à l'étranger, grâce aux sociétés d'auteurs étrangères qui sont ses partenaires. Inversement, la Sabam gère en Belgique les droits des auteurs du monde entier.

La Sabam est donc un outil de gestion qui permet aux auteurs d'administrer efficacement leurs droits. Chaque auteur est libre d'y adhérer.

sabam
sabam.be

REMERCIEMENTS

La Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercie ses nombreux partenaires éducatifs, culturels, médiatiques, institutionnels et financiers, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

Merci au Delta et à la Province de Namur d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser leurs journées d'auditions d'artistes en vue de leur nouvelle programmation 20-21.



le Delta
Province de Namur

LE DELTA - ESPACE CULTUREL PROVINCIAL

Lumineux et chaleureux, fort de ses boiseries et de ses fenêtres multiples, de ses courbes, nuances et volumes variés et des vues offertes, Le Delta se veut être un lieu de vie agréable, ouvert à tous.

Son concept est basé sur le principe du "tiers-lieu", où le public devient acteur-trice, où l'on conçoit autant qu'on reçoit, où la culture est vécue de manière spontanée, naturelle, où il fait bon se rencontrer, partager et, par les interactions que le lieu et son action culturelle susciteront, de générer du sens commun. Le Delta offre ainsi des espaces favorisant la rencontre entre les personnes, la créativité, la mutualisation des idées, le partage des connaissances, des pratiques, des ressources, des envies... La culture y est vécue de manière naturelle et libre.

Les aménagements intérieurs favorisent la convivialité et la libre circulation. Le hall, le jardin panoramique et le foyer de la grande salle sont ouverts en journée aux visiteur-ses qui peuvent pratiquer leur art, le partager avec d'autres, et trouver un sens commun. Une zone de lecture proposant des quotidiens locaux et nationaux, et de la presse alternative, est accessible dans le foyer.

www.ledelta.be



TABLE DES MATIÈRES

(DEGRÉS SCOLAIRES ET STYLES MUSICAUX)

Crèche (C) •

Maternel (M) •

Primaire (P) •

Secondaire (S) •

STYLES MUSICAUX & ARTISTES/GROUPES

Musique classique (Ancienne -> Contemporaine)

	CLASSES	DEGRÉS SCOLAIRES	TARIFS* (MIN 2 SÉANCES PAR JOUR)	JAUGE/ CONCERT	DURÉE/ CONCERT
Duo Galatea - Ôhna au royaume des lucioles	M1 P5	• •	455€/concert	150	50'
ORCW - NezRouge#Quatuor	M1 P6	• •	705€/concert	150	50'
Shaya Feldman - Basse-Passe-Casse	M3 P6	• •	360€/concert	150	50'
Tapapeur !? - Clap Duo & Cie du Simorgh	M1 P1	• •	525€/concert	150	50'
Velouté de nuit - Cie Paprika	M1 P3	• •	525€/concert	90	50'
Clarnival - Movi(e)ng on !	P3 P6	•	640€/concert	150	50'
BLINDMAN [drums] - Explosion	P3 S6	• •	640€/concert	150	50'
Nicolas Achten - Scherzi Musicali	P3 S6	• •	525€/concert	150	50'
Quintette EtCaetera	P3 S6	• •	680€/concert	150	50'
Spark - The Classical Band (Allemagne)	P3 S6	• •	590€/concert	150	50'
Trio BECEL - Le laboratoire de Franz	P3 S6	• •	525€/concert	150	50'

Musique du monde (Folk-Trad-World)

Balkan Express	M3 P6	• •	665€/concert	150	50'
Le Ba Ya Trio - Le reTour du monde	M1 P6	• •	525€/concert	150	50'
Magic Wood	M1 P6	• •	430€/concert	150	50'
Maputo-Mozambique (Mozambique)	M1 S6	• • •	570€/concert	150	50'
Esteban Murillo Quartet - Dans les pas de Paco	P3 S6	• •	640€/concert	150	50'
Fanfare Olaitan (Bénin)	P5 S6	• •	600€/concert	150	50'
Folk Dandies	P3 S6	• •	640€/concert	150	50'
German & Claudia KhatylaeV (Russie)	P3 S6	• •	525€/concert	150	50'
Hussein Rassim & Juliette Lacroix - Les petits chemins	P5 S6	• •	550€/concert	150	50'
Las Lloronas	P5 S6	• •	640€/concert	150	50'
Ntoumos - Back to the Roots	P5 S6	• •	430€/concert	150	50'
Odessalavie	P3 S6	• •	430€/concert	150	50'
Saz'IsO (Albanie)	P3 S6	• •	600€/concert	150	50'
Tristan Driessens - Soolmaan Trio	P3 S6	• •	525€/concert	150	50'
VILDÁ (Finlande/Suède)	P3 S6	• •	525€/concert	150	50'
Vocal Sampling (Cuba)	P3 S6	• •	600€/concert	150	50'

Blues-Jazz

Lola Bonfanti	P3 S6	• •	360€/concert	150	50'
Pierre de Surgères Trio	P5 S6	• •	525€/concert	150	50'
The Viper's Rhythm Band	P3 S6	• •	705€/concert	150	50'
DALVA	S1 S6	•	430€/concert	150	50'
Glass Museum	S1 S6	•	430€/concert	150	50'

Chanson-Rap-Slam-Poésie

André Borbé - J'ai mis 3 histoires dans ma poche	M1 M3	•	360€/concert	60	30'
Biscotte & Brioche - Le tour du monde de B&B	M1 P3	••	430€/concert	150	50'
Bloutch - Graines d'histoires à picorer	M1 P3	••	430€/concert	150	50'
Katabanga - CRÉAHM	P3 S6	•••	680€/concert	150	50'
Küzylarsen	P5 S6	•••	430€/concert	150	50'
Joy Slam	P5 S6	•••	680€/concert	150	50'
Amis Terriens - Collectif Le Lion	S1 S6	•	525€/concert	150	50'
Artra Poétik	S1 S6	•	640€/concert	150	50'
Major Dubreucq	S1 S6	•	640€/concert	150	50'
Youssef Swatt's	S1 S6	•	430€/concert	150	50'

Pop-Rock-Électro

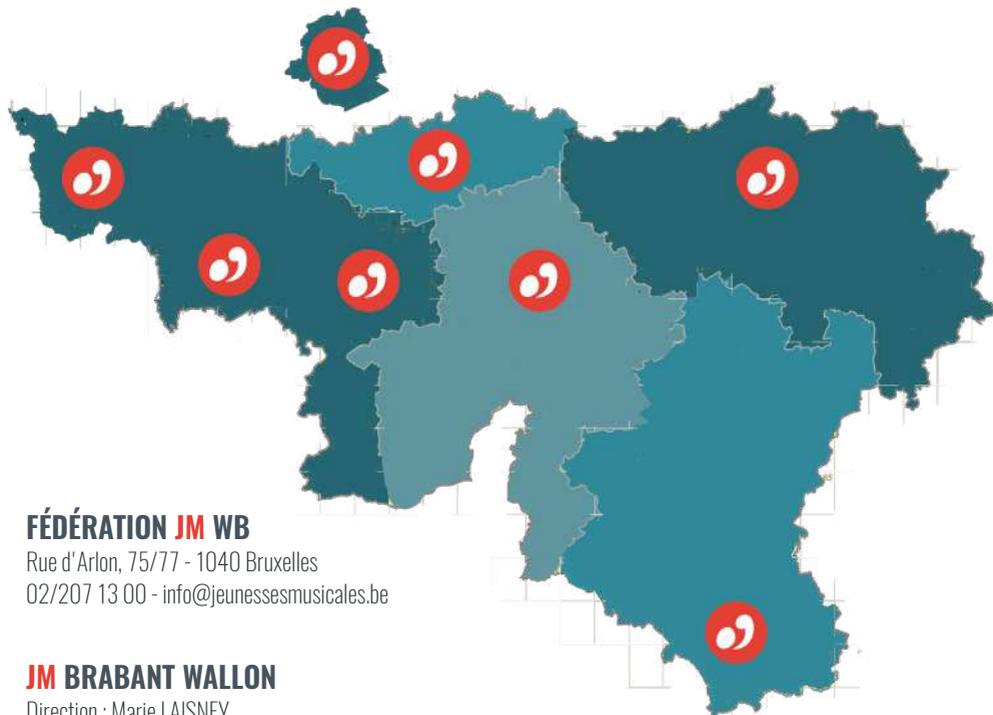
Cinésonic	M3 P5	••	455€/concert	150	50'
Voyage Dans Ma Chambre - Collectif Rien de Spécial	P1 P6	•	550€/concert	150	50'
90'Nerds	P3 S6	••	640€/concert	150	50'
ATOME	P5 S6	••	525€/concert	150	50'
Guy Verlinde - Tout Singer-Songwriter !	P5 S6	••	360€/concert	150	50'
Electric Château	S1 S6	•	525€/concert	150	50'
Folk Nevermind - #Teen Spirit	S1 S6	•	525€/concert	150	50'
François Bijou et son orchestre	S1 S6	•	680€/concert	150	50'
Lord and Hardy	S1 S6	•	430€/concert	150	50'
Saudade	S1 S6	•	640€/concert	150	50'
Thomas Frank Hopper	S1 S6	•	640€/concert	150	50'

Jeune public (0-12 ans)

PicNic - Cie Théâtre Cœur de Terre	C M3	••	525€/concert	100	45'
André Borbé - J'ai mis 3 histoires dans ma poche	M1 M3	•	360€/concert	60	30'
Made in Kwakkaba - ROESTgroep & Zonzo Cie	M2 M3	•	525€/concert	75	45'
Balkan Express	M3 P6	••	665€/concert	150	50'
Biscotte & Brioche - Le tour du monde de B&B	M1 P3	••	430€/concert	150	50'
Bloutch - Graines d'histoires à picorer	M1 P3	••	430€/concert	150	50'
Cinésonic	M3 P5	••	455€/concert	150	50'
Duo Galatea - Öhna au royaume des lucioles	M1 P5	••	455€/concert	150	50'
Le Ba Ya Trio - Le reTour du monde	M1 P6	••	525€/concert	150	50'
Magic Wood	M1 P6	••	430€/concert	150	50'
ORCW - NezRouge#Quatuor	M1 P6	••	705€/concert	150	50'
Shaya Feldman - Basse-Passe-Casse	M3 P6	••	360€/concert	150	50'
Tapapeur !? - Clap Duo & Cie du Simorgh	M1 P1	••	525€/concert	150	50'
Velouté de nuit - Cie Paprika	M1 P3	••	525€/concert	90	50'
Clarnival - Movi(e)ng on !	P3 P6	•	640€/concert	150	50'
Voyage Dans Ma Chambre - Collectif Rien de Spécial	P1 P6	•	550€/concert	150	50'

* Tarifs calculés en fonction du nombre d'artistes par formation, pour une moyenne de 150 participants par concert (sauf exception). Chaque montant comprend le cachet des artistes, leurs déplacements, ceux du Chargé de diffusion présent lors des concerts, les droits d'auteurs, les frais administratifs...

FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX JM



FÉDÉRATION JM WB

Rue d'Arion, 75/77 - 1040 Bruxelles
02/207 13 00 - info@jeunessesmusicales.be

JM BRABANT WALLON

Direction : Marie LAISNEY
Diffusion : Jeremy MULDER
Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart
02/653 36 11 - jmbw@jeunessesmusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : Bérengère CORNEZ
Diffusion : Jamila GHANAM
Rue Baron Horta 13 - 1000 Bruxelles
02/2017 13 08 - jmbxl@jeunessesmusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLE

Direction : Isabelle LAMBOT
Diffusion : Jonathan CARTELLI
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071/34 25 31 - jmch@jeunessesmusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN
Diffusion : Philippe LINCK
Rue des Minieurs, 17 - 4000 Liège
04/223 66 74 - jmlg@jeunessesmusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Julie BISSOT
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction : Grégory ROUVROI
Chausée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon
065/31 76 07 - jmm@jeunessesmusicales.be

JM NAMUR

Direction : Yannicke WAUTHIER
Diffusion : Grégory CARPENTIER
Le Delta - Avenue Fernand Golenvaux, 18 - 5000 Namur
081/74 63 53 - jmn@jeunessesmusicales.be

JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT
Diffusion : Lynn DECOBECQ & Clémentine HUYGHE
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069/35 43 28 - jmho@jeunessesmusicales.be

* **REPORTÉ**
À UNE SAISON ULTÉRIEURE

Les Jeunesses Musicales ont pris la décision de reporter à une saison ultérieure le volet international de la nouvelle programmation 20-21 : une décision bien réfléchie. Pour la première fois de leur histoire, une saison sans tournées internationales verra le jour. Cette volonté est liée d'une part à une trop grande incertitude quant à la faisabilité de ces concerts et toutes les hypothèses qui en dépendent (notamment la libre circulation d'artistes entre pays relevant de normes sanitaires propres à chacun), mais vient également - et surtout - répondre à notre souhait de soutenir en priorité les artistes résidents en Belgique, en regard des souffrances économiques endurées durant la crise du COVID-19 et au vu de leur situation administrative particulière. Nous souhaitons ainsi faire bénéficier nos artistes des opportunités de concert en 2020-2021.

CONCEPTION DE LA BROCHURE

Rédaction : Antoine Henrion & Grégory Escoufflaire

Coordination : Emmanuelle Soupart

Graphisme : Elsa Verhoeven

Photo couverture : Verne Ho

Editeur responsable : Julien Beurms, Rue d'Arlon 75/77 - 1040 Bruxelles

BROCHURE IMPRIMÉE SUR PAPIER RECYCLÉ



WWW.JEUNESSESMUSICALES.BE



JM Playlists



jmwalloniebruxelles



jm_wallonie_bruxelles



Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

PlayRight®

sabam
for culture