



SAISON 21/22

SAUDADE

MODERN-SOUL
POP

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).

SAUDADE

rencontrer

Découverte du projet**Nouvelle sensation groovée soul-jazz-électro**

Saudade n'a pas attendu le Brexit pour s'intéresser à l'autre côté de la Manche. C'est en toute logique que Junior Bokele a fait sortir de la doublure de sa veste les sonorités si caractéristiques de la scène anglo-saxonne. Après avoir vécu une immersion anglaise pendant trois ans, à son retour, ce sont maintenant ses cordes, vocales et de guitares, qui vibrent dans la capitale européenne depuis son retour.

Ce projet réunit autour de lui des compagnons de mélodies rencontrés au Jazz Studio d'Anvers pour former ce superbe quatuor mélancolique et enthousiaste à la fois. Rapidement, ils remportent le Concours Circuit 2018 et s'attellent à la sortie de deux EP. Ils réalisent au passage de belles apparitions aux Ardentes et à Dour en 2019, le tout pour mieux préparer la suite qui s'annonce grandiose.

Alors oui, ça va vite ! Mais pas question d'accélérer le tempo, la mélancolie se déguste avec tous les sens, mais surtout avec les oreilles. Et c'est entre chiens et loups que Saudade, explore les émotions sur un tapis tissé de soul, de pop, d'indie et qui à l'instar du jazz joue avec les libertés d'expressions.

“
Et c'est entre
chiens et loups que
Saudade, explore
les émotions sur un
tapis tissé de soul,
de pop, d'indie...
”

*Junior Bokele - chant, guitare
Brice Deconinck - claviers
Tommaso Patrix - batterie
Nathan Van Brande - basse*

wearesaudade.tumblr.com

Le style musical

Le modern soul

La soul moderne est un style de musique avec des styles vestimentaires et des danses associés (précurseurs de l'ère disco), qui s'est développé dans le nord de l'Angleterre au début des années 1970.

Elle s'est développée à partir de la scène soul du Nord, lorsque certains DJ ont commencé à chercher dans les magasins de disques des États-Unis et du Royaume-Uni quelque chose de plus complexe et contemporain. Il en est ressorti un son plus riche, aussi lyrique et mélodique que la soul du Nord, mais plus avancé en termes de technologie Hi-Fi et radio FM. Un autre avantage était qu'elle offrait un flux constant de nouvelles versions.

Les disques de soul modernes ne sont pas nécessairement « modernes » à un moment donné ; certains favoris actuels de ce style ont plus de 30 ans. Les disques sonnent simplement de façon moderne par rapport au son traditionnel de la soul trad.

Une grande partie des membres du public d'origine de la soul moderne venait de la scène soul du Nord, conservant leur adoration pour la musique soul underground rare et indépendante. L'un des premiers clubs de soul modernes était Blackpool Mecca, dirigé par le DJ Ian Levine. Il a rompu avec le moule de la soul nordique en jouant une nouvelle version de The Carstairs («It Really Hurts Me Girl») au début des années 1970.



Ian Levine - Hurts Me Girl



Levine : « De retour en Angleterre, j'ai trouvé ce revendeur appelé John Anderson qui avait déménagé d'Écosse à Kings Lynn. Je lui ai dit que je voulais ce disque de Carstairs et il venait de recevoir une cargaison d'Amérique de 100 000 disques de démo de stations de radio. Nous avons parcouru cette collection, moi, Andy Hanley et Bernie Golding, et nous avons trouvé trois exemplaires du disque de Carstairs. Nous sommes retournés à Blackpool, avons joué le disque et changé toute la scène. Blackpool La Mecque est soudainement devenu le foyer de cette nouvelle âme du Nord. J'aurais entendu ce disque en 1973, quand il est censé être sorti, mais je ne l'ai obtenu qu'en 1974».

À peu près à la même période, Colin Curtis a joué « I Can See Him Loving You » des Anderson Brothers, et un autre morceau clé de la soul moderne a émergé : « Come on Train » de Don Thomas."

Ian Levine - Hurts Me Girl



Les principaux protagonistes des deux genres soul se sont brouillés et se sont séparés, les clubs de soul se rangeant généralement du côté du moderne ou du nord. La soul moderne est devenue une force majeure, attirant plus de gens vers la musique et ses lieux. Liverpool, la seule grande ville du nord de la zone ouest-est de l'Angleterre, était restée largement à l'abri de la scène soul du Nord dans les années 1960 et 1970, préférant la Motown et le funk. La ville s'est révélée être une zone plus fertile pour le son soul moderne.

Malgré leurs différences initiales, la soul nordique et la soul moderne restent des genres inextricablement liés. Certains DJ, tels que Richard Searling et «Soul Sam» (Martin Barnfather), défendent à la fois la scène soul du Nord et moderne depuis plusieurs décennies. De nos jours, la plupart des salles de soul britanniques jouent de la musique des deux genres. Un morceau de Greg Perry, pourrait suivre immédiatement un morceau de The Vibrations, un mix qui n'aurait pas eu lieu dans les années 1970.



Voici quelques exemples :

Bessie Banks - Go Now



Luther Vandross - Dance With My Father



Johnny Bristol - Hang On In There Baby



Saudade - Morning Moka



Chapter 8 - I Just Wanna Be Your Girl



Les instruments

La guitare électrique

La guitare électrique naît d'un besoin des instrumentistes de se produire dans des salles plus grandes tout en conservant une puissance d'audition certaine. De plus, les musiciens de jazz avaient du mal à se faire entendre parmi les orchestres de cuivres. C'est ainsi que de nombreux ingénieurs, chercheurs travaillèrent sur l'électrification du son directement depuis l'instrument.

Après plusieurs tentatives depuis la fin du 19ème siècle, c'est un ingénieur du nom de Lloyd Loar de la firme Gibson qui créa un prototype de la guitare électrique en 1923. Cependant il a fallu attendre les années 30 pour que la guitare électrique soit commercialisée avec par exemple la « Frying Pan » par la firme Rickenbacker. A cette époque il existe deux types de guitare électrique: celle où le corps présente une cavité (« la Hollow Body ») et celle où le corps est plein (« la solid body »). Celle-ci prédomine à partir de 1950 avec les modèles Fender Telecaster, suivie en 1954 par la guitare électrique la plus répandue et copiée depuis lors : la Stratocaster, réalisations du luthier et électronicien Leo Fender, et la Gibson Les Paul conçue par le guitariste et inventeur Les Paul.

La guitare électrique permet d'avoir un son qui se prolonge plus longtemps (sustain), permet plus d'effets de cordes poussées (bend) avec des cordes peu tendues. Le musicien peut déterminer la sonorité de sa guitare par plusieurs moyens, de la commutation des capteurs aux boutons de réglage de tonalité et de volume sur la guitare au réglage de la sensibilité d'entrée de l'amplificateur (overdrive). La pédale à effet, introduite dans les années 60, développe les timbres et ses modifications.

Depuis, la guitare électrique s'est diffusée partout dans le monde. Il existe aujourd'hui une multitude de marques, une multitude de modèles, de styles, de couleurs, de luthiers, et de musiciens, qui servent la guitare électrique. Il existera toujours une guitare électrique quel que soit le style choisi (métal, blues, rock, jazz, folk, classique, variété, etc, etc...) tellement elle est en constante évolution.

Fiche Technique

| | |
|-------------------|--|
| Classification | Instrument à cordes |
| Famille | Instrument à cordes pincées et électrique |
| Instruments | Guitare électrique |
| Taille | Entre 0,97m et 1,10 m de longueur |
| Nombre de Cordes | 6 en général |
| Type de cordes | En métal dont 3 ou 4 sont filées (enroulement de fils métalliques) |
| Tessiture | Jusqu'à 4 octaves |
| Production du son | Son produit par la vibration de la corde après pincement et amplification |
| Style de musique | Tous styles |
| Noms Connus | Jimi Hendrix, BB king, Eric Clapton, Carlos Santana, Keith Richards, Chuck Berry, Angus Young, Brian May, Mick Taylor, Mark Knopfler |



le saviez-vous?

Saviez-vous que la guitare la plus petite du monde mesure ... 10 microns de long, soit la taille d'un globule rouge? Ce sont des chercheurs de l'Université de Cornell à New York qui l'ont créé.



L'histoire de la guitare électrique - Luthier #1



La batterie

La batterie moderne est née au début du XXe siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique. Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments.

C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps. A partir de ce moment-là, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.

Fiche Technique

| | |
|-------------------|---|
| Classification | Membranophone et Idiophone |
| Famille | Percussions |
| Taille | Pour une batterie compacte de 84cm X 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm X 122 cm |
| Production du son | Son produit résultant de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant |
| Style de musique | Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres... |
| Noms connus | John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), Roger Taylor (Queen),... |



le saviez-vous?

Saviez-vous que le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato? Son set de batterie comporte pas plus de 813 éléments!



La basse électrique

Avant l'invention de la guitare basse, la contrebasse régnait en maître dans sa tessiture. Quelques instruments à corde traditionnels comme le guitarrón mexicain, la balalaïka russe dans ses versions basse et contrebasse, et dans certains pays africains ou arabes, comme la contrebassine ou le guembri qui jouait dans le grave.

Cependant, les musiciens cherchaient à pallier le manque de puissance et l'imposant volume qu'à la contrebasse. Pour cela, Paul Tutmarc créa quelques prototypes de basse électrique en 1933 qu'il essaya de commercialiser plus tard sans grand succès. Ce n'est qu'en 1951, que Leo Fender sort la Precision Bass, première basse électrique commercialisée.

Elle devient un modèle de référence dans la musique populaire, très utilisée en musique soul car elle est appréciée pour son son grave, profond et bien rond. A partir de ce moment de nombreux fabricants proposèrent dans leur catalogue un modèle de basse électrique. Gibson sort en 1953 l'électricité bass.

La marque allemande Höfner propose vers 1956 la « Bass violon » utilisé par Paul McCartney et ce n'est qu'une longue liste de nombreux autres modèles. A partir de 1957, les basses électriques sont fréquemment utilisées sur les scènes et dans les studios d'enregistrement. Lors des prises de son de l'époque, une piste était dédiée à la contrebasse pour donner de la profondeur à la ligne de basse et la même ligne était doublée en utilisant la basse électrique pour apporter un son plus percutant à l'ensemble.

Les musiciens ont fait évoluer de manière significative la lutherie ouvrant à chaque fois un nouvel horizon sonore à la guitare basse pour contribuer à élargir leur palette expressive soit en ajoutant des cordes, soit en utilisant des nouveaux matériaux. Il est par conséquent un instrument qui a su s'adapter à tous changements des années 50 à maintenant.

Fiche Technique

| | |
|-------------------|--|
| Classification | Instrument à cordes |
| Famille | Instrument électrique à cordes pincées |
| Instruments | Guitare basse |
| Taille | Environ 1,10 m de longueur |
| Nombre de Cordes | 4 en général (mais plus possible) |
| Type de cordes | En métal |
| Tessiture | 3 octaves |
| Production du son | Son produit par la vibration de la corde après pincement et branchement à un amplificateur |
| Style de musique | Accompagnant les styles après 1950 |
| Noms Connus | Jack O'Roonie (Belgique), Nicole Fiorentino (Smashing Pumpkins), John Richard Deacon (Queen), Paul McCartney (Beatles), Michael Peter Balzary (Red Hot Chili Peppers), Cliff Williams (ACDC),... |



La basse, ça sert à rien ?!



le saviez-vous?

Saviez-vous qu'en plus de jouer différentes notes, vous pouvez également en modifier le son en la reliant à des amplificateurs de puissance, des pédales d'effets, des chambres d'écho et autres gadgets ?



Le clavier électronique

Les instruments électroniques sont des instruments dont les sons sont générés au moyen de composants électroniques tels que les oscillateurs et les générateurs de bruit. La plupart de ces instruments sont amplifiés.

Les 1^{ers} modèles de clavier électroniques furent commercialisés dans les années 40 et n'ont cessé de se développer jusqu'à nos jours. Ils peuvent générer une large gamme de sons d'instruments (piano, violon jusqu'aux instruments de tout un orchestre) mais aussi des rythmes dans différents styles musicaux.

Fiche Technique

| | |
|-------------------|---|
| Classification | Instrument électronique |
| Famille | Clavier |
| Instruments | Clavier électroniques |
| Taille | 30 cm à 1,5m de longueur |
| Matériaux | Clavier en plastique, châssis en métal et composants électroniques en métaux divers |
| Tessiture | Virtuellement, l'intégralité du spectre sonore audible |
| Production du son | Le son est produit par l'oscillation d'un courant électrique, et n'est audible que par le biais d'un haut-parleur |
| Style de musique | Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Techno, etc.. |



le saviez-vous?

Saviez-vous que les musiciens les plus enthousiastes à l'apparition de ces claviers électroniques furent les japonais ? Évidemment, les dimensions compactes du clavier étaient plus adaptées à celles de leurs petits logements. Ils sont plus simples à caser que les orgues d'appartement !



pratiquer

Les concepts et intentions des artistes

LES CONCOURS MUSICAUX

Participer à un concours musical, oui mais pour quoi faire ?

Si l'on en croit la bonne parole, ce serait l'occasion pour tout groupe/artiste "émergent" de gagner en "visibilité et en crédibilité", de rencontrer les pros du secteur et de bénéficier d'outils de "développement", allant du coaching au matos en passant même par de la thune...

Mais qu'en est-il réellement ? Y a-t-il anguille sous roche ? Tout cela est-il bien rock'n'roll ?

Petit topo sans langue de bois.

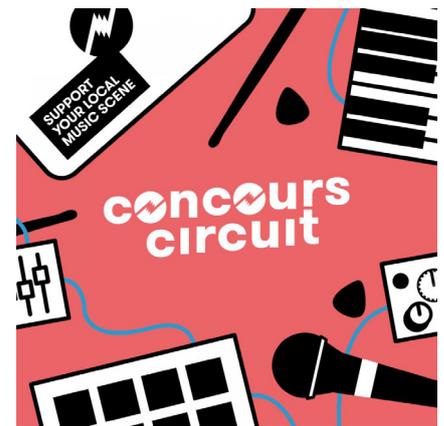
De Sharko à Kiss & Drive en passant par Malibu Stacy et The K. et plus récemment Alaska Gold Rush, nombreux sont les artistes qui ont décidé, un jour, de s'inscrire au Concours Circuit, en espérant décrocher la timballe... Ou pas, puisque participer s'avère déjà tout bénéf.

"C'est vraiment super constructif", souligne Jonathan Manzitto, du groupe Billions of Comrades, grand vainqueur de l'édition 2012. «Ça nous a permis d'avoir pas mal de médiatisation, de choper des dates de concerts, et de rencontrer plein de gens intéressants".

Si la plupart des musiciens s'accordent à dire qu'il ne s'agit pas là d'une fin en soi, tous reconnaissent que de tels concours peuvent servir de catalyseurs, de tremplins et de vitrines bien utiles quand on débute dans le "milieu"... D'autant qu'aujourd'hui, le Concours Circuit

mise dès le départ sur les groupes qui s'inscrivent, en les secondant dès la présélection.

"Ce serait dommage de tout miser sur la finale", reconnaît David Dehard, de l'asbl Court-Circuit, qui chapeaute le concours. "C'est pour cela qu'on leur offre des séances de coaching en amont et des outils marketing qu'ils gèrent comme bon leur semble". L'important n'est donc même pas de gagner, puisque les gains existent, quoi qu'il arrive !



Concours Circuit: rendez-vous incontournable pour la scène musicale émergente en Fédération Wallonie-Bruxelles, le tremplin des musiques alternatives et sonorités nouvelles.

<https://www.court-circuit.be>

Au bac la compet'

Rien ne sert donc de courir, il faut s'inscrire à point... Et pour les bonnes raisons, autrement dit (dixit Jonathan) "s'amuser, se confronter à un public et à des spécialistes (= le jury) qui te donnent un feedback et te permettent ainsi d'évoluer et de t'améliorer".

Pour Arnaud Luyckfasseel de (feu) Big Hat Band (vainqueurs en 2006), ce genre de concours crée en tout cas "une véritable émulation" entre participants, et permet d'acquérir pas mal d'expérience, de la scène et des médias. "Ca nous a clairement permis de mettre notre musique en valeur pendant un an ou deux – et même si aujourd'hui The Big Hat Band n'existe plus, j'en ai tiré des enseignements qui me servent toujours à l'heure actuelle avec Broadcast Island (son nouveau projet)".



pratiquer

Comme l'admet David Dehard, ce genre de concours permet donc de "booster des carrières", même si gagner n'est pas joué. "Le groupe ou l'artiste qui décide d'y participer doit plutôt se dire qu'il s'agit d'une étape parmi d'autres... C'est pas parce qu'on est éliminé ou pas sélectionné qu'on est nul ou qu'il faut raccrocher ! Il faut y aller avec beaucoup de distanciation, et se dire que si ça marche ou pas, la question n'est pas là. Cela dépend de plein de critères, notamment du 'feeling du moment'. Un concert n'est pas l'autre, pareil pour le public, l'ambiance..."

Les groupes n'ont pas souvent conscience de ça, mais ce sont des considérations qu'il faut également prendre en compte". Et rien ne sert de s'inscrire avec un esprit de compét' – "sportif" tout au plus – avec certes l'envie d'en découdre mais dans une dynamique positive.

Fabrice Detry, vieux briscard de la cause pop (Austin Lace, Fabiola, Endz) et ex-vainqueur (en 97), insiste, lui, sur le fait que ça doit rester un "prétexte" : "Il faut surtout prendre ça comme un coup de pouce à un moment donné... Et y aller sans se mettre la pression, en se disant qu'il s'agit juste d'un concert en plus, où tu peux rencontrer des gens qui peuvent te soutenir et faire évoluer ton truc... Parce que même si tu gagnes, faut pas croire que tout te sera offert sur un plateau d'argent !".

Le copinage d'abord?

Tenter l'aventure sans se prendre la tête, en se disant qu'il ne s'agit que d'une étape parmi tant d'autres vers la (re)connaissance, mais sans pour autant l'aborder en touriste ou en je-m'en-foutiste : voilà les conseils à suivre pour réussir "son" concours, ou du moins se faire des copains... Et puis de toute façon la gloire en Wallonie, "ça s'estompe très vite", ironise le chanteur des Billions.

Toujours est-il que certains comportements sont clairement à proscrire, selon Jerry Vandeveld, ancien booker/manager de plein de groupes étant passés par là (Montevideo, Minerale, Été 67 ...), et membre (occasionnel) du jury :

"C'est clair que tu ne vas pas forcément voter pour des mecs qui sont pas très communicatifs sur scène... Personne n'a envie de distinguer un groupe qui se montre détestable avec les journalistes ou avec les partenaires ! Même si t'es là pour jouer de la musique, il faut savoir aussi se montrer sociable, et adopter la bonne attitude". Autrement dit, se comporter en gentleman, sur scène comme en-dehors, et "susciter la curiosité, du public et du jury", parce qu'ils sont là pour découvrir "the next big thing".

Finalement, "il s'agit d'une stratégie marketing comme une autre", renchérit David Dehard. "Si le groupe est au taquet, on se souviendra de lui. Parce qu'on a envie de voir des artistes qui ont la niaque et qui proposent quelque chose d'original".

Moralité : aux tristes sires qui pensent que les dés sont pipés dans ce genre de concours institutionnel, sachez qu'il n'en est rien. Pareil pour l'étiquette de "groupe/artiste de la FWB", qui contrairement aux rumeurs ne colle pas à la peau comme le sparadrap du Capitaine Haddock. Qui se souvient encore des "Sacrés Belges" à l'heure actuelle ? Personne, et sûrement pas le grand public. "On a d'ailleurs supprimé l'appellation 'Pop Rock' pour ouvrir encore davantage le concours à toutes les formes de musiques actuelles", précise David Dehard... Alors inscrivez-vous ! Vous n'avez rien à perdre. Que du contraire. Vraiment.

<https://www.court-circuit.be/conseil/les-concours-musicaux-pour-quoi-faire/>

pratiquer

Et aux JM il se passe quoi?

Les Jeunesses musicales aussi t'offrent la chance de vivre une expérience unique en tant qu'artiste grâce au concours musical Imagine Belgique!



Mais Imagine c'est quoi?

Imagine Belgique, c'est un concours musical mondial destiné aux jeunes musiciens et musiciennes entre 13 et 21 ans. Il se déroule dans 8 pays sur 3 continents!

Grâce à Imagine Belgique, tu peux partager tes talents avec le monde entier, recevoir une formation par des professionnels de l'industrie musicale et rencontrer d'autres jeunes musiciens et musiciennes de différents genres et pays, nouant des amitiés et des contacts professionnels qui pourraient changer ta vie pour toujours !



Un jury sélectionnera les 10 meilleurs candidats pour la finale, sur la base des critères suivants: qualité musicale, originalité, performance scénique.

Tu hésites? Regarde toi-même...Imagine c'est ça!



Alors, pour ne rien rater des prochaines éditions, rends-toi sans tarder sur nos sites!

<https://jeunessesmusicales.be/imagine-belgique/>

<https://www.imagemusicexperience.net/belgium>

Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

ECA

Le groupe Saudade désire mettre en avant les particularités du processus de création musicale en groupe.

L'idée est de valoriser l'aspect collectif de la création musicale, en insistant sur le partage et l'échange qui permettent à différents musiciens de créer ensemble une seule et même œuvre. Ils insistent sur l'apport des uns et des autres, l'importance de l'écoute et du respect mutuel.

Dans le même ordre d'idée et pour renforcer le groupe classe, pourquoi ne pas créer une œuvre collective?

Quelques objectifs non exhaustifs de ce genre d'activité:

- Développer sa créativité personnelle.
- Développer sa créativité par la co-construction avec les autres, donc développer sa co-créativité.
- Sensibiliser à la coopération, la non-violence, etc...
- Travailler l'écoute de l'autre.
- Créer une œuvre pour décorer un lieu, un événement, et / ou lui donner un sens.

Activités :

1. Créer des pièces de puzzle à assembler



Voici le lien vers un site où vous pourrez trouver des pièces de puzzle à imprimer selon le nombre d'élèves que vous avez. (N'hésitez pas à les agrandir pour faire une grande fresque.)

https://fr.123rf.com/photo_45890240_puzzle-mod%C3%A8le-vierge-facile-%C3%A0-modifier-illustration-vectorielle.html

- Après avoir fait la fiche "Clé d'écoute active", partir des émotions ressenties par les élèves et les inviter à dessiner cela sur leur morceau de puzzle. C'est intéressant de mettre la musique du concert en classe pendant l'activité.
- Choisir avec eux le matériel utilisé: encre de chine, gouache, collages,...
- Assembler les morceaux de puzzle de chacun et en faire une fresque murale à accrocher sur un mur de l'école.
- Essayer de lui trouver un titre.

2. Dessin collectif sur un thème au choix

- Utiliser une grande feuille, et tracer un motif circulaire-allongé-oval qui représente le sol.



- Chaque élève se place autour de la feuille, et dessine ce qu'il souhaite voir sur la Terre...
- Choisir avec eux le matériel utilisé: encre de chine, gouache, collages, ...
- Ne pas hésiter à varier les thèmes: la solidarité, l'écologie, la musique,...

Voyager vers d'autres langues et d'autres cultures...

Si comme Junior Bokele du groupe Saudade, tu as envie de voyager, voici quelques infos.



Wallonie-Bruxelles International t'aide à organiser un échange avec des jeunes européens.

Vous avez envie de rencontrer des jeunes européens de votre âge pour découvrir comment ils vivent et échanger sur des thématiques qui vous intéressent. Le programme Erasmus+/Jeunesse en Action, géré par le Bureau International Jeunesse (BIJ) en Fédération Wallonie-Bruxelles, vous en offre l'occasion.

<https://www.wbi.be/fr/services/service/organiser-echange-jeunes-europeens-erasmus-jeunesse-action>

Seconde rhéto et immersion linguistique

Tu as terminé tes études secondaires et tu as envie de partir à l'étranger pour faire l'expérience d'une autre culture et apprendre une langue étrangère?

<https://blog.siep.be/2014/01/faire-une-deuxieme-rheto-a-letranger/>



Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

