



Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.



PlayRight®





Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité

 pour certains concerts d' atelier(s) de
 sensibilisation par des animateurs JM ou par les
 artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.
 be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).



Anabel Garcia responsable pédagogique a.garcia@jeunessesmusicales.be



Avec le mouvement comme perpétuel moteur de rencontres, le trio déambule dans les rues d'Istanbul et de Belgrade avant d'entamer un périple coloré. Un voyage musical vers le Soleil, l'Orient oscillant entre les cultures du berceau de l'Empire ottoman avant de rejoindre Samarcande et l'Asie Centrale.

Tristan Driessens (Refugees for Refugees, docteur en musicologie), maître oud accompagné cette fois de Nathan Daems (Black Flower) et Robbe Kieckens (Myrddin), s'écarte pourtant des formules historiques et leur préfère une musique plus moderne, portant les marques du maqâm arabo-turc, de la musique classique et du jazz modal... Leurs mélodies ont alors les reflets de leurs parcours respectifs en immersion dans ces contrées. Le tout animé par une infatigable effervescence qui laisse libre cours à leurs envies de mélomanes.

Entre classique et tradition, musique populaire et musique savante, ouverture et introspection, Tristan et son trio créent ainsi une identité inspirée à multiples facettes.

Un véritable tour de force.

Un voyage musical vers le Soleil, l'Orient oscillant entre les cultures du berceau de l'Empire ottoman avant de rejoindre Samarcande et l'Asie Centrale.

Tristan Driessens - oud

Nathan Daems - saxophone ténor | kaval | ney Robbe Kieckens - percussions (bendir, tombak)



Tristan Driessens

C'est lors d'un trip en Espagne que Tristan Driessens découvre cet instrument qui va changer sa vie : le oud, si présent dans la musique séfarade et arabo-andalouse, et dont les origines remontent à Babylone.

Mais c'est à Istanbul, berceau de l'Empire ottoman, où il séjourne de 2009 à 2012, qu'il se perfectionne auprès de son maître Necati Çelik.

De retour en Belgique, il obtient des masters en 'ûd turc au LUCA School of Arts et en musicologie à l'Université Libre de Bruxelles.

Aujourd'hui, il est reconnu en Belgique comme l'une des principales références dans le domaine du oud (luth oriental) et de la musique classique turque (makam).

Avec le Soolmaan Trio, il se concentre sur la musique de l'Empire ottoman, en explorant un répertoire issu de Turquie, de Grèce, d'Azerbaïdjan ou encore d'Arménie.

Au gré de ses projets, Tristan Driessens s'écarte pourtant des formules historiques et leur préfère une musique plus moderne, portant les marques du magâm arabo- turc, de la musique classique et du jazz modal...



Le style musical

La musique du moyen orient

Grâce aux auteurs arabes du Moyen ge, nous connaissons les pratiques musicales au Moyen-Orient depuis les temps qui précèdent la naissance de l'Islam. La musique reflétait alors le mode de vie en Arabie, celui des nomades comme celui des grands centres urbains. Les qiyan, des esclaves musiciennes, chanteuses, joueuses de oud et danseuses, animaient salons littéraires, fêtes et soirées des membres de l'aristocratie arabe. Certaines, comme Azza et Jamila, furent de grandes artistes, avec leurs propres salons et élèves.

D'après ces textes, le premier genre arabe chanté fut le houda ou chant du chamelier, personnage central de la vie économique de l'Arabie préislamique. Il serait à l'origine des diverses formes de chant qui ont éclos par la suite. Mais les chroniques médiévales nous apprennent également l'existence d'autres types de chants pratiqués à cette époque reculée : le nasb, un chant d'amour et de mariage ; le hazaj, un chant léger pour la danse ; le sinad, un chant de genre sérieux ; le ghina al-rokban, chant des voyageurs... sans oublier les élégies funèbres comme le nadb et le nawh, les chants de guerres et enfin les chants rituels que les pèlerins chantaient autour de la Kaaba.

Depuis toujours, la culture arabe place donc la voix au sommet de l'art musical. L'importance du chant découle de la place majeure accordée à la poésie, symbole de raffinement et d'appartenance à la culture tribale. La musique elle-même était en général désignée par le terme al-ghina (« le chant »). Le mot mousiqi (« musique ») fut introduit dans la culture arabe par les traductions des ouvrages grecs à partir du IXe siècle ; à partir de ce moment, la musique a aussi été considérée comme une science, au même titre que les mathématiques, l'astronomie et la médecine.

Les plus anciens textes traitant de musique remontent au 9ème siècle. Ils sont de deux types: les traités théoriques, élaborés par des savants comme al-Kindi, al-Farabi ou encore Avicenne, et les ouvrages historiques et littéraires. Dans ce dernier registre, la plus grande référence connue sur le chant arabe est le Livre des chants (Kitab al-Aghani) d'Abou al-Faraj al-Esfahani, une encyclopédie en quinze volumes, rédigée sur près de cinquante ans, et couvrant l'histoire de la poésie et de la musique arabes en Orient aux 9ème et 10ème siècles.

L'art musical arabe a connu son zénith à Bagdad sous la dynastie abbasside (750-1250). Le mécénat de l'aristocratie favorise alors l'éclosion de multiples talents. Chanteurs et compositeurs, hommes ou femmes, distraient les auditeurs et valorisent le pouvoir royal. Deux personnages donnent à la musique ses titres de noblesse, en opérant une synthèse réussie entre les traditions d'Arabie et de Perse: Ibrahim al-Mawsili et son fils Ishaq. D'origine persane, ils ont été les musiciens officiels de plusieurs califes, dont Haroun al-Rachid. L'art et la science des Mawsili ont été consignés dans plusieurs ouvrages comme Les Prairies d'or de Massoudi, Le Collier unique d'Ibn Abd Rabbih, et les Contes des mille et une nuits.

En Espagne, plusieurs musiciens ont œuvré pour la mise en place d'un style musical propre. Le premier et le plus connu est Ziryab, musicien de Bagdad installé à Cordoue en 822, qui a fait voyager la musique d'Orient en Andalousie. On lui attribue l'ajout d'une cinquième corde au luth et l'adoption de la suite musicale en 3 mouvements (nawba). C'est à partir de celle-ci que se développe petit à petit la suite de musique andalouse, encore connue aujourd'hui dans les pays du Maghreb. Au 12ème siècle, le philosophe et musicien Ibn Bajja aurait ajouté à cette suite deux nouveaux mouvements, créant une synthèse entre musique d'Orient et musique hispanique. La musique arabe doit à l'Espagne l'apparition de deux formes poético-musicales qui font toujours parties des traditions maghrébine et orientale : le mouwashah et le zajal, deux poésies destinées à être chantées, l'une en arabe littéral et l'autre en arabe dialectal.

Après la destruction de Bagdad par les Mongols en 1258, puis l'arrivée au pouvoir des Turcs ottomans, la musique arabe trouve refuge dans le système traditionnel des corporations artisanales et au sein des confréries soufies. C'est au sein de ces groupes de mystiques que la musique s'épanouit, dans le cadre des cérémonies de sama (concerts spirituels) et des chants religieux. Plusieurs traditions musicales sont conservées et protégées grâce à ces confréries.

Au cours du 19ème siècle le monde arabe connaît un sursaut identitaire face à la culture ottomane et à la culture européenne, la Nahda. Le patrimoine musical arabe est réhabilité et réinterprété, à la fois par un retour aux traditions anciennes et par l'influence occidentale. Cette réforme, menée par de nombreux artistes, fut couronnée en 1932 par le premier congrès international de musique arabe au Caire. Deux courants musicaux voient alors le jour : l'un est une synthèse des traditions orientales, l'autre s'inspire de la musique européenne. Cela marque l'évolution du langage musical dans l'ensemble du monde arabe jusqu'à nos jours.

Habib Yammine

Source: https://vous-avez-dit-arabe.webdoc.imarabe.org/arts-science/art-arabe-ou-arts-de-l-islam/comment-la-musique-arabe-a-t-elle-evolue-au-fil-du-temps



Les instruments

Le oud

Un petit peu d'histoire (photo d'un joueur de oud, du groupe concerné si possible, pour voir comment il le tient mais surtout pas un Oud électrique ca a été demandé par le groupe :-))

Symbole même de la musique arabe traditionnelle, le Oud (de l'arabe « ûd » signifiant bois, ou bâton flexible) a pu naître en Basse-Mésopotamie. Il est la combinaison d'éléments d'instruments anciens comme le « barbat » persan et le « mizhâr » arabe (aujourd'hui disparus).

La pratique du oud s'est perpétué à travers les siècles grâce à la prédilection d'interprètes renommés pour cet instrument qui déploie ses meilleures possibilités dans l'accompagnement du chant classique, au sein de l'orchestre « takht » (orchestre arabe traditionnel) et dans le répertoire d'improvisation mélodique (nommé « magâmat »).

Souvent comparé au chant du rossignol, la sonorité du oud est douce et veloutée dans le registre grave, vibrante dans le medium, et argentée dans l'aigu. Cet instrument qui « chante » avec volubilité a des pouvoirs expressifs éminemment variés pouvant fasciner des auditoires entiers.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes	
Famille	Instrument à cordes pincées	
Instruments	Oud	
Taille	55 à 62 cm	
Nombre de Cordes	5 doubles cordes (disposées par paires)	
Type de cordes	cuivre et nylon	
Tessiture	4 octaves	
Production du son	Son produit par la vibration de la corde	
Style de musique	Trad/Folk, Jazz, Pop-Rock,	
Noms Connus	Mohamed El Qasabgi, Mounir Bachir, Nasser Shemma, Trio Joubran, Anouar Brahem,	



le saviez-vous?

Saviez-vous que le oud n'est pas fait en bois de oud mais bien en bois de résineux (aujourd'hui épicéa le plus souvent, autrefois cèdre au Proche-Orient et au Maroc) ?



Luth et oud, deux instruments de musique en miroir entre Orient et Occident



Le saxophone ténor

Ce sont dans les années 1840, constatant que les instruments à vent étaient en général trop durs ou trop mous dans leurs sonorités, que Adolphe Sax (natif de Dinant, Belgique) commence ses premières expériences conduisant au saxophone comme on le connaît aujourd'hui. D'ailleurs, il était encore associé au commerce d'instruments de son père à Bruxelles.

Après s'être installé à Paris en 1842, le jeune Sax a poursuivi son travail et a pratiquement achevé en 1845 le saxophone en lui donnant une famille (saxophone sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse).

Le saxophone ténor s'affirme dans le domaine savant classique contemporain, le jazz et les musiques populaires du 20ème siècle. Il est plutôt rare dans le premier jazz de La Nouvelle-Orléans. Présent dans les orchestres de danse et les brass bands, il se généralise à partir de 1917 quand le jazz se développe vers les grandes villes du Nord et de l'Est. Bénéficiant de l'engouement du public, il détrône peu à peu la clarinette dans les ensembles avant d'égaler, puis de supplanter la trompette dans le jeu soliste.

Devenu l'instrument roi du jazz des années 1950, le saxophone ténor en demeure, jusqu'à nos jours, l'un des principaux emblèmes. Le registre et le timbre du ténor amplifient sa proximité avec la voix humaine. Il s'avère le plus apte à en suggérer les intonations et déchirements, du souffle au hurlement.

C'est, pour cette raison même, le saxophone majoritairement adopté par les musiciens privilégiant l'influence du blues et, au-delà, des racines profondes du jazz.

Fiche Technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Bois
Instrument	Saxophone ténor
Taille	79 cm de hauteur, 1,40 m déroulé
Tessiture	2 octaves et demie
Production du	Son produit par l'air soufflé mis en vibration par l'anche sur la facette
son	du bec
Style de	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres
musique	
Noms Connus	Sonny Rollins, Johnny Griffin, Wayne Shorter, Al Chon, John Coltrane,
	Stan Getz, Kenny G, Coleman Hawkins



le saviez-vous?

Saviez-vous que Bill Clinton, président des Etats-Unis de 1993 à 2001 jouent du saxophone ténor?





John Coltrane





Le tombak

Le Tombak ou zarb aussi nommé tonbak, donbak ou dombak est un instrument de percussion. Son nom viendrait des sons produits par les frappes principales tom (au centre de la peau, grave) et bak (au bord, et aiguë). Il a une forme de tambour-gobelet et est très répandu en Asie, Europe de l'Est et Afrique. Il figure à la fois dans la musique classique et populaire.

Fiche Technique

Classification	Membranophone		
Famille	Percussions		
Taille	35 à 45 cm de haut		
Matériau	Poterie, bois ou métal, recouvert d'une peau d'animal.		
Production du son	Son produit résultant de la frappe sur la peau		
Style de musique	Classique, Trad/Folk, Musique arabe		
Noms Connus	Hossein Tehrani, Djamshid Chemirani, Madjid Khaladj, Pablo Cueco		



Mohammad Mortazavi - Philharmonie Berlin -Balal Balal





Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridiciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Histoire/géographie

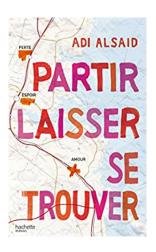
Étude de l'Empire Ottoman :

- d'un point de vue géographique et historique.
- d'un point de vue culturel: la musique, l' architecture, la céramique, la miniature ottoman, ...

Quelques lectures

Comment les voyages peuvent-ils influencer notre vie?

 Partir, laisser, se retrouver, Adi Alsaïd, Ed. Hachette



Leila, 17 ans, passe l'été toute seule sur la route, dans sa vieille voiture, avec en ligne de mire l'Alaska et ses aurores boréales. Chemin faisant, elle rencontre par hasard Hudson, Bree, Elliot et Sonia. Grâce à eux et aux moments forts vécues ensemble, le regard que Leila porte sur la vie changera à jamais.

 Treize petites enveloppes bleues, Maureen Johnson, Gallimard Jeunesse



RÈGLE N° 1 : Tu ne peux emporter que ce qui tiendra dans ton sac à dos.

RÈGLE N° 2 : Tu ne dois emporter ni guides de voyage ou de conversation, ni aucune aide pour les langues étrangères.

RÈGLE N° 3 : Tu ne peux pas prendre d'argent en plus, ni de carte de crédit, de chèques de voyage, etc.

RÈGLE N° 4 : Pas d'expédients électroniques. Ce qui signifie, pas d'ordinateur portable, de téléphone portable, de musique, d'appareil photo.

C'est tout ce que tu as besoin de savoir pour l'instant. Rendez-vous à la Quatrième Nouille.

Lorsqu'elle découvre ce message de Peg, sa tante adorée qui vient de mourir, Ginny est loin d'imaginer qu'elle en recevra treize au total et que ces petites enveloppes bleues l'emmèneront loin, bien loin, pour un incroyable voyage a travers l'Europe. Et transformeront à jamais sa vie de jeune fille rangée, timide et sage...

Voyager vers d'autres langues et d'autres cultures...

Si comme Tristan Driessens, tu as envie de voyager, voici quelques infos.



Wallonie-Bruxelles International t'aide à organiser un échange avec des jeunes européens.

Vous avez envie de rencontrer des jeunes européens de votre âge pour découvrir comment ils vivent et échanger sur des thématiques qui vous intéressent. Le programme Erasmus+/Jeunesse en Action, géré par le Bureau International Jeunesse (BIJ) en Fédération Wallonie-Bruxelles, vous en offre l'occasion.

https://www.wbi.be/fr/services/service/organiser-echange-jeunes-europeens-erasmus-jeunesse-action

Seconde rhéto et immersion linguistique

Tu as terminé tes études secondaires et tu as envie de partir à l'étranger pour faire l'expérience d'une autre culture et apprendre une langue étrangère?

https://blog.siep.be/2014/01/faire-une-deuxieme-rheto-a-letranger/

Découvrir les musiques traditionnelles orientales

Si tu es intéressé.e par les musiques traditionnelles orientales et que tu aimerais suivre, entre autres, des cours de oud, voici quelques informations qui pourront t'intéresser...

Seyir Muzik est un centre d'enregistrement et d'enseignement musical basé à Bruxelles, principalement axé sur les traditions musicales orientales.

Il a vu le jour grâce à la rencontre de musiciens, musicologues, ingénieurs du son et fabricants d'instruments, réunis par l'envie de partager leur passion pour la musique, sa transmission et son enregistrement.

Depuis sa fondation en mai 2016, Seyir Muzik a produit un large éventail d'activités, parmi lesquelles une maison de disques qui a publié douze CD salués par la critique avec des musiciens établis dans le monde entier.

De plus, à travers la Seyir Muzik Academy, des cours de musique hebdomadaires, des concerts, des sessions de live stream, des séminaires et des master classes sont organisés toute l'année à Bruxelles.



Des clés d'écoute active Titre de l'oeuvre:

	•••
	•••
	•••
Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:	
	•••
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?	
instrument(s) ?	
instrument(s) ?	
instrument(s) ?	

● Caractère	du	morceau
--------------------	----	---------

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²Compositeur: Personne qui crée la musique.

³Interprète: Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Le tempo

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- largo (lent/large)
- andante (posé)
- moderato (modéré)
- allegro (vif et joyeux)
- presto (rapide et brillant)
- prestissimo (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau?





Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Anabel Garcia responsable pédagogique a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www. jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naitre chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.





Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.





La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.





PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

