DOSSIER PÉDAGOGIQUE
VISHTEN

JM Wallonie - Bruxelles

Le dossier pédagogique JM

LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires . Vous pouvez remplir **1 ou plusieurs formulaires** pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/

TRAD - ACADIE - Canada

Vishtèn

Indie-folk d'Acadie, en direc' du Québec

Presque vingt ans que le power trio

Vishtèn mixe tradition acadienne et saveurs celtiques, influences rock et chansons folk, le tout transcendé par une énergie folle qui fait vraiment du bien par où ça passe.

Emmanuelle et Pastelle, les jumelles du trio, sont originaires de l'Île-du-Prince-Édouard (dans le golfe du Saint-Laurent) où se trouve une petite mais vibrante communauté francophone acadienne, très riche en traditions musicales. Quant à l'homme (Pascal), il vient lui des Îles-de-la-Madeleine, reconnues pour leurs dialectes français particuliers et leurs chansons typiques au violon.

Tous trois ont grandi dans des milieux où la musique traditionnelle et la danse font partie du quotidien. Ensemble ils perpétuent la tradition insulaire acadienne, tout en la réinventant. Les beats contagieux de la podorythmie (tapage du pied) et le "reel à bouche" (ou jouer l'air d'un instrument, mais avec la voix) se fusionnent ainsi avec le violon, l'accordéon, la mandoline à octave, le bodhrán, la guimbarde,... Avec pour résultat d'offrir une expérience musicale truculente, entre legs du passé et rutilante modernité.

Pastelle LeBlanc : voix | accordéon-piano piano | podorythmie
Emmanuelle LeBlanc : voix | flûtes irlandaises | piano bodhrán | mandoline à octave guimbarde | podorythmie
Pascal Miousse : voix | violon | mandoline | guitare

Contextualisation

L'Acadie : une histoire au cœur de la colonisation.

L'Acadie était une ancienne colonie française du Canada. Les Acadiens habitaient ce qui est aujourd'hui la province canadienne du Nouveau-Brunswick[1] et dans certaines parties de la province actuelle de Nouvelle-Ecosse[2] et l'île du Prince-Édouard[3].

L'**histoire de l'Acadie** s'échelonne sur plus de quatre siècles jusqu'à nos jours.

Giovanni da Verrazzano longe les côtes en 1524. Séduit par ses ressources il la nomme Arcadie qui désigne dans la Grèce antique un région habitée par des Nymphes.

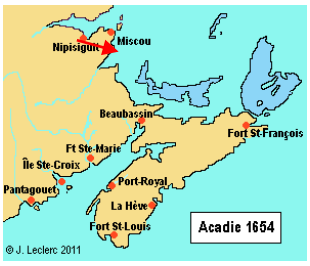
---

[1] Le **Nouveau-Brunswick** est une province du Canada, située à l'est du pays, et en contact avec l'Océan Atlantique. Sa capitale est Fredericton.

[2] La **Nouvelle-Écosse** est une province du Canada, située sur la côte atlantique du pays. Sa capitale est Halifax.

[3] L'**Île-du-Prince-Édouard** est une province du Canada, constituée d'une île non loin de la côte atlantique du pays. Sa capitale est Charlottetown. C'est la plus petite des provinces du Canada en terme de superficie et de population.

Jacques Cartier prend possession de l'Acadie au nom de la France en 1534.



Pierre Dugua de Mons fonde officiellement l'Acadie en 1604 à l'île Sainte-Croix. Ensuite, elle sera délocalisée à Port-Royal pour des raisons hostiles. L'arrivée des Européens change complètement le mode de vie des Amérindiens. Alors qu'un certain métissage a lieu avec les Acadiens l'Acadie souffre dès sa fondation de sa position stratégique entre Canada et la Nouvelle-Angleterre.

C'est ainsi qu' en plus des guerres civiles entre seigneurs, les attaques britanniques culminent par la frénésie de la conquête en 1710. Le traité d'Utrecht en 1713 mettra fin à la guerre menée en Europe entre les deux patries. L'Acadie française est cédée à la Grande-Bretagne (sauf l'île du Cap-Breton et l'Île-du-Prince-Édouard). Cependant, la France garde, dans les faits, le contrôle d'une partie de ce territoire. Malgré cette position précaire, l'Acadie connait trois décennies de paix et de prospérité.

La déportation des Acadiens débute en 1755. Bien que le nombre de morts soit élevé, une partie de la population parvient à rester sur place. Le conflit débute en 1756 opposant le Royaume de France, l'archiduché d'Autriche, leurs empires coloniaux et leurs alliés (amérindiens) au Royaume de Grande-Bretagne. Cette guerre s'inscrira dans l'histoire de la Guerre de Sept Ans.

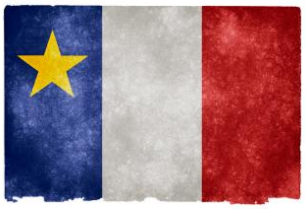
La proclamation royale de 1763 délivrée par la Grande-Bretagne à la fin de la guerre permet à certains exilés de revenir en Acadie. Cette proclamation avait pour but d'organiser les nouvelles terres acquises à la suite du conflit et de stabiliser les relations avec les Amérindiens en règlementant la traite des fourrures, la colonisation et l'achat des terres à la frontière occidentale. Elle avait aussi pour but d'assimiler les colons francophones soutenus depuis le début part les autochtones.

Les provinces du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard sont séparées de la Nouvelle-Écosse à la fin du siècle. La société acadienne se restructure lentement, souffrant par contre des lois discriminatoires.

La renaissance acadienne, entre 1850 et 1881, est marquée par l'élection de premiers députés, et la création des premières institutions.
Les Acadiens s'opposent à la Confédération canadienne qui vise à ce que les colonies britanniques distinctes et autonomes du Canada-Uni, du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Ecosse se fédèrent afin de former un dominion[4] . Mais cette dernière aura tout même lieu en 1867.

[4] Un **dominion** est un État indépendant membre de l'Empire britannique, mais pas totalement souverain, la Couronne britannique gardant la souveraineté sur la diplomatie, la guerre, la citoyenneté, la plus haute instance judiciaire ainsi que la constitution.

La première Convention nationale acadienne de 1881 ouvre une période de mise en valeur culturelle, de révolution industrielle et d'adoptions de symboles et d'institutions nationales. L'Acadie est touchée par les deux guerres mondiales et la Grande Dépression mais l'acadianisation de la société bat son plein, tandis que les mouvements coopératifs et syndicaux font leur apparition. Les institutions d'enseignement se développent à partir des années 1950 et l'Université de Moncton est fondée en 1963. Son ouverture provoque une effervescence culturelle, alors que les années suivantes sont marquées par les mouvements contestataires, notamment étudiants.



Le Parti acadien est fondé en 1972 dans le but de créer une province acadienne. Sa dissolution en 1982 coïncide avec un recul des mouvements collectifs.

Le premier Congrès mondial acadien a tout de même lieu en 1994. L'économie rattrape alors son retard, tandis que la défense des institutions et du français se poursuit.

Podorythmie

La **podorythmie** est une technique de percussion utilisée dans la musique traditionnelle québécoise et acadienne. Elle consiste à produire un son en tapant ses pieds contre le sol ou contre une planche. Elle accompagne souvent le violon ou l'accordéon.
Le « **tapement de pieds** » est un art traditionnel canadien-français qui a pour fonction d'accompagner la chanson, la danse et bien sûr, la musique traditionnelle. Assis, le « **tapeux de pieds** » marque la cadence de la musique sur une surface dure avec ses pieds et produit une séquence de trois ou de quatre sons par temps.
La pratique du « **tapage de pieds** » est attestée dans certains écrits au début du siècle dernier. Mais qu'en est-il de ses origines ? Une chose est certaine, il y a autant de façons de taper du pied qu'il y a de « tapeux de pieds ».

Venez découvrir la vôtre avec Vishten !

Les instruments

Flûte Irlandaise

Flûte irlandaise est, en français, un terme générique désignant trois instruments de musique de la famille des flûtes utilisés traditionnellement en musique irlandaise :

- L'Irish flute, une flûte traversière en bois ou en plastique.
- Le tin whistle, une petite flûte droite en métal ou en bois, munie de six trous.

le low whistle, une flûte plus grande en métal, en plastique ou en bois munie

- également de six trous.

Un **accordéon-piano** est doté d'un clavier droit tel celui d'un clavier de piano ou d'orgue. Le mécanisme et le mode de fonctionnement de la main-droite se rapprochent plus d'un doigté pour orgue qu'au piano, puisque tous deux des instruments à vents.

On doit le terme « accordéon-piano » à Guido Deiro vers 1910.

Par rapport au clavier de piano, les touches sont plus arrondies, plus petites et plus légères au toucher (la pression requise pour enfoncer est moindre qu'une touche de piano.) Celles-ci sont placées à la verticale sur le côté, tournées vers le centre et les 'jeux', les rendant toutes accessibles d'une seule main lorsqu'on manipule l'accordéon.

Pistes d'exploitation à la suite du concert JM

Je cuisine un fricot au poulet

Ingrédients

1 poulet entier, coupé en morceaux
1 cuillère à soupe de beurre
1 cuillère à soupe d'huile d'olive
1 oignon, haché
1 cuillère à soupe + 1 cuillère à café de sarriette
5 tasses de pommes de terre coupées en dés
Sel et poivre

PREPARATION

Chauffer le beurre et l'huile dans une grande casserole. Saupoudrer les morceaux de poulet avec du sel et de poivre, puis les faire dorer dans le beurre et l'huile d'olive.

Ajouter 1 cuillère à soupe de sarriette, sel, l'oignon et assez d'eau pour remplir le pot.

Laisser mijoter jusqu'à ce que le poulet tombe des os, environ 1 heure.

Retirez les morceaux de poulet et laisser refroidir.

Lorsque le poulet est suffisamment refroidi, enlever la peau et les os.

Filtrer le bouillon, ajouter 1 cuillère à café de sarriette et porter à ébullition.

Ajouter les pommes de terre et cuire jusqu'à tendreté. Ajouter le poulet et réchauffer à travers.

POUR LES PATES

IL TE FAUT :
1 jaune d'œuf
1 cuillère à soupe de lait
1 cuillère à soupe de poudre à pâte
Sel 1/2 cuillère à café de
1-1 / 14 tasses de farine
2/3 tasses de liquide de cuisson, refroidis

Fouetter ensemble la farine, la poudre à pâte et le sel.

Incorporer le lait dans le jaune d'œuf, puis le liquide de cuisson refroidie.

Ajouter les ingrédients secs et remuer jusqu'à ce que vous obtenez un collant, pâte élastique.

Ajouter de la farine ou le liquide de cuisson au besoin.

Verser dans un bouillonnement fricot quelques minutes avant les pommes de terre soient tendres.

Laissez cuire jusqu'à ce qu'ils flottent à la surface de la fricot.

Source : http://vishten.net/category/recettes/

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
Wallonie - Bruxelles
International.be
sabam
for culture