

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
VELOUTÉ DE NUIT - CIE PAPRIKA

 JM Wallonie - Bruxelles





## Le dossier pédagogique JM

### LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

### LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

### LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

### RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires. Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>

THÉÂTRE MUSICAL - CLASSIQUE - INSTALLATION

2,5-8 ans

## Velouté de Nuit - Cie Paprika

*Évadées lyriques et rêvasseries enfantines*

Il fait nuit. Ubi dort. Et son sommeil est peuplé d'étranges personnages, d'animaux fantastiques, d'images, de sons et d'émotions qui invitent au voyage, à la contemplation. C'est un rêve drôle et doux qui prend forme sous les yeux des enfants : entre lanterne magique et scénettes tamisées, opéra miniature et théâtre de poupées.



Le vécu de ce rêve éveillé se déploie donc sur scène sous forme de séquences : musicales et visuelles, telles des flashes d'onirisme. Les enfants sont assis tout autour, en demi-cercle. Ils contemplent le rêve d'Ubi qui s'ouvre devant eux, dans ce décor aux allures de jardin, intime et envoûtant... Et pour faire vivre ce mystère, ce paradis des sens, de grandes personnes s'affairent à quelques centimètres, dans l'ombre : une funambule marionnettiste, une pianiste et une chanteuse lyrique. Elles chuchotent du Copland, du Poulenc, du Britten. Les enfants tendent l'oreille, bouche bée.

Spectacle sans parole explicite, dont la portée se veut universelle, ce "Velouté de Nuit" donne aux enfants les clés pour apprendre et apprécier d'autres musiques, prendre conscience de la beauté de certains bruits, affiner leur écoute, leur regard... Bref vivre et ressentir des émotions qui sortent de l'ordinaire. Un spectacle total.

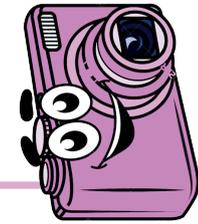
Griet De Geyter : soprano  
Katrien Vercauter : piano  
Yo Bisschops : scénographie | images



1

#### AVANT LE CONCERT

Je m'informe et je me prépare en classe



J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles <http://www.jeunessemusicales.be>

Je remplis la fiche « Je me prépare à mon concert JM » dans le dossier pédagogique

Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...

2

#### LE JOUR DU CONCERT

J'entre dans la salle

Je vais aux toilettes

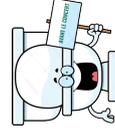
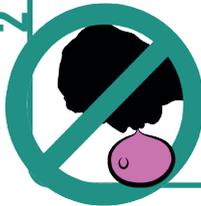
Je jette mon chewing gum

Je range ma nourriture et ma boisson

J'éteins mon téléphone portable.

Je m'installe calmement et j'observe la salle,

la scène, le matériel, le décor.



3

#### PENDANT LE CONCERT

J'écoute et je regarde

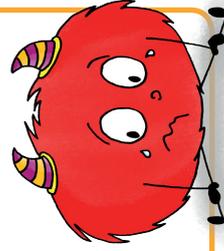
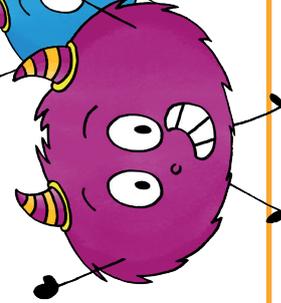
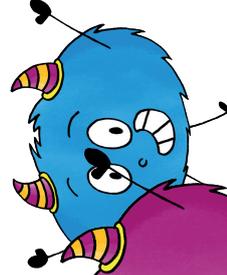
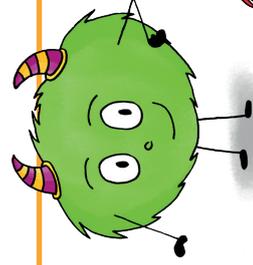
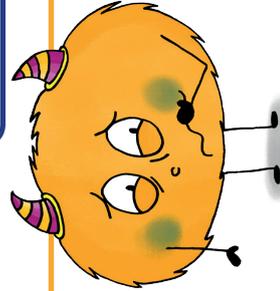
Je reste assis et je profite du spectacle

Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades

Je respecte le travail des artistes en gardant le silence

Je participe si les artistes m'y invitent

Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois



4

4

#### A LA FIN DU CONCERT

Je remercie les artistes

J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier



5

Bla

Bla

#### APRÈS LE CONCERT

En classe, je me souviens

Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...

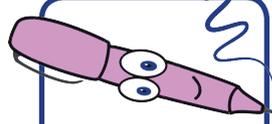
Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »

Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...

Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu

6

#### JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



## Contextualisation

### LE THÉÂTRE D'OBJETS

Le théâtre d'objets est un théâtre dans lequel les objets ne sont pas des accessoires, mais des icônes, des effigies qui deviennent des personnages. Les objets sont utilisés à l'état brut sans subir de transformation et sont manipulés directement par les comédiens. L'objet porte alors une valeur poétique, utilise la métaphore qui nous écarte de sa fonction première. Une grande part d'imagination est laissée au spectateur qui a un chemin plus grand à parcourir. C'est en cela que le théâtre d'objets est différent du théâtre, ou du théâtre de marionnettes. Le manipulateur doit trouver la place, la voix et l'âme de l'objet. La forme, la matière, la couleur parfois sont prises en compte pour créer un personnage en lien avec l'objet. Les décalages et nouvelles fonctions de l'objet créent souvent des effets humoristiques, poétiques. Lorsque l'on crée un spectacle de théâtre d'objets, il est possible de mettre ou de ne pas mettre des dialogues, des bruitages, des ambiances sonores, une ou des musiques d'accompagnement.

Pour parler du Théâtre d'objet il faut d'abord remonter à ses origines: la marionnette, Lorsque l'on évoque les marionnettes, il vient à l'esprit de la plupart des gens les techniques traditionnelles pratiquées en Europe: Guignol en premier lieu, les marionnettes à fils, Polichinelle, etc.

On oublie ou on ignore souvent les formes contemporaines et celles venues de l'étranger: le Bunraku japonais, le théâtre d'ombres et les innombrables variations des techniques traditionnelles.

Les marionnettes sont en pleine évolution, elles sont incroyablement variées, elles combinent, aujourd'hui, toute sorte de techniques et ne cessent de surprendre un public toujours plus vaste pour qui les marionnettes ne représente plus cet art désuet et strictement réservé aux enfants.

Le théâtre d'objet est un des avatars modernes de la marionnette.

Il consiste à utiliser des objets de la vie courante et à les faire vivre comme on le ferait avec des marionnettes.

## Projet en classe à la suite du concert JM

*Séquence menée par l'enseignant à partir des contenus du concert.*

# NOUS CREONS UN THEATRE DE JOUETS

### **Objectif :**

Découvrir le théâtre d'objets.

### **Déroulement**

*Séance 1 : phase de manipulation, exploration, découverte...*

- 👉 Proposer un panel de jouets très variés, utilisés de façon brute sans transformation.
- 👉 Demander à un enfant de venir jouer une petite histoire avec les jouets devant le groupe classe.

**Consigne : faire comprendre l'histoire sans parler. Le spectateur doit se plonger dans l'histoire par la simple manipulation de l'objet.**

*Séance 2 : situation-problème : choix d'objets, création d'histoire.*

- 👉 Par groupe les enfants choisissent une série de jouets afin de créer une histoire ensemble.  
*Attention à la difficulté de se mettre d'accord en équipe.*
- 👉 Dans chaque groupe les enfants se répartissent les rôles.

→ L'enseignant.e peut faire des photos ou prendre des notes ou inviter les enfants à laisser des traces de leurs décisions dans un carnet de route.

*Séance 3 : scénarisation de l'histoire.*

- 👉 Choix du lieu : table, meuble, carton, au sol, banc...
- 👉 Mise en scène, dialogues, répartition des rôles. Inviter les enfants à laisser des traces de leur création dans un carnet de route, ou sous forme de vidéo.



**Séance 4 :** *présentation et argumentation autour des différentes saynètes.*

- 👂 Chaque groupe présente sa saynète à la classe à l'état de premier jet.
- 👂 Après chaque saynète, une phase d'échanges est organisée entre les artistes et les spectateurs : compréhension, mise en scène, dialogue, choix des objets, cohérence de l'histoire, le message et le ton...
- 👂 Suite à l'échange, les artistes se concertent pour apporter des améliorations à leur spectacle à partir des conseils donnés par les spectateurs.

**Séance 5 :** *écrire le story-board.*

- 👂 Rédaction d'un story-board pour chaque groupe.

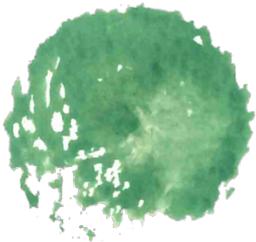
**Séance 6 :** *phase de répétitions.*

- 👂 Répétitions à partir du story-board et des dialogues et actions mémorisés
- 👂 Apporter une attention particulière à la mise en scène ( vitesses de débit de parole, de l'intervention des objets et des différents manipulateurs).

**Séance 7 :** *phase de restitutions.*

- 👂 Devant les autres groupes, devant les classes, captation vidéo ...

→ Une variante peut être proposée en théâtre muet pour reproduire exactement le même esprit du concert. ←



## Je me prépare à mon concert JM

TON PRENOM : .....



**Le titre du concert :** .....

**Le jour :** .....

**Où ? :** .....

**Comment va-t-on s'y rendre ? :** .....

**Avec qui va-t-on y aller ? :** .....

.....

**Combien serons-nous ? :** .....

J'observe bien les photos pour répondre aux questions.

**Quel type de spectacle vais-je voir ?**

- Un concert
- Du théâtre musical
- Du cirque

**Quels sont les instruments ?**

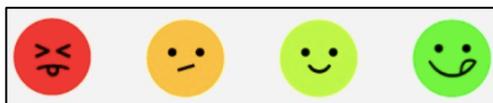
- Un piano
- Des jouets
- Une guitare



**A ton avis, de quoi va parler le spectacle ?**

.....  
.....

**Comment te sens-tu avant de te rendre au spectacle ?**

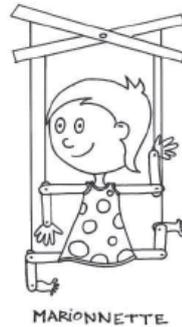


## Je me souviens de mon concert JM

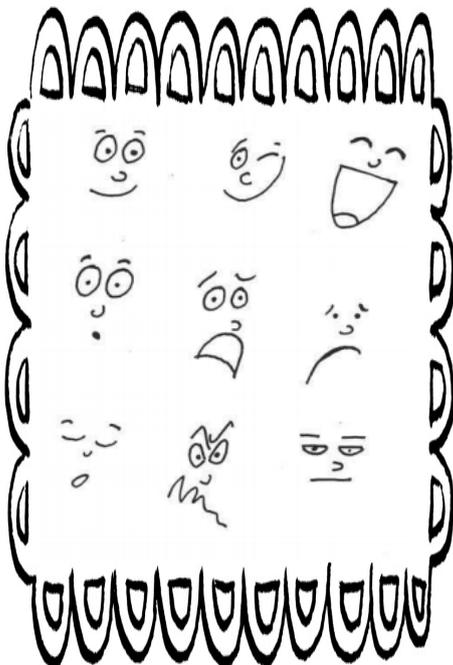
Mon prénom :

Colle un souvenir de ton concert JM

Quel genre de spectacle as-tu découvert ? Colorie (il peut y en avoir plusieurs).



Entoure l'émotion que tu as ressentie à la fin du spectacle et explique pourquoi tu l'as ressentie.

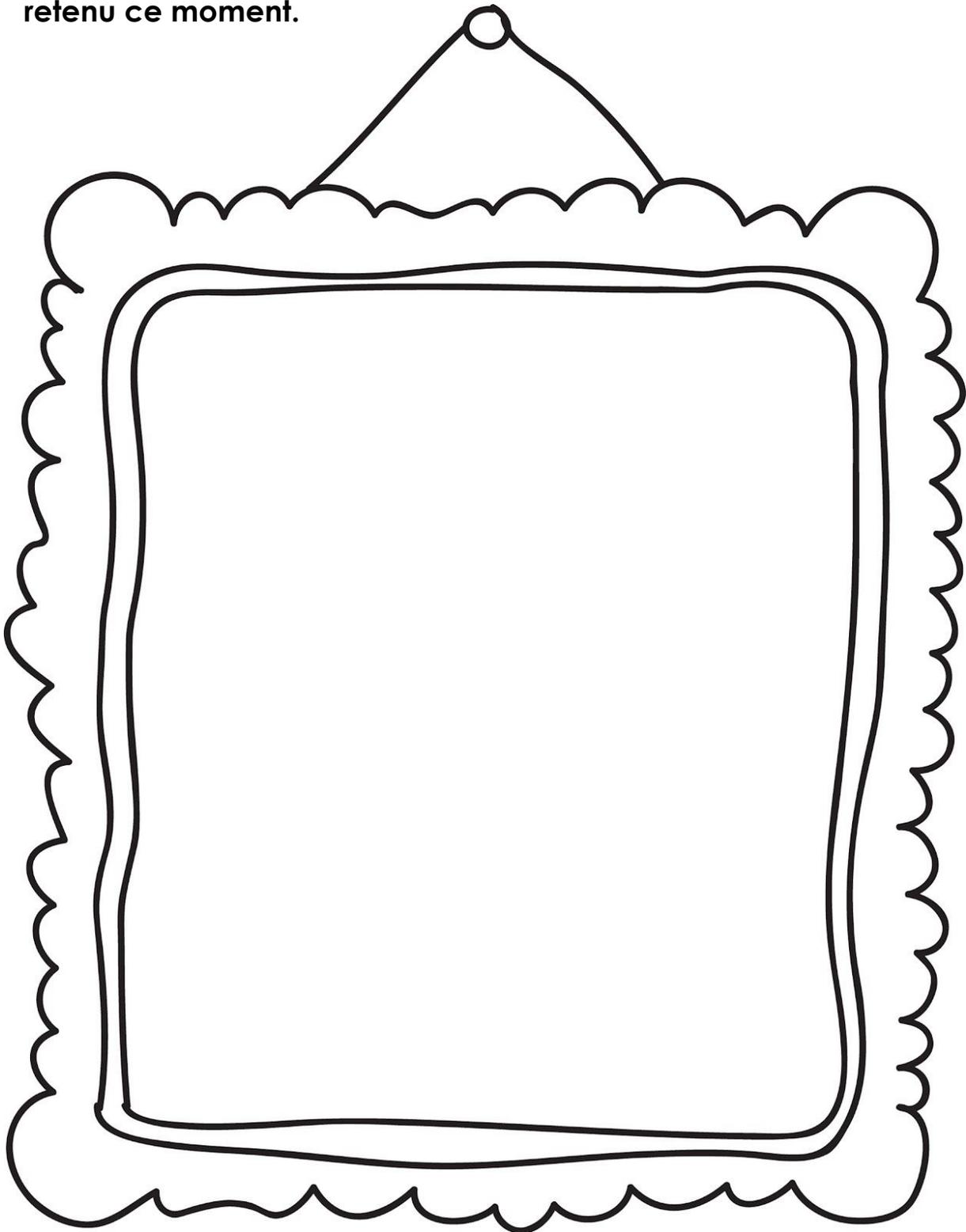


J'ai ressenti de..... parce que .....

.....  
.....



**Dessine un souvenir du spectacle et explique pourquoi tu as retenu ce moment.**



Ce moment est important pour moi parce que :



Quels instruments as-tu entendus et vus ? Entoure-les dans chaque famille.

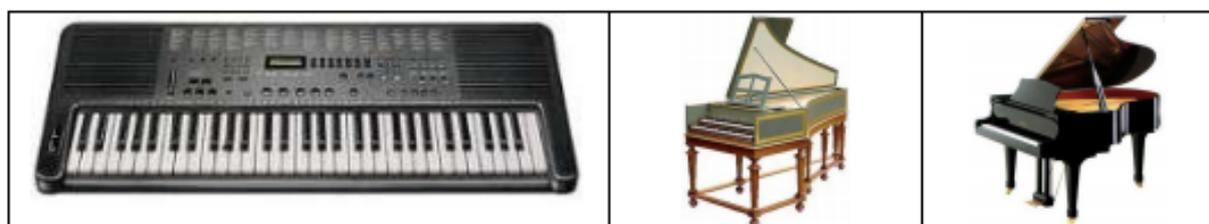
### Les percussions



### Les cuivres

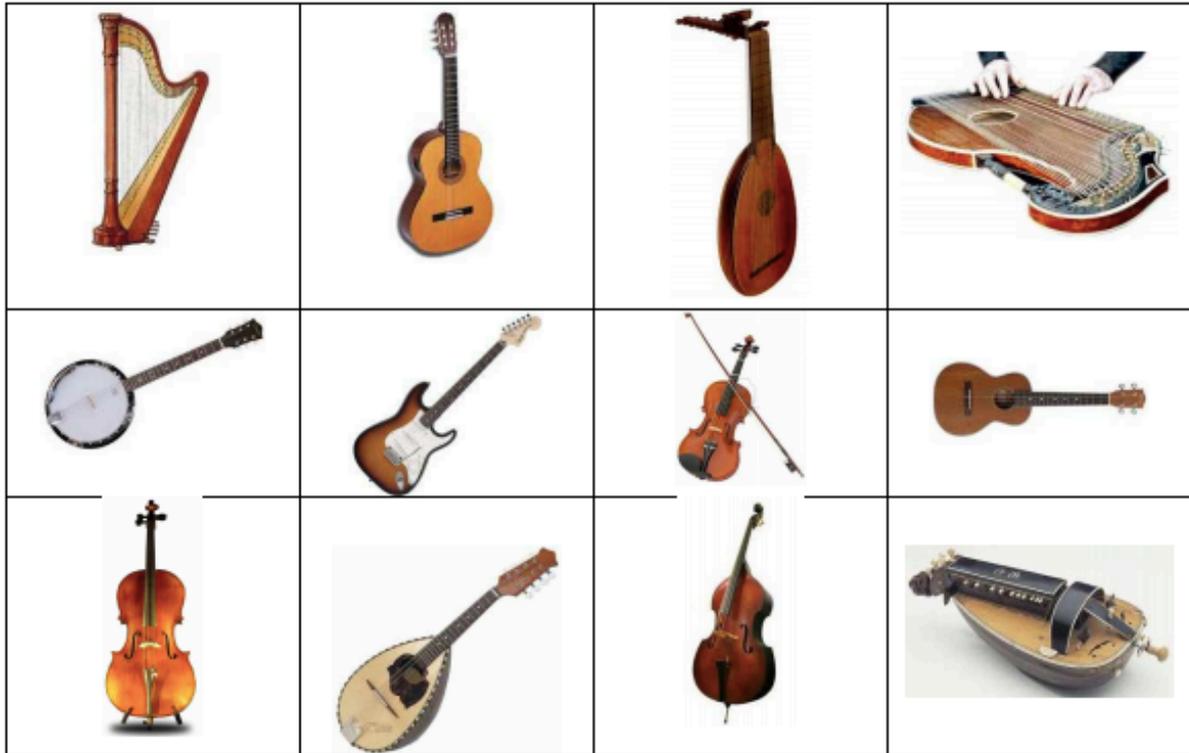


### Les claviers





## Les cordes

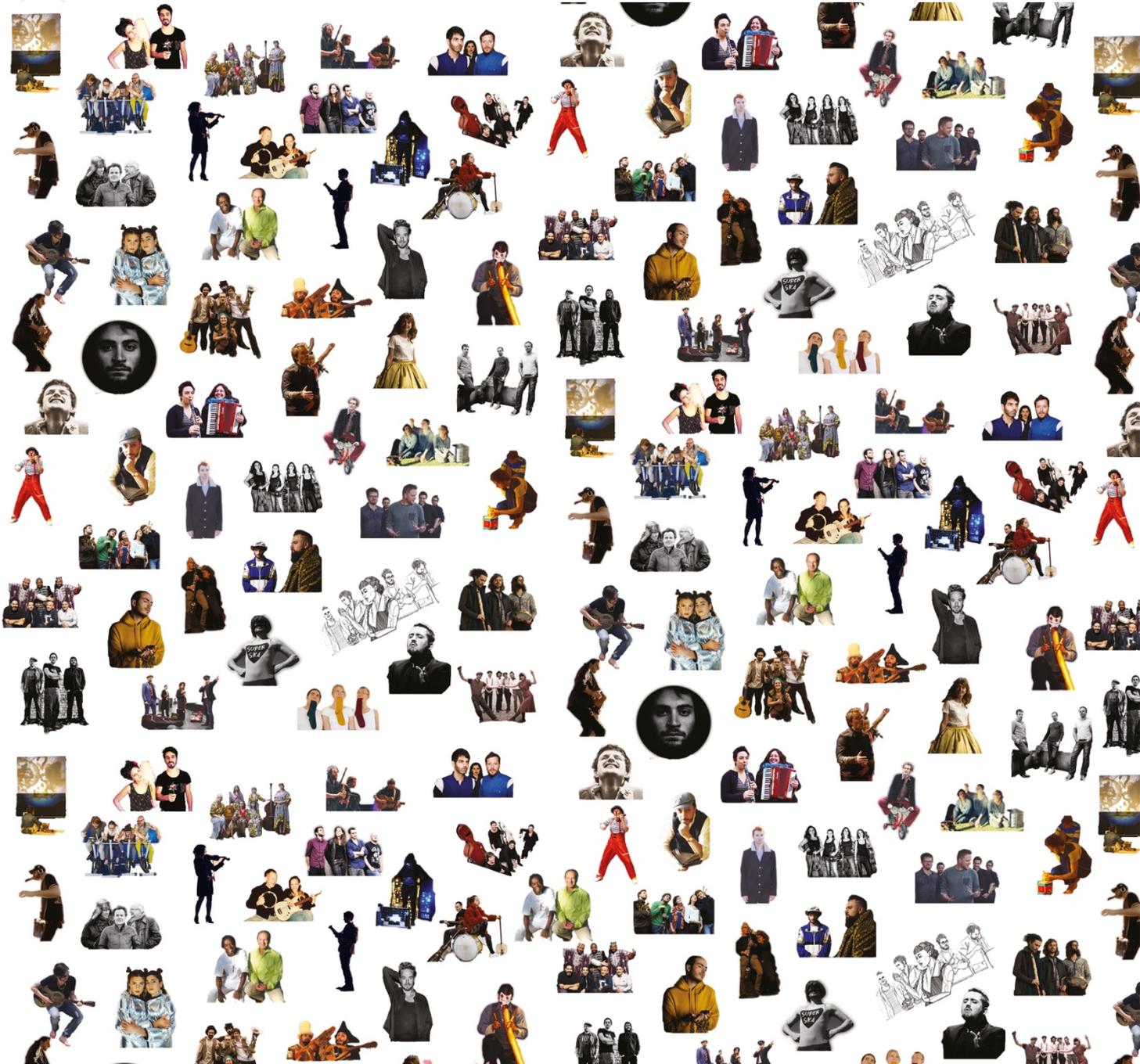


## Les bois



## Autres (dessine)





FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles  
International.be

sabam  
for culture

