



DOSSIER PÉDAGOGIQUE TAPAPEUR!? - CLAP DUO & CIE DU SIMORGH



JM Wallonie - Bruxelles





Le dossier pédagogique JM

LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires. Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>

THÉÂTRE MUSICAL - MIME

Tapapeur!? – Clap Duo & Cie du Simorgh

Un conte musical qui donne la chair de poule (mais pas trop)

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur ! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier "au loup !!!" - même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.

Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire ? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est-ce qu'avoir peur ? Et de quoi ? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle ? Et pourquoi sera-t-il choisi ?



Les enfants seront invités à pousser la chansonnette, et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert. Un spectacle interactif et un récit des origines. Soyez sans crainte : ça se termine bien !

Christophe Herrada : comédien | chant

Charles Michiels : clarinettes (Musiques Nouvelles)

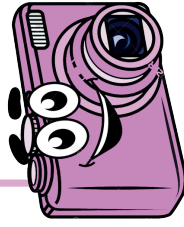
Pierre Quiriny : marimba | percussions (Musiques Nouvelles)

1

AVANT LE CONCERT

Je m'informe et je me prépare en classe

J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles
<http://www.jeunessesmusicales.be>



Je remplis la fiche « Je me prépare à mon concert JM » dans le dossier pédagogique

Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...

2

LE JOUR DU CONCERT

J'entre dans la salle

Je vais aux toilettes

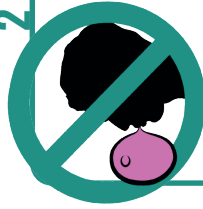
Je jette mon chewing gum

Je range ma nourriture et ma boisson

J'éteins mon téléphone portable.

Je m'installe calmement et j'observe la salle,

la scène, le matériel, le décor.



3

PENDANT LE CONCERT

J'écoute et je regarde

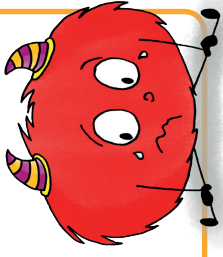
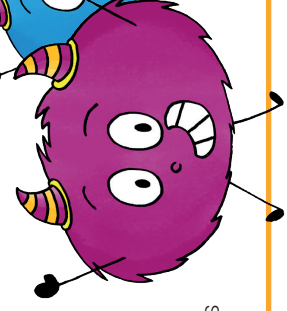
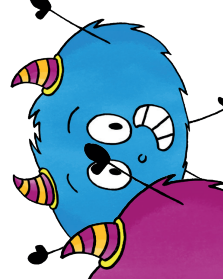
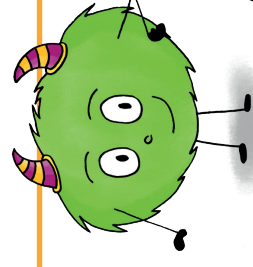
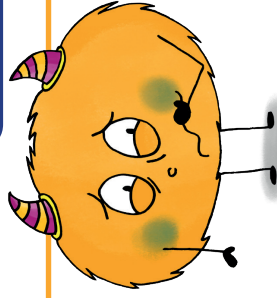
Je reste assis et je profite du spectacle

Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades

Je respecte le travail des artistes en gardant le silence

Je participe si les artistes m'y invitent

Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois



4

A LA FIN DU CONCERT

Je remercie les artistes

J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier



5

Bla

Bla

APRÈS LE CONCERT

En classe, je me souviens

Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...

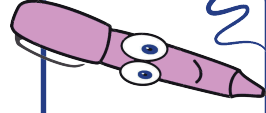
Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »

Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...

Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu

6

JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



Contextualisation

L'apprentissage des émotions à l'école au cycle 1 et 2.

Savoir identifier ses propres émotions et les verbaliser renforce la confiance en soi et le bien-être. Savoir exprimer ses émotions, dire ce que l'on ressent, c'est un premier pas vers une communication bienveillante et une attitude empathique.



Montage d'extraits du cahier d'activités Filliozat « Mes émotions » des éditions Nathan (fiche produit [Amazon en lien](#))

Le bénéfice apporté lorsqu'on aborde ce sujet à l'école n'est pas qu'individuel. Apprendre à maîtriser ses émotions est important dans la socialisation. Cet enseignement aide à réduire les situations de tensions et de conflits entre les enfants. Et un climat serein favorise l'entrée des élèves dans les apprentissages.

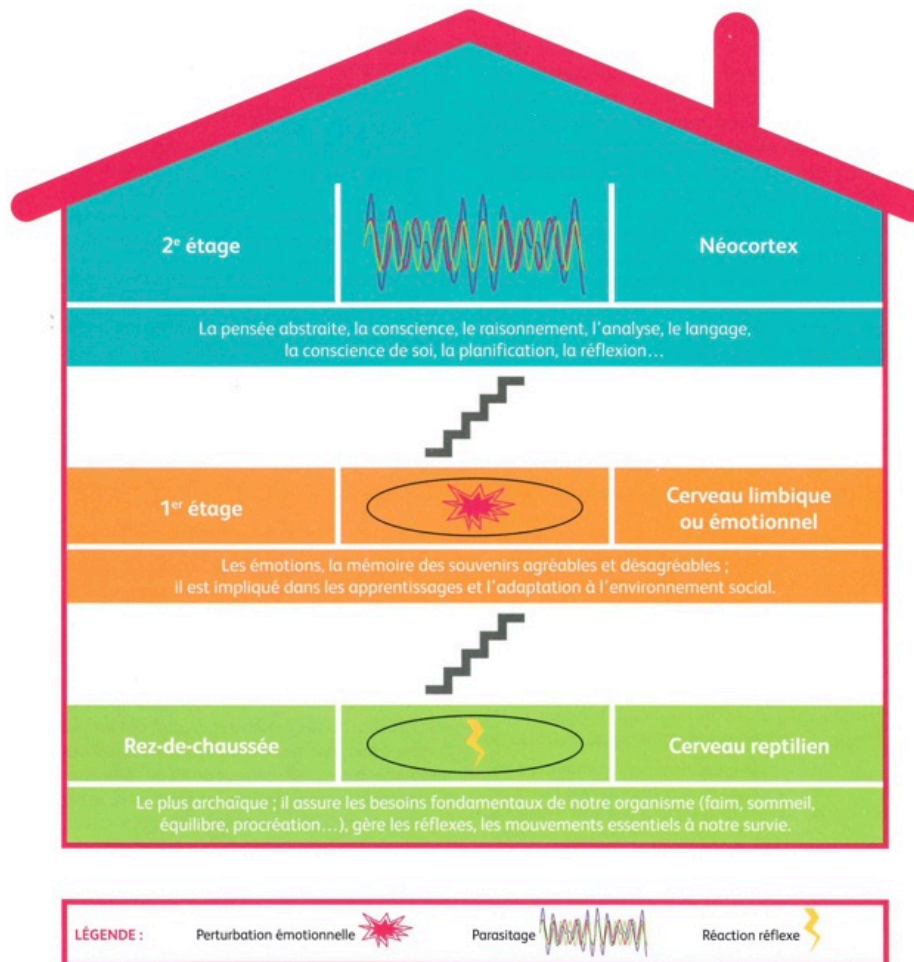
En effet, dans le cadre scolaire, l'enfant est amené "à renoncer à ses désirs immédiats" pour "rentrer dans un rythme collectif. Ainsi l'école peut devenir une source de frustration, génératrice d'émotions.

Les différentes recherches insistent sur la singularité de l'enfant et des émotions qui lui sont propres. Elles ne sont ni bonnes, ni mauvaises, elles "sont" tout simplement. L'enseignant doit donc apprendre à les accueillir sans jugement.

Ainsi, savoir agir face aux émotions d'un enfant à l'école est une nécessité pour son développement et pour construire un climat propice aux apprentissages. Comme l'explique le Docteur Catherine Gueguen, spécialiste des neurosciences affectives, et auteur du livre « Pour une enfance heureuse », avant 6-7 ans le cerveau de l'enfant est totalement immature et extrêmement malléable. C'est pourquoi, l'enfant ne peut pas se comporter comme un adulte, il est sujet à de véritables tempêtes émotionnelles que son cerveau ne sait pas encore gérer (et qui ne sont pas des caprices). L'attitude des adultes

face à ces dernières va façonner le cerveau de l'enfant, et être déterminant dans son développement.

De plus, un élève perturbé émotionnellement ne peut pas apprendre. Obtenir un climat apaisé est une condition essentielle pour la réussite de tous les élèves. Le schéma simplifié du cerveau présent dans l'excellent guide pédagogique de « *La boîte à émotions de Zatou* » illustre de façon intéressante la nécessité de porter une attention particulière aux émotions des enfants, car c'est un premier pas vers l'apaisement.



Au rez-de-chaussée, nous trouvons le cerveau reptilien, siège des réflexes. Par exemple, face à un danger, nous fuyons, nous tapons ou nous sommes pétrifiés.

Au 1^{er} étage, le cerveau émotionnel que nous retrouvons chez l'ensemble des mammifères. C'est là que l'enfant va se trouver quand il est perturbé émotionnellement, c'est à dire quand il a une grosse tristesse, une grosse colère, quand il a honte ou se sent découragé. Au 2^e étage, nous trouvons le néocortex, lieu du langage, de la réflexion, de la pensée abstraite. Les apprentissages à l'école nécessitent d'être régulièrement à cet étage.

L'information importante à retenir : Tant que l'enfant sera au 1^{er} étage, il ne pourra pas entendre le langage du raisonnement. Il est donc nécessaire pour l'adulte de descendre à l'étage où se situe l'enfant et de créer une connexion avec lui, afin de remonter ensuite tous les deux vers le 2^{ème} étage, propice à la réflexion et aux apprentissages.

Bibliographie sur le thème :



Pour en apprendre davantage : <http://maternelle-bambou.fr/theme-emotions/>

Projet en classe à la suite du concert JM

Séquence menée par l'enseignant à partir des contenus du concert.

Pistes d'exploitation de la peur en classe

• Pour les plus jeunes : des lectures



Source : <http://maternelle-bambou.fr/theme-emotions/>

Ressources d'exploitation sur les émotions en général

- Merci à la *Maternelle de Bambou* pour la merveilleuse manne à outils qu'elle propose aux enseignants. Voici un récapitulatif des articles de son blog concernés par ce thème au cycle 1 et adaptable au cycle 2 :



<http://maternelle-bambou.fr/theme-emotions/>

- Le blog de *Ma Maitresse de CM1 et CM2* propose un rallye liens sur les émotions d'une richesse folle avec des livres, des albums de jeunesse, des jeux téléchargeables et des liens vers Amazon. Merci à elle !



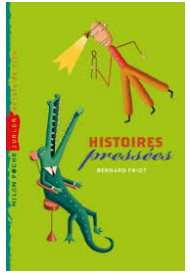
<http://mamaitressedecm1.fr/?p=5355>



- **Pour les plus grands : une compréhension à la lecture**

La CHOSE

Bernard Friot



Je me suis réveillé, le cœur battant et les mains moites. La chose était là, sous mon lit, vivante et dangereuse. Je me suis dit : « Surtout ne bouge pas ! Il ne faut pas qu'elle sache que tu es réveillé. » Je la sentais gonfler, s'enfler et étirer l'un après l'autre ses tentacules innombrables. Elle ouvrait la gueule, maintenant, et déployait ses antennes. C'était l'heure où elle guettait sa proie. Raide, les bras collés au corps, je retenais ma respiration en pensant : « il faut tenir cinq minutes. Dans cinq minutes, elle s'assoupira et le danger sera passé. » Je comptais les secondes dans ma tête, interminablement. A un moment, j'ai cru sentir le lit bouger. J'ai failli crier. Qu'est-ce qu'il lui prend ? Que va-t-elle faire ? Jamais elle n'est sortie de dessous le lit. J'ai senti sur ma main un léger frisson, comme une caresse très lente. Et puis plus rien. J'ai continué à compter, en m'efforçant de ne penser qu'aux nombres qui défilaient dans ma tête : cinquante et un, cinquante-deux, cinquante-trois... J'ai laissé passer bien plus de cinq minutes. Je me suis remis enfin à respirer normalement et à me détendre un petit peu. Mais mon cœur battait toujours très fort. Il résonnait partout en moi, jusque dans la paume de mes mains. Je me répétais : « n'aie plus peur. La chose a repris sa forme naturelle. Son heure est passée. »

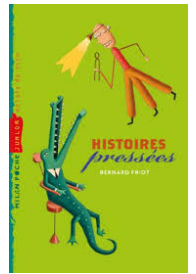
Mais cette nuit-là, la peur ne voulait pas me lâcher. Elle s'accrochait à moi, elle me serrait le cou. Une question, toujours la même, roulait dans ma tête : Qui est la chose ? La chose qui, chaque nuit, gonfle et s'enfle sous mon lit, et s'étire à l'affut d'une proie. Et puis reprend sa forme naturelle après quelques minutes.

J'ai compté jusqu'à dix en déplaçant lentement ma main droite vers la lampe de chevet. A dix, j'ai allumé et j'ai sauté sur le tapis, le plus loin possible. Et qu'est-ce que j'ai vu sous mon lit ? Mes pantoufles ! Mes bonnes vieilles pantoufles que je traîne aux pieds depuis près de deux ans. Elles me sont trop petites, déjà, et percées en plusieurs endroits.

J'étais vraiment déçu. Et un peu triste. Je me suis dit : Alors on ne peut plus avoir confiance en rien ? Il faut se méfier de tout, même des objets les plus familiers ? ». J'ai regardé longtemps les pantoufles. Elles avaient l'air parfaitement inoffensives, mais je ne m'y suis pas laissé prendre. Avec beaucoup de précaution, je les ai enveloppées dans du papier journal et j'ai soigneusement ficelé le paquet. Et j'ai jeté le tout dans la chaudière.



La Chose - questionnaire



1/ A quelle personne ce texte est-il rédigé ?

.....

2/ Où se déroule l'histoire ?

.....

4/ Quand se passe cette histoire ?

.....

5/ Qu'est-ce qui réveille le narrateur ?

.....

Ce que j'ai compris

1/ Quelle est l'émotion ressentie par le narrateur ?

.....

2/ Surligne dans le texte des mots ou expressions qui relèvent de la peur ou de l'angoisse.

3/ Comment se termine l'histoire ?

.....

.....

4/ Dessine ce que tu as compris de l'histoire.

Je me prépare à mon concert JM

Ton prénom :



Le titre du concert :

Le jour :

Où ? :

Comment va-t-on s'y rendre ? :

Avec qui va-t-on y aller ? :

.....

Combien serons-nous ? :

J'observe bien les photos pour répondre aux questions.

Quel type de spectacle vais-je voir ?

- ☐ Un concert
- ☐ Du théâtre musical
- ☐ Du cirque

Quels sont les instruments ?

- ☐ Le saxophone
- ☐ Le violon
- ☐ La clarinette



A ton avis, de quoi va parler le spectacle ?

.....
.....

Comment te sens-tu avant de te rendre au spectacle ?



Je me souviens de mon concert JM

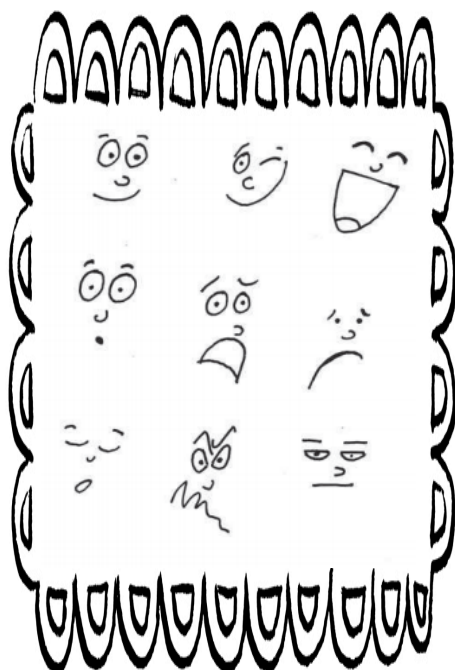
Mon prénom :

Colle un souvenir de ton concert JM

Quel genre de spectacle as-tu découvert ? Colorie (il peut y en avoir plusieurs).



Entoure l'émotion que tu as ressentie à la fin du spectacle et explique pourquoi tu l'as ressentie.

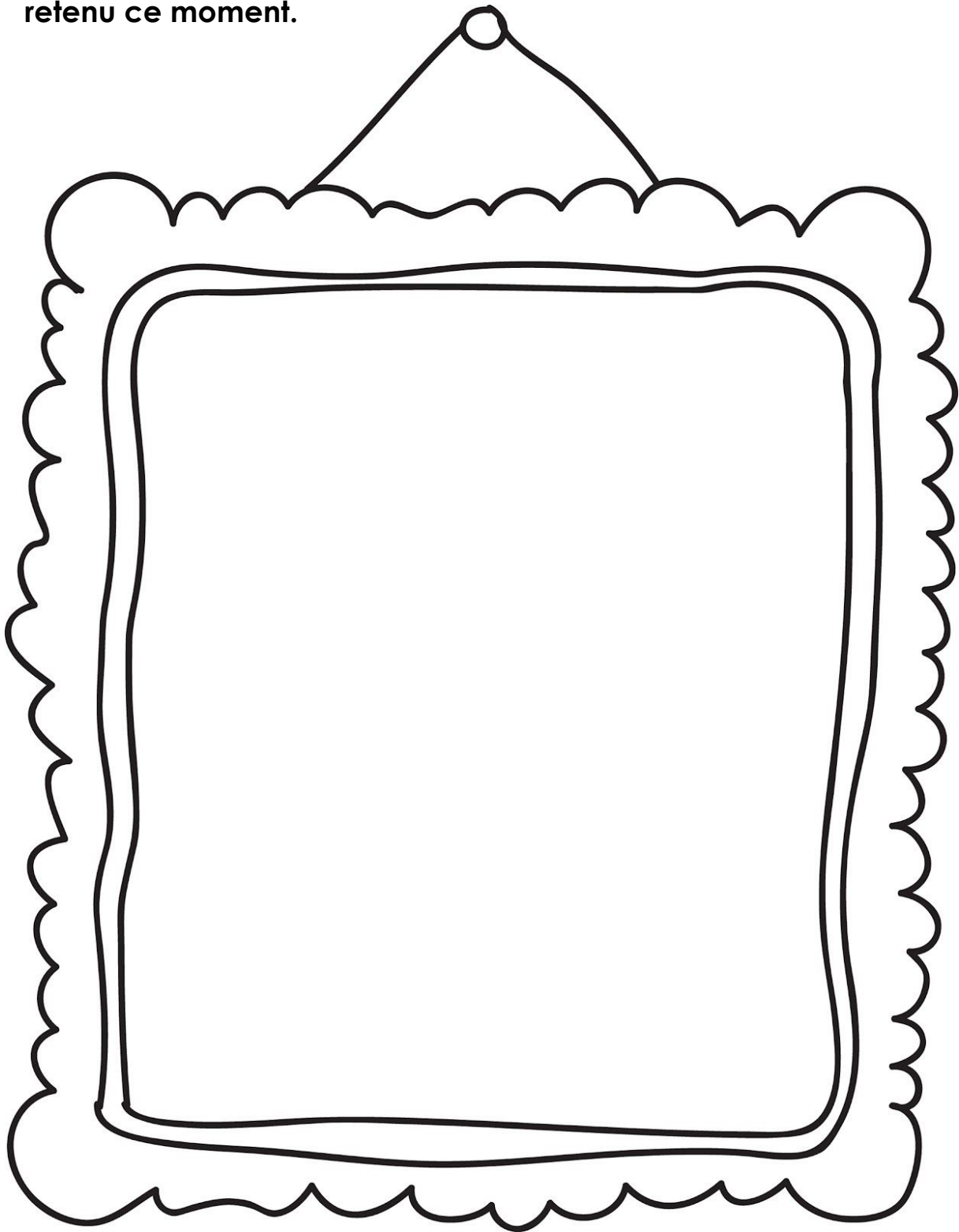


J'ai ressenti de..... parce que

.....

.....

Dessine un souvenir du spectacle et explique pourquoi tu as retenu ce moment.



Ce moment est important pour moi parce que :

Quels instruments as-tu entendus et vus ? Entoure-les dans chaque famille.

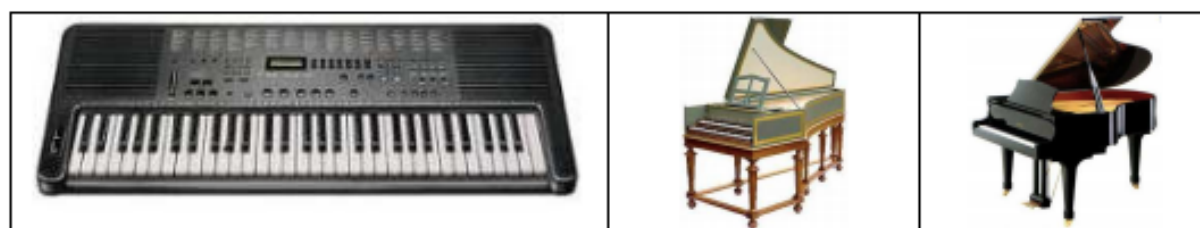
Les percussions



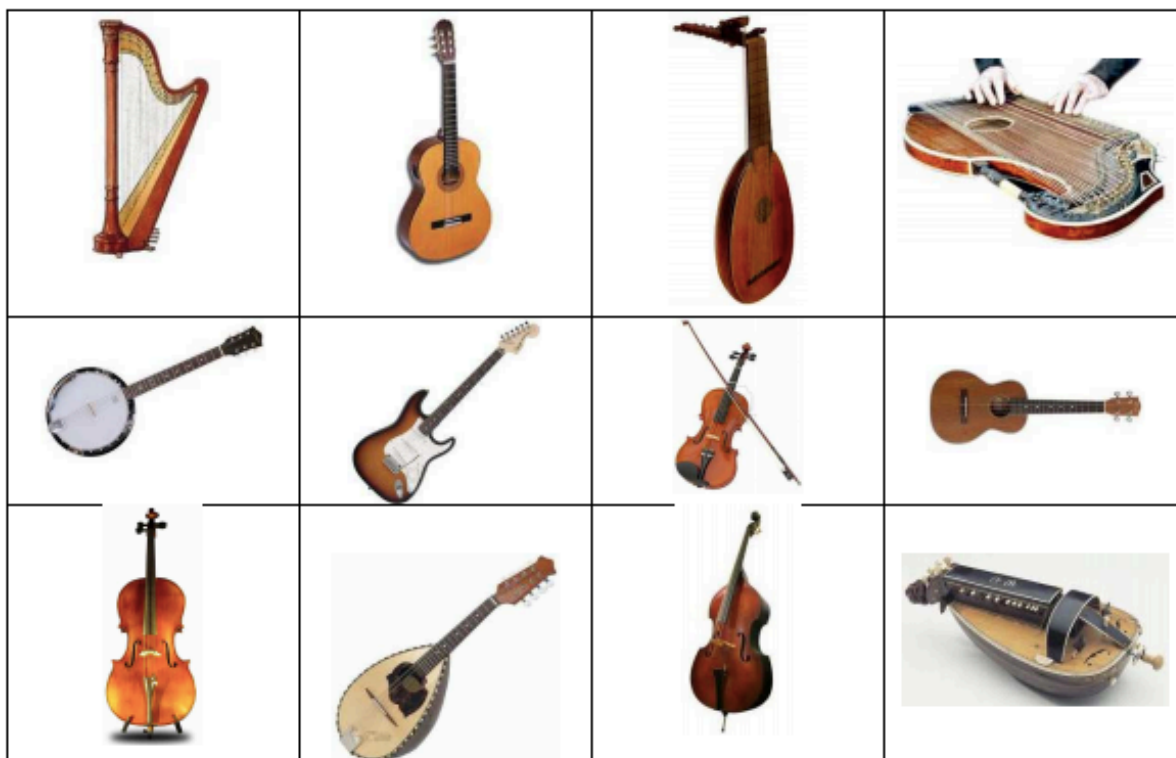
Les cuivres



Les claviers



Les cordes



Les bois



Autres (dessine)






FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES


Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture