



DOSSIER PÉDAGOGIQUE SHAYA FELDMAN - BASSE-PASSE-CASSE



JM Wallonie - Bruxelles





Le dossier pédagogique JM

LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires. Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>

CLASSIQUE - THÉÂTRE - DADA

Shaya Feldman - Basse-Passe-Casse

Homme-contrebasse et pro du charabia

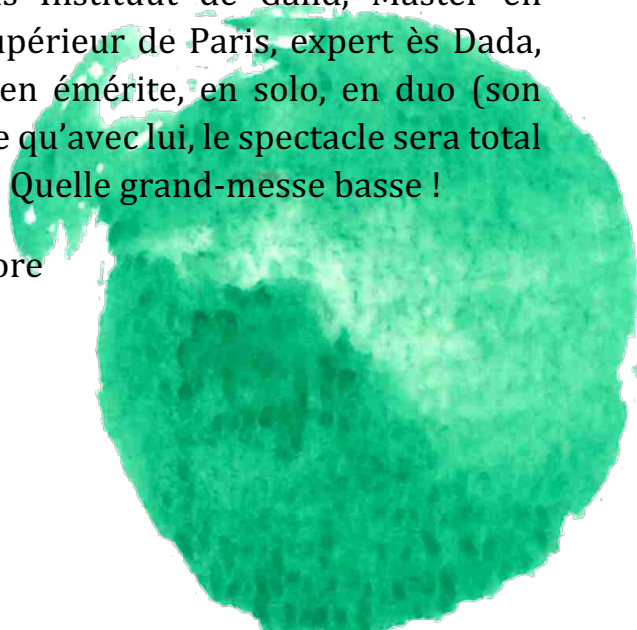


Un homme, une contrebasse, mille possibilités : voilà pour l'esquisse de ce "Basse -Passe- Casse", un spectacle à mi-chemin entre le concert classique (Bach, Bruch, Saint- Saëns) et le one-man-show burlesque. Une histoire saugrenue de domestication, entre un musicien fantasque et son instrument de prédilection : qui (se) joue (de) l'autre ?

En dressant le portrait d'un homme qui tente de repousser les limites du jeu (musical), d'exploser le cadre (scénique) et d'explorer des contrées inédites de sons, d'harmonies et de rythmes, Shaya Feldman nous rappelle que toute musique est magie... Et qu'elle permet de se connaître soi-même !

Pour connaître un peu mieux Shaya, rien de plus simple : son CV est long comme le bras ! Doctorant à l'Orpheus Instituut de Gand, Master en contrebasse au Conservatoire national supérieur de Paris, expert ès Dada, maître de conférence et bien sûr musicien émérite, en solo, en duo (son groupe Zvov) ou en orchestre... Autant dire qu'avec lui, le spectacle sera total : ludique et instructif, interactif et insolite. Quelle grand-messe basse !

Shaya Feldman : contrebasse | poésie sonore



1

AVANT LE CONCERT

Je m'informe et je me prépare en classe

J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles <http://www.jeunessesmusicales.be>



Je remplis la fiche « Je me prépare à mon concert JM » dans le dossier pédagogique

Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...

2

LE JOUR DU CONCERT

J'entre dans la salle

Je vais aux toilettes

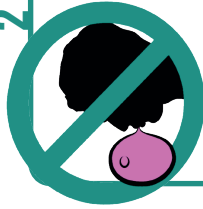
Je jette mon chewing gum

Je range ma nourriture et ma boisson

J'éteins mon téléphone portable.

Je m'installe calmement et j'observe la salle,

la scène, le matériel, le décor.



3

PENDANT LE CONCERT

J'écoute et je regarde

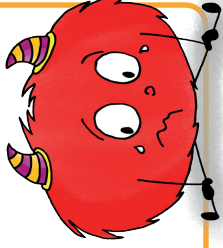
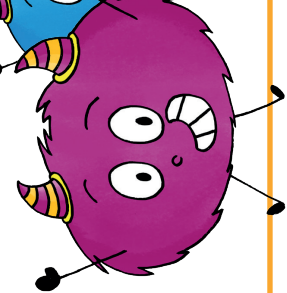
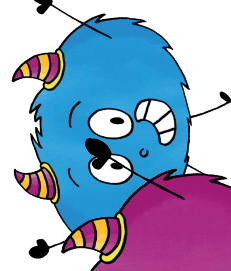
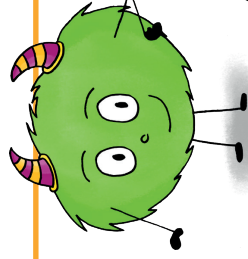
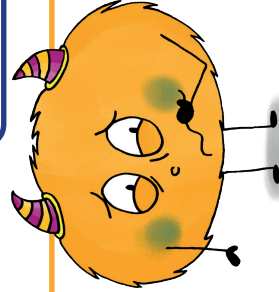
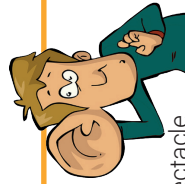
Je reste assis et je profite du spectacle

Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades

Je respecte le travail des artistes en gardant le silence

Je participe si les artistes m'y invitent

Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois



4

4

A LA FIN DU CONCERT

Je remercie les artistes

J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier



5

APRÈS LE CONCERT

En classe, je me souviens

Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...

Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »

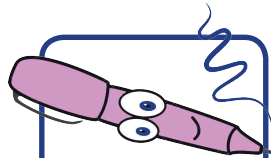
Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...

Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu



6

JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



Contextualisation

TOUT SUR LA CONTREBASSE

PAR CHARLOTTE LANDRU-CHANDÈS POUR <https://philharmoniedeparis.fr/>

Instrument de l'ombre, la contrebasse est pourtant l'un des piliers de l'orchestre symphonique comme de nombreux ensembles de jazz. Focus sur un instrument qui fait figure de parent pauvre au sein de la famille des cordes.

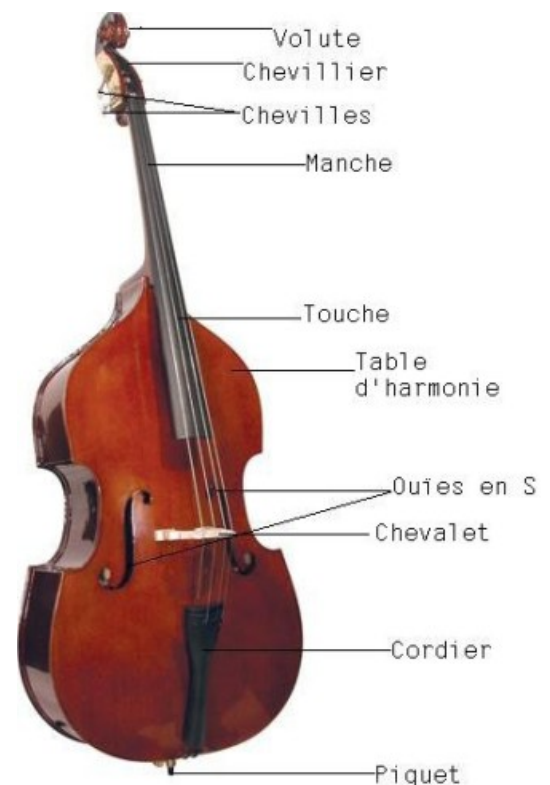
Pas facile à manier, impossible à transporter... Tout contrebassiste se demande sans doute un jour pourquoi il n'a pas choisi le violon ou la flûte. Dans la famille des cordes, la contrebasse est l'instrument le plus imposant et le plus grave. Elle mesure entre 1,80 et 1,95 mètre de haut et couvre une ample tessiture.

Pour faciliter le jeu, la contrebasse est accordée en quarts (*mi, la, ré, sol*), et non en quintes comme les autres instruments à cordes (le violon, l'alto et le violoncelle). Les distances à couvrir sont en effet très grandes d'une note à l'autre. La plupart du temps, les contrebassistes jouent debout ou assis sur un siège en hauteur.

De trois à six cordes

Il existe des contrebasses à quatre, cinq ou six cordes. Au XIX^e siècle, la contrebasse à trois cordes était très appréciée pour son timbre puissant et voluptueux dans les graves, mais ce modèle n'est quasiment plus joué. Aujourd'hui, c'est la contrebasse à quatre cordes qui domine à l'orchestre. Les musiciens ont aussi parfois recours à une cinquième corde supplémentaire dans le grave, celle de *do*.

Pour compliquer encore les choses, il existe deux types d'archets. Le premier, à la française, se rapproche de celui du violoncelle et se tient de la même manière. Le second, appelé archet « Simandl » ou « Butler », est un modèle allemand



et se tient différemment : le talon repose dans le creux de la main tandis que le pouce se place sur le haut de la baguette.

De l'Italie du XVI^e siècle au jazz

L'instrument aurait vu le jour en Italie, à la fin du XVI^e siècle. Gasparo da Salò et Giovanni Paolo Maggini comptent parmi ses premiers facteurs. À l'époque, le nombre de ses cordes, en boyau et non en métal comme aujourd'hui, varie de trois à six.

Si la contrebasse se répand peu à peu en Angleterre, en Allemagne et en Autriche, elle ne fait son entrée en France qu'au XVII^e siècle. Le contrebassiste Pierre Chabanceau de La Barre est le premier à intégrer les Vingt-quatre Violons du roi – ensemble officiel de la cour – en 1663. Après des débuts à l'Opéra en 1706, dans l'*Alcyone* de Marin Marais, la contrebasse se fait une place dans le paysage orchestral.

Elle s'impose pleinement au XIX^e siècle, avant de trouver un nouvel emploi avec l'arrivée du jazz au XX^e siècle, où elle est essentielle. Le plus souvent, chez les jazzmen, on joue de la contrebasse en pizzicati. Parmi les plus célèbres contrebassistes jazz, on trouve Pops Foster, le bassiste de Louis Armstrong, Oscar Pettiford (Duke Ellington), Paul Chambers (Miles Davis)... Formule standard depuis le milieu des années 1950, le trio avec piano, qui réunit piano, contrebasse et batterie, constitue pour elle un terrain de jeu formidable.

L'octobasse, encore plus colossale

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la contrebasse n'est pas le plus grand des instruments à cordes. L'octobasse, qui appartient à la même famille, est encore plus colossale : elle mesure entre 3,50 et 3,80 mètres de haut. Le musicien en joue debout, sur un tabouret souvent intégré à l'instrument. Il actionne un dispositif de leviers à l'aide de la main gauche, parfois remplacé par un système de pédales.

Inventée au XIX^e siècle, l'octobasse peut descendre plus d'une octave en dessous de la contrebasse classique. Le son produit est alors si grave qu'il atteint la limite de ce que l'oreille humaine peut entendre. Berlioz l'utilisa pour la création de son *Te Deum* en 1855. Aujourd'hui, seul l'Orchestre Symphonique de Montréal intègre une octobasse. Le Musée de la musique en possède une réalisée par le luthier Jean-Baptiste Vuillaume.

Projet en classe à la suite du concert JM

Séquence menée par l'enseignant à partir des contenus du concert.

DES PISTES D'EXPLOITATION.

- 1) Pour les plus petits, « Le tout petit conservatoire » propose des fiches « mémos » avec de belles illustrations à colorier pour laisser des traces.



<http://www.letoutpetitconservatoire.com/contrebassiste.htm>



- 2) Pour le Cycle 5-8 et 8-10, « La classe de Stefany » vous offre toute une série de fiches pour apprendre à connaître les différentes familles d'instruments.



<http://www.laclassedestef.fr/les-familles-d-instruments-a112443642>



- 3) Pour tous : une lecture.



La contrebasse de Stéphane Henrich

Le papa de Charlotte n'a qu'un gros regret dans sa vie : il aurait aimé être contrebassiste. Alors, quoi de plus naturel pour lui que de vouloir partager – mieux – transmettre son ambition à sa fille ? Mais de la transmission à la projection, il n'y a qu'un pas. Et si Charlotte avait d'autres envies, elle ?

<https://www.amazon.fr/contrebasse-St%C3%A9phane-Henrich/dp/287767777X>

Je me prépare à mon concert JM

Ton prénom :



Le titre du concert :

Le jour :

Où ? :

Comment va-t-on s'y rendre ? :

Avec qui va-t-on y aller ? :

.....

Combien serons-nous ? :

J'observe bien les photos pour répondre aux questions.

Quel type de spectacle vais-je voir ?

- ☐ Un concert
- ☐ Du théâtre musical
- ☐ Du cirque

Quels sont les instruments ?

- ☐ Un contrebasse
- ☐ Un violon
- ☐ Une guitare



A ton avis, de quoi va parler le spectacle ?

.....

.....

Comment te sens-tu avant de te rendre au spectacle ?



Je me souviens de mon concert JM

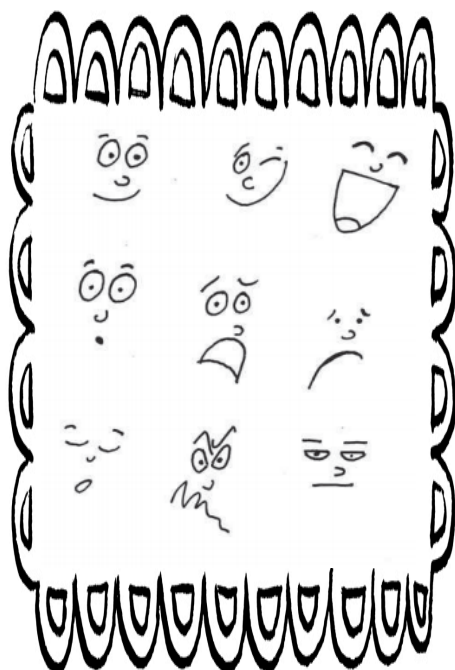
Mon prénom :

Colle un souvenir de ton concert JM

Quel genre de spectacle as-tu découvert ? Colorie (il peut y en avoir plusieurs).



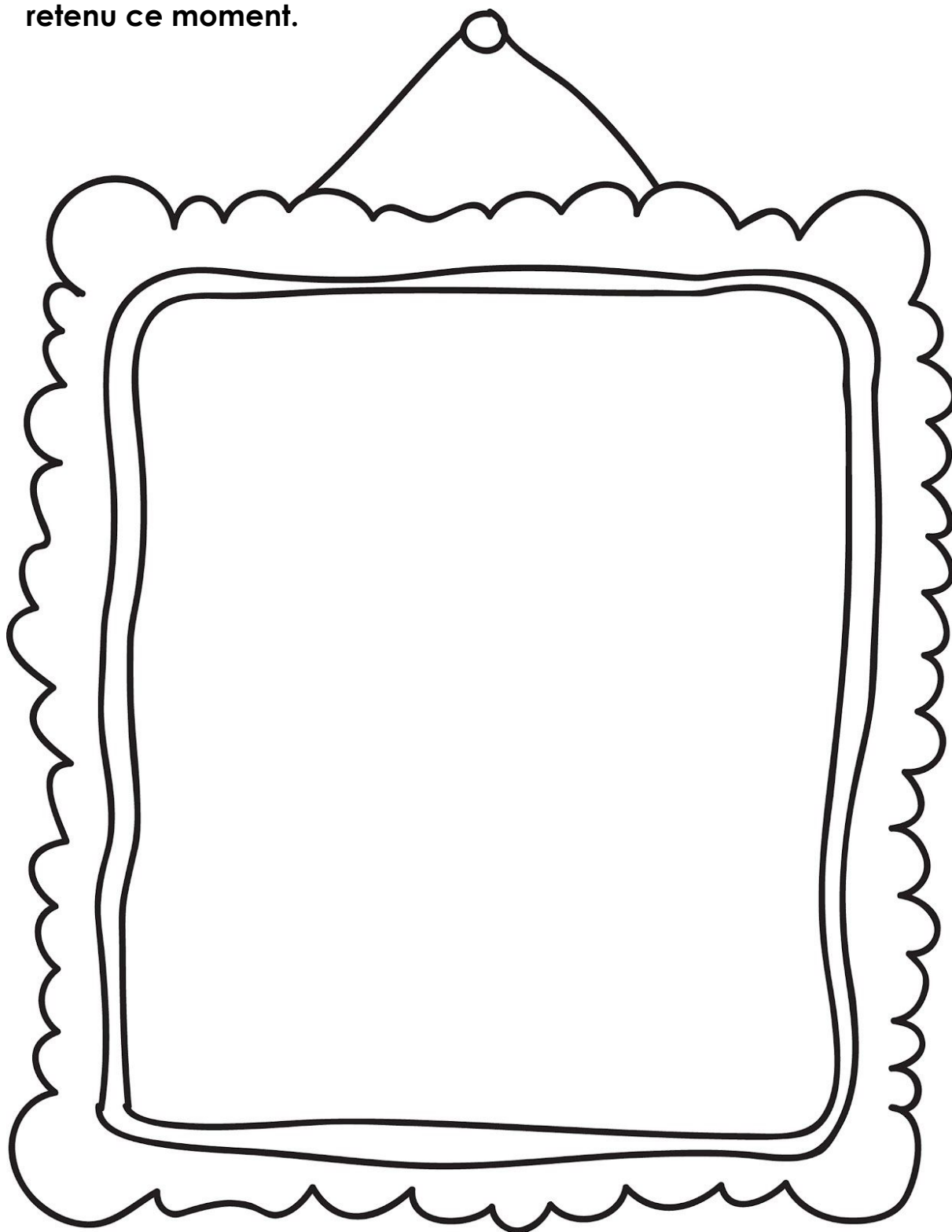
Entoure l'émotion que tu as ressentie à la fin du spectacle et explique pourquoi tu l'as ressentie.



J'ai ressenti de..... parce que

.....
.....

Dessine un souvenir du spectacle et explique pourquoi tu as retenu ce moment.



Ce moment est important pour moi parce que :

Quels instruments as-tu entendus et vus ? Entoure-les dans chaque famille.

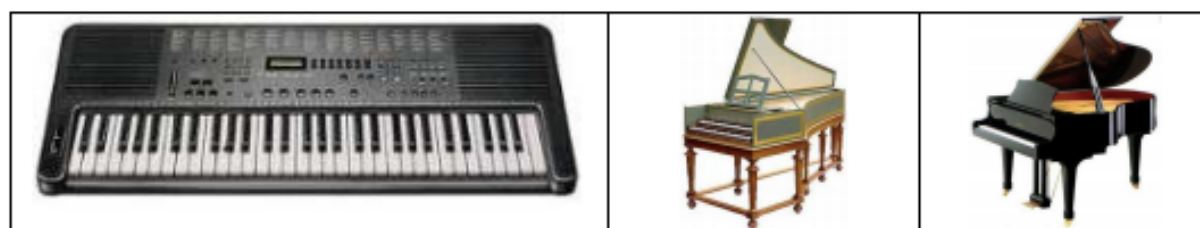
Les percussions



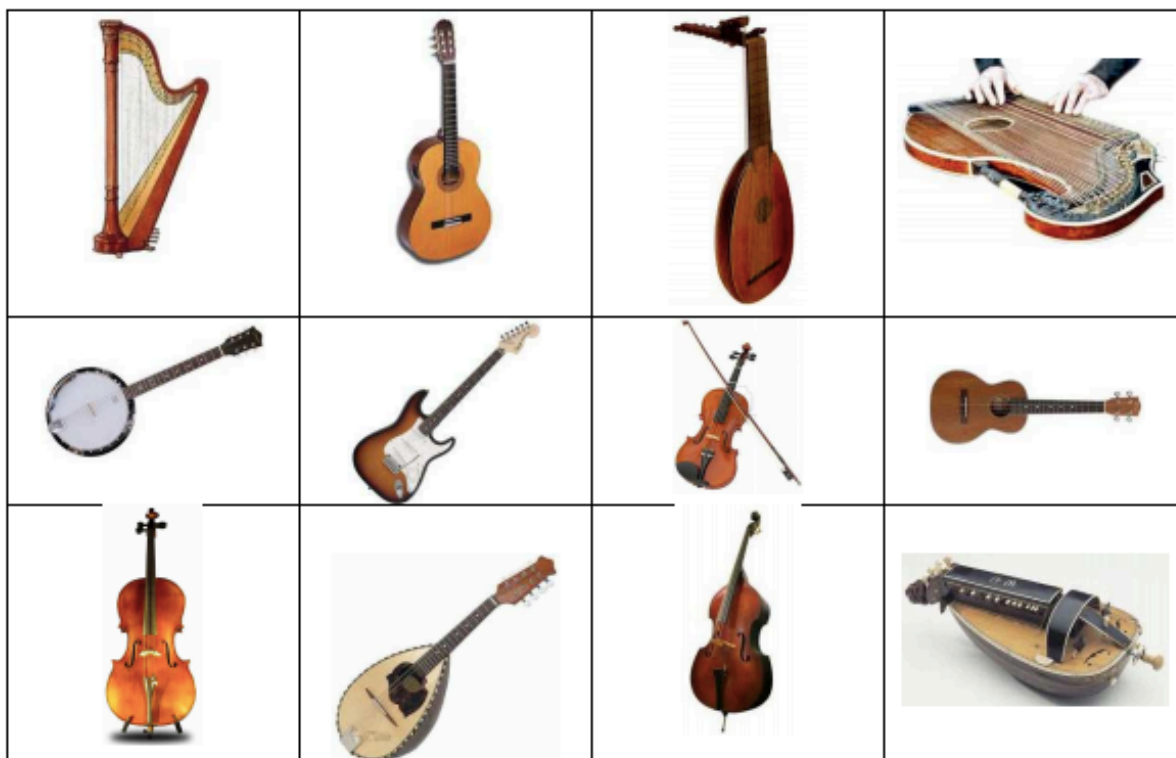
Les cuivres



Les claviers



Les cordes



Les bois



Autres (dessine)





FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture