



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
PICNIC - CIE THÉÂTRE COEUR DE TERRE



JM Wallonie - Bruxelles





Le dossier pédagogique JM

LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires. Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>



THÉÂTRE SENSORIEL - IMPRO MUSICALE

0-3 ans / 3-5 ans

Picnic - Cie Théâtre Cœur de Terre

Moment suspendu
pour les tout-
petits

À première vue, une atmosphère de pique-nique musical au jardin : les tasses cliquent sous les cuillères, le piano (jouet) se prélassait sous les rayons de soleil, et sous les draps qui sèchent babille un petit ukulélé... Comme si le déjeuner devenait orchestre, comme si cette petite musique de jour rappelait le ventre de maman, la fête des premiers pas, l'écho d'un monde en deça de la parole.



Depuis sa création, la compagnie Théâtre Cœur de Terre explore une théâtralité qui se passe de mots... Mais la musique, elle, s'avère toujours présente : organique voire amniotique, ses rythmes cajoleurs semblent inviter chaque bambin à rêver, sourire, regarder et faire des rencontres...

Les sens en éveil il s'amuse en douceur, en explorant ce qui l'entoure : les instruments, les mains, les éléments de la dinette, les vêtements qui flottent... Parce que découvrir le Monde, c'est en découvrir les matières, les sons, les gestes, les expressions. Et par là prendre conscience de son corps, et de l'espace qu'il habite...

Un spectacle multi-sensoriel d'une grande douceur et poésie, adapté également aux enfants présentant un handicap (mental, vue, ouïe).

Edith Van Malder : comédienne

Adrian Diaz Lopez : comédien | ukulélé

Marie Havaux : toy piano | carillon Koshi

1

AVANT LE CONCERT
Je m'informe et je me prépare en classe
J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles <http://www.jeunessesmusicales.be>

Je remplis la fiche « Je me prépare à mon concert JM » dans le dossier pédagogique

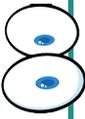
Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...



2

LE JOUR DU CONCERT
J'entre dans la salle
Je vais aux toilettes
Je jette mon chewing gum
Je range ma nourriture et ma boisson
J'éteins mon téléphone portable.
Je m'installe calmement et j'observe la salle, la scène, le matériel, le décor.



3

PENDANT LE CONCERT
J'écoute et je regarde
Je reste assis et je profite du spectacle
Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades
Je respecte le travail des artistes en gardant le silence
Je participe si les artistes m'y invitent
Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois



4

A LA FIN DU CONCERT
Je remercie les artistes
J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier



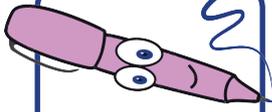
5

APRÈS LE CONCERT
En classe, je me souviens
Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »
Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...
Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu

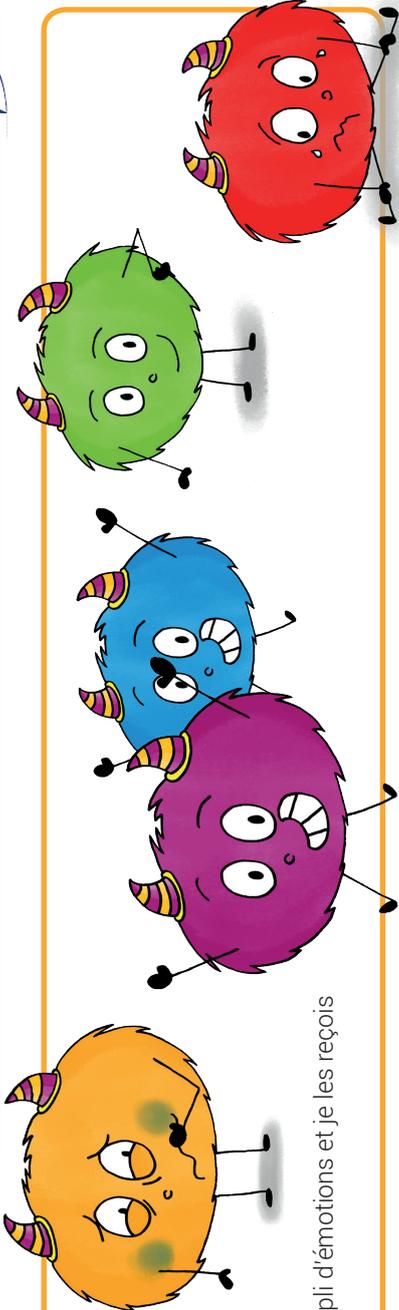


6

JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



4



Contextualisation

Un voyage onirique du désir d'enfant aux premiers pas

À première vue, une atmosphère de pique-nique musical au jardin. Les tasses « cliquetent » sous les cuillères, le piano est un hôte indispensable au petit rituel, le ukulélé s'invite en se faufilant entre les draps qui sèchent au soleil... Les instruments semblent inviter chacun à rêver, se sourire, se regarder, se rencontrer. La découverte de sons et autres sensations nous permettent des allers-retours évidents entre les petits moments avec soi et les plaisirs à partager avec les autres.

Sous les gestes de cette situation quotidienne, les enfants sont emmenés dans monde onirique, tantôt aérien, tantôt aquatique, nous rappelant les sons organiques et les sensations maternelles.

Les objets qui s'animent et les sonorités évoquent la surprise de la rencontre avec l'autre et font écho aux sensations des premières années de vie: les moments de rencontre, la période de gestation, l'événement de la naissance, et la fête des premiers pas.

Tout se transforme, les instruments, les mains, les éléments de la dinette, les vêtements qui flottent. Le temps de la transformation, des cellules qui se développent, du monde à réinventer autour de l'enfant, les surprises d'un équilibre à renouveler. Découvrir le Monde, c'est en découvrir les matières, ainsi que l'évolution, faite de changements mais aussi de permanence. Permanence rassurante que l'enfant découvre, dans le spectacle aussi, grâce aux jeux de disparition et apparition.

Le processus de création

Pour prendre le temps de créer ce moment poétique, dans lequel les émotions peuvent circuler, cohabiter, être partagées afin d'offrir la possibilité de créer un instant singulier, l'équipe a travaillé avec une grande qualité d'écoute. Écoute de soi et des autres, en respectant un rythme qui garantirait une qualité de présence et un bien-être indispensables. Indispensables puisqu'à offrir en cadeau à ces petits humains riches de leurs talents et de leurs mystères.

Nous avons tenté l'expérience d'un processus de création, dans un premier temps, intuitif, basé sur ce qu'on nomme «La préoccupation maternelle primaire*», cet état de «transparence psychique», propre aux premières

années de la maternité. Cet état qui consiste en une qualité de présence et une façon d'être en résonance avec les besoins de l'enfant et ses émotions. La musique accompagnant toujours les propositions théâtrales. Notre regard professionnel balisait ensuite ce cheminement, en respectant la particularité et la poésie, soignant cette communication qui se passe des mots, faite avant tout de douceur et d'émotion. Plus qu'à une histoire, les enfants assistent à la transformation d'une situation apparemment quotidienne, un voyage en deçà de la parole dont il reconnaissent le sens, qui les apaise et les relie.

Bienveillance, tendresse et relations à fleur de peau. Tout se déroule de façon fluide, les émotions circulent et cohabitent. Un spectacle tissé tantôt de gestes tendres et contenant, tantôt d'invitations joyeuses à la découverte et l'autonomie.

Avant et après

L'installation se fait parmi les enfants, afin de les familiariser, de ne pas les surprendre, de les laisser observer et dialoguer avec les artistes et les objets du spectacle. Ils apprennent ensuite, en s'installant, et grâce aux explications des artistes, à prendre conscience du cadre, de l'espace scénique.

Après une vingtaine de minutes de spectacle, les enfants, accompagnés des artistes, auront tout le loisir d'essayer les sons qu'ils auront entendus, de manipuler les objets, jouer avec les sensations que la scénographie propose. Ils seront invités à créer du dialogue entre les sonorités et les voix, pourront s'essayer au "Body-clapping" qu'ils auront découvert pendant la représentation, jusqu'à, pourquoi pas, la création d'une improvisation rythmique collective. Toutes ces techniques favorisant le développement de la relation corps-espace, la musculature, la manipulation fine et les aptitudes rythmiques en général.

Spectacle pour tous.

Autant sonore que visuel, le spectacle est adapté aux spectateurs présentant un handicap de la vue ou de l'ouïe. Il a déjà été présenté avec succès devant des enfants malentendants. Les artistes ont depuis intégré des codes du langage des signes dans le spectacle, permettant aux enfants concernés de se sentir encore plus intégrés au moment partagé. La qualité multi-sensorielle du spectacle convient également aux publics présentant un handicap mental.

Les instruments

Le Toy Piano.

Le piano jouet (en anglais toy piano, en allemand Kinderklavier) est un instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des percussions fonctionnant sur le même principe que le célesta : les touches du clavier actionnent des marteaux frappant des lames métalliques.



Le Ukulélé

Un ukulélé est un instrument à cordes pincées traditionnel hawaïen, proche du cavaquinho, instrument populaire du Portugal dont il est une adaptation.

Très à la mode dans la première moitié du 20^e siècle, ce petit instrument polyvalent, composante indispensable d'un orchestre hawaïen, fut rapidement adopté par divers courants musicaux, de la chanson populaire au jazz, parfois parce qu'il apportait une dimension humoristique ou exotique à un ensemble.



Les carillons Koshi

Le carillon Koshi est en bambou Koshi et ses mélodies sont inspirées des 4 éléments. C'est un véritable instrument musical aux sonorités douces et apaisantes. Chacun a son propre timbre magique et peut être joué harmonieusement avec tous les autres.



Pistes d'exploitation à la suite du concert JM

Pistes d'exploitation à mener par l'enseignant à partir des contenus du concert.

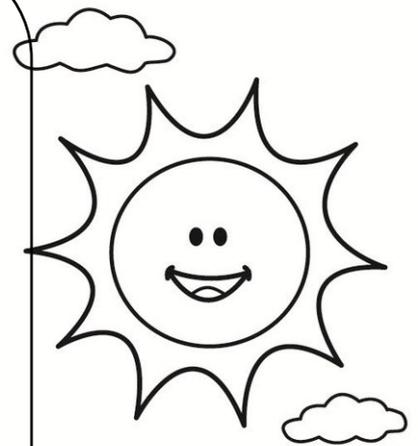
CHANTER COMME DANS LE SPECTACLE.

Soleil d'été

Soleil d'été
Dans ma tasse de thé
Je m'suis mis à ...

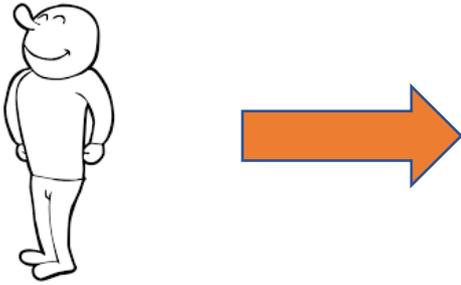
- rêver
- ronfler
- danser

...

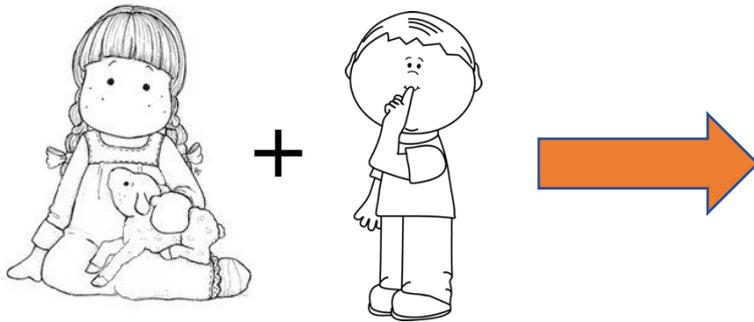


JE TRAVAILLE MON ET MON

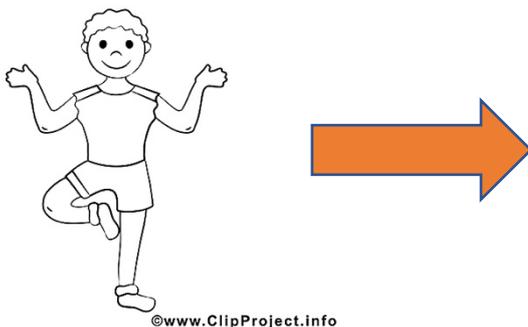
Lundi, j'écoute de la musique debout, je ressens :



Mardi, j'écoute de la musique assis et silence, je ressens :



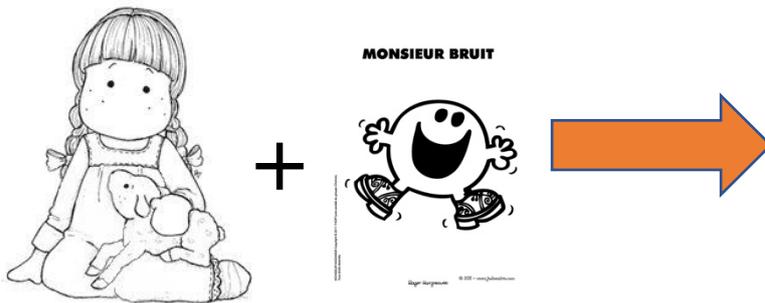
Mercredi, j'écoute de la musique debout sur un pied, je ressens :



Jeudi, j'écoute de la musique couché sur le dos, je ressens :

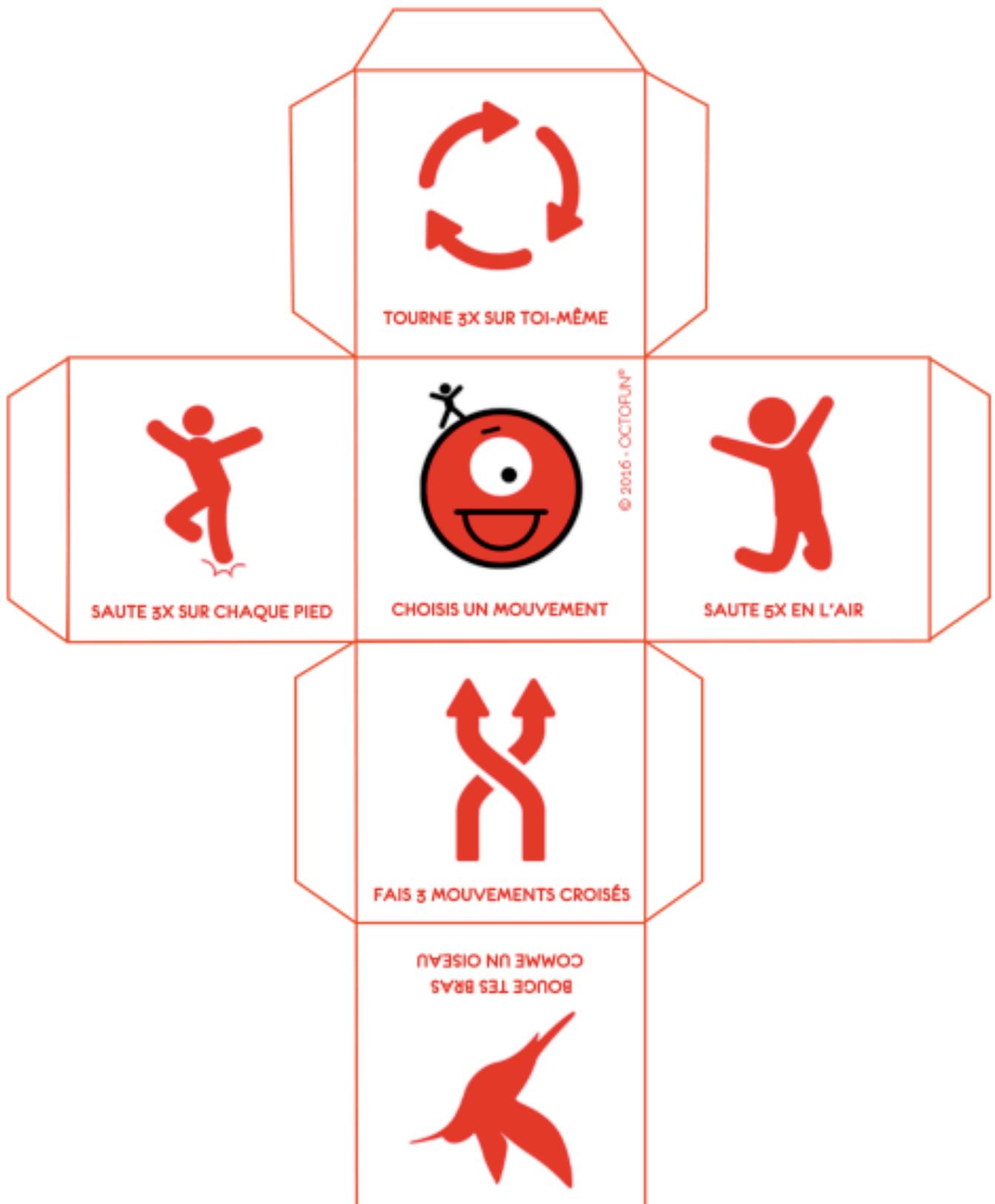


Vendredi, j'écoute de la musique assis en faisant du bruit, je ressens :



Chaque jour de la semaine
apprends à apprécier un
morceau de musique avec
Bodyfun.
A la fin de l'écoute, écrit ou
dessine ce que tu as
ressenti.





Demandez à votre enseignante. de passer de la musique. Chacun à votre tour, lancez le dé et faites les mouvements indiqués en rythme.

Je me prépare à mon concert JM

Ton prénom :



Le titre du concert :

Le jour :

Où ? :

Comment va-t-on s'y rendre ? :

Avec qui va-t-on y aller ? :

.....

Combien serons-nous ? :

J'observe bien les photos pour répondre aux questions.

Quel type de spectacle vais-je voir ?

- Un concert
- Du théâtre musical
- Du cirque

Quels sont les instruments ?

- Un piano toy
- Des jouets
- Une guitare



A ton avis, de quoi va parler le spectacle ?

.....
.....

Comment te sens-tu avant de te rendre au spectacle ?

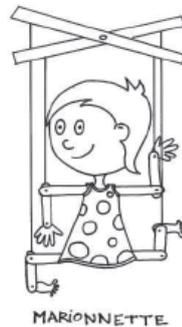


Je me souviens de mon concert JM

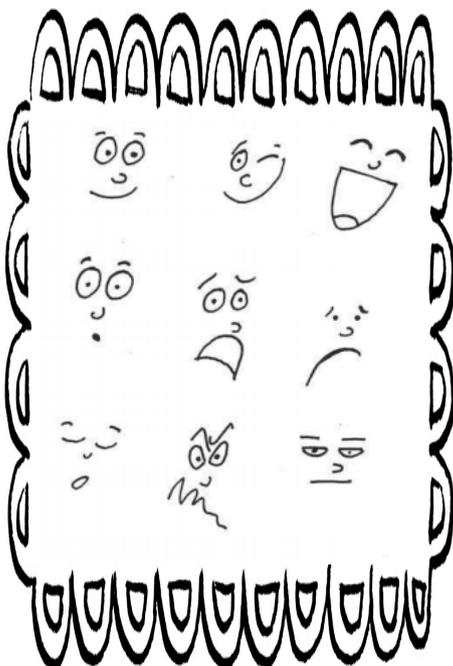
Mon prénom :

Colle un souvenir de ton concert JM

Quel genre de spectacle as-tu découvert ? Colorie (il peut y en avoir plusieurs).



Entoure l'émotion que tu as ressentie à la fin du spectacle et explique pourquoi tu l'as ressentie.



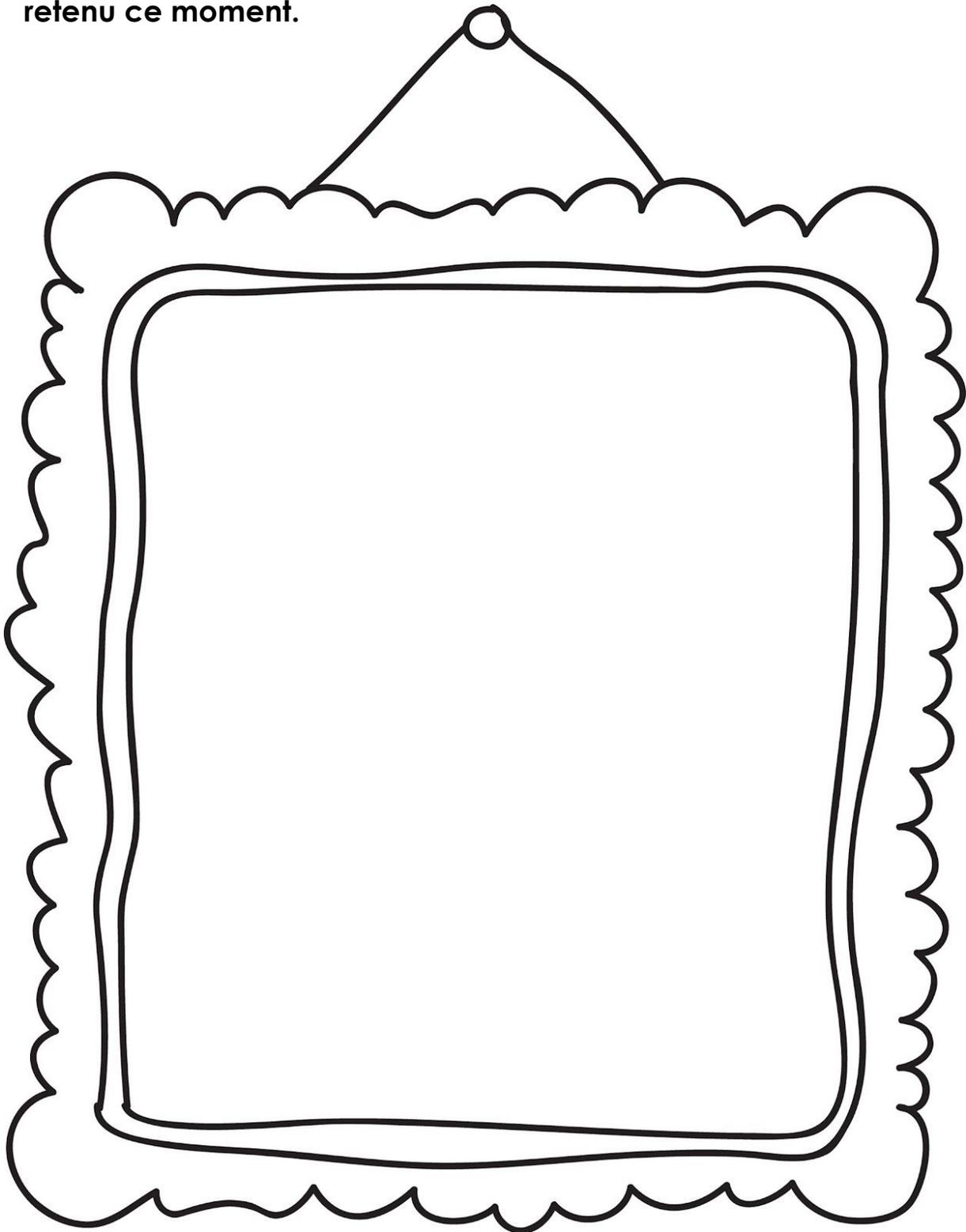
J'ai ressenti de..... parce que

.....

.....



Dessine un souvenir du spectacle et explique pourquoi tu as retenu ce moment.



Ce moment est important pour moi parce que :

Quels instruments as-tu entendus et vus ? Entoure-les dans chaque famille.

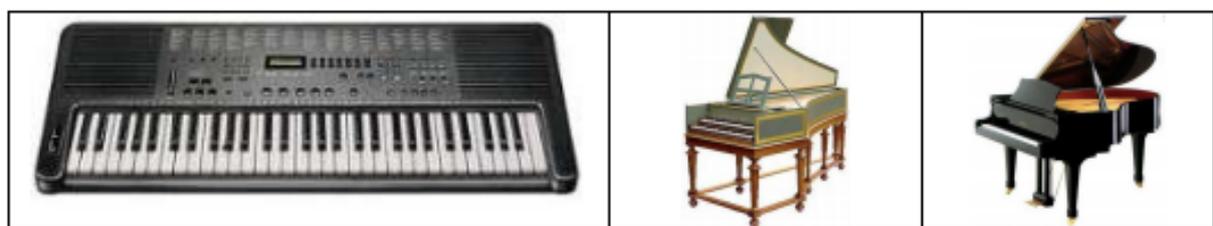
Les percussions



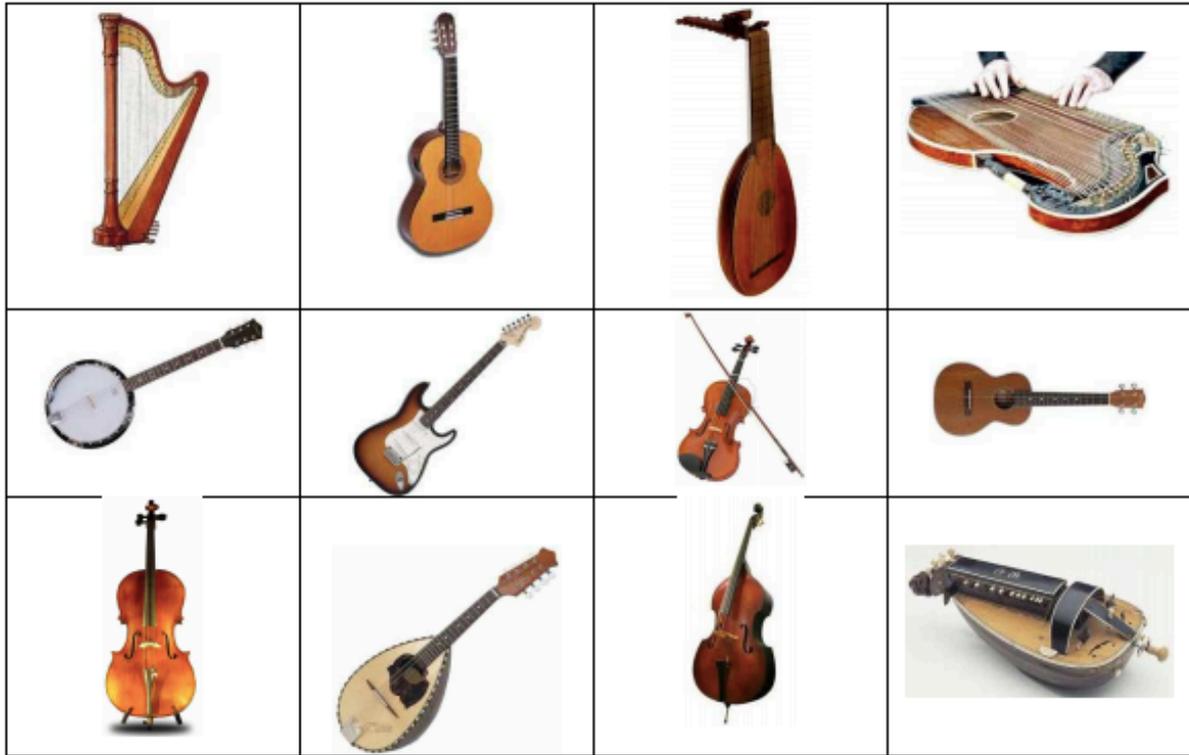
Les cuivres



Les claviers



Les cordes



Les bois



Autres (dessine)





FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture