



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
**PAS LA LANGUE DANS SA POCHE - ACCORD'ART**



**JM Wallonie - Bruxelles**





## Le dossier pédagogique JM

### LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

### LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

### LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

### RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires. Vous pouvez remplir 1 ou plusieurs formulaires pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>

MÉLODIES - JEU - IMMERSION SONORE

# Pas la langue dans sa poche - Accord'Art

Concert spatial pour bébés

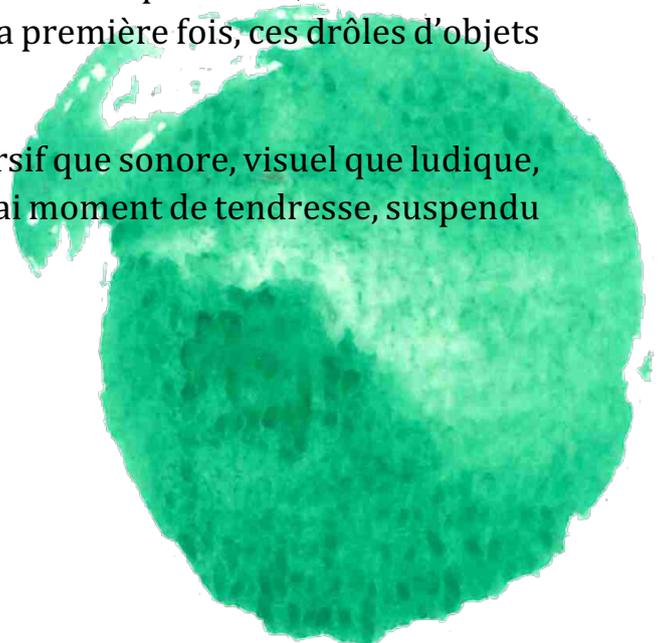


Un trio de musiciens (deux papas et une maman) invitent les plus petits au centre de leurs bulles sonores : c'est là, dans cette pouponnière musicale à l'écho presque fœtal, qu'ils font chanter leurs instruments... Et naître ainsi, chez le nourrisson, d'inédites sensations.

Dans ce spectacle d'une poésie et d'une douceur à nulles autres pareilles, le souffle, la voix, les mots, la langue, le rythme, la mélodie sont invités à se joindre à la danse... Et la respiration se change en souffle, le souffle en son, le son en mélodie, la mélodie en rythme, le rythme en mots, le mot en chanson, la chanson en expression, l'expression en sourire, le sourire en joie : celle, pour le tout-petit, de ressentir de nouvelles expériences, de découvrir d'étonnantes vibrations, de toucher, pour la première fois, ces drôles d'objets qui font de la musique...

Spectacle autant musical que tactile, immersif que sonore, visuel que ludique, "Pas la langue dans sa poche" s'avère un vrai moment de tendresse, suspendu dans l'instant.

Isaline Leloup : contrebasse  
Joachim Loneux : accordéon diatonique  
Rudy Mathey : clarinette basse



1

#### AVANT LE CONCERT

Je m'informe et je me prépare en classe

J'analyse les photos et les capsules vidéos du spectacle sur le site des JM Wallonie Bruxelles <http://www.jeunessesmusicales.be>



Je remplis la fiche « Je me prépare à mon concert JM » dans le dossier pédagogique

Je participe aux activités proposées : écoute, ateliers, rencontres avec les artistes, fiches du dossier pédagogique, ...

2

#### LE JOUR DU CONCERT

J'entre dans la salle

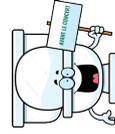
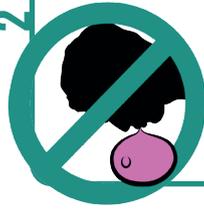
Je vais aux toilettes

Je jette mon chewing gum

Je range ma nourriture et ma boisson

J'éteins mon téléphone portable.

Je m'installe calmement et j'observe la salle, la scène, le matériel, le décor.



3

#### PENDANT LE CONCERT

J'écoute et je regarde

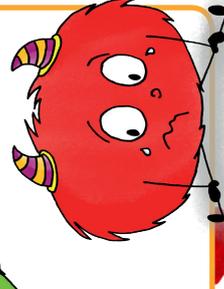
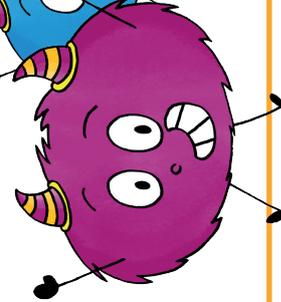
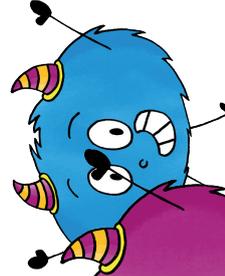
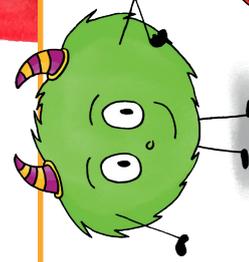
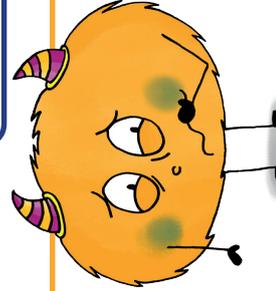
Je reste assis et je profite du spectacle

Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades

Je respecte le travail des artistes en gardant le silence

Je participe si les artistes m'y invitent

Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est rempli d'émotions et je les reçois



4

4

#### A LA FIN DU CONCERT

Je remercie les artistes

J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier



5

Bla

Bla

Bla

#### APRÈS LE CONCERT

En classe, je me souviens

Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...

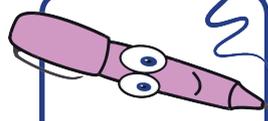
Je remplis la fiche « Je me souviens de mon concert JM »

Je participe aux activités en lien avec le concert : leçons, fiches dans le dossier pédagogique, ...

Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu

6

#### JE M'ENGAGE À ÊTRE UN SPECT'ACTEUR JM ET JE SIGNE LA CHARTE :



## Contextualisation

# Quels sont les avantages de la musique pour un enfant?

- **Elle permet de communiquer son amour.**  
La musique est un bon moyen de créer un lien positif avec l'enfant. Quand vous chantez et dansez avec lui, vous lui transmettez votre amour et votre affection. Même chose quand vous faites de la musique pour les tout-petits : c'est un moyen de créer un bon lien d'attachement avec lui.
- **La musique améliore la capacité d'apprendre des enfants.**  
La pratique d'activités musicales (ex. : chanter une comptine, taper des rythmes sur un tambour, écouter différentes musiques) stimule différentes zones du cerveau, ce qui favorise plusieurs apprentissages. Les activités musicales exercent entre autres l'écoute, la mémoire, l'attention, l'organisation de la pensée et la capacité des tout-petits à contrôler certains comportements.
- **Les chansons et les comptines développent le langage.**  
Les paroles et les mots entendus dans les chansons et les comptines viennent enrichir le vocabulaire de l'enfant. Les entendre et les chanter l'exercent aussi à faire des sons, à dire des mots et à former des phrases. De plus, avec les chansons et les comptines, le tout-petit se rend compte peu à peu que les mots sont formés de syllabes et de sons, ce qui l'aidera plus tard lorsqu'il apprendra à lire et à écrire.
- **La musique favorise la créativité.**  
Quand le tout-petit bouge librement sur une musique ou quand il découvre le son d'un instrument, cela favorise son expression artistique. L'enfant développe aussi son imagination quand il invente des paroles de chanson ou des gestes pour l'accompagner.
- **Elle permet à l'enfant de découvrir son corps.**  
Quand l'enfant fait les gestes nommés dans une comptine, il prend conscience de son corps. Danser, sauter, taper des mains et des pieds au son d'une musique exercent aussi les habiletés motrices de votre tout-petit, comme la coordination.
- **Cela développe son sens musical.**  
Mettre le tout-petit en contact avec une variété de styles musicaux (ex. : musique pop, rock, blues, country, jazz, classique, folklorique, etc.) aide à développer son sens de la musique et ses goûts musicaux.
- **Cela offre des occasions de socialiser.**  
Chanter, danser et faire des jeux musicaux avec d'autres enfants permettent de développer les habiletés sociales des tout-petits, par exemple coopérer, partager les instruments, suivre des règles et attendre son tour.





- **La musique peut lui permettre de découvrir le monde.**  
Quand il écoute des musiques de cultures variées, l'enfant ouvre ses horizons.
- **Elle aide à calmer et à gérer les émotions.**  
Chanter ainsi que faire de la musique et en écouter favorisent la production d'hormones associées au plaisir, au bien-être et à la confiance. La musique a un effet calmant qui aiderait les tout-petits à gérer leurs émotions. Une étude de l'Université de Montréal a d'ailleurs montré que les bébés en santé demeuraient calmes deux fois plus longtemps quand ils écoutaient une personne qui chante plutôt qu'une personne qui parle.

## Exploitation à la suite du concert JM

### Comment éveiller le tout-petit à la musique?

Chanter, danser et bouger au son de la musique sont des activités parfaites pour favoriser l'éveil musical d'un enfant. Pas besoin d'être un musicien et de chanter juste pour faire des jeux musicaux avec les tout-petits. L'important est d'avoir du plaisir. Mieux vaut toutefois penser à leur proposer de courtes activités pour maintenir leur intérêt. Voici des idées d'activités à faire pour jouer avec la musique.

- **Chantez au quotidien.**  
Par exemple, profitez des moments de soin ou de routines, comme le changement de couches, le bain, le rangement des jouets et la routine du dodo. N'hésitez pas à faire découvrir au tout-petit les chansons de votre enfance (ex. : *Savez-vous planter les choux?* et *Au clair de la lune*). Récitez aussi des comptines, car elles développent le rythme et amusent les enfants.
- **Amusez-vous à transformer ensemble les chansons et les comptines.**  
Par exemple, chantez-les avec une voix de « souris » ou de « géant », en frappant dans vos mains, en les mimant ou en changeant les paroles. Ces variations permettent à l'enfant de se familiariser avec des éléments musicaux, comme la durée, l'intensité et les différents timbres de voix.
- **Invitez l'enfant à prêter attention aux sons quand il écoute une musique.**  
Par exemple, faites-lui écouter un extrait de musique en lui posant des questions : « Qu'est-ce que tu entends? », « À quoi cette musique te fait penser? » *Le Carnaval des animaux* de Camille St-Saëns, avec ses extraits tels que *La Marche royale du lion* ou *Kangourous*, est une oeuvre intéressante pour ce type de jeu. Faites écouter le même extrait souvent à l'enfant, car la répétition développe sa mémoire auditive.

- **Laissez-le s'amuser avec des instruments faits maison.**

Par exemple, des bouteilles vides bien fermées remplies de riz sec ou de petites roches peuvent faire des maracas et un contenant de crème glacée vide et deux cuillères en bois peuvent servir de tambour. Il apprend ainsi à faire des sons et à créer un rythme.

- **Privilégiez les « vrais » instruments de musique**

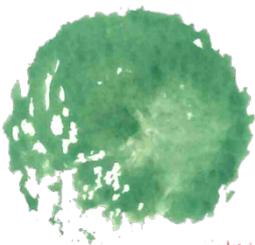
(ex. : carillon, xylophone, tambourin, maracas, triangle) au lieu des imitations d'instruments en jouets (ex. : piano ou guitare en jouet), car le son qu'ils produisent est de meilleure qualité. Par mesure d'hygiène, certains instruments qui vont dans la bouche, comme l'harmonica ou la flûte, devraient toutefois être réservés à un seul utilisateur.



- **Créez des rythmes en tapant dans vos mains et demandez à l'enfant de les reproduire**, puis inversez les rôles.
- **Demandez-lui d'inventer une danse** sur une musique. Vous pouvez aussi jouer à la statue musicale : l'enfant doit danser avec la musique et faire la statue quand la musique s'arrête.

#### **Attention à la fatigue auditive**

Évitez de laisser jouer la musique en continu à la maison. La musique en bruit de fond peut fatiguer l'enfant. Même à faible volume, elle risque de le rendre irritable et de diminuer son désir d'écouter et de communiquer. Ne laissez pas la radio allumée en continu et arrêtez la musique dès que le tout-petit n'y porte plus attention. Des moments de calme lui permettront d'apprécier les sons environnants, et même le silence.





FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles  
International.be

sabam  
for culture