



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE - KÜZYLARSEN**



**JM Wallonie - Bruxelles**



## Le dossier pédagogique JM

### LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

### LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

### LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

### RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires . Vous pouvez remplir **1 ou plusieurs formulaires** pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>

## Présentation de l'artiste

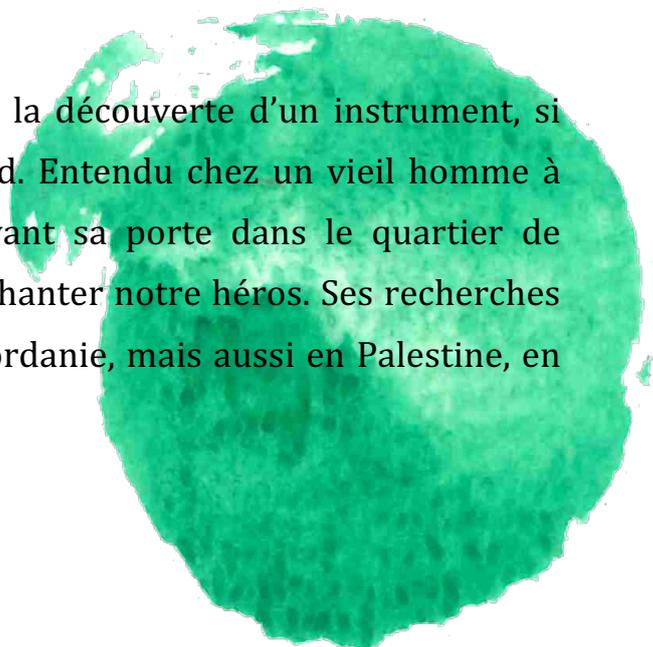


Son nom est Kùzylarsen, ce n'est pas son vrai nom, c'est le nom de son histoire. Son vrai prénom c'est Mathieu. Mais appelez-le Kùzylarsen, ou Kùzy, il préfère.

Son histoire, c'est beaucoup boulinguer, parfois se poser, puis repartir. Donc des voyages, souvent longs, souvent loin, et souvent beaucoup.

Voyage pour la musique, lorsqu'à la sortie de l'Insas, il se retrouve en Tunisie pendant un an dans des studios la journée, et dans la Médina la nuit, à écouter les musiciens locaux. Voyage avec un cirque, en caravane, aussi, sur les routes de France pendant 6 mois. Puis metteur en son, encore, pour des compagnies de danse contemporaine en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud. Ça dure des mois, et ça crée sur le tas des dispositifs de multi-diffusion sonore toujours inventifs.

Et les voyages continuent, marqués par la découverte d'un instrument, si méditerranéen, si moyen-oriental, le oud. Entendu chez un vieil homme à Tunis, qui en jouait tous les soirs devant sa porte dans le quartier de Halfaouine, le son du oud ne cessera de hanter notre héros. Ses recherches l'emmèneront en Egypte, au Liban, en Jordanie, mais aussi en Palestine, en Turquie.



« A cette époque, Georges Bush Jr avait défini un Axe du Mal, ennemi de l'Occident, et inmanquablement, ce sont les pays de cet axe que j'avais envie de connaître, leurs musiques, leurs cultures, et leurs musiciens. Je me promenais toujours du mauvais côté de l'Axe...»

Kùzylarsen a dû aimer Corto Maltese et Arthur Rimbaud, je crois. Et les musiciens, évidemment.



Parmi ces musiciens, il côtoiera des maîtres comme Naseer Shama, Wissam Joubran, Mohamed Abouzakri... ainsi que le célèbre compositeur iranien Hamid Motebassem. Et aussi, parce qu'il a aussi toujours vibré aux sons de l'Occident, des musiciens comme Michel Massot, Laurent Blondiau et autres improvisateurs. C'est d'ailleurs en Europe, après une dizaine d'années de voyages ininterrompus, qu'il se fixe et lance des projets bien différents : l'un avec les Tunisiens Jawhar et Sofiane Ben Youssef, comme un groupe rock en arabe, l'autre avec le joueur de setâr iranien Amir Sahraie. Il rejoint aussi l'ensemble Mezrab et le trio de oud Qadmoyo avec le Syrien Elias Bachoura et le Belge Tristan Driessens.

Il y eut alors une centaine de concerts, qui devinrent à la fin presque une routine. Puis un soir, après un concert à Istanbul, où le Trio Qadmoyo ouvre un prestigieux festival 'classique', c'est comme un déclic : ne plus essayer de jouer le oud de la tradition, mais créer son propre projet, écrire ses chansons, chercher sa voie.

Il faudra encore quelques années, des performances underground, des expériences arty à Bruxelles, Berlin, Paris, Tokyo, pour voir naître alors le projet Kùzylarsen. D'abord en groupe, puis avec une seule autre musicienne : Alice Vande Voorde, multi-instrumentiste, initiée elle aussi aux voyages dès son plus jeune âge, et bercée entre autre par la musique de son père, Roger-Marc Vande Voorde, fondateur du mythique Polyphonic Size.

Kùzylarsen est alors un parcours, une synthèse, une épure, un dessin fini, le croisement entre les riffs du rock, les musiques d'obédiences méditerranéennes et moyen-orientale, et la chanson, française

Et côté chanson, les textes seront chatoyants, chantés d'une voix douce – masculine, souvent doublée de son âme sœur. Il s'y parle de l'intime, de douleurs mystérieuses et profondes, de sensualité et d'amour. Le tout dans des arrangements dépouillés, parfois rêches, toujours minimaux. Arte povera ? Peut-être, mais peut-être pas. Mathieu propose des pistes, et les suit qui veut. Sans oublier de regarder le monde et de tenter de s'y inscrire, il parle peut-être au fond de lui, de cette énigme d'avoir été aimé par deux pères et une sœur adoptive sans se soucier des liens de sang, de l'alcool et des drogues, et des moments magiques à jamais perdus, mais qu'on n'oublie pas.

Le long de ta douceur est un album précieux, décalé, personnel. Mais beaucoup d'autres choses aussi.



## Les instruments

L'**oud** est un instrument de musique à cordes pincées très répandu dans les pays arabes, en Turquie, en Grèce, en Azerbaïdjan et en Arménie. Son nom vient de l'arabe *al-oud* (signifiant « le bois »).

Genre de Luth à manche court, il a été l'objet d'ouvrages de référence des musicologues musulmans de l'époque médiévale. L'oud a comme points communs avec le luth le nombre de cordes et la forme de l'instrument, mais il n'a pas de frettes.



La **guitare basse**, **basse électrique** ou simplement **basse**, est un instrument de musique à cordes conçu selon le même principe que la guitare électrique, mais avec une tessiture plus grave. Comme la contrebasse dont elle est inspirée, la guitare basse est généralement utilisée pour jouer la ligne de basse au sein de la section rythmique d'un ensemble musical, mais elle est également utilisée comme instrument soliste, par exemple dans le jazz fusion.



# Les paroles



*Le long de ta douceur*

Je carbure au Rhum brun  
Toi tu tombes le Cin

Je pourrais boire un lac  
Si tu ne faisais cygne

Ou alors, c'est de ton corps  
Que je m'enivre par tous les pores  
Avant la danse de l'amour  
Je ne bois qu'un demi Barbancourt.

Le long de ta douceur le lendemain  
Le long de ta douceur le lendemain

Et voici venir l'aube qui n'est pas encore le jour  
Voici venir l'aube qu'on étire en détours  
Et l'aube de printemps a fait de nous des amants  
L'aube de printemps a fait de nous des amants

Le long de ta douceur le lendemain  
Le long de ta douceur le lendemain

Quand les nuits de printemps  
Font de nous des rapaces

Quand les nuits de printemps  
Nous rendent encore plus voraces

Et cette musique qui gronde  
En faisant vrombir ses basses  
Et les corps qui se balancent  
Et leur peau que rien ne cache

Les corps qui se balancent  
Leur peau que rien ne cache  
Les corps qui se balancent  
Et leur peau que rien ne cache

Le long de ta douceur le lendemain  
Le long de ta douceur le lendemain

Plus personne n'a le trac  
Les chevaux sont en ligne  
Ça pétille dans tous les coins  
Elle est bien loin l'usine

**Textes :** Mathieu Kuzylarsen  
**Illustrations :** Capucine Latrasse



## Fiche d'écoute



<https://www.youtube.com/watch?v=7VXQXYGw10Q>

### Le fond

J'écoute...je ressens !

#### Première écoute

Quels sons, quelles voix j'entends ?

Qu'est-ce qui me surprend, qu'est-ce qui me plaît dans cette musique ?

#### Deuxième écoute

Qu'est-ce que je comprends à travers les paroles de chanson ?

### La forme

J'analyse ce que j'entends.

Comment commence la bande son ?

Quels sont les éléments sonores que j'entends plusieurs fois ?  
Je les identifie et je les compte.



J'identifie les instruments que je reconnais.

Écoute les 30 dernière secondes de la bande son et décris comment se clôture la bande son.





FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles  
International.be

sabam  
for culture