

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE PIERRE DE SURGÈRES TRIO



JM Wallonie - Bruxelles





## Pierre de Surgères Trio

### Jazz de papas, pas à papa

C'est en 2013 que le pianiste Pierre de Surgères se fait connaître des amateurs de jazz avec "Krysis", un premier disque impressionnant de maîtrise, entre Keith Jarrett, Steve Coleman et The Bad Plus. Suivra "Zed" en 2017, avec la même clique à la rythmique (Teun Verbruggen et Félix Zurstrassen), l'une des meilleures du genre... Mais voilà : ils sont devenus depuis papas, pour le plus grand bonheur des JM !

En plus d'écumer les clubs et festivals de Belgique et d'Europe, nos trois garçons ont donc décidé de partager leur passion et leur expérience musicales avec les plus jeunes... Au programme, donc : décorticage de notes bleues, totale impro "sur des idées simples", herméneutique du swing et de la syncope, analyse subjective du fonctionnement d'un groupe, ode à l'effort et libération de la créativité !

Sans rire : l'idée de notre trio, c'est de prouver au public jeune, sans doute néophyte, que le jazz n'est pas une musique "difficile" mais au contraire palpitante, en perpétuel mouvement, qui se partage et s'apprécie ensemble, qu'on soit sur scène ou non. Prêts pour la révélation ?

Pierre de Surgères : piano

Félix Zurstrassen : basse (Sabam Jazz Award Jeune Talent 2017)

Teun Verbruggen : batterie





## QUELQUES REPERES SUR L'HISTOIRE DU JAZZ A DONNER AUX ENFANTS



Louis Armstrong



Benny Goodman



Duke Ellington



Glenn Miller

Le jazz est un genre musical né aux Etats-Unis au début du XXe siècle. Inventée par les Noirs américains, cette musique émane du croisement du blues, du ragtime et de la musique classique.



Count Basie



Charlie Parker



Dizzie Gillespie



Thelonious Monk

L'une des caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation et d'accorder une grande place au rythme. C'est une musique de métissage, c'est-à-dire qu'elle a été formée à partir de plusieurs styles de musique différents. Elle continue d'évoluer et d'être influencée par d'autres musiques, comme le rock, la musique électronique, la musique contemporaine ou encore le rap.



John Coltrane



Miles Davis



Keith Jarrett

Le jazz a évolué très rapidement tout au long du 20ème siècle et il existe de très nombreux styles, parfois très différents les uns des autres. Les morceaux peuvent être chantés ou uniquement instrumentaux. Ces morceaux sont en général assez courts (de 2 à 6 minutes) et sont souvent des chansons, ou ont la même structure qu'une chanson : succession refrain-couplet-refrain.

En jazz on emploie plutôt les termes « thème » et « solo ». L'une des principales caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation, c'est-à-dire que le musicien invente la mélodie qu'il joue, il ne suit pas de partition, même s'il respecte en général l'harmonie du morceau.

Une autre caractéristique est le swing: c'est une rythmique d'allure balancée et décontractée.



Les instruments les plus utilisés dans le jazz sont la trompette, le saxophone, la batterie, la contrebasse, la guitare (acoustique et électrique), le piano, le trombone... Toutefois, on peut faire du jazz avec n'importe quel instrument !

L'origine du mot jazz ne fait pas l'unanimité. Il pourrait dériver du nom de musiciens, de l'argot, d'une danse, ou du mot africain jaja (« danser »). Le terme de jazz sera popularisé dès 1917 avec Louis Armstrong. Les premiers mouvements sont le Dixieland et le Jazz de la Nouvelle-Orléans.

Les principales influences du jazz sont les chants religieux (Nergro spirituals) et les chants de travail (work songs) des esclaves noirs dans les plantations.

L'apparition des phonographes et des premiers disques en 1917 permet la diffusion de cette nouvelle musique.

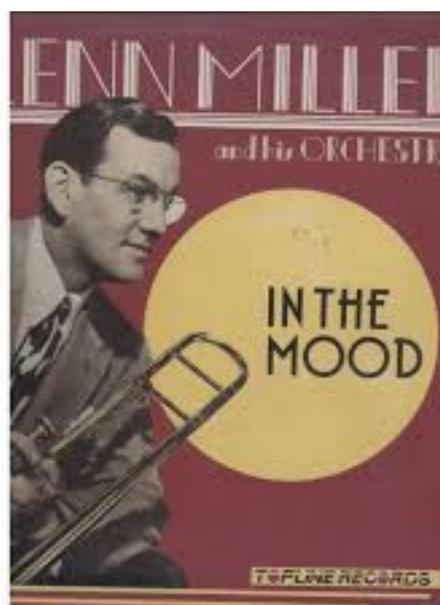


Au sein des différents styles, au début des années 30, apparaît le swing, qui voit le développement de grands orchestres : les big bands. Duke Ellington est un musicien important de cette période. Le morceau Caravan a beaucoup fait pour sa popularité.



<https://www.youtube.com/watch?v=YkLBSLxo5LE>

Le swing était une musique très prisée à l'époque. Glenn Miller avec son célèbre In the mood en est au début des années 1940 une figure particulièrement populaire auprès du grand public.



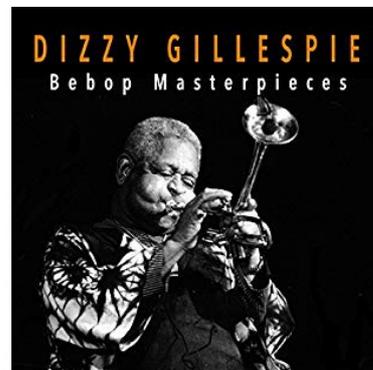
<https://www.youtube.com/watch?v=xPXwkWVEllw>



Dans les années 1940 apparaît aussi le bebop sous l'influence de Charlie Parker et Dizzy Gillespie. C'est une rupture importante avec le swing. Les orchestres sont plus petits : quartet (4 musiciens) ou quintet (5 musiciens). L'improvisation devient plus importante et les musiciens jouent beaucoup plus vite, avec beaucoup de virtuosité (agilité).



<https://www.youtube.com/watch?v=YZYaSkhRhoE>



[https://www.youtube.com/watch?v=09BB1pci8\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=09BB1pci8_o)

À la fin des années 1950, John Coltrane impulse une nouvelle évolution qui ouvre la voie au free jazz, dans lequel l'improvisation est prédominante et la structure musicale est remise en cause. C'est aussi une période où le jazz devient plus intellectuel et moins populaire. Le free jazz devient aussi un mode d'expression de la révolte des Noirs américains envers la société américaine.

Dans les années 1970, une fusion se fait entre jazz et rock, les musiciens de jazz utilisent des instruments électriques (guitare électrique, synthétiseurs). Le mélange avec d'autres musiques (contemporaine, musique populaire) donne naissance à de nouveaux courants : l'Acid jazz, l'Acid swing, le smooth jazz... Il existe aujourd'hui de très nombreux courants dans le jazz, mais la majorité des musiciens considèrent cependant qu'ils jouent du jazz, malgré la grande diversité des musiques reprises dans ce courant.





## Exploitation en classe

### → Activité pré-spectacle

- 1) Faire visionner la capsule pédagogique de Sara Toupin sur YouTube (un clic pour s'abonner au passage 😊).



<https://www.youtube.com/watch?v=lzm21nVAP0>

- 2) Tester les nouvelles connaissances des élèves sur le lien Learning App de Sara Toupin.

<https://learningapps.org/1325987>



### → Activité post-spectacle

- 1) Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est une idée musicale. Les inviter à s'exprimer, selon leur degrés scolaire, soit sous la forme de dessin, soit de mindmap, ou soit de texte soutenu.



Bien entendu pour réaliser cette activité, il faut la programmer directement après le concert ou inviter les élèves à prendre des notes.

Compétences développées :

- L'intérêt étant de restituer des informations, les synthétiser et les communiquer.

- 2) Demander aux enfants de trouver l'idée musicale dans d'autres morceaux et de la présenter à la classe.





FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles  
International.be

sabam  
for culture