DOSSIER PÉDAGOGIQUE
MAJOR DUBREUCQ

JM Wallonie - Bruxelles

CHANSON - POP

Major Dubreucq

Chansons excentriques et chœur d'hôtesses de l'air

Major Dubreucq, looser magnifique, cache mal sa tendresse. Avec ses hôtesses aux airs de Brigitte, il mixe sans complexe raffinement et mauvais goût, électro et bossa, chansons à texte et scies baroques...

Le spectacle se veut absurde et poétique, comique et violent, engagé et seyant : on y parle d'amour, de guerre, de vie. De ces instants où l'existence vacille puis rebondit, d'amour et d'anarchie... De tout, en fait !

Au tout début, c'est seul sur scène que le Major déboule. Il chante une ritournelle qui se décale et s'emballe, avant l'embarquement de ses hôtesses. Destination : des chansons en canon, du chœur à l'ouvrage façon reggae/Gainsbourg. Puis ça bavarde un peu, ça casse le cadre, ça dit des choses qui font rire, et réfléchir : on vole sans cesse entre les atmosphères.

De nombreux enjeux de société sont ainsi abordés, de façon tantôt légère, tantôt sombre : les injustices, la fin du mois et du monde, les discriminations, la liberté, l'égalité,... De quoi conscientiser le public jeune aux "grandes" questions de société... Tout en passant un excellent moment.

Gabriel Claus : chant | guitare
Maud Baccichet : chant
Julie Leyder : chant
Garance Viala : chant

Major interview :

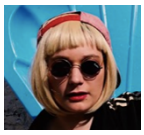
Major Dubreucq, selon vous, peut-on dire que votre écriture part en quelque sorte du désir de re-poétiser un monde d'une laideur abyssale, et que par le truchement de la plume vous cherchez à semer des fleurs dans les fissures de notre monde bétonné ? Ne peut-on pas dire aussi que l'extravagance de vos écrits plus que le fait d'un goût personnel, est le résultat d'un choix délibéré et que vous cherchez par là à faire d'elle le miroir d'une époque trop plurielle pour être embrassée d'un seul regard.

...Heu oui... !

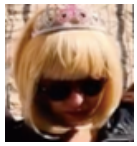
Je voudrais maintenant m'adresser à vos charmantes hôtesses de l'air.
Pensez-vous mesdames que vos costumes renvoyant à une vision stéréotypée des femmes objets défendent tout le contraire de ce que l'on croit.
En effet, le spectateur se rend vite compte que vous prenez une place très importante dans le spectacle et que sous la façade de la blonde décolorée il y a des personnalités, des sensibilités, des expressions. Parce que la vraie liberté de la femme ce n'est pas de choisir d'obéir ou non aux canons de beauté. La vraie liberté de la femme c'est, indépendamment de ce choix, de pouvoir être considérée comme sujet et non comme objet.
Ne pensez-vous pas ?

...ha oui oui... !

Pensez-vous que votre spectacle a une place dans les écoles secondaires parce que vous abordez, sans langue de bois mais avec finesse, des thèmes de société brûlants comme le fascisme, le terrorisme, l'industrialisation de la beauté ?

Oui 

Oui

Oui oui ! 

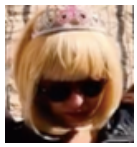
Pourrait-on en ajouter que les ados d'aujourd'hui, grands consommateurs de rap, se retrouvent bien dans votre écriture très dense et parfois brutale. Pourrait-on en ajouter que les ados d'aujourd'hui sont beaucoup moins « cons » qu'on ne le pense et que les rencontrer vous enthousiasme au plus haut point ?

Ha oui c'est clair !

Ouai grave !

Tu parles ouai !

Retrouve l'interview en vidéo sur notre compte Youtube

A fond ! A 200% ! 

https://www.youtube.com/watch?v=_vu_5-34TyQ

Pour comprendre l'univers du Major

Crédit Manu Mainil

Humour décalé et critique de société dans la chanson française

Sous des airs de légèreté, l'humour absurde ou décalé se fait souvent l'écho de la société dans toute sa diversité : il aborde des sujets politiques sérieux ou des faits divers, parle du quotidien drôle ou dur, fait référence à des évènements anodins ou universels.

Style musical : mot clé « éclectisme »

Côté style, aussi, la chanson humoristique est souvent éclectique : selon le sujet abordé, l'artiste emprunte les codes de genres très différents, **du rap au classique en passant par le jazz**.

Le genre emprunté donne le ton ou au contraire en fonctionnant à **contre-emploi**, faire ressortir le propos avec d'autant plus de brio : une chanson doucereuse sur rythme bossa nova pour dire des choses horribles ou pour parler de sujet trash ; une chanson enfantine pour parler de sexe.

Les textes : thématiques cyniques et figures de style

Parmi les thématiques investies, l'érotisme et la sexualité occupent une place importante dans la chanson humoristique jusque dans les années 1960. A partir des années 1970, et la libération des mœurs, l'humour diversifie ses cibles : satire sociale, autodérision ou pure divertissement déculpabilisant.

Les chansons d'humour usent souvent de mélodies très simples (basiques) mais s'appuient notamment sur les jeux de mots, contrepèteries et autres tournures de styles pour donner du rythme. Le **rap**, dans cette veine, n'a pas son pareil : basé sur le *flow*, ce style aime les jeux de mots, leur dynamisme, les cassures des phrases, le détournement des codes.

Du *comedy club* au tour de chant

La chanson d'humour s'apparente parfois au *stand up comedy*. La barrière entre concert et spectacle d'humour est alors floue, les interprètes apostrophent les spectateurs.rices, les font participer, réagir. Et inversement, de nombreux comédien.nne.s s'essaient à la chanson avec succès : les parodies deviennent des hits au même titres que les titres qu'elles parodient.

Quelques Major références :

Katerine – Louxor J'Adore

https://www.youtube.com/watch?v=nLN8pvR8hDg

Boris Vian I henri Salvador – Ca pince

https://www.youtube.com/watch?v=q5IVG4MPg2w

GiedRé – Pisser Debout

https://www.youtube.com/watch?v=Xrh91gmh3_s

Laura Laune – Chanson à mon papa

https://www.youtube.com/watch?v=FxZaf11kAi4

Le Major s'invite au programme des études !

→ Analysons un texte du Major Dubreucq en tentant d'identifier l'idée principale de celui-ci.

Quelques notions théoriques

(source : https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/elem/stratl/stratl9.html)

- **Qu'est-ce que l'idée principale de sujet du texte ?**

Le sujet du texte est la réponse que l'on peut donner à la question: «De qui ou de quoi parle-t-on dans ce texte ou ce paragraphe?»

Notons que l'idée principale est plus facile à identifier dans un texte ayant une structure de texte descriptive et une structure de texte séquentielle qu'une structure de cause à effet.

L'idée principale d'un paragraphe ou d'un texte peut être explicite ou implicite:

- **idée principale explicite:** clairement exprimée dans le texte
- **idée principale implicite:** peut ne pas être formulée dans le texte et je dois la formuler

- **Pourquoi doit-on dégager l'idée principale de sujet du texte?**

  - mieux comprendre un texte ou un paragraphe
  - mieux comprendre un exposé
  - faciliter la rétention de l'information
  - mieux comprendre une lecture, un discours, un film
  - mieux organiser les idées lors d'une production écrite
  - faciliter la cohérence d'un texte
  - se faire comprendre plus facilement

- **Les différentes facettes de l'idée principale**

Le mot clé. Il s'agit du mot le plus important du texte.

Le sujet. Habituellement, le sujet peut être résumé par une expression. Il répond à la question: «De quoi parle ce paragraphe, ou de quoi traite cet article?» .

L'idée principale explicite. L'idée principale explicite est une phrase du texte qui résume l'information importante du paragraphe; c'est l'information la plus importante que l'auteur a fournie pour expliciter le sujet. Elle est généralement développée dans une seule phrase, mais elle peut parfois se trouver dans deux phrases adjacentes.

Pour trouver l'idée principale explicite :

1. **je trouve le sujet du paragraphe** en me posant la question: de qui ou de quoi parle-t-on? et

2. **je choisis la phrase qui résume** les informations essentielles en incluant le sujet car cette phrase va représenter l'idée principale et

3. **je valide mon choix:** Est-ce que toutes les autres phrases ou presque se rattachent à la phrase que j'ai choisie comme idée principale?
   Les autres phrases doivent soit expliquer l'idée principale, soit fournir des exemples ou des détails reliés à cette idée.
   Si les autres phrases ne se rattachent à la phrase choisie, alors je retourne à l'étape 2 du choix de la phrase principale.

L'idée principale implicite. Lorsque l'auteur n'a pas exprimé une idée principale explicite, le lecteur doit en produire une. Celle-ci répondra à la question: «Quelle est la chose la plus importante que l'auteur veut nous dire dans son texte?»

Pour trouver l'idée principale implicite :

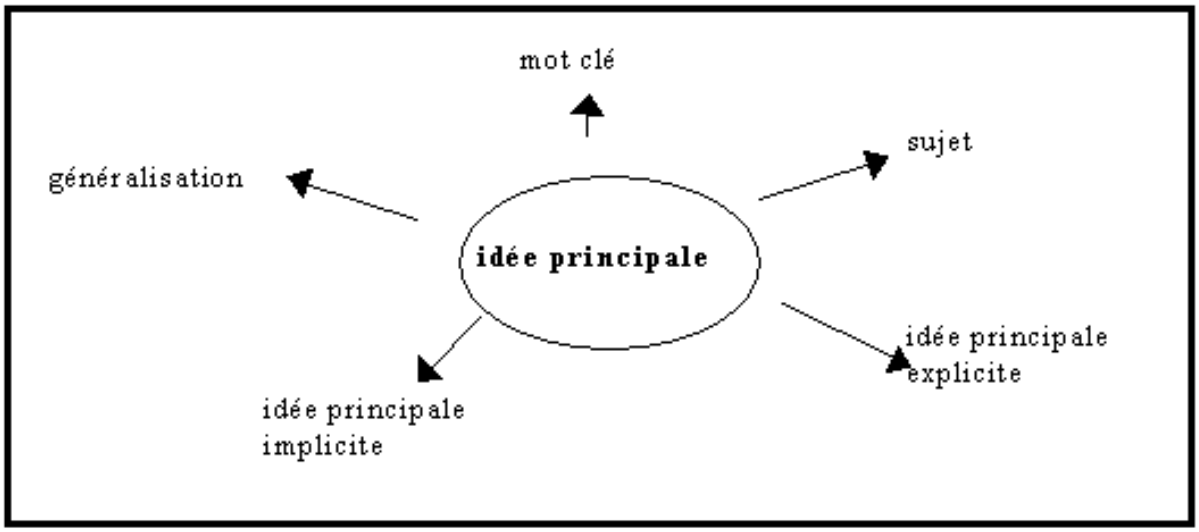
1. **je trouve le sujet du paragraphe** en me posant la question: de qui ou de quoi parle-t-on? et

2. **je relis** le paragraphe et **je sélectionne** l'essentiel de ce qui est dit sur le sujet et

3. **je rédige** une phrase qui inclut le sujet et l'essentiel du paragraphe et

4. **je valide mon choix:** est-ce que toutes les autres phrases ou presque se rattachent à la phrase que j'ai rédigée comme idée principale.
   Les autres phrases doivent soit expliquer l'idée principale, soit fournir des exemples ou des détails reliés à cette idée.
   Si les autres phrases ne se rattachent à la phrase rédigée , alors je retourne à l'étape 2 de la rédaction de la phrase principale.

La généralisation ou l'interprétation. Cette dernière catégorie est constituée de réponses qui portent sur des idées importantes, mais qui correspondent à un deuxième niveau d'analyse: le lecteur porte un jugement sur l'idée principale.



En pratique…

Pour les textes suivants du Major Dubreucq, complète « l'araignée » de l'idée principale.

A la fin de l'activité, organisez une mise en commun et n'hésitez pas à ouvrir un débat en argumentant vos idées.

Ce jour-là

Le jour où tous les cons s'ront morts,
On pourra enfin respirer
Le jour où tous les cons s'ront morts,
Y'aura plus de problèmes dans la société
Le jour où tous les cons s'ront morts,
Y'aura plus de klaxons, plus d'échanges boursiers,
Y'aura plus de crise, plus de jantes alu,
Plus de motocross, plus d'attentats à la bombe,
Plus de fitness, plus de jetski,
Plus de PMU, plus de machines à coudre,
Plus d'administrations, plus de fanfares,
Plus de centres fermés, plus d'inégalités,
Plus de foot, plus d'télé, plus de lampes à bronzer,
Plus de fric, de strings, de boissons gazeuses, de matraques de flingues et de nains de jardin,
Plus d'poissons d'avril, de raisoirs jetables,
Plus d'films américains ni de marées noires,
Le jour où tous les cons s'ront morts

Chœur

Le jour où tous les cons s'ront morts
On s'ra en vacances pour l'éternité
Le jour où tous les cons s'ront morts
Y'aura des fleurs des champs sous nos oreillers
Le jour où tous les cons s'ront morts
Y'aura du mistral dans nos cheveux
On ouvrira grand nos fenêtres
Et tout le monde pourra danser
Le jour où tous les cons s'ront morts
Viens par là, mon ami
Prends-moi la main, mon amour
J'ai du soleil plein les yeux, et des oreilles de velours
La nuit se prive, infiniment douce,
Elle délivre nos pas, nous guérit de tout ça,
Quand y'aura plus d'cons pour nous emmerder,
On pourra s'aimer, on pourra s'aimer, on pourra s'aimer, on pourra s'aimer
Y'aura des grands sentiments,
Comme dans un film américain,
Mais sans les américains

Chœur

Le jour où tous les cons s'ront morts,

Y'aura pas foule dans le quartier
Le jour où tous les cons s'ront morts,
Faudra plus faire la file dans le GB
Le jour où tous les cons s'ront morts,
Y'aura plus de fascistes, plus de bon-à-riens,
Plus de négationnistes, plus d'Arméniens,
Plus de manucures, plus de plombiers,
Plus d'magistrature, plus de banquiers,
Plus de piétons, plus de fonctionnaires,
Plus d'allumeurs de réverbères,
Plus d'handicapés, plus de chômeurs,
Plus d'hypocrites, plus d'intolérants,
Plus d'flics, plus d'profs, plus d'ministres,
Plus d'enfants, plus d'vieux, plus d'pédés,
Ce s'ra la liberté.

Quel dommage que ch'rai pas là pour voir ça.

Tu ne me respires plus

Tu ne me respires plus, tu ne me ressembles plus
Tu ne me respires plus, tu ne me ressembles plus
J'ai beau dépenser la chance et l'été
J'épuise mon amour, je fends la lumière
Tu ne me respires plus, tu ne me ressembles plus
Tu ne me respires plus

Pourtant nous étions comme les deux
Doigts de la main demain nous était acquis à jamais
Nous avions l'âme d'un cheyenne
Et nos corps à demi-fous
Déchiraient la nuit des temps
Pour le moindre rendez-vous

Du haut de nos vingt ans nous avions un avis sur tout
Nous étions la justice et nous étions le précipice
Les derniers garants du bon goût les derniers soldats du savoir
Les derniers penseurs de l'histoire

Je n'ai rien perdu de la révolte qui nous animait
Mais bordel te faire exploser la gueule dans un métro
Ce n'est pas mon combat

Je comprends pourquoi tu dis que personne n'est innocent
Je comprends pourquoi tu penses qu'il est grand temps
Que les guerres de là-bas s'invitent ici
Mais tu n'es plus moi et je ne suis plus toi

Tu ne me respires plus, tu ne me ressembles plus
Tu ne me respires plus, tu ne me ressembles plus
J'ai beau dépenser la chance et l'été
J'épuise mon amour, je fends la lumière
Tu ne me respires plus, tu ne me ressembles plus
Tu ne me respires plus

La ville toute entière est envahie d'une émotion tentaculaire
La bombe a fait l'effet d'une bombe
Et on pleure à la télé
Chacun cherche les mots percussifs assesseurs rédempteurs
Qui diront l'indicible
Et déjà le débat fait rage
Et déjà nos cerveaux nous écrasent

Toi, tu n'es plus là, je n'ai plus la force de t'aimer
Toi, tu n'es plus là, tu n'es plus là, tu n'es plus là.

Note aux enseignants pour aller plus loin…

Chaque texte du Major Dubreucq est susceptible de faire émerger un cercle philosophique.

Rappelons les bienfaits de ces cercles dans le développement de l'esprits critique de nos futurs citoyens du monde…

La philosophie avec les enfants, c'est quoi ?

La philosophie avec les enfants est une méthode de philosophie pratique qui, en s'appuyant sur ces questionnements, invite les enfants à échanger, réfléchir et construire leur pensée à propos des grandes questions universelles (Que faut-il pour être heureux ? Pourquoi meurt-on ? Comment être juste ?, etc.)

Théorisée par le philosophe Matthew Lipman, la philosophie avec les enfants est une méthode rigoureuse. L'idée est, qu'à force de pratique, l'enfant devienne conscient des opérations de pensée qu'il utilise pour philosopher telles que : poser une question, chercher des arguments, définir, identifier un problème, etc.

La philosophie avec les enfants s'inscrit dans **un mouvement de reconnaissance de l'enfant comme un être humain à part entière, capable d'une pensée autonome et construite.**

LA PHILOSOPHIE AVEC LES ENFANTS À L'ÉCOLE

La philosophie avec les enfants valorise le processus actif de la réflexion, toujours en mouvement, et non pas la connaissance bien établie. Elle se situe donc dans **une démarche proche des pédagogies dites « actives », où l'élève construit lui-même son savoir.**

En philosophie avec les enfants, il ne s'agit pas de donner la bonne réponse, mais de questionner un ensemble de réponses possibles.

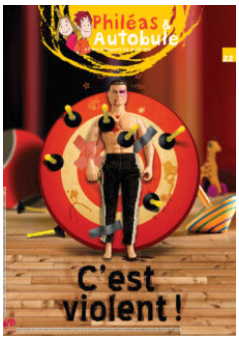
Lors des ateliers philo, **les enfants se confrontent à la pensée des autres, remettent en question leur opinion et s'enrichissent de l'expérience d'autrui grâce aux échanges.** Apprendre à écouter l'autre, faire rebondir sa pensée, débattre ensemble : tels sont les apprentissages et savoir-être qui sont vécus par les enfants pratiquant les ateliers philo en classe. De quoi fonder leur qualité de citoyens et les préparer à s'inscrire pleinement dans le débat démocratique.

Des études ont montré que la pratique d'ateliers philo est **efficace dans le cadre de programmes de lutte contre la violence et qu'elle permet également d'améliorer l'estime de soi ainsi que les résultats scolaires des enfants.**

https://www.phileasetautobule.be/espace-education/notre-demarche/

→ Pour philosopher autour du texte « Tu ne me respires plus », *Philéas & Autobule* proposent un numéro spécial sur la violence et le terrorisme, ainsi que des outils pédagogiques GRATUITS à télécharger sur le site !

…Suivez le lien ☺…



https://www.phileasetautobule.be/dossier/22-cest-violent/

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
Wallonie - Bruxelles
International.be
sabam
for culture