



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE THE VIPER'S RHYTHM BAND



JM Wallonie - Bruxelles





JAZZ - SWING - CHARLESTON

# **The Viper's Rhythm Band**

Les années folles comme si vous y étiez



Aaaah, les années folles ! Ses chaudes soirées à trinquer en loucedé, ses grosses fiestas dignes de Gatsby le Magnifique, son mythique Cotton Club, ses stars du jazz (Armstrong, Ellington, Count Basie,...),... Ça vous dirait d'y replonger le temps d'un concert décoiffant, à base de swing, de lindy hop et de charleston ?

Ça tombe bien : c'est la spécialité du Viper's Rhythm Band, un groupe de jazz qui joue du swing comme à l'époque (1920-1930), accompagné sur scène d'un couple de danseurs chauds comme la braise. Et tout y est : l'ambiance, le look, les tubes,... On s'y croirait !

Actif depuis 2013, le Viper's Rhythm Band interprète non seulement des standards réarrangés pour l'occasion, mais propose également au (jeune) public de s'initier aux pas de base du charleston... Autant de bonnes raisons pour aborder une période charnière de l'Histoire, et un style de jazz davantage susceptible, par son esthétique populaire, de toucher un public non averti. Ça va swinguer !

Lee Lebens : guitare  
Clément Dechambre : saxophone  
Jean Debyr : basse

Alain Chafwehe : batterie  
Constantin Beine : danse  
Daphnée Cassini : danse



*Swing signifie littéralement "se balancer". Le swing invite irrésistiblement à la danse dont il est indissociable. Aussi dénommé "middle jazz", c'est souvent ce style qui focalise toute l'attention du public. C'est de cette époque que circule les images fameuses de big bands (grands orchestres) où musiciens tirés à quatre épingles, alignés derrière leurs pupitres, exécutent une musique enjouée aux arrangements millimétrés. Le swing est avant tout un feeling impossible à retranscrire sur partition, c'est une manière de sentir la musique en marquant les temps faibles. Ce style atteint son apogée dans le courant des années 30 en tant que musique populaire diffusée sur toutes les radios et jouée dans tous les dancings. L'engouement est tel qu'on le retrouve également dans les salles prestigieuses de concerts. Les mots du dictionnaire du jazz définissent cet âge d'or des orchestres de l'ère swing par "la perfection de la mise en place, la décontraction de l'énoncé et l'équilibre entre pulsion vitale, chaleur d'expression, maîtrise instrumentale, pertinence rythmique et imagination mélodique".*

Bertrand Backeland, PointCulture.be

## Qu'est-ce que le Swing ?

### ***Un style musicale***

Le Swing est à la base une caractéristique d'un type de musique Jazz dont la présence rythmique et mélodique donne envie de danser! Techniquement, l'effet Swing se fait à partir notamment de syncopes qui donnent un effet de balancement. Le triple step est un pas qui a été créé pour tenir compte de ce rythme syncopé, à la base de ce qui Swing!

### ***Un style de danse***

Le Swing est aussi une appellation de toutes les danses populaires improvisées qui ont suivi les courants musicaux américains depuis les années 1890 et s'y sont adaptés. La grande famille de danses Swing regroupe entre autres: le Charleston, le Lindy Hop, le Collegiate Shag, le Balboa, le West Coast Swing, le Boogie Woogie... Le terme Jitterbug, quant à lui, était davantage utilisé pour décrire la personne qui dansait le Lindy Hop.





## L'histoire du swing.



Les origines de la danse swing remontent aux années 1920. À cette époque sévissait alors la ségrégation raciale et la danse parvenait, comme par « magie », à réunir tous les êtres humains aimant bouger et écouter de la musique entraînante à célébrer entre eux, peu importe leur couleur.

Cette danse qui se pratiquait au départ par binôme et s'est modifiée au fil du temps. À cette époque « endiablée », la danse se pratiquait sur les rythmes rapides des little bands, à l'instar de la band de [Duke Ellington](#) (clic).

En 1927, en réponse à un reporter, George Snowden, baptisa en cette danse "Lindy hop", en référence à Charles Lindbergh (surnommé « Lindy ») qui accomplit la traversée de l'Atlantique (le Big Hop) dans son avion «Spirit of Saint Louis» en 1927. Basé sur un principe d'improvisation, le Lindy Hop se danse en couple et se caractérise par sa grande diversité, tant dans les tempos que dans les pas, les rythmes et les styles. Cette danse se reconnaît immédiatement par son énergie, sa variété de mouvements, et peut même intégrer des acrobaties! Tout comme l'avion de Lindbergh, certains danseurs ont l'air de voler quand ils dansent, surtout sur des tempos rapides lorsque les longs kicks remplacent les pas!



Snowden dansait au « Savoy » plus communément appelé « Home of Happy Feet » (la maison des pieds heureux) implanté dans le quartier de Harlem. Cet endroit était le « *place to be* » de l'époque et accueillait la crème des orchestres de jazz et swing : Bennie Goodman, Count Basie... mais l'orchestre-maison était celui de Chick Webb, avec sa merveilleuse chanteuse Ella Fitzgerald. Il est intéressant de souligner que le lieu était ouvert à tous sans discrimination raciale quelle qu'elle soit allant à l'encontre des coutumes de cette époque. Le swing reste une danse fédératrice.



<https://www.youtube.com/watch?v=p9OHZtq8CTk>



The Savoy Ballroom - Harlem, New York City



Vers la fin des années 1930, Dean Collins, danseur et chorégraphe reconnu comme étant un des plus innovateurs, se forma en Lindy Hop à New York et le popularisa à son retour en Californie en le marquant de son style particulier. Celui-ci a ensuite évolué vers une version très particulière qui prendra le nom de "swing de la côte Ouest des États-Unis": le West Coast Swing.



<https://www.youtube.com/watch?v=X2QnZm0dXIk>

En 1945, la victoire des Alliés exporta le « swing » (Jitterbug) en Europe et notamment en France, avec deux foyers particuliers Paris et Lyon. Avec l'arrivée de la guitare électrique et du rock 'n' roll, différents courants de danse naquirent alors, avec notamment le bebop et le rock 'n' roll. Le rock, caractérisé par le « rock-step » fit perdre les "attributs swing" de la danse à cause du guidage avec les bras nécessaire sur les deux premiers temps du pas de base. Ces danses étaient souvent acrobatiques et c'est en 1968 que des Lyonnais décidèrent de se focaliser sur cet aspect du rock, en créant le rock acrobatique (donc issu du swing sans être une danse swing en elle-même).

Le swing tomba alors en désuétude dans les années 1970 avec la popularisation de la danse disco et la danse 'solo' en général, disparaissant presque complètement. Il fallut attendre les années 1990 avant que de jeunes enthousiastes découvrent de vieilles vidéos et tentent de reproduire ce qu'ils y voyaient. Une danse plus simpliste, éloignée de sa forme originale, résulta de ces expériences: on la nomma « East coast swing ».

Aussi, nous devons le retour du grand Frankie Manning comme ambassadeur de la



<https://www.youtube.com/watch?v=bjfM4Wrj9UI>



danse Lindy Hop des temps modernes à Steven Mitchell et Erin Stevens. En 1986, ils ont contacté Frankie en lui demandant de leur enseigner le Lindy Hop qui avait alors perdu de son attrait et de sa popularité. Frankie Manning a été très influent dans l'interprétation moderne du Lindy Hop, autant dans la manière que les gens le dansent, mais aussi dans les méthodes d'enseignement. Il insistait sur l'aspect humain de la danse, mettant l'emphase sur le fait que les partenaires devraient faire attention l'un de



l'autre, écouter la musique et créer à partir de cette écoute, et toujours garder le sourire!  
Frankie est décédé en avril 2009, à l'âge de 94 ans.



<https://player.ina.fr/player/embed/RBC9607153831/1/1b0bd203fbc702f9bc9b10ac3d0fc21/1067/600/1>

## **Danse : pourquoi le swing revient-il à la mode ?**

### ***Une déferlante vintage***

Le swing fait son grand retour sur les pistes de danse et, avec lui, tout **un engouement pour la mode vintage**.

Pratiquer ces danses, c'est aussi se replonger dans une atmosphère rétro en diable et s'habiller dans le style de l'époque !





Les garçons portent des bretelles et des pantalons à plis, les filles de jolies robes corolles et des coiffures rétro...

## ***Un antidote à la morosité***

Si vous n'avez pas de tenue vintage dans votre garde-robe, vous pouvez quand même vous lancer sur la piste. L'essentiel pour swinguer, c'est **l'envie de s'amuser !**

On pourrait croire que le retour du swing est lié au succès des films *The Artist* ou *La La Land* ...

Mais en fait, les danseurs veulent surtout redécouvrir **les joies de la danse en couple**, s'amuser et rencontrer d'autres personnes.

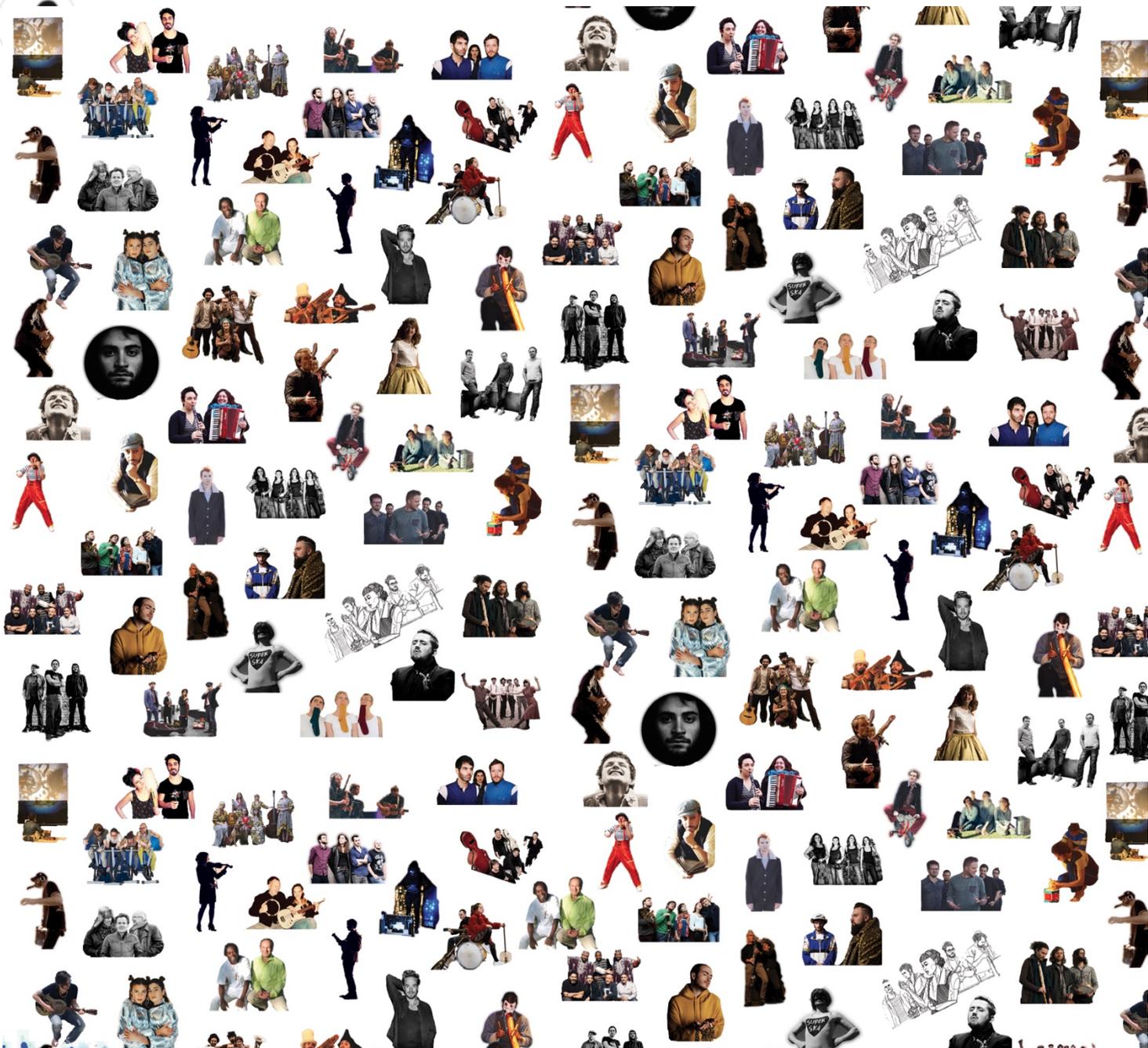
Comme dans l'entre-deux-guerres, où les gens dansaient pour se changer les idées, les danseurs de lindy hop ont trouvé dans cette danse le parfait **remède contre la morosité**.

Porté par les festivals et les réseaux sociaux, ce phénomène ne semble pas près de s'arrêter.

## **Et vous, seriez-vous prêt à entrer dans la danse ?**



[https://www.ardentswingfestival.com/index\\_fr.html](https://www.ardentswingfestival.com/index_fr.html)



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles  
International.be

sabam  
for culture

