

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE - AMIS TERRIENS



JM Wallonie-Bruxelles





SLAM - SPOKEN WORD - JAZZ

## Amis Terriens - Collectif du Lion

### Figures de swing et poésie urbaine

"Alors poètes du dimanche, amis spectateurs avertis, fouillez vos poches, tournez vos langues jusqu'à saisir ces mots maudits"... Et que ça "claque" (de l'anglais "to slam") sous la dent, dans votre cortex et vos tympan !

En malaxant les notes et les mots bleus, nos trois "Amis Terriens" vont vous faire découvrir une discipline à part : le slam, cette "poésie urbaine" qu'on confond vite avec le rap, le spoken word voire le stand up...

Outil parfait pour former des CRACS ("citoyens responsables actifs, critiques et solidaires"), le slam "légitime tout le monde en tant que créateur de culture". On s'y exprime en toute liberté, au rythme des mots, des rimes, des punchlines et des figures de style.

Et dans le genre, François Laurent n'est pas un slameur de la dernière heure... Récompensé à maintes reprises lors de tournois de slam et de compétes littéraires, animateur d'ateliers et performer hors pair, il a le slam dans l'âme. Quant à ses deux complices à la guitare/batterie, ils se jouent de son verbe avec une belle souplesse... C'est slam, oui !

François Laurent (L'Ami Terrien) : textes | voix

Michel Debrulle : batterie | percussions

Nicolas Dechêne : guitares | basse



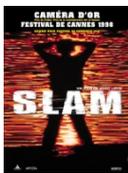


## Le Slam en quelques mots

Le slam (« claquer » en anglais) est un mouvement poétique, social et culturel inventé en 1986 par Marc Smith, meneur de la troupe de poètes le Chicago Poetry. À la demande de Dave Jemilio, propriétaire d'un club de jazz d'un quartier défavorisé de Chicago, il met en place une scène hebdomadaire : *Uptown Poetry Slam* (le tournoi de poésie des beaux quartiers). C'est un concours de poésie ouvert à tous, interactif, où les juges sont choisis au hasard dans le public. Le succès est au rendez-vous, le public étant curieux de voir qui va remporter le slam (*chelem*) de la semaine. Au-delà de la qualité du texte, sont aussi jugées la théâtralité de la performance et sa mise en scène. L'idée de Marc Smith est de désacraliser la poésie, dans sa pratique comme dans son écoute, de la rendre moins élitiste.

La pratique se répand rapidement aux États-Unis, puis en Europe (à partir de l'Allemagne) dans les années 90. En 1998, le film *Slam* du français Marc Levin introduit le terme en France et permet la découverte de cette pratique. Le mouvement slam se développe alors sous la forme originelle des tournois mais également sous la forme de scènes ouvertes.

Cette pratique a autant hérité des cultures poétiques européennes et américaines qu'africaines, en y mêlant la volonté de donner la parole à toutes et à tous, afin d'abolir les frontières cloisonnant les styles et les genres, séparant les « poètes de rue » des « poètes académiques ».



### Slam de Marc Levin

→ teaser <https://www.dailymotion.com/video/x8ibg4>

Ray Joshua, mi-rappeur, mi-poète, vit à Dodge City, cité à haut risque. Lorsqu'il est arrêté en possession de drogue, il se retrouve plongé dans l'impitoyable univers carcéral de l'Etat de Washington. En prison, il rencontre Lauren Bell, qui enseigne la littérature et le pousse à cultiver son don.

*"Il y a évidemment autant de définitions du slam qu'il y a de slameurs et de spectateurs des scènes slam. Pourtant il existe, paraît-il, quelques règles, quelques codes : les textes doivent être dits a cappella ("sinon c'est plus du slam" ?) / les textes ne doivent pas excéder 3 minutes (oui mais quand même des fois, c'est 5 minutes...) / dans les scènes ouvertes, c'est "un texte dit = un verre offert" (sauf quand le patron du bar n'est pas d'accord...) Bref, loin de toutes ces incertaines certitudes, le slam c'est avant tout une bouche qui donne et des oreilles qui prennent. C'est le moyen le plus facile de partager un texte, donc de partager des émotions et l'envie de jouer avec des mots. Le slam est peut-être un art, le slam est peut-être un mouvement, le slam est sûrement un Moment... Un moment d'écoute, un moment de tolérance, un moment de rencontres, un moment de partage. Enfin bon, moi je dis ça..."* (Grand Corps Malade, extrait de son site)





## Les ingrédients du Slam

Le slam est une pratique de l'écriture et de l'art oratoire mêlant poésie et spectacle vivant. Le slameur est censé composer lui-même les textes qu'il déclame. Considéré comme un poète, son style d'élocution se rapproche de celui d'un rappeur. Le slam est d'ailleurs souvent assimilé au rap. Les deux arts sont pourtant différents. Le premier est un tournoi de poésie et l'autre un genre musical. Le slam a ainsi pour vocation d'être partagé. Il a été popularisé par ses scènes ouvertes (dans des bars, cafés-concerts, MJC, théâtres...) et ses tournois où s'affrontent des slameurs aux noms de scène singuliers, où les juges sont choisis dans le public et où la session est animée par un Maître de cérémonie qui rythme la session et distribue la parole. Un seul texte est déclamé par passage sur scène et pour chaque texte dit, un verre est offert au slameur ! Et chacun devient ainsi slameur, même s'il s'agit de sa première participation.

Slamer, implique non seulement la voix mais aussi le corps. Il ne s'agit pas juste lire son texte devant un public : il faut aussi s'engager physiquement. Sur scène aucun décor, costume ou accessoire n'est admis : juste la parole nue, la prestation qui doit durer au maximum trois minutes. La musique n'est également pas acceptée lors des slam sessions. Certains slameurs connus comme *Grand Corps Malade* posent toutefois leurs textes sur des mélodies.

Aujourd'hui, ces scènes slams engagent de nombreuses communautés dans l'art du langage. Plusieurs centaines d'événements sont organisés chaque mois partout dans le monde.



### *Grand Corps Malade*

→ Plan B <https://www.youtube.com/watch?v=HZn-zwQH7mE>

Fabien Marsaud alias Grand Corps Malade est un slameur né le 31 juillet 1977 au Blanc-Mesnil en Seine-Saint-Denis.

En juillet 1997, à la suite d'un mauvais plongeon dans une piscine alors qu'il était animateur de colonie de vacances, Fabien se déplace des vertèbres et apprend qu'il ne remarchera jamais.

En 1999, il retrouve l'usage de ses jambes après un an de rééducation.

C'est en référence à cette expérience douloureuse qu'il a pris le pseudonyme de Grand Corps Malade

En octobre 2003, il fait son premier slam dans un bar parisien. Par la suite, un de ses amis lui propose de transposer ses morceaux en musique, d'où la création le 27 mars 2006 de son premier album « Midi 20 » dont le titre correspond à celui d'un morceau où il réduit la vie à l'échelle d'une journée.

Il y évoque sa ville, son amour de la vie, un chagrin d'amour mais aussi la douleur liée à son accident.

Ce premier album fut très médiatisé et permis au public français de découvrir le slam.

Parfois a capella, souvent accompagnés d'une mélodie minimaliste en arrière-plan, ses morceaux sont déclamés avec une voix naturelle et parfaitement compréhensible.



## **Les valeurs**

Ce mouvement artistique se veut ouvert à tous, communautaire, axé sur la rencontre entre des personnes de différents milieux, origines et générations. Les règles sont minimales. Il s'agit de s'exprimer librement, sans contraintes.

Les valeurs que le slam véhicule en font un mouvement également social : encourager les artistes, stimuler la créativité, faire participer, promouvoir respect, partage, ouverture d'esprit, liberté d'expression et d'opinion, interactivité... Ainsi « *l'idée du slam n'est pas de créer des stars, ni même de glorifier le poète, mais de servir la communauté* » (Wendell Berry - écrivain).

De nombreuses associations utilisent ainsi le slam pour aider jeunes et moins jeunes. Cette pratique permet d'approprier l'écriture, la sortir du cadre scolaire et en faire un terrain de jeu et de plaisir, mobiliser des compétences d'expression écrite comme orale de façon ludique et animée, apprendre à se mettre en scène, gérer le regard de l'autre, l'écoute et développer son imagination.



### **Et si on organisait un tournoi de slam en classe voir à l'école ?**

Il n'existe pas de règles préétablies. Elles varient selon les lieux de tournoi. Mais elles respectent toujours les principes de bases expliqués ci-dessous.

#### **1. La scène ouverte**

L'inscription est ouverte à toutes et à tous, slammers confirmés ou non.

#### **2. Mélodie**

La performance vocale se fait a cappella, c'est -à-dire, sans musique.

#### **3. La déclamation**

Chaque participant slam un poème à la fois. Ce poème doit être une création personnelle.

#### **4. La durée du slam**

Chaque participant a droit à trois minutes. Mais un bonus de 10 secondes peut toutes fois être accordé. Après ce temps, des points seront retirés à la note finale.

#### **5. La mise en scène**

La mise en espace est sommaire. Pas de décor, pas d'accessoires, pas de costumes.





## **6. La récompense**

Un slam = un verre offert (soft à l'école bien entendu ☺)

## **7. Le jury**

Lors des compétitions non officielle, le jury est constitué de cinq personnes tirées au sort dans le public.

## **8. La cote**

Les juges attribuent une note après chaque poème sur une échelle de 1 à 10. La note la plus haute et la plus basse sont retirées. Le score, total des trois notes restantes, est inscrit sur un tableau visible de tous.

## **9. Les tours de prestations**

Tous les slammers participent au premier tour. Les mieux notés participent au tour suivant et ainsi de suite jusqu'à la finale.



**Mais comment créer ?**

**Voici quelques pistes proposées par François Laurent L'Ami Terrien.**



**Pour initier la création place-toi dans un environnement lumineux et spacieux.**

**Met-toi à l'aise, ouvre un paquet de biscuits et une bouteille d'eau.**

**Fait toi confiance... et c'est parti !**

## **Les étapes de rédaction d'un texte.**

1. Choisis un thème. Le choix de l'axe pour traiter ce thème peut être choisi maintenant ou dans le courant de l'écriture.

Par exemple : tu choisis le thème :e travail et pour le traiter tu choisis l'axe du point de vue d'un bourreau.

2. Jette des idées, des mots sur le papier

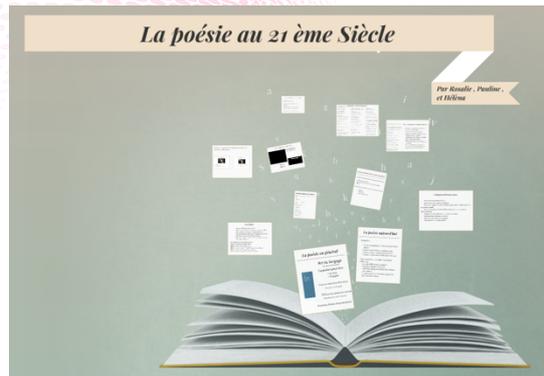




3. Écris le début.
4. Ajoute des idées manquantes.
5. Réfléchir déjà à la fin.
6. Mets les idées dans l'ordre en paragraphe ou en quatrains<sup>1</sup>.
7. Crée/complète ta création avec des liens logiques.
8. Vérifie la concordance des temps
9. Dégraisse, élague, nettoie tout ce qui coince ou est moins bon. Reformule si nécessaire.
10. Relis intérieurement et puis à voix haute. Puis relis encore parce que **relire c'est polir**.
11. Mets au propre.



**Pour aller plus loin et faire le lien entre poésie et Slam : un Prezi réalisée par Hélène Cordier.**



<https://prezi.com/9uyop7beajk/la-poesie-au-21-eme-siecle/>



**Les sources :**

<https://www.forum.exionnaire.com/textebook-3537-qu-est-ce-que-le-slam-poesie>

<https://www.theatreinlove.com/atelier-slam-%C3%A9criture-et-d%C3%A9clamation/qu-est-ce-que-le-slam/>

<http://www.grandcorpsmalade-fan.net/bio.php>

---

<sup>1</sup> Un quatrain est une strophe de quatre vers, qui peut être soit un poème indépendant, soit une strophe d'un poème plus long. Le quatrain se prête à de très nombreuses combinaisons en jouant sur les mètres et sur les rimes, ce qu'ont su exploiter tous les poètes, notamment Verlaine dans Fêtes galantes.



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles  
International.be

sabam  
for culture