



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
TRISTAN DRIESSENS - SOOLMAAN TRIO



JM Wallonie - Bruxelles





Le dossier pédagogique JM

LES TOURNÉES JM – UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

RETOUR SUR LES SPECTACLES

Dans le but d'adapter nos tournées au plus près de vos attentes, nous vous invitons à remplir une fiche évaluative des concerts scolaires . Vous pouvez remplir **1 ou plusieurs formulaires** pour votre établissement.

Nous vous remercions chaleureusement pour le temps que vous nous aurez accordé dans le cadre de cette évaluation qui nous permettra de porter un regard critique sur notre offre et d'ainsi pouvoir sans cesse l'améliorer !

<https://jeunessesmusicales.be/activites-a-lecole/formulaire-devaluation-des-concerts/>

Présentation de l'artiste

WORLD - TRAD - OUD

Tristan Driessens - Soolmaan Trio

Ode ottomane au oud, entre tradition et modernité

C'est lors d'un trip en Espagne que Tristan Driessens découvre cet instrument qui va changer sa vie : le oud, si présent dans la musique séfarade et arabo-andalouse, et dont les origines remontent à Babylone. Mais c'est à Istanbul, berceau de l'Empire ottoman, qu'il ira faire ses classes... Avant le doctorat à l'ULB, en musicologie.



Autant dire que notre expert musicien est reconnu, à l'heure actuelle, comme une référence en la matière : un maître ès oud de première ! Avec le Soolmaan Trio, il se concentre sur la musique de l'Empire ottoman, en explorant un répertoire issu de Turquie, de Grèce, d'Azerbaïdjan ou encore d'Arménie.

Au gré de ses projets, Tristan Driessens s'écarte pourtant des formules historiques et leur préfère une musique plus moderne, portant les marques du maqâm arabo-turc, de la musique classique et du jazz modal... Entre classique et tradition, musique populaire et musique savante, ouverture et introspection, Tristan crée ainsi une musique inspirée et à facettes multiples. Un véritable tour de force.

Tristan Driessens : oud (Refugees for Refugees)

Nathan Daems : saxophone ténor | kaval | ney (Black Flower)

Robbe Kieckens : bendir | tombak (Myrddin)

Les instruments

L'**oud** est un instrument de musique à cordes pincées très répandu dans les pays arabes, en Turquie, en Grèce, en Azerbaïdjan et en Arménie. Son nom vient de l'arabe *al-oud* (signifiant « le bois »).

Genre de Luth à manche court, il a été l'objet d'ouvrages de référence des musicologues musulmans de l'époque médiévale. L'oud a comme points communs avec le luth le nombre de cordes et la forme de l'instrument, mais il n'a pas de frettes.



Le **kaval**, **kavalli**, **kavâla** ou **kawala** est une flûte oblique diatonique ou chromatique selon la région, jouée dans les musiques traditionnelles des Balkans (Serbie, Bulgarie, Macédoine, Albanie, Grèce), de Turquie, d'Arménie et d'Égypte.



Il ne faut pas le confondre avec le ney turc qui est en roseau avec une embouchure en corne, et qui ne se rencontre pas en Europe, ni avec le nay arabe, au jeu et à la destination différente.



Le **bendir**, **bendayer** intervient particulièrement dans la musique berbère. C'est un « tambour » sur cadre assez similaire au daf asiatique, faisant partie des membranophones.





Fiche d'écoute



https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=crhWvT0iYlk&feature=emb_logo

Le fond

J'écoute...je ressens !

Première écoute

Quels sons, quelles voix j'entends ?

Qu'est-ce qui me surprend, qu'est-ce qui me plaît dans cette musique ?

Deuxième écoute

Qu'est-ce que je comprends à travers les paroles de chanson ?

La forme

J'analyse ce que j'entends.

Comment commence la bande son ?

Quels sont les éléments sonores que j'entends plusieurs fois ?

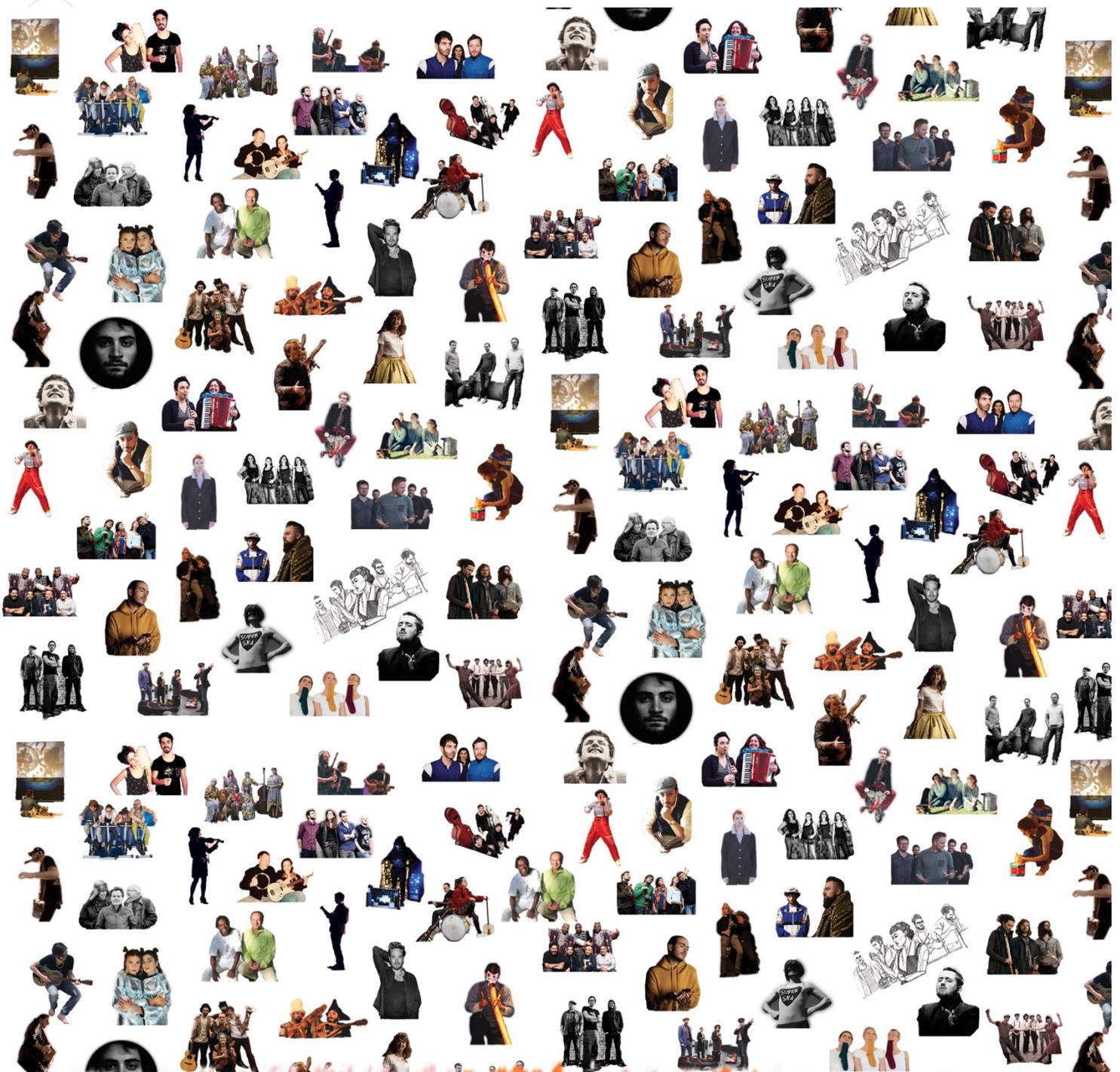
Je les identifie et je les compte.



J'identifie les instruments que je reconnais.

Écoute les 30 dernière secondes de la bande son et décris comment se clôture la bande son.





FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture

