



DOSSIER PÉDAGOGIQUE TAPAPEUR!? - CLAP DUO & CIE DU SIMORGH



JM Wallonie - Bruxelles



THÉÂTRE MUSICAL - MIME

Tapapeur!? – Clap Duo & Cie du Simorgh

Un conte musical qui donne la chair de poule (mais pas trop)

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur ! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier "au loup !!!" - même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.

Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses

émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire ? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est-ce qu'avoir peur ? Et de quoi ? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle ? Et pourquoi sera-t-il choisi ?

Les enfants seront invités à pousser la chansonnette, et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert. Un spectacle interactif et un récit des origines. Soyez sans crainte : ça se termine bien !



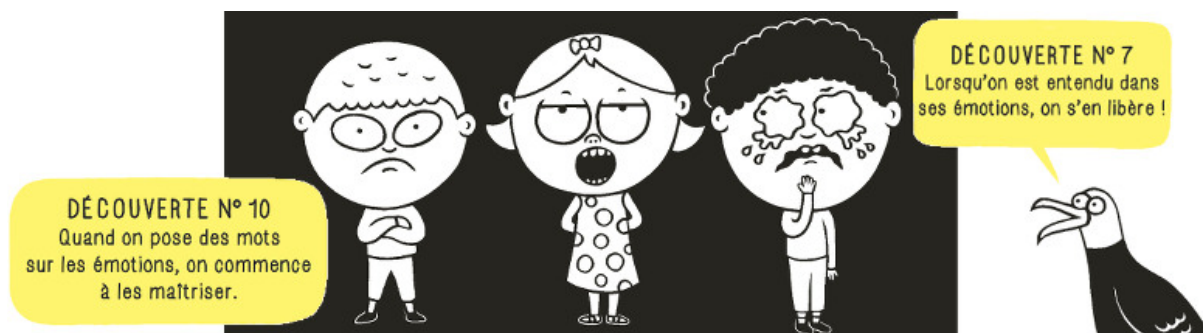
Christophe Herrada : comédien | chant

Charles Michiels : clarinettes (Musiques Nouvelles)

Pierre Quiriny : marimba | percussions (Musiques Nouvelles)

L'apprentissage des émotions à l'école au cycle 1 et 2.

Savoir identifier ses propres émotions et les verbaliser renforce la confiance en soi et le bien-être. Savoir exprimer ses émotions, dire ce que l'on ressent, c'est un premier pas vers une communication bienveillante et une attitude empathique.



Montage d'extraits du cahier d'activités Filliozat « Mes émotions » des éditions Nathan (fiche produit [Amazon en lien](#))

Le bénéfice apporté lorsqu'on aborde ce sujet à l'école n'est pas qu'individuel. Apprendre à maîtriser ses émotions est important dans la socialisation. Cet enseignement aide à réduire les situations de tensions et de conflits entre les enfants. Et un climat serein favorise l'entrée des élèves dans les apprentissages.

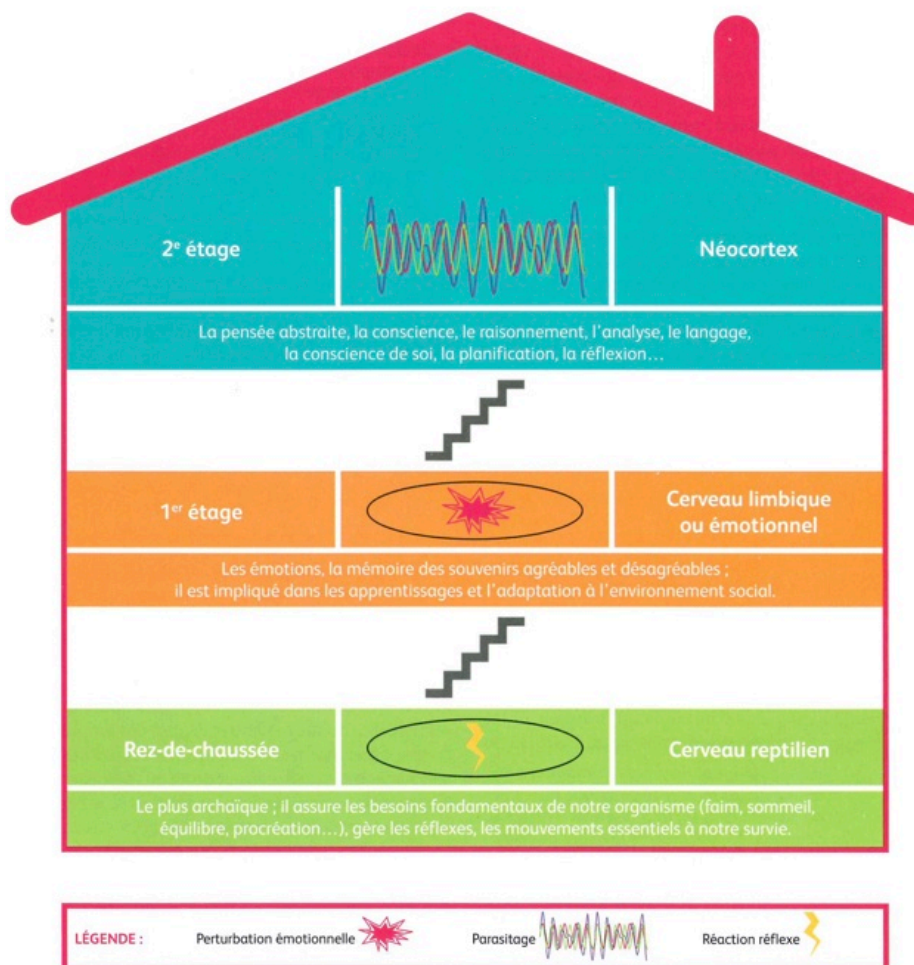
En effet, dans le cadre scolaire, l'enfant est amené "à renoncer à ses désirs immédiats" pour "rentrer dans un rythme collectif. Ainsi l'école peut devenir une source de frustration, génératrice d'émotions.

Les différentes recherches insistent sur la singularité de l'enfant et des émotions qui lui sont propres. Elles ne sont ni bonnes, ni mauvaises, elles "sont" tout simplement. L'enseignant doit donc apprendre à les accueillir sans jugement.

Ainsi, savoir agir face aux émotions d'un enfant à l'école est une nécessité pour son développement et pour construire un climat propice aux apprentissages. Comme l'explique le Docteur Catherine Gueguen, spécialiste des neurosciences affectives, et auteur du livre « Pour une enfance heureuse », avant 6-7 ans le cerveau de l'enfant est totalement immature et extrêmement malléable. C'est pourquoi, l'enfant ne peut pas se comporter comme un adulte, il est sujet à de véritables tempêtes émotionnelles que son cerveau ne sait pas encore gérer (et qui ne sont pas des caprices). L'attitude des adultes face à ces dernières va façonner le cerveau de l'enfant, et être déterminant dans son développement.

De plus, un élève perturbé émotionnellement ne peut pas apprendre. Obtenir un climat apaisé est une condition essentielle pour la réussite de tous les élèves. Le schéma simplifié du cerveau présent dans l'excellent guide pédagogique

de « *La boîte à émotions de Zatou* » illustre de façon intéressante la nécessité de porter une attention particulière aux émotions des enfants, car c'est un premier pas vers l'apaisement.



Au rez-de-chaussée, nous trouvons le cerveau reptilien, siège des réflexes. Par exemple, face à un danger, nous fuyons, nous tapons ou nous sommes pétrifiés.

Au 1^{er} étage, le cerveau émotionnel que nous retrouvons chez l'ensemble des mammifères. C'est là que l'enfant va se trouver quand il est perturbé émotionnellement, c'est à dire quand il a une grosse tristesse, une grosse colère, quand il a honte ou se sent découragé. Au 2^{ème} étage, nous trouvons le néocortex, lieu du langage, de la réflexion, de la pensée abstraite. Les apprentissages à l'école nécessitent d'être régulièrement à cet étage.

L'information importante à retenir : Tant que l'enfant sera au 1^{er} étage, il ne pourra pas entendre le langage du raisonnement. Il est donc nécessaire pour l'adulte de descendre à l'étage où se situe l'enfant et de créer une connexion avec lui, afin de remonter ensuite tous les deux vers le 2^{ème} étage, propice à la réflexion et aux apprentissages.

Bibliographie sur le thème :



Pour en apprendre davantage : <http://maternelle-bambou.fr/theme-emotions/>

Pistes d'exploitation du thème en classe

- Merci à la *Maternelle de Bambou* pour la merveilleuse manne à outils qu'elle propose aux enseignants. Voici un récapitulatif des articles de son blog concernés par ce thème au cycle 1 et adaptable au cycle 2 :

Idées pour les enseignants



LA MATERNELLE DE BAMBOU

Cycle 1



<http://maternelle-bambou.fr/theme-emotions/>

- Le blog de *Ma Maitresse de CM1 et CM2* propose un rallye liens sur les émotions d'une richesse folle avec des livres, des albums de jeunesse, des jeux téléchargeables et des liens vers Amazon. Merci à elle !



<http://mamaitressedecm1.fr/?p=5355>





FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture