



DOSSIER PÉDAGOGIQUE - ROSCOE



JM Wallonie - Bruxelles



POP-ROCK - INDIE

Roscoe

Rock indé from Liège: twelve points!

Ils se sont rencontrés au collège, il y a une décennie. Unis par leur passion du rock alternatif et des ambiances cinématiques (style Archive, The National), ils fondent un groupe, Roscoe. Un premier album, "Cracks", sort en 2012, suivi de "Mont Royal" en 2015. Succès critique et public. Joli doublé aux Octaves de la Musique (catégorie "Album de l'année")... Bref tout roule pour Roscoe, sans aucun doute l'une des formations rock les plus brillantes de notre Wallifornie !



En attendant la suite, nos cinq Liégeois ont décidé d'initier les plus jeunes à l'écriture musicale et au "home recording"... Autrement dit leur expliquer, entre les tubes joués live, l'envers du décor d'un groupe rock : "Il est important pour nous qu'ils se rendent compte que faire de la musique s'avère de plus en plus accessible", confie le chanteur (et guitariste) Pierre Dumoulin...

Et notre homme sait de quoi il parle : c'est lui (aidé d'Emmanuel, le claviériste) qui a écrit "City Lights" de Blanche - pour rappel 4^e à l'Eurovision en 2017 ! Il a d'ailleurs remis ça en 2019 avec "Wake Up" d'Eliot... Tous les chemins mènent à Roscoe !

Pierre Dumoulin : chant | guitare

Emmanuel Delcourt : clavier

Luc Goessens : basse

Pierre Minet : guitare

Benoît Bovy : batterie





Bref Biographie

De 2009 à 2013.

Le groupe se forme à l'école secondaire en 2009. Le groupe signe son premier album le 16 avril 2012 avec un label indépendant PIAS Group. Le premier single, *Enemies*, est diffusé sur Pure FM avant de faire son entrée sur les ondes nationales.

Le premier titre, *Lowlands*, du premier album *Cracks* connaîtra le même succès ! L'album *Cracks* est diffusé en Belgique et en France.

Le groupe se produit au cours des mois qui suivent dans des festivals comme le Festival de Dour, les Ardentes, le Printemps de Bourges et les Francopholies de Spa. En mars 2013, Roscoe remporte l'Octave de la Musique dans la catégorie de l'« album de l'année »

Une vraie succes story pour ces jeunes hommes bourrés de talent !

Et ça continue...

De 2015 à aujourd'hui...

Le second album *Mont Royal* sort en avril 2015 et est produit par Luuk Cox. Les titres *Fresh Start* et *Hands Off* sont les plus diffusés sur les radios belges. Ce second album reçoit également le prix de l'album de l'année aux Octaves de la musique. Le groupe prépare son troisième album.

Mais ce n'est pas tout !

Pierre Demoulin, leader du groupe est co-auteur de la chanson *City Lights* de Blanche dont la musique est composée par Dumoulin avec la collaboration d'Emmanuel Delcourt, claviériste du groupe. *City Lights* permet à la Belgique d'atteindre la quatrième place du concours Eurovision de la chanson 2017 avec un total de 363 points ! Oh yeah !



<https://www.youtube.com/watch?v=oxsCmChDYwA>





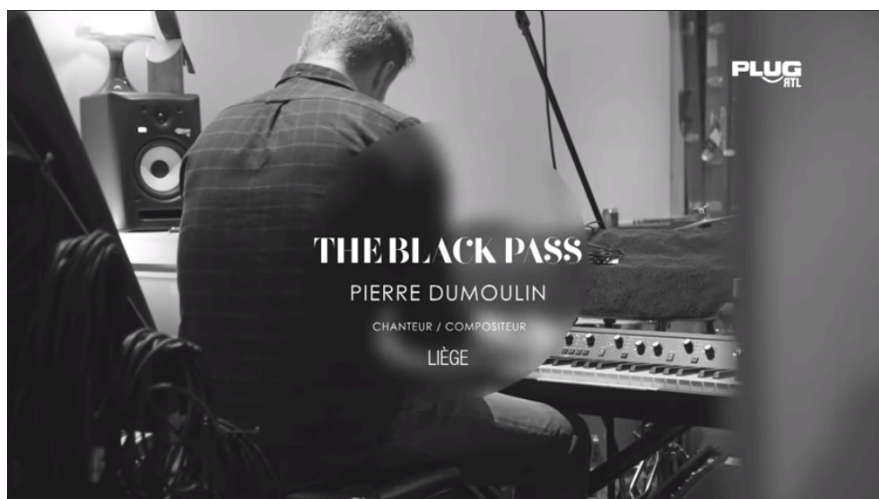
Eliot Vassamillet représente la Belgique lors de l'édition 2019 du même concours.
Pierre Demoulin est également auteur de *Wake Up*, le titre en compétition



<https://www.youtube.com/watch?v=17QXkQEckE4>

LA BELGIQUE ▲ DU TALENT C'EST EVIDENT 📱

Et pour en apprendre plus sur le leader liégeois c'est par ici :



<https://www.youtube.com/watch?v=9wKcnUnPq9g>





« Il est important pour nous qu'ils se rendent compte que faire de la musique s'avère de plus en plus accessible ».

Alors pour donner des pistes dans le sens de Pierre, voici le mode d'emploi pour composer un tube grâce aux 4 accords magiques !

Mais soyons réalistes, il s'adresse à des musiciens...et oui...il y a magie et magie !

Source : <https://composer-sa-musique.fr/composer-un-hit-grace-aux-4-accords-magiques/>



Et s'il existait un monde où il suffisait de prendre les mêmes accords pour créer un tube? La vie serait plus simple n'est-ce pas ? Et bien figurez-vous que ce monde existe ! Découvrez donc les **4 accords** à l'origine des plus grands **hits** !

Même si cela paraît incroyable, dans la musique actuelle et depuis des années, on vous sert **très souvent la même recette** pour écrire des tubes. Bien sûr, la mélodie et l'air principal de la chanson changent, mais la structure de la chanson, c'est-à-

dire **les accords** qui la composent, reste la même.

Quel est donc le point commun entre *Let it Be* des Beatles, *Kids* de MGMT, *Poker Face* de Lady Gaga ou encore *You're Beautiful* de James Blunt ? Bingo ! Vous avez deviné : les accords composant ces chansons sont exactement les mêmes ! Oui, oui, c'est vraiment les mêmes accords sur toutes ces chansons !!

Quels sont donc ces 4 accords magiques ?

Haha, voici donc la question que vous vous posez tous ! Vous aussi vous voulez composer vos propres hits n'est-ce pas 😊 Allez, rien que pour vous, je vous les donne:

- L'accord de Mi Majeur
- L'accord de Si Majeur
- L'accord de Do# Mineur
- L'accord de La Majeur





Pourquoi ces accords marchent ils toujours ?

Attention, ma manœuvre se veut un peu plus théorique...parce que même si c'est magique, cela reste de la musique et celle-ci s'apprend !

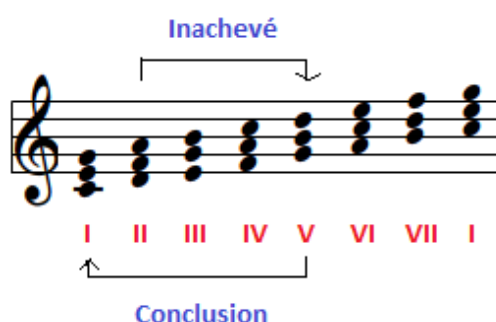
Pour être plus précis, on ne devrait pas parler « d'accords magiques », mais plutôt de « **combinaisons gagnantes** ». En fait, si l'enchaînement d'accords marche si bien, c'est parce qu'il fait partie d'une **combinaison récurrente** abondamment utilisée pour sa sonorité.

Explication : le fait d'être en musique tonale impose un certain nombre de règles, et donne notamment **un rôle** à chaque accord. Chaque accord va donc être utilisé selon **un but précis** en fonction de la **sonorité** qu'il dégage, et donc de sa **position dans la gamme**. Que ce soit fait consciemment ou non, lorsqu'on cherche une série d'accords pour composer sa musique, on va faire en sorte que cette série sonne bien.

Par exemple, si on enchaîne un accord de degré II vers un accord de degré V (pour les puristes, c'est ce qu'on appelle la **demi-cadence**), on aura une impression **d'inachevé** et on sera en attente d'un autre accord pour achever la phrase et pour que l'oreille soit « satisfaite ». On va donc instinctivement rechercher un autre accord pour **apaiser cette tension** et conclure la phrase. Et c'est ce qu'il se passe lorsqu'on enchaîne un accord de degré V vers un accord de degré I (la **cadence parfaite**).

Exemple : Avec la gamme de Do majeur :

- Un accord de Ré Mineur suivi d'un accord de Sol Majeur donnera une impression **d'inachevé** : l'oreille est tendue et attend la suite.
- Tandis que la succession d'un accord de Sol Majeur vers un accord de Do Majeur donnera une impression de **conclusion** : l'oreille est reposée.



Vous allez me dire : mais quel est le rapport entre ce que tu viens de nous expliquer et les 4 accords magiques ? Hé bien tout simplement parce que les 4 accords magiques suivent exactement ce **même principe** : ils suivent un enchaînement de degré précis et ordonné qui a le mérite d'être agréable à l'écoute, et de se retenir facilement. Et dans la composition moderne, ce principe de « combinaisons gagnantes » est abondamment utilisé (surtout lorsque vient le moment de nous sortir les fameux "tubes de l'été" 😊).





Quelles sont les combinaisons gagnantes ?

La combinaison des 4 accords magiques est la plus fréquemment utilisée. Il s'agit de la combinaison :

I – V – vi – IV

Concrètement si vous voulez pondre un tube à partir de cette combinaison, il vous suffit de :

1. Choisir une tonalité majeure
2. Faire suivre l'accord correspondant au degré I, au degré V, au degré vi, et au degré IV de cette tonalité
3. Répéter la boucle ainsi obtenue tout au long du morceau
4. Récolter la monnaie 😊

Astuce : Vous pouvez également renverser les accords pour démultiplier vos possibilités.

Il existe également d'autres combinaisons miracles :

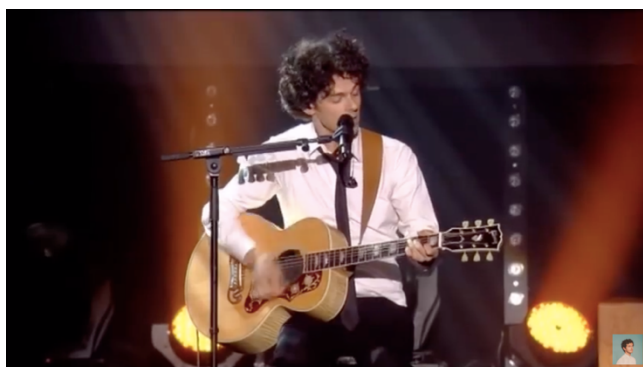
vi – IV – I – V

I – vi – ii – V

Maintenant il ne vous reste plus qu'à prendre votre guitare et votre piano et à composer vos futurs hits en puissance. Facile n'est-ce pas ? 😊

Et si on en riait un peu de ces 4 accords...

Michaël Gregorio vous fait une démonstration des 4 accords de Christophe Maé ici :



https://www.youtube.com/watch?v=SZnWBj-g_iY





PV Nova en parle sur son blog et surtout il nous fait rire dans ses expériences musicales sur Youtube :



<http://www.leblogdepvnova.com/article-26481813.html>



<https://www.youtube.com/watch?v=G2CvIV3dFHo&list=PL582DE70D03782B0F&index=19&t=67s>



