



CONCERTS JM 19/20



JM Wallonie - Bruxelles



DE LA MUSIQUE, DES ACTES... ET DES PAROLES !

Oui, on s'étonne encore de l'existence des Jeunesses Musicales. On croit qu'elles se dévouent seulement, et exclusivement, à la musique classique... Or les JM, c'est bien plus que ça.

Les JM c'est 80 années d'expérience en 2020 ! Nées en Belgique, elles sont devenues depuis une véritable institution, reconnue à l'international. Ce n'est pas un hasard si l'UNESCO la considère comme la plus grande organisation de jeunes au Monde, avec plusieurs millions d'adhérents.

Bien vivantes !

Les JM c'est une trentaine de professionnel.le.s aux compétences multiples qui s'activent inlassablement pour faire rayonner la musique en Wallonie et à Bruxelles, en œuvrant notamment à sa diffusion dans les écoles, les salles de spectacles et les festivals.

Omniprésentes !

Les JM ça concerne tous les jeunes, tous les publics, toutes les musiques, toutes les cultures, tous les terrains... Dans le respect de l'humain !

Une vocation humaniste et universaliste !

Les JM ce sont des outils de médiation culturelle, du coaching, de l'encadrement pédagogique et technique, des dossiers pédagogiques,... offerts aux artistes, aux jeunes et aux professionnels de l'enseignement.

Coachent, nourrissent, contextualisent !

Les JM c'est plus de 55.000 activités organisées chaque année en Fédération Wallonie-Bruxelles: éveil musical, ateliers, stages, formations, concerts (pour bébés, enfants, adolescents et tout public),...

Proactives !

Les JM c'est plus de 200 artistes professionnels issus de la FWB (mais aussi de Flandre et de toute la planète), tous soigneusement choisis par un comité artistique... Soit une cinquantaine de projets par saison, et plus de 1400 concerts scolaires et publics par an.

Dénicheuses de talents !

Les JM ce sont des concerts aux esthétiques musicales protéiformes.

Des projets hautement créatifs, pluridisciplinaires, originaux et novateurs.

Des questions d'éthique, de culture, d'histoire, de société posées par de formidables ambassadeurs: les artistes.

Une nouvelle programmation riche en thématiques fortes, parfois préoccupantes mais où l'humour n'est jamais en reste.

Bien (im)pertinentes, pas que classiques, alliant culture et traditions, sens et émotions !

Les JM ce sont des partenaires privilégiés, des événements emblématiques, des opérateurs et référents éducatifs, culturels et institutionnels... Qu'ils soient communautaires, régionaux, nationaux ou internationaux.

Partenaire culturel incontournable, bien au-delà de nos frontières !

Les JM c'est une mission portée par une équipe d'irréductibles prêt.e.s à tout, pour le meilleur.

Pour vous servir !

Les JM c'est plus d'un tiers d'artistes féminines, d'ici et d'ailleurs, programmées chaque année... Avec la volonté à court terme de faire encore mieux !

Égalité hommes-femmes !

Les JM c'est de la musique ancienne-baroque-classique-contemporaine, du folk-trad-world, du blues-jazz-impro, de la chanson, du pop-rock et de la musique urbaine-électro, du jeune public,...

De la musique profane ou sacrée, qui exhume des compositeurs belges oubliés, fait entendre des polyphonies d'Europe, d'Asie et d'Afrique, des cornemuses flamandes et lettones, des ensembles de femmes, des instruments du monde entier, de la poésie, des contes philosophiques, des peuples oubliés, des danses d'Acadie et du charleston, du blues du Mississipi et du désert du Sahara...

Sans oeillères ni frontières, du plus classique au plus populaire !

ET MAINTENANT PLACE AUX ARTISTES !



JM Wallonie - Bruxelles

ORGANISER UN CONCERT JM ?

MODE D'EMPLOI

Vous êtes enseignant.e/directeur.trice au sein d'un établissement scolaire (maternel-primaire-secondaire-spécialisé-artistique), programmateur.trice d'une institution culturelle et vous désirez organiser un concert JM ?

Suivez le guide !

1. LE LIEU D'ACCUEIL

Assurez-vous de disposer d'une salle capable d'accueillir un ensemble de 2 à 6 musiciens et un public de 120 à 150 participants (en moyenne). Une salle de spectacle, un réfectoire, un gymnase,...

2. CHOIX DU PROJET

Sélectionnez un concert selon vos critères : âge du public cible, style musical souhaité, thématique abordée,.... Les projets sont classés par styles musicaux – et à chaque style correspond une couleur. Pour vous aider, chaque fiche mentionne la tranche d'âge du public visé ainsi que le style de musique et/ou de spectacle joué(s), selon quelques mots-clés. À la fin de la brochure se trouve un tableau récapitulatif de l'ensemble des projets par ordre alphabétique.

Si vous préférez être guidé dans votre choix, c'est bien sûr possible ! Contactez directement le centre JM de votre région (voir point suivant).

3. CONTACT

Prenez contact, par mail ou par téléphone, avec votre centre régional JM (p. 128). Introduisez votre demande en précisant votre nom, votre fonction, le nom de votre établissement, le lieu du concert, la tranche d'âge visée et vos dates disponibles en vue d'organiser le concert.

Attention : nous préconisons minimum 2 concerts par jour (par artiste/groupe/compagnie). Pour les tarifs, veuillez consulter la fiche relative au concert qui vous intéresse.

4. CONFIRMATION

Le/La chargé.e de diffusion en charge de votre dossier prendra ensuite contact avec vous afin de finaliser votre choix et vous communiquer tous les détails pratiques.

5. LE JOUR J

Le jour du concert, veillez à prévoir une personne responsable de l'accueil des artistes. Des collations (thé, café, eau, biscuits), éventuellement un repas, sont également les bienvenus en fonction des horaires des concerts et du nombre d'artistes présents.

6. REMARQUES

Un concert des JM ne se limite pas seulement à la prestation sur scène : c'est aussi l'occasion d'en apprendre beaucoup plus sur les thématiques abordées par le groupe/l'artiste/la compagnie à travers leurs textes, leur musique, leur pays d'origine, leurs traditions... Chaque concert est ainsi accompagné et enrichi d'un dossier pédagogique pour poursuivre la réflexion, téléchargeable sur le site jeunessesmusicales.be/dossiers-pedagogiques/

Des séances préparatoires au concert (musique en classe, découverte thématique) peuvent également être organisées en classe : il suffit de le préciser au moment de votre demande.

Dans un souci d'organisation et de bon déroulement du concert, n'hésitez pas à demander de l'aide à vos élèves. Que ce soit pour l'accueil des artistes ou l'aménagement de votre salle, leur participation active sera plus que bienvenue... Et quoi de mieux pour les responsabiliser ?

PROGRAMMATION JM

2019/2020

CLASSIQUE

FOLK - TRAD - WORLD

BLUES - JAZZ

CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE

POP - ROCK - URBAN - ELECTRO

MUSIQUE & CINÉMA, JOUETS, THÉÂTRE, POÉSIE, DANSE, CONTE,....

PÉTITE ENFANCE



NezRouge#Quatuor

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Clowneries poétiques et fantaisies classiques

Quand la magie et la poésie du clown se mêlent à l'enchantement de la musique classique, on obtient un spectacle qui sort de l'ordinaire, loin des académismes et de tout élitisme... Et c'est ce que vous réserve le NezRouge#Quatuor, un quatuor à cordes formé par des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, accompagné sur scène d'un clown qui va tout mettre sens dessus dessous !

Pendant le concert où se succèdent aussi bien du "Carmen" que du Piazzolla, des "petites musiques de nuit" que de la marche turque, le quatuor se voit chercher des crosses par une petite farceuse au regard intrépide. Nez rouge, chapeau melon et salopette d'acrobate : ce clown sans nom s'incruste chez Bartók, Haydn et Strauss en débballant ses "instruments surprises" (cuillère à café, ukulélé, klaxon, tuyau,...), pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

En se jouant des codes du classique, le quatuor devenu quintette loufoque parvient à créer une drôle d'alchimie, pleine d'humour, d'exubérance et de mélancolie.

Jean-Frédéric Molard

violon

Isabelle Scoubeau

violon

Kela Canka

alto

Hans Vandaele

violoncelle

Anne-Sophie Delire

clown

orcw.be/clown-4-nez-rouge-quatuor

Prix d'un concert scolaire: 705 €
(minimum 2 par jour)



Nicolas Achten - Scherzi Musicali

À la saignée la Renaissance ! Au bistouri le Baroque !

Faire dialoguer la musique de la Renaissance et du Baroque avec les pratiques médicales de l'époque : en voilà une idée qu'elle est drôle... ou pas ! Sur un ton grave ou burlesque, maux du corps et de l'âme, épidémies, remèdes et actes chirurgicaux sont traités avec tout le soin - musical - qu'ils méritent. Traduction : par Nicolas Achten *himself*, soit l'une de nos plus grandes stars de la musique dite ancienne !

Baryton, claveciniste, luthiste, harpiste et fondateur/directeur de l'ensemble Scherzi Musicali, Nicolas Achten peut en effet se targuer d'être une référence en matière de musique vocale des 17^e et 18^e siècles. Pour ce projet particulier, il a choisi la formule du trio, et le théorbe (une sorte de luth géant) comme premier instrument.

En s'inspirant des comédies-ballets de Molière et du répertoire "profane" de Crequillon, Lassus, Purcell, Marais ou encore Lully, Achten explore l'art médical de jadis à travers celui de la chanson... Où l'on découvrira que médecine et charlatanisme allaient souvent de pair... Aïe aïe aïe !

Nicolas Achten
baryton | théorbe

Justin Glaie
viole de gambe

Laura Pok
flûte à bec

scherzimusicali.be

[@scherzimusicali](https://www.instagram.com/scherzimusicali)

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



Quatuor Akhtamar

Classiques intemporels et légendes arméniennes

Akhtamar, c'est le nom d'une légende arménienne, et celui de miniatures composées par Aslamazyan et Komitas, deux compositeurs réputés d'Arménie... Que le quatuor adore, et joue depuis sa création. Voilà pour la petite histoire.

Formées au Conservatoire royal de Bruxelles, les quatre musiciennes se sont donné pour objectif de sensibiliser le jeune public à la musique classique, du 18^e siècle à nos jours. Les élèves seront ainsi invités à piocher dans un chapeau les œuvres qui leur seront jouées, d'hier (Beethoven, Haydn, Schubert, Chostakovitch,...) à aujourd'hui. Chaque pièce sera précédée ou suivie d'un récit, d'une image, d'un texte... Dans le but d'éveiller la curiosité et l'imagination de chacun.

En interprétant aussi bien des chants populaires arméniens que des extraits d'œuvres du grand répertoire ou des pièces plus actuelles marquant le lien entre Orient et Occident, le quatuor donne aux jeunes une autre vision - ludique et poétique - de la musique classique. Ça fait du bien.

Coline Alecian

violon

Jennifer Pio

violon

Ondine Simon

alto

Astrid Wauters

violoncelle

akhtamarstringquartet.com

[@akhtamarquartet](https://www.instagram.com/akhtamarquartet)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



CLASSIQUE - QUINTETTE À VENT

6-12 / 12-18 ANS

Quintette EtCaetera

L'éclectisme fait classique... Et tout le reste !

C'est au cours de leur cursus au Conservatoire royal de Bruxelles que Léolün, Apolline, Mélanie, Enrique et Urmin se sont rencontrés... Tous unis par leur passion pour la musique classique (mais pas que), ils eurent alors la bonne idée de fonder leur propre quintette, à vent, qu'ils baptisèrent "EtCaetera". Sans doute pour souligner leur éclectisme... En tout cas leur refus de s'enfermer dans une quelconque chapelle.

Et ça s'entend ! De parcours et d'horizons divers (Espagne/France), nos cinq jeunes musiciens n'ont aucun mal à fusionner leurs jeux, leurs sensibilités. En découle une belle alchimie, qu'ils comptent bien transmettre avec intelligence, générosité, et cetera !

D'ailleurs qui dit quintette à vent, dit variété de styles et de sonorités : d'où l'envie de varier les plaisirs, les répertoires, du classique pur aux B.O. de films cultes, du noir jaune rouge (Souris, Huybrechts, Lysight, Absil) aux hymnes pop d'aujourd'hui, d'Offenbach à Ligeti... Y en aura pour tous les goûts !

Apolline Degoutte
flûte

Léolün Planchon-Leblanc
clarinette

Mélanie Alliot
hautbois

Urmin Nes Majstorovic
cor

Enrique Alonso Cordovilla
basson

etcaeteraquintette.com
[@quintetteetcaetera](https://www.instagram.com/quintetteetcaetera)

Prix d'un concert scolaire: 680 €
(minimum 2 par jour)



TetraCelli

Tout l'art de Cocteau transfiguré par quatre violoncelles

TetraCelli est comme son nom l'indique un quatuor de violoncellistes, tous issus de ce qu'on appelle "l'École belge du violoncelle" – soit la crème de la crème, le nec plus tetra, la fine fleur de l'archet. Des musiciens à la technique irréprochable et aux goûts sûrs, qui n'hésitent pas à déterrer des œuvres souvent oubliées et à (re)mettre en valeur le répertoire belge, trop peu connu du grand public.

Pour ce projet précis, le quatuor nous emmène dans la France du début du 20^e siècle, à la rencontre du poète, écrivain, graphiste, dessinateur, dramaturge, scénariste et cinéaste Jean Cocteau. Il faut dire que son oeuvre, à la croisée de tous les arts et de toutes les influences, permet d'aborder aussi bien la musique que la danse, la peinture que l'écriture, le cinéma que le théâtre...

En somme évoquer Jean Cocteau, c'est embrasser toute la culture de l'entre-deux-guerres, du fameux groupe des Six (Milhaud, Poulenc, ...) à tout le gratin européen (de Picasso à Piaf, de Coco à Satie)... Ce qui donne au final un concert "total", dans le sens où ici, tout devient poésie.

Cyril Simon

violoncelle

Merryl Havard

violoncelle

Frederika Mareels

violoncelle

Hélène Blesh

violoncelle

tetracelli.com

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



Trio Spilliaert & Julie Dupraz

La vie trépidante d'un compositeur belge oublié

César Franck, Joseph Jongen, Eugène Ysaÿe,... : autant d'illustres compositeurs belges que le Trio Spilliaert s'est donné pour objectif de (re)mettre en lumière sur scène... Évoquant dans ce cas-ci la vie trépidante et l'œuvre de Désiré Pâque, le trio nous immerge dans l'Europe au tournant du 20^e siècle.

Qu'il s'agisse du contexte géopolitique ou de l'effervescence culturelle qui caractérisaient cette (belle) époque, nos trois musiciens proposent un tour d'horizon, en musique, de cette période charnière... Mais pas que, puisque Julie Dupraz, comédienne de renom, les accompagne aussi sur scène : elle joue la fille de Pâque.

À mi-chemin entre le concert et la pièce de théâtre, le spectacle offre un aperçu didactique d'une époque révolue... Et le portrait d'un homme, européeniste avant l'heure, dont la musique est restée, en grande partie, tout à fait inédite. Merci donc au Trio pour leur travail de déterrage : grâce à lui c'est Pâque toute l'année !

Jean-Samuel Bez

violon

Guillaume Lagravière

violoncelle

Gauvain de Morant

piano

Julie Dupraz

comédienne

jeansamuelbez.com/triospilliaert

[@triospilliaert](https://twitter.com/triospilliaert)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)





Ananuri

Entre l'orthodoxe et le profane, l'Asie et l'Europe, l'instrumental et l'oral

Ananuri doit son nom à une forteresse qui domine la rivière Aragvi, à 70 km de Tbilissi. Si la Géorgie est connue pour son histoire à cheval entre l'Europe et l'Asie, c'est surtout sa longue tradition de chant polyphonique qui marque les esprits... Tant et si bien que l'UNESCO l'a inscrite en 2001 sur la liste des chefs-d'œuvre du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Fondé en 1995, l'ensemble Ananuri réunit des musiciens voués à faire vivre et vibrer le folklore géorgien : des costumes (les hommes portent le "chokha", les femmes la "robe nationale") aux polyphonies, c'est toute une tradition vieille de plus de dix siècles qui se dévoile, glorieuse, devant nous.

Pour accompagner ces splendides chants évoquant la vie en Géorgie, Ananuri s'accompagne d'instruments typiques qu'on a rarement l'habitude de voir - et d'entendre - par ici : le panduri et le chonguri (deux sortes de luths), le salamuri (une flûte de roseau) ou bien le duduk (un hautbois)... Autant dire qu'il s'agit d'une musique fascinante, à mille lieues de nos gimmicks radiophoniques.

Zurabi Mirziashvili

chant | panduri | basse panduri
salamuri | doli (tambour)

Maia Mirziashvili

chant | panduri | chonguri

Zurabi Mirziashvili Jr

chant | panduri | basse panduri

Rolandi Vacheishvili

chant | salamuri | duduk
panduri | chonguri

OCTOBRE 2019

Prix d'un concert scolaire: 570 €
(minimum 2 par jour)





Auli

Cornemuses lettonnes et folk tribal

Fondé à Riga (Lettonie) en 2003, Auli mixe cornemuses et percus au sein de compos originales... dans tous les sens du terme ! En s'inspirant à la fois de la nature, du folklore musical letton et des mythes nordiques, les six musiciens d'Auli nous offrent une musique enivrante, voire épique : on se croirait presque sur les rives de la mer Baltique !

Qualifiant volontiers leur style de "trance ethnique", les musiciens revêtent pour leurs concerts des costumes évoquant aussi bien le Moyen Âge que le folk metal... Autant dire qu'ils naviguent sans cesse entre traditions (locales) et modernité (globale), pour un résultat qui s'avère détonant !

Et ça marche : le groupe accumule les récompenses folk et trad, et son morceau "Sendzirdeju" s'avère même l'un des airs les plus joués en Lettonie – du moins dans les fêtes et festivals typiques de la région. Après avoir collaboré sur leur album "Etnotranss" avec l'écrivaine à succès Laima Muktupavela, Auli continue son bout de chemin de traverse. Retenez votre souffle : ces Lettons-là en ont sous le capot.

Leanne Barbo
cornemuse | guimbarde

Kaspars Bārbals
cornemuse | flûte

Edgars Kārklis
cornemuse | flûte | voix

Gatis Valters
contrebasse électrique

Edgars Krūmiņš
percussions

Kaspars Indrēvics
percussions

auli.lv
[@grupa_auli_](https://www.instagram.com/grupa_auli_)

FÉVRIER 2020

Prix d'un concert scolaire: 590 €
(minimum 2 par jour)



LOOK AT
EXILE,
MOMENTS
OF STATES
SHEA
C
PE
MEANS OF
MOMENT. T
THE IRON
EAS. THE
ACROSS TH



Aziza Brahim

Une rebelle sahraouie chante la lutte et l'exil des réfugiés

Née dans les camps de réfugiés sahraouis qui bordent la frontière entre l'Algérie et le Sahara occidental, Aziza Brahim est l'une des voix les plus emblématiques du "desert blues". C'est qu'elle le clame haut et fort, le message de combat de son peuple. À la fois poétesse sonore et porte-parole politique d'une communauté qui se bat pour sa liberté, Aziza incarne à la fois les tragédies et les espoirs de nombreux réfugiés dans le monde.

Après avoir fui le régime d'oppression politique qui a suivi l'invasion marocaine du Sahara occidental en 1975, elle a rejoint Cuba puis Barcelone, où elle vit actuellement. Et c'est d'une voix claire, puissante et fière qu'elle chante l'exil et les luttes de son peuple, en hassaniya et en espagnol...

De ses racines et ses voyages à travers le Monde, sa musique a gardé l'essentiel : un profond métissage, entre blues des sables et rumba cubaine, rythmes afro et flamenco, transe orientale et "tabals" tribales... En d'autres mots une musique ouverte sur l'extérieur, poétique et (re)belle, qui résonne pleinement en ces temps de crise humanitaire.

Aziza Brahim

chant | tabal (percussions)

Guillem Aguilar Nolis

basse

Ignasi Cusso Ruis

guitare électrique

azizabrahim.com

[@azizabrahimofficial](https://www.instagram.com/azizabrahimofficial)

AVRIL 2020

Prix d'un concert scolaire: 550 €
(minimum 2 par jour)



Belcirque

Six femmes a cappella qui donnent le La

Six filles incomparables et pétillantes qui dansent et chantent a cappella le vaudeville, le jazz ou encore la musique des Balkans : elles c'est Belcirque et c'est un vrai spectacle vivant, une authentique échappée belle !

À la fois compositrices, musiciennes et chanteuses, elles offrent un répertoire festif ouvert aux quatre vents, qui puise là où ça groove... Jazz ! Pop ! Swing ! Blues ! Klezmer ! Rythmées par une contrebasse ou encore un trombone, leurs compos acoustiques respirent la joie et trahissent l'ivresse : quel cirque, oui, quelle beauté !

Et c'est sans parler de leur parure ondulante, et de leurs mimiques poétiques, qui créent une atmosphère de connivence avec le spectateur, ébloui par toute cette effronterie... Bienvenue dans le monde absurde, joyeux et coloré de Belcirque : vous n'en reviendrez pas !

Astrid Creve

chant

Ondine Cantineau

guitare | chant

Julia Emmerly

trombone | chant

Seraina De Block

trompette | percussion | chant

Kris Auman ou Axel Gilain

contrebasse

Marijke Hellemans

guitare

belcirque.be

[@belcirquemusic](https://www.instagram.com/belcirquemusic)

Prix d'un concert scolaire: 705 €
(minimum 2 par jour)





Cocanha

« Cants polifonics a dançar » d'un girls band occitan

Cocanha c'est la rencontre de trois voix, bien ancrées et joliment timbrées, soutenues par des percus bien pittoresques... Trois jeunes femmes qui chantent héroïquement le verbe occitan, qui claquent des mains et des pieds pour faire danser la langue, avec le bourdon comme rare vibration. Pas le cafard, non!, mais la même note qu'elles font vibrer à l'aide de tambourins... Comme un son brut qui enveloppe les sens. Un drone qui percute.

Monodies, harmonies et rythmiques vocales créent ainsi l'alchimie entre nos trois chanteuses... Et le bourdon soutient, la voix haute brille, l'unisson prend aux tripes. Nourries par la transmission orale et des années de pratique à Toulouse (leur cité de rencontre), las filhas de Cocanha arrangent des mélodies à elles et font sonner en chœur les répertoires du coin : pyrénéen, gascon, languedocien. Tu parles d'un pays de cocagne!

Dans le genre girls band, Cocanha va vous en faire voir de toutes les couleurs, mais avec élégance, humour et caractère. La "cantèra", la vraie, c'est par ici que ça se passe. I ès ?

Maud Herrera

Caroline Dufau

Lila Fraysse

voix | percussions

(tambourin à cordes, caxixis

(panier à grains), mans &

pès (mains et pieds))

cocanha.net

[@cocanha](https://www.instagram.com/cocanha)

MARS 2020

Prix d'un concert scolaire: 550 €
(minimum 2 par jour)



Esteban Murillo Quartet - Dans les pas de Paco

Du grand-père au grand poète Garcìa Lorca, en mode « duende »

Il n'a que 23 ans mais le flamenco coule en lui depuis toujours. C'est son grand-père Paco, immigré en Belgique pour bosser dans les mines, qui lui transmettra la culture et l'histoire andalouses... Autant dire un sacré patrimoine, qu'il s'est mis à chanter avec modernité, maturité, et une maîtrise rare de toute sa grammaire musicale.

Sur scène, Esteban Murillo est accompagné de deux musiciens au talent fou et d'un fantastique danseur qui respire le "duende" : à quatre ils célèbrent un art séculaire mais bien ancré dans le réel, entre flamenco traditionnel et relecture contemporaine.

En plus de rendre hommage à son aïeul en adaptant musicalement certaines de ses "Letras Flamencas", Esteban souhaite évoquer la mémoire d'un des plus grands poètes du 20^e siècle : Federico Garcìa Lorca. Interpréter ses textes avec l'âme et le rythme qui leur sied, c'est aborder, aussi, une période sombre de l'Espagne : celle du franquisme et de la guerre civile.

Esteban Murillo

chant | palmas

Anthony Carrubba (El Carru)

guitare flamenca

François Taillefer

percussions

Federico Ordoñez

danse

www.estebanmurillo.com

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



Kilena

Cosmogonie malienne VS jazz à la belge

Dans la cosmogonie du peuple des Dogons (Mali), Kilena est un arbre. Cosmique. Sacré. Dieu, d'ailleurs, créa le Monde à partir de cet arbre. Et d'un second, Pelu. Kilena et Pelu. À la fois mâle et femelle, jumeaux et dissemblables : à eux/elles deux ils symbolisent l'équilibre, au-delà de tout rapport de force ou de domination. Voilà pour la légende...

Et ce récit des origines représente à merveille le duo formé par Coka et Yves : deux musiciens au parcours et au style différents, mais liés par la vie, la musique et l'Afrique... Coka joue du bolon (harpe-luth) et chante le continent (il vient de Guinée-Conakry), et Yves joue du sax (il est né au Congo). Deux histoires, deux cultures et deux instruments, pour un projet commun qui raconte l'amitié.

Partant de la mer et d'une histoire de pêcheurs en Guinée, le duo invite le public à le suivre dans son fameux périple : on traverse l'équateur, on considère l'Europe par le prisme de l'Afrique, on mixe les univers, les sensibilités... Avec pour moralité que si tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin.

Camara Mangué Coka

bolon | chant

Yves Bodson

saxophones ténor & soprano

[facebook.com/yvesbodson66](https://www.facebook.com/yvesbodson66)

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



Magic Wood

Didgeridoos doudous et bouche-à-bush

Magic Wood nous emmène aux antipodes d'ici, en Australie, terre natale des Aborigènes et d'une culture ancestrale, "bien avant le temps du Rêve, avant même que le temps puisse être compté"... De cette île-continent nos deux sorciers du souffle content les rites et légendes, par le chant, la danse et le didgeridoo.

C'est lui l'illustre "bois magique", cet instrument aux sons profonds et aux timbres d'une variété insoupçonnable, fabriqué depuis plus de 20.000 ans avec l'aide des termites ! Et Magic Wood le pratique non pas depuis des millénaires, mais depuis suffisamment de temps pour l'avoir dompté, cet étrange animal !

Où il sera aussi question des bienfaits de la respiration circulaire pour le corps, du pouvoir harmonisant des voix et des différents rythmes qui nous traversent, en harmonie avec Madame Nature... Une expérience unique à mi-chemin entre le conte animiste, le concert trad et l'exercice physique : magique, oui.

Olivier Richard

didgeridoo | doudouk | flûtes
voix | conte

Hugues Libert

didgeridoo | cajón | percussions

soundcloud.com/magicwood

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



Mousta Largo - Shéhérazade & le rêve inachevé

Musique orientale et conte philosophico-politique

Nous sommes au cœur d'un centre de transit en Hongrie. Shéhérazade, notre héroïne, a fui Bagdad - où elle enseignait le français - pour échapper aux horreurs de la guerre. C'est dans ce camp de migrants qu'elle se lie d'amitié avec six "poétesses", six femmes déracinées comme elle, qui chaque soir, pour conjurer le mauvais sort de leur exil forcé, chantent et jouent de la musique...

Au travers de cette œuvre riche et poignante, créée spécialement pour les Jeunesses Musicales, Mousta Largo souhaite tout autant faire découvrir la musique orientale qu'interpeller le public sur des thématiques telles que le "vivre ensemble", l'immigration, la violence, le respect, la misogynie, l'homophobie, l'antisémitisme ou le racisme...

En compagnie de son luth et de ses fidèles musiciens, l'artiste nous livre un savant mélange de contes, de musiques orientales et de chants en français... Ce qui donne ce spectacle aux airs de conte philosophique, qui interroge la société telle qu'on la vit aujourd'hui. Salulaire.

Mousta Largo

conte | chant | oud

Marwan Fakir

violon

Jamal Moussaid

derbouka

moustalargo.com

[@largomousta](https://www.instagram.com/largomousta)

Prix d'un concert scolaire: 655 €
(minimum 2 par jour)



Musiques bavardes - Les Grandes Moustaches

Musiques et contes du monde entier

Imaginez une scène. Au centre, un petit arbre orné de cuillères et tout autour des familles d'instruments issues de contrées éloignées, d'un autre âge. À chaque cuillère correspond un conte. À chaque conte correspond un instrument. Tour à tour les enfants choisiront une cuillère, un instrument, une histoire... Bref autant de musiques que de "bavardages", avec à chaque fois cette envie : faire découvrir d'autres cultures.

Né du besoin urgent de (re)prendre du plaisir au contact de l'Autre, "Musiques bavardes" nous fait donc partir en voyage à travers le Monde, à la rencontre de peuples et de traditions lointaines et séculaires. Derrière telle cuillère se cachent ainsi le bouzouki, la nyckelharpa, la kalimba ou bien le morin khuur : autant d'instruments insolites que les Grandes Moustaches - un duo musicien-conteur - font résonner avec une épopée, une fable, une histoire racontée...

En abordant ainsi la problématique de la "peur de l'Autre" qui ne cesse de gangréner nos sociétés, notre couple moustachu espère faire changer les mentalités... Parce qu'en fin de compte, "on fait tous de la musique et on raconte tous des histoires", pas vrai ?

Mathieu Lacrosse

bouzouki irlandais | mandoline
oud | nyckelharpa | morin khuur
kalimba | banjo | guitare

Thomas Midrez

conteur

facebook.com/lesgrandesmoustaches

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



Musique d'Action Paysanne

Folk des champs et (t)rêves d'un autre monde

Des jeunes paysan.ne.s ont lâché leurs fourches à foin pour nous conter la bonne parole des ancien.ne.s, le quotidien d'un monde rural et paysan en pleine mutation. Ensemble et en chansons, ils veulent prouver qu'un autre monde, plus solidaire et volontaire, est possible.

Tout a commencé le jour où Alessandra, compositrice et chanteuse du groupe, décida de changer de métier, et de vie : finis les cours d'éducation physique en ville, place à l'élevage de chèvres dans les Ardennes ! Une salubre reconversion, qu'elle raconte ukulélé en bandoulière, et qu'elle espère contagieuse...

Entourée de copains musiciens qui partagent sa vision d'une existence plus durable et responsable, elle milite en chansons pour la survie de notre planète. Comme thèmes sont abordés : les modes de production, le rythme paysan, la surconsommation, la décroissance, la biodiversité,... Déclinés dans une ambiance folk et festive, qui donne envie de militer pour un monde plus juste !

Alessandra Gelmini

chant | accordéon | ukulélé

Terence Deepijan

percussions

Joachim Loneux

accordéon | percussions | chant

Denis Meuré

tuba | chant

Fabian Vigne

guitare | chant

musique.lemap.be

Prix d'un concert scolaire: 680 €
(minimum 2 par jour)



Odessalavie

Un duo de femmes klezmerveilleuses

C'est en Roumanie qu'elles se sont rencontrées, pour ne plus jamais se quitter... Depuis lors les deux musiciennes sont retournées aux sources du klezmer, en le frottant au métissage de leurs propres racines (belges pour Aurélie, italiennes pour Silvia)... Et le résultat sonne comme une ode à la vie, où le lyrisme, la joie, l'ironie et l'humour se bousculent à chaque recoin de mélodie.

Qu'elles ne soient ni d'Europe de l'Est ni juives ashkénazes ne changent rien à l'affaire : Aurélie et Silvia n'ont pas besoin de ce genre de sauf-conduit pour prouver leur bagage musical... Et encore moins pour nous faire voyager ! Ici comme là-bas la clarinette virevolte, l'accordéon bouillonne : chassez donc le klezmer, il revient au galop !

Et comme elles ne tiennent pas en place, pourquoi ne pas aussi jouer de la chanson tzigane, des mélodies slaves, du groove balkanique ? Avec leurs (h)anches de toutes tailles et de toutes sortes, nos deux compagnones "gadjordinaires" jouent ce qui leur plaît, du moment que ça nous fasse plaisir... Rien de tel pour (se) décomplexer !

Aurélie Charneux
clarinette

Silvia Guerra
accordéon

odessalavie.blogspot.com

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



Szabadsag - Radio Transatlantique

Périple musical à travers le bluegrass et le klezmer

Au centre de la scène, un vieux transistor vogue quelque part sur l'océan Atlantique et capte des ondes provenant du Vieux Continent et du Nouveau Monde... De ces émissions où s'entremêlent les voix, les sons et les instruments, Ariane et Jefferson interprètent des extraits, en toute liberté et parce qu'ils aiment l'échange.

Liberté, oui : en hongrois ça se dit "szabadsag", et ces deux-là se sentent libres... De jouer ce qu'ils veulent, pourvu que ça donne envie d'embarquer avec eux, direction l'Europe de l'Est, l'Amérique du Nord, l'Irlande. Du bluegrass au klezmer, du folk irish aux chants yiddish, Szabadsag aime les musiques sans frontières, qui recèlent l'âme du Monde.

Et ils savent de quoi ils jouent : l'une est franco-séfarade, l'autre belgo-magyar... Au cœur de leur réflexion et au détour des notes, plusieurs thèmes sont abordés : la mémoire, la transmission, l'héritage culturel, le métissage, la migration,... Prêts pour le grand voyage ?

Ariane Cohen-Adad
violon | alto | chant

Jefferson Louvat
mandoline américaine
mandola | mandocello

szabadsag.be

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



POP - ROCK - WORLD - GNAWA

12-18 ANS

The Grey Stars

Pop-rock gnawa du Maghreb belgo-belge

Fusionner pop-rock et chœur gnawa, gimmicks occidentaux et folklore maghrébin : après Largo et Studio Pagol, Marc Van Eyck et ses Grey Stars continuent leur travail de métissage salutaire. "Nous avons réuni une famille de musiciens bruxellois d'origine marocaine (ex-Les Enfants du Maghreb et La Saga du Rai) et une chorale traditionnelle conduite par le maître/maâlem Hicham Bilali, originaire de Fès".

Objectif : outre assister à un excellent concert (festif voire transe), montrer que mixer les styles, les peuples et les sensibilités aiguise l'ouverture d'esprit, favorise la tolérance et rend plus intelligent ! À l'heure de l'über-individualisme et du repli sur soi, The Grey Stars espère éveiller les consciences et abattre les murs qui fracturent, à grand renfort de guembri et de riffs bien sentis !

Une troupe de musiciens issus de tous les horizons, qui prêchent non pas pour leur chapelle mais pour éveiller les consciences (au respect de l'autre, de tous les autres) : on applaudit bien fort... Et on danse !

Hicham Bilali
guembri | chant

Ridouan Housni
percussions | chant

Marc Van Eyck
batterie | chant

Abdellak Housni
basse électrique

David Mouyal
guitare électrique

Mourad Housni
claviers

Marwan Adam et/ou
Aziz Tayzen
chœur | percussions

sOMEMUSIC.wixsite.com/sOMEMUSICASBL/thegreystars

[@thegreystars_officiel](#)

Prix d'un concert scolaire: 705 €
(minimum 2 par jour)



Tristan Driessens - Soolmaan Trio

Ode ottomane au oud, entre tradition et modernité

C'est lors d'un trip en Espagne que Tristan Driessens découvre cet instrument qui va changer sa vie : le oud, si présent dans la musique séfaraïte et arabo-andalouse, et dont les origines remontent à Babylone. Mais c'est à Istanbul, berceau de l'Empire ottoman, qu'il ira faire ses classes... Avant le doctorat à l'ULB, en musicologie.

Autant dire que notre expert musicien est reconnu, à l'heure actuelle, comme une référence en la matière : un maître ès oud de première ! Avec le Soolmaan Trio, il se concentre sur la musique de l'Empire ottoman, en explorant un répertoire issu de Turquie, de Grèce, d'Azerbaïdjan ou encore d'Arménie.

Au gré de ses projets, Tristan Driessens s'écarte pourtant des formules historiques et leur préfère une musique plus moderne, portant les marques du maqâm arabo-turc, de la musique classique et du jazz modal... Entre classique et tradition, musique populaire et musique savante, ouverture et introspection, Tristan crée ainsi une musique inspirée et à facettes multiples. Un véritable tour de force.

Tristan Driessens

oud

(Refugees for Refugees)

Nathan Daems

saxophone ténor | kaval | ney

(Black Flower)

Robbe Kieckens

bendir | tombak

(Myrddin)

tristandriessens.com

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)





Vishtèn

Indie-folk d'Acadie, en direc' du Québec

Presque vingt ans que le power trio Vishtèn mixe tradition acadienne et saveurs celtiques, influences rock et chansons folk, le tout transcendé par une énergie folle qui fait vraiment du bien par où ça passe.

Emmanuelle et Pastelle, les jumelles du trio, sont originaires de l'Île-du-Prince-Édouard (dans le golfe du Saint-Laurent) où se trouve une petite mais vibrante communauté francophone acadienne, très riche en traditions musicales. Quant à l'homme (Pascal), il vient lui des Îles-de-la-Madeleine, reconnues pour leurs dialectes français particuliers et leurs chansons typiques au violon.

Tous trois ont grandi dans des milieux où la musique traditionnelle et la danse font partie du quotidien. Ensemble ils perpétuent la tradition insulaire acadienne, tout en la réinventant. Les beats contagieux de la podorythmie (tapage du pied) et le "reel à bouche" (ou jouer l'air d'un instrument, mais avec la voix) se fusionnent ainsi avec le violon, l'accordéon, la mandoline à octave, le bodhrán, la guimbarde,... Avec pour résultat d'offrir une expérience musicale truculente, entre legs du passé et rutilante modernité.

Pastelle LeBlanc

voix | accordéon-piano
piano | podorythmie

Emmanuelle LeBlanc

voix | flûtes irlandaises | piano
bodhrán | mandoline à octave
guimbarde | podorythmie

Pascal Miousse

voix | violon | mandoline | guitare

vishten.net

[@vishtenmusique](https://www.instagram.com/vishtenmusique)

JANVIER 2020

Prix d'un concert scolaire: 570 €
(minimum 2 par jour)





Voices of Africa

Polyphonies des townships d'Afrique du Sud

Trois femmes et trois hommes qui chantent a cappella la résistance et la contestation, l'histoire de leur pays et donc de l'apartheid, de Soweto et ses émeutes à Mandela et son destin providentiel. Six voix d'Afrique du Sud au timbre tout-puissant, qui invoquent les esprits et communiquent avec leurs ancêtres.

Fondé en 2009 dans un township à Port Elizabeth, Voices of Africa n'est pas seulement l'ambassadeur de la culture sud-africaine : c'est également un instrument pour susciter la réflexion, éveiller les consciences à tout ce qui opprime, écrase et asservit. Par la polyphonie, la danse et les clappements de mains, ces six musiciens redonnent de l'âme à une Afrique (du Sud) endolorie par un demi-siècle d'oppression.

Tel un écho à ces temps révolus d'esclavage, leurs "negro spirituals" rappellent que l'espoir, l'amour et la foi s'avèrent autant de remèdes à la domination et la misère humaine. On les écoute et les admire comme si ces chants et danses fortifiaient notre cœur. Plus qu'une prière : une leçon de vie.

Nomandla Hallam
Resistance Maziwisa
Sibusiso Kili
Siyabonga Zethu
Siphesihle Makinana
Sonwabo Ndwuni
chant | danse

libre.ch/voicesofafrica

NOVEMBRE 2019

Prix d'un concert scolaire: 590 €
(minimum 2 par jour)



WÖR - Back to the 1780's

Danser le baroque'n'roll, comme il y a 300 ans

C'est dans des manuscrits de carillonneurs flamands que WÖR a trouvé les tubes qui composent son répertoire. Imaginez un hit-parade du 18^e siècle, avec des danses intitulées "La Cocarde", "La Raillieuse" ou encore "La Lavandière"... De vrais tubes joués à l'époque dans les fêtes populaires, que ce collectif gantois a décidé de ressusciter, avec force et panache.

À mille lieues d'une simple interprétation, leur idée de génie tient en effet dans le choix de l'instrumentation : aux violes de gambe et clavecin se substituent des instruments "modernes" (tels un sax baryton, une guitare acoustique, une cornemuse flamande), mais la joie et l'insouciance, elles, restent bien d'origine !

L'esprit remonte ainsi le temps, et de ces farandoles qui prenaient la poussière dans des recueils d'églises, WÖR a tiré le meilleur : la substantifique moelle. On s'en repaît comme si c'était l'air à la mode... Surtout que c'est joué avec entrain, et une fort belle maîtrise ! WÖR est virtuose, WÖR is wow.

Bert Ruymbeek

accordéon | harmonium

Jonas Scheys

guitare | contrebasse | théorbe

Pieterjan Van Kerckhoven

cornemuse | musette

sax soprano

wearewor.com

[@wearewor](https://www.instagram.com/wearewor)

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



Dalva

Le blues des déserts urbains

Raconter l'histoire des Afro-Américains à travers celle du blues, chanter ces sans-racines en grattant du banjo, convoquer le désert à coups de riffs qui claquent : après avoir réarrangé de vieux canons de la black music et des "slave songs" (Bessie Smith, Minnie Wallace, Robert Johnson, Blind Lemon Jefferson,...), Dalva creuse encore le sillon, au plus profond.

Le duo s'attaque cette fois à des thèmes chers au genre : le déracinement, la créolisation, tous ces allers-retours entre le Middle West et la Mauritanie, les rythmes gnawa et le "noise" des cités, le groove touareg et le folk anthracite. C'est une musique de rage et de déboires, de transe et d'outrage, dont l'écriture se mêle de poésie et d'eschatologie.

Le duo sillonne sur scène ces rails de chair : ceux qui relient la Louisiane à Chicago, le Mali aux Marolles, toutes ces contrées d'immigration qui donnent au blues ses couleurs et sa puissance d'évocation. On erre ainsi au fil d'une musique téméraire, qui se nourrit d'insurrection et d'espérance... Et qui résonne plus que jamais dans notre société, sur le fil du rasoir. Ne sommes-nous pas, en ce moment, à la croisée des chemins ?

Camille Weale

chant | textes

David Vanden Hauwe (Marolito)

luth du Niger | guitares Dobro,
folk & électrique | grosse caisse
tambourin

dalva.be

@dalva.music

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



©Rhida Ben Hmouda

Pierre de Surgères Trio

Jazz de papas, pas à papa

C'est en 2013 que le pianiste Pierre de Surgères se fait connaître des amateurs de jazz avec "Krysis", un premier disque impressionnant de maîtrise, entre Keith Jarrett, Steve Coleman et The Bad Plus. Suivra "Zed" en 2017, avec la même clique à la rythmique (Teun Verbruggen et Félix Zurstrassen), l'une des meilleures du genre... Mais voilà : ils sont devenus depuis papas, pour le plus grand bonheur des JM !

En plus d'écumer les clubs et festivals de Belgique et d'Europe, nos trois garçons ont donc décidé de partager leur passion et leur expérience musicales avec les plus jeunes... Au programme, donc : décorticage de notes bleues, totale impro "sur des idées simples", herméneutique du swing et de la syncope, analyse subjective du fonctionnement d'un groupe, ode à l'effort et libération de la créativité !

Sans rire : l'idée de notre trio, c'est de prouver au public jeune, sans doute néophyte, que le jazz n'est pas une musique "difficile" mais au contraire palpitante, en perpétuel mouvement, qui se partage et s'apprécie ensemble, qu'on soit sur scène ou non. Prêts pour la révélation ?

Pierre de Surgères
piano

Félix Zurstrassen
basse (Sabam Jazz Award
Jeune Talent 2017)

Teun Verbruggen
batterie

pierredesurgeres.com

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



The Viper's Rhythm Band

Les années folles comme si vous y étiez

Aaaah, les années folles ! Ses chaudes soirées à trinquer en loucedé, ses grosses fiestas dignes de Gatsby le Magnifique, son mythique Cotton Club, ses stars du jazz (Armstrong, Ellington, Count Basie,...),... Ça vous dirait d'y replonger le temps d'un concert décoiffant, à base de swing, de lindy hop et de charleston ?

Ça tombe bien : c'est la spécialité du Viper's Rhythm Band, un groupe de jazz qui joue du swing comme à l'époque (1920-1930), accompagné sur scène d'un couple de danseurs chauds comme la braise. Et tout y est : l'ambiance, le look, les tubes,... On s'y croirait !

Actif depuis 2013, le Viper's Rhythm Band interprète non seulement des standards réarrangés pour l'occasion, mais propose également au (jeune) public de s'initier aux pas de base du charleston... Autant de bonnes raisons pour aborder une période charnière de l'Histoire, et un style de jazz davantage susceptible, par son esthétique populaire, de toucher un public non averti. Ça va swinguer !

leebens.wixsite.com/thevipersrhythmband

[@thevipersrhythmband](https://www.instagram.com/thevipersrhythmband)

Lee Lebens

guitare

Clément Dechambre

saxophone

Jean Debry

basse

Alain Chafwehe

batterie

Constantin Beine

danse

Daphnée Cassini

danse

Prix d'un concert scolaire: 705 €
(minimum 2 par jour)



Thomas Frank Hopper

Guitare slide et embruns du bayou

Thomas Frank Hopper c'est un riff à la guitare slide branchée sur un ampli à lampes. Des mélodies qui suintent le blues. Une musique live sans artifice, comme du Ben Harper de Bruges, du Jack White des Polders, du John Butler façon Babelutte. Parce que notre homme est né en Flandre, même s'il a burlingué : aux States, en Afrique, là où le blues, le vrai, a pris depuis longtemps racine.

Au centre de ses concerts il y a donc le voyage. La route façon Kerouac. Elle traverse Baton Rouge, Chicago, les plantations de la Louisiane et le delta du Mississippi... Mais aussi notre si plat pays, et même l'Afrique du Sud : le rock de Hopper, c'est la rencontre entre le blues du bayou, l'afrobeat et la pop de chez nous. L'écouter c'est sortir des sentiers battus, humer l'air bituré d'une culture qui sonne roots.

Accompagné sur scène d'un trio détonant (dont le batteur de Chico Y Mendez, des habitués de nos tournées), Hopper compte bien prêcher le blues aux plus récalcitrants ! Attention les enfants : ça va bourdonner dans les tympans.

Thomas Frank Hopper
chant | guitares électrique,
acoustique & lapsteel

Jacob Miller ou
Deborah Lehane
basse | chœur

Diego Higuera ou
Greg Chainis
guitare électrique

Nicolas Scalliet ou
Thibault Jungers
batterie

thomasfrankhopper.com

[@thomasfrankhopper](https://www.instagram.com/thomasfrankhopper)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



Amis Terriens - Collectif du Lion

Figures de swing et poésie urbaine

"Alors poètes du dimanche, amis spectateurs avertis, fouillez vos poches, tournez vos langues jusqu'à saisir ces mots maudits"... Et que ça "claque" (de l'anglais "to slam") sous la dent, dans votre cortex et vos tympans !

En malaxant les notes et les mots bleus, nos trois "Amis Terriens" vont vous faire découvrir une discipline à part : le slam, cette "poésie urbaine" qu'on confond vite avec le rap, le spoken word voire le stand up... Outil parfait pour former des CRACS ("citoyens responsables actifs, critiques et solidaires"), le slam "légitime tout le monde en tant que créateur de culture". On s'y exprime en toute liberté, au rythme des mots, des rimes, des punchlines et des figures de style.

Et dans le genre, François Laurent n'est pas un slameur de la dernière heure... Récompensé à maintes reprises lors de tournois de slam et de compétitions littéraires, animateur d'ateliers et performer hors pair, il a le slam dans l'âme. Quant à ses deux complices à la guitare/batterie, ils se jouent de son verbe avec une belle souplesse... C'est slam, oui !

François Laurent (L'Ami Terrien)
textes | voix

Michel Debrulle
batterie | percussions

Nicolas Dechêne
guitares | basse

www.collectifdulion.com

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



Artra Poétik

Cabaret tout-terreau autour de la poésie belge

Se plonger à cœur perdu dans notre poésie, celle d'ici, qui bouillonne et qui vit : voilà l'envie du collectif liégeois Artra Poétik, qui mixe les arts dans la beauté de l'instant, sur scène et sans filet. Créée par la comédienne-chanteuse Charlotte Bouriez, cette troupe à tropes rassemble une multitude d'artistes (dont la pianiste jazz Eve Beuvens et Sarah Wéry, compositrice contemporaine) aux confins de plusieurs disciplines (musique, théâtre, peinture, littérature)... Avec au centre l'œuvre du poète, sortie de la bibliothèque pour faire écho au Monde, au public, à leur regard et leur écoute immaculés.

C'est donc une vraie rencontre. Entre un auteur et sa porteuse de mots, des spectateurs et de vrais musiciens/comédiens/plasticiens. Un spectacle "d'ouverture", qui donne de l'espace et du temps à la poésie, la nôtre, oralisée dans un déluge de verbes, de sons, d'images. Il ne s'agit donc pas, comme le note Charlotte, "de musique de fond ou de décor abstrait derrière des textes mornes - mais d'un spectacle entier, actuel, vivant, accessible et plein d'humour !"...

Et qui dit vivant, bien vivant, dit interactif : d'où l'envie, ce moteur, d'inviter le spectateur, l'élève, à éteindre sa soif de mots, d'idées, de paroles... Pour accroître son imaginaire. Qui a dit que la poésie n'était pas facile d'accès ?

Charlotte Bouriez

chant | textes

Eve Beuvens

piano | clavier

Sarah Wéry

violoncelle | machines

Adrien Lambinet

trombone | machines

Etienne Plumer

batterie | machines

Céline Coibion

peinture

facebook.com/artra.asbl

Prix d'un concert scolaire: 765 €
(minimum 2 par jour)



Kùzylarsen

Oud électrique sur textes sans frontières

Mathieu Kùzylarsen a découvert l'oud au milieu d'une bourlingue, à Tunis, chez un vieil homme qui en pinçait pour l'instrument : une vraie révélation. Pour "Kùzy" c'est le début d'une quête musicale, qui l'emmènera en Égypte, au Liban, en Jordanie, au Maroc,... Y ausculter la tradition, l'histoire de ce luth sans frettes.

Son oud à lui est électrique : comme pour rappeler que notre homme est un Occidental, biberonné aux Doors, aux Pixies et au blues... Nourri ainsi de toutes ces influences et de ses trips aux confins des cultures (méditerranéenne, moyen-orientale, française, rock), Kùzylarsen déploie un folk profond, dépouillé, qui parle d'amour et de douceur dans un monde difficile...

Sur scène comme sur disque, Kùzylarsen est un duo : on y entend aussi la basse, la voix, d'Alice Vande Voorde... Initiée elle aussi aux voyages dès son plus jeune âge (son père n'est autre que le leader de Polyphonic Size, groupe new wave culte), elle s'accorde à merveille à l'univers minimal, en clair-obscur, de son frère de route. À deux ils nous emmènent "le long d'une certaine douceur" (pour paraphraser le titre de leur dernier album), à mi-chemin entre chansons d'ici et poésie d'ailleurs.

Mathieu Kùzylarsen
chant | oud électrique

Alice Vande Voorde
chant | basse

sostenutoprod.com/artistes/kuzylarsen.html

@kuzylarsen

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



Lou B.

Né sous le syndrome musical

Lou est un adolescent de 20 ans porteur du syndrome de Morsier. Il est né aveugle, sans odorat et avec une légère déficience mentale. Il ne connaît pas le rationnel et vit essentiellement dans l'affectif et le créatif. C'est un jeune homme joyeux et heureux.

Lou chante et joue du piano en autodidacte depuis l'âge de 6 ans. Ses capacités et sa mémoire musicales s'avèrent hors du commun : il peut ainsi transposer n'importe quelle mélodie au piano de manière instantanée, exhumé de sa mémoire une musique entendue une seule fois et la rejouer des années plus tard, (re)connaître des milliers de chansons dès les premières notes. C'est ce qu'on appelle l'oreille absolue.

Depuis l'âge de 8 ans, Lou joue en public et sur les plateaux de télévision. Il a partagé la scène avec de nombreux artistes (Toots Thielemans, Patrick Watson, Maurane, Cali, Saule, Christophe Maé,...) et même atteint les demi-finales de "La France a un incroyable talent" en 2017... Il a sorti son premier album, "Je vous kiffe", en 2019.

Lou propose de partager avec vous son monde musical. Sa différence. Et si Lou arrive à de telles performances, ce n'est pas parce qu'il a quelque chose en plus... Au contraire ! Et si à notre tour, nous osions ?

Lou B.

chant | claviers | cajón
beatbox

Luc Boland (papa Lou)

médiation

fondationlou.com

[@loub.official](https://www.instagram.com/loub.official)

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



Major Dubreucq

Chansons excentriques et chœur d'hôtesse de l'air

Major Dubreucq, looser magnifique, cache mal sa tendresse. Avec ses hôtesse aux airs de Brigitte, il mixe sans complexe raffinement et mauvais goût, électro et bossa, chansons à texte et scies baroques... Le spectacle se veut absurde et poétique, comique et violent, engagé et seyant : on y parle d'amour, de guerre, de vie. De ces instants où l'existence vacille puis rebondit, d'amour et d'anarchie... De tout, en fait !

Au tout début, c'est seul sur scène que le Major déboule. Il chante une ritournelle qui se décale et s'emballe, avant l'embarquement de ses hôtesse. Destination : des chansons en canon, du chœur à l'ouvrage façon reggae/Gainsbourg. Puis ça bavarde un peu, ça casse le cadre, ça dit des choses qui font rire, et réfléchir : on vole sans cesse entre les atmosphères.

De nombreux enjeux de société sont ainsi abordés, de façon tantôt légère, tantôt sombre : les injustices, la fin du mois et du monde, les discriminations, la liberté, l'égalité,... De quoi conscientiser le public jeune aux "grandes" questions de société... Tout en passant un excellent moment.

Gabriel Claus

chant | guitare

Maud Baccichet

chant

Julie Leyder

chant

Garance Viala

chant

<https://majordubreucq.be>

[@majordubreucq](https://twitter.com/majordubreucq)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



Noé

Folk sociétal et refrains de passage, à l'âge adulte

Sur la route de la chanson depuis la prime adolescence, Noé (24 ans) chante haut et fort le verbe mercenaire, l'artisanat tumultueux, l'indépendance d'un jeune homme qui a quitté l'école pour vivre à 100% son rêve : devenir artiste à temps plein, vivre hors des sentiers battus, "hors mode et hors format".

Ses chansons introspectives et "sociétales" abordent autant des thèmes existentiels que des questions d'actu : "La Voie" évoque les télé-crochets, "Ballade de Noël" les sans-papiers, sans oublier ces références à Bashung, à Renaud, aux poètes d'ici (William Cliff) et d'ailleurs (Mařakovski)... Et puis, il y a tout ce qui n'est pas dans les chansons : qu'est-ce qu'une vie d'artiste, "et tout ce qu'on ne peut pas nommer mais que l'on sent, plus que tout".

Dans son arche à lui, Noé embarque toute sa troupe pour une belle odyssée, qui laisse aussi quelques sillons sur disque ("Avant toute chose", 2017). Un jeune auteur-compositeur de talent, au parcours atypique... À suivre !

noeofficiel.bandcamp.com/releases

Noé

chant | guitare | claviers

Alice Vande Voorde

guitares

Brice Deconinck

claviers

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



Olivier Mahiant - Franc son sans chaise

De la poésie pas piquée des vers sur quelques airs « vélorutionnaires »

C'est un récital "profondément léger (ou légèrement profond), ludique et décalé" auquel nous convient Olivier Mahiant et son "guitar hero" Damien Cao, duo de ménestrels qui jongle avec les genres comme si c'était un jeu... de mots ? De rôles ? De vilains ?

Voyez plutôt : classico-pop, jazzy-rock, reggae-folk, néo-vintage,... Ces étiquettes se paieraient-elles notre tête ? Ou bien ne s'agit-il que d'aubades rugissantes, d'inventaires festifs et d'hymnes "vélorutionnaires" ? Comme c'est incongru ! Mais passons... Vous suivez ? Nous non plus !

Qu'à cela ne tienne : Olivier Mahiant aime jongler avec les figures de style, et "faire rentrer le public dans les coulisses de ses chansons". On parle ici d'une écriture goûteuse, bourrée de fantaisie. D'un songwriter torché, qui ne vise jamais juste mais toujours à côté. Pourquoi chanter droit quand l'oblique est tellement poétique ?

Olivier Mahiant

chant | guitare | mélodica

Damien Cao

guitare électrique

reverbNation.com/oliviermahiant

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



90' Nerds

Tubes des années 90 en mode mini-fanfare

Dans le genre joyeux drilles, les Nerds se posent là ! Ces quatre têtes de linotte revisitent les années 90, mais pas n'importe nawak : en mode "brass band" de ouf, fanfare de farfelus, fieffée bande de kékés ! Et ça en brasse, des instruments à vent : trombone, sousaphone, sax ténor, clarinette,... Toute la famille est là, avec en sus un kit batterie de poche, et de la fanfreluche !

On rigole on rigole, mais ces Nerds, derrière leurs fausses brils et leur barbes postiches, se révèlent de sacrés musiciens. Qu'ils entament un cor à cor avec Blur ou une pétarade d'hommages à l'eurodance et aux boys band, ces mecs savent jouer, et mettre une folle ambiance !

Après leur relecture des classiques de Mickey sous l'étiquette "Walt disNerds" (mdr), notre brass band préféré compte donc bien nous faire danser comme en nonante. Des compiles "Hit Connection" à la Britpop, du grunge à la New Beat, c'est tout un pan de notre culture musicale qu'ils revisitent avec ferveur et dérision.

Sébastien Van Hoey
trombone

Christophe Collignon
sousaphone

Marti Melià
saxophone

Eric Vandervelde
drums

[@nerdsbrassband](https://nerdsbrassband.wixsite.com/nerds)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



ATOME

French Pop cosmique et voix lactée

C'est ce qu'on appelle un "supergroupe" : formé en juillet 2016 par deux ex-stars du rock made in Wallonie-Bruxelles (Remy Lebbos des Vismets et David Picard d'Applause), ATOME compte bien remettre la "French Pop" au goût du jour. Sur fond de machines et d'instruments organiques, ATOME nous invite à bord d'un vaisseau spatial pour le plus beau trip de notre vie : quelque part dans la "Voie Lactée" (c'est le titre de l'album), entre passé, présent et futur.

"Dès le début du projet, nous avons choisi le parti pris de la langue française et d'une grammaire pop qui soit comprise par tous", précisent Remy et David. Dans ses textes, ATOME évoque les souvenirs de l'enfance, la fin de l'innocence, le passage à l'âge adulte.

Accompagnés sur scène par Coline Wauters (claviériste et chanteuse), les deux aventuriers d'ATOME comptent bien nous mettre des étoiles... plein les oreilles et plein les yeux (mâchez leurs clips !). Ce n'est pas un hasard s'ils ont déjà foulé les plus grandes scènes (Dour, les Nuits Bota, le BSF,...) et raflé plein de prix (dont le "Franc'Off" aux Francos de Spa)... Vers l'infini et l'au-delà !

Remy Lebbos

chant | guitare électrique

David Picard

claviers | chœur

Coline Wauters

chant | claviers

www.atomemusic.com

[@atome_music](https://www.instagram.com/atome_music)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



Badi - Article XV

Rap débrouillard et rumba congolaise

Pas la peine d'avoir fait le droit pour apprécier le rap de Badi : "Article XV" est en fait une maxime congolaise qui signifie "Débrouillez-vous"... Et la débrouille, Badi connaît : "J'aime beaucoup l'expression et je voulais en faire un fil conducteur. La débrouille fut la règle pour mon père, qui débarqua en Belgique en 1977, mais elle l'est aussi pour moi en tant qu'artiste autoproduit. Et il y a une résonance pour les jeunes aujourd'hui. C'est un truc générationnel et un message universel, en fait."

Né à Bruxelles de parents congolais, Badibanga Ndeka se dit "blanc de cœur et noir de peau, d'ici et de là-bas"... Dans ses textes il évoque, d'une plume qui tranche et groove, l'intime et l'universel, Matonge et Kinshasa, la petite comme la grande Histoire. Tout ça sur fond de rythmes métissés qui rappellent la rumba de papa ou le rap du "tierquar" : "Même si les sujets sont parfois durs, je veux qu'il y ait du rythme, j'aime le côté divertissant qu'apporte la musique. Le hip-hop fait bouger la tête, la musique congolaise fait bouger les hanches"... Alors on danse, tout en réfléchissant : c'est ça, l'effet Badi.

Badibanga Ndeka (Badi)

rap

jesuisbadi.com

[@jesuisbadi](https://www.instagram.com/jesuisbadi)

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



POP-ROCK - ÉLECTRO

12-18 ANS

Beautiful Badness

Lyrisme pop et twists rockmantiqes

Beautiful Badness ou le spleen d'un enfant des nineties : celui de Gabriel Sesboué, songwriter lyonnais installé à Bruxelles et chanteur à la voix d'ange, dont les chansons rappellent autant Woodkid que Rufus Wainwright, Queen que Saint-Saëns... Épique, oui ! Mais ni mélasse, ni guimauve : au contraire organique, et complexe. On parle de polyphonies, de claviers aériens, de guitares planantes et d'instruments anciens. Et de cette voix, encore : poignante.

Sur scène Beautiful Badness propose un voyage mélodique dans le temps, des romantiques d'hier à ceux d'aujourd'hui. Une épopée occidentale, qui puise autant dans les fondements de la musique classique que dans les gimmicks pop-rock, dans Radiohead que dans Berlioz... Mais attention : toujours sans forfanterie, ni pompiérisme ! Bâtir des ponts entre l'ancien et le moderne, voilà le leitmotiv de Beautiful Badness... Et ce n'est pas un oxymore : juste une profession de foi, de voix. Et celle-ci est unique : écoutez-la.

Gabriel Sesboué
chant

Olivier Delescaille
clavier | basse | chœur

Gilles Servais
batterie

Lou Wéry
piano | chœur

beautifulbadness.com
[@beautifulbadnessmusic](https://www.instagram.com/beautifulbadnessmusic)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



BLUES - POP - ROCK - FOLK

6-12 / 12-18 ANS

Guy Verlinde - Tout Singer-Songwriter !

Une histoire des singer-songwriters, de Bob Dylan à Ed Sheeran

C'est un habitué des Jeunesses Musicales qui revient sur les bancs pour jouer et chanter sa vision, son amour du songwriting. Après son histoire du blues qui convoquait les fantômes de Robert Johnson et le diable en personne, notre Flandrien s'attaque à la figure tutélaire du "songwriter". Mais laissons-le nous présenter cette nouvelle performance :

"Depuis les prémices de l'industrie du disque, les bluesmen et les songwriters folk expriment leurs opinions, leurs sentiments, dans des chansons simples jouées à la guitare ou bien au piano. Durant ce concert je donne un aperçu des meilleurs chanteurs-auteurs-compositeurs de cette ère: Pete Seeger, Woody Guthrie, Bob Dylan, Neil Young, Leonard Cohen, Paul Simon, Joni Mitchell, Joan Baez, Cat Stevens,... Et de leurs descendants actuels, d'Ed Sheeran à John Legend".

Un beau programme mené tambour battant par un homme rompu à ce genre d'exercice, aussi habile guitariste que conteur hors pair... Les figures les plus marquantes du songwriting d'hier et d'aujourd'hui sont ainsi honorées, avec force anecdotes et "picking" au taquet !

Guy Verlinde

chant | guitare | harmonica
batterie

www.guyverlinde.com

[@guyverlinde](https://www.instagram.com/guyverlinde)

Prix d'un concert scolaire: 360 €
(minimum 2 par jour)



HIP HOP - R'N'B - ELECTRO

12-18 ANS

Juicy

« R'n'Bitch » culotté et fourrures synthétiques

Tout a commencé il y a 7-8 ans au Conservatoire royal de Bruxelles, département jazz. C'est là que Julie et Sasha se rencontrent, et se trouvent... Des affinités : pour le hip hop et le r'n'b qui ont bercé leur cœur de midinettes (TLC, Missy Elliott, les Destiny's Child,...), et pour la scène, la sueur, le sucre... Le jus ! Autrement dit tout ce qui pétille et qui explose, dans un geyser de groove et de flow fontaine.

D'abord elles se feront les dents sur des reprises bien balancées de leurs tracks préférés : pendant trois ans Juicy jouera ainsi en mode "cover", avant de passer à la "V.O."... Histoire de gagner en présence, d'écumer la formule avant de plonger dans le grand bain : celui de la compo, de l'écriture, du dévoilement.

En s'amusant à retourner en leur faveur les codes machistes et misogynes de la culture hip hop, Juicy se pose là, en duo féministe... Et ça décape ! Sans peur et sans complexes, nos deux héroïnes street jettent un sort au vieux rap à papa. Ici la femme s'avère au centre de l'équation, tout en étant la solution. Juicy pour tous !

Julie Rens

chant | batterie électronique
claviers

Sasha Vovk

chant | guitare | claviers

[@juicyrnbitch](#)

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



ELECTRO - HIP HOP

12-18 ANS

Lord and Hardy

Le hip hop c'est leur pote, d'hier et de demain

Lord and Hardy c'est l'histoire de deux mecs qui se rencontrent par hasard, dans la Cité ardente, et qui se trouvent direct des atomes crochus... L'un pèse la moitié de l'autre (d'où les blazes), mais tous deux sont traversés par la même passion : celle du hip hop, de l'électro, de la punchline qui claque et du beat qui balance.

Grégoire (le balèze) est tombé dedans quand il était petit (il est passé par le Conservatoire, et vient d'une famille de musiciens). Maxime, lui, maîtrise la flûte (comme Future) et le beatboxing (comme Rahzel des Roots) : sa bouche c'est son arme, et elle est affûtée. À deux ils comptent bien ambiancer le "rap game" à la belge, sans jouer les gros bras ou les gangsters de pacotille.

La dualité n'est donc pas que physique... Elle est d'abord créative : "Nous sommes très complémentaires", précise Grégoire. "Max écoute énormément de techno et de house, alors que moi j'ai une formation plus classique... Mais l'idée, c'est vraiment que chacun de nous sorte de sa zone de confort". La story de Lord and Hardy ne fait que commencer. Préparez-vous à du lourd.

Maxime Finamore

chant | flûte

Grégoire Gertsmans

programmation | clavier
guitare | chant

@lordandhardy

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



POP-ROCK - INDIE

12-18 ANS

Roscoe

Rock indé from Liège : twelve points

Ils se sont rencontrés au collège, il y a une décennie. Unis par leur passion du rock alternatif et des ambiances cinématiques (style Archive, The National), ils fondent un groupe, Roscoe. Un premier album, "Cracks", sort en 2012, suivi de "Mont Royal" en 2015. Succès critique et public. Joli doublé aux Octaves de la Musique (catégorie "Album de l'année")... Bref tout roule pour Roscoe, sans aucun doute l'une des formations rock les plus brillantes de notre Wallifornie !

En attendant la suite, nos cinq Liégeois ont décidé d'initier les plus jeunes à l'écriture musicale et au "home recording"... Autrement dit leur expliquer, entre les tubes joués live, l'envers du décor d'un groupe rock : "Il est important pour nous qu'ils se rendent compte que faire de la musique s'avère de plus en plus accessible", confie le chanteur (et guitariste) Pierre Dumoulin...

Et notre homme sait de quoi il parle : c'est lui (aidé d'Emmanuel, le claviériste) qui a écrit "City Lights" de Blanche - pour rappel 4^e à l'Eurovision en 2017 ! Il a d'ailleurs remis ça en 2019 avec "Wake Up" d'Eliot... Tous les chemins mènent à Roscoe !

Pierre Dumoulin
chant | guitare

Emmanuel Delcourt
clavier

Luc Goessens
basse

Pierre Minet
guitare

Benoît Bovy
batterie

www.roscoeband.com

[@roscoemontroyal](https://www.instagram.com/roscoemontroyal)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



Teen Spirit

On a tous quelque chose en nous de Nirvana

Qui ne connaît pas Kurt Cobain, cette légende du rock qui incarne à lui tout seul les nineties ? Suicidé en 1994 parce que le Monde l'avait trop vite élevé au rang d'idole, Kurt entrera de plain-pied dans l'Histoire : celle d'un génie du songwriting comme il en naît rarement, tête de gondole malgré lui d'un courant torrentiel, le grunge.

Un quart de siècle après sa fin tragique, Manu Champagne (ex-Niouzz, le JT pour enfants), Didier Laloy (Les Déménageurs, Belem & the MeKanics) et Damien Chierici (Yew, Dan San) ont décidé de lui rendre un hommage sincère mais insolite : en décalage. Parce qu'au lieu de riffs bien sales et d'une batterie-matras, les trois compères ont choisi la tangente acoustique : accordéon diatonique, guitare en bois, violon !

L'idée ici n'est donc en aucun cas de rejouer tel quel du Nirvana, mais de le "réinterpréter avec humour et dérision", à l'aide d'instruments que Cobain et les siens n'auraient jamais, sans doute, sorti de leurs étuis... Une façon ludique de célébrer ce triste anniversaire mais le début d'un mythe. Et de rappeler aux plus jeunes que le rock, dans les années 90, était comme le rap aujourd'hui : crucial et spontané, populaire et rebelle.

Manu Champagne
chant | guitare

Didier Laloy
accordéon diatonique

Damien Chierici
violon

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)

WED



ELECTRO - POP - JAZZ - BRASS

12-18 ANS

The Brums (feat. Zineb) - Girlz !

Ode aux chanteuses engagées, de Nina à Beyoncé

Le jazz à papa, très peu pour ces quatre Liégeois : ici les notes bleues coulent comme la lave en fusion, entre électro 2.0, nu-funk et abstract hip hop... Après un premier "side project" spécialement conçu pour les JM (le New York Subway Brassband), voilà qu'ils récidivent avec "Girlz !", un hommage détonant aux chanteuses engagées.

À l'ère post-#metoo, quoi de mieux que dresser le portrait de ces femmes qui militent pour l'égalité, à grand renfort de refrains addictifs et de gimmicks fédérateurs ? Et parce que le discours s'avère ici des plus indispensables, The Brums (leur vrai nom de scène) ajoute du texte à sa musique, creusant le sens en plus du s(ill)on.

Au micro, une chanteuse, Zineb Benchemsi : une artiste pluridisciplinaire qui endosse plusieurs costumes de femmes créatrices, de Björk à Beyoncé, tout en les inscrivant dans leur contexte (artistique, politique, sociétal et historique). Entre concert de brass band moderne et "tribute" aux grandes figures du féminisme, "Girlz !" subjugue.

Zineb Benchemsi
chant

Adrien Lambinet
trombone

Clément Dechambre
saxophone alto

Antoine Dawans
trompette

Alain Deval
batterie

thebrums.bandcamp.com/releases
[@thebrums](https://www.instagram.com/thebrums)

Prix d'un concert scolaire: 680 €
(minimum 2 par jour)



POP - ROCK

12-18 ANS

Theo Clark

Gentleman britpop engagé

À l'écoute c'est clairement une évidence : si Theo Clark n'était pas écossais, ça se saurait. Né là-bas mais élevé à Nivelles avant de devenir liégeois (d'adoption, donc), Theo Clark roule sa bosse de songwriter pop-rock depuis pas mal d'années déjà... Et quand on écrit "pop", on veut dire "britpop" : il y a du Blur, du Libertines, du Arctic Monkeys (ce timbre de voix !) chez ce jeune homme fringant, à la mèche rebelle, quasiment tintinesque.

Après avoir joué les correcteurs Harrap's chez bon nombre de rockeurs d'ici (Ghinzu, Girls in Hawaii, Vismets, Great Mountain Fire...), Theo Clark a enfin sorti son premier album fin 2017, l'entêtant "Terror Terror Everywhere Nor Any Stop To Think"... À la fois intime et corrosif, c'est un disque qui soulève des questions contemporaines et lourdes de sens : "L'idée était de regrouper des textes et des chansons qui traitent de la peur et de la place grandissante qu'elle prend dans la société aujourd'hui"...

Mais loin de lui l'envie de plomber l'ambiance : sur scène sa verve "so british" s'acquine parfaitement à la pédagogie JM... D'autant que monsieur est prof d'anglais dans la vraie vie ! Very good, indeed.

Theo Clark

chant

Gabriel Clark

guitare | chant

Nicolas Berwart

basse

Marius Morsomme

batterie

theoclarkmusic.com

[@theoclarkmusic](https://www.instagram.com/theoclarkmusic)

Prix d'un concert scolaire: 640 €
(minimum 2 par jour)



We Stood Like Kings

Soundtrack post-rock d'empires déchus

Jouer du post-rock sur 24 images par seconde, projetées en temps réel sur scène : avec We Stood Like Kings le cinéma se fait concert, le live devient soundtrack... Une guitare, une basse, un piano et une batterie : à quatre ces Bruxellois balancent une musique intense, puissante, telles des montagnes russes. On pense à Mogwai, Godspeed You! Black Emperor,... Auxquels le groupe n'a d'ailleurs rien à envier.

Au programme de la séance, We Stood Like Kings propose : "Berlin, symphonie d'une grande ville" de Walther Ruttmann (1927), "La Sixième Partie du monde" de Dziga Vertov (URSS, 1926) et "Koyaanisqatsi" de Godfrey Reggio (USA, 1982)... Soit trois (extraits de) films qui évoquent chacun un pays au tournant de son Histoire, et les bouleversements qui en découlent.

À travers la bande-son qu'ils ont imaginée et les images qui sont projetées, le groupe évoquera plusieurs thématiques destinées à nourrir la réflexion des jeunes : les empires déchus, la relation entre technologie et humanité, la diversité des cultures à l'échelle mondiale et ce qui unit les êtres humains. Ouvrez grand les yeux et les oreilles !

Judith Hoorens

piano

Philip Bolten

guitare

Colin Delloye

basse

Mathieu Waterkeyn

batterie

westoodlikekings.com

[@westoodlikekings](https://www.instagram.com/westoodlikekings)

Prix d'un concert scolaire: 680 €
(minimum 2 par jour)



Bloutch

Casse-croûte pour petits cœurs

Le duo Bloutch propose un spectacle d'une poésie rare, bourré de chansons qui crépitent sous la langue, de comptines remplies de vitamines et de fables pas banales, qui font rire et réfléchir.

Sur scène Sophie et Julien mélangent leurs voix comme leurs instruments, invitent les plus petits à chanter et danser, donner leur version de l'histoire, partager leurs pensées, ouvrir leur cœur et leur esprit. C'est un concert et comme un jeu, un conte et un récit, un voyage au pays des merveilles, du merveilleux. Une bulle de tendresse où l'on convoque le rêve, la créativité.

Les paroles, telles des graines semées à la volée, font appel à l'imaginaire des enfants pour aborder des thèmes actuels aussi divers que l'amour, la peur, le langage, et toutes les petites choses de tous les jours qui nous tiennent à cœur. Un spectacle drôle et touchant, empli de bienveillance... On en mangerait !

Julien Burette

chant | guitare | cavaquinho
percussions

Sophie Debaisieux

chant | accordéon | ukulélé
petits instruments

goupille.be

Prix d'un concert scolaire: 430 €
(minimum 2 par jour)



Cinésonic

Le b.a.-ba des B.O. et du bruit expliqué aux petits

Cinésonic c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du "mickeymousing". À travers des extraits de classiques tchèques signés Břetislav Pojar et Hermína Týrlová ("Le petit parapluie", "L'âne aux grandes oreilles",...), Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live !

Articulé autour d'un jeu de questions-réponses, le dialogue s'installe avec les enfants tout au long du concert. Comment compose-t-on la musique d'un film ? Et les bruitages ? S'agit-il de vrais bruits ou de sons reconstitués à l'aide d'instruments ?

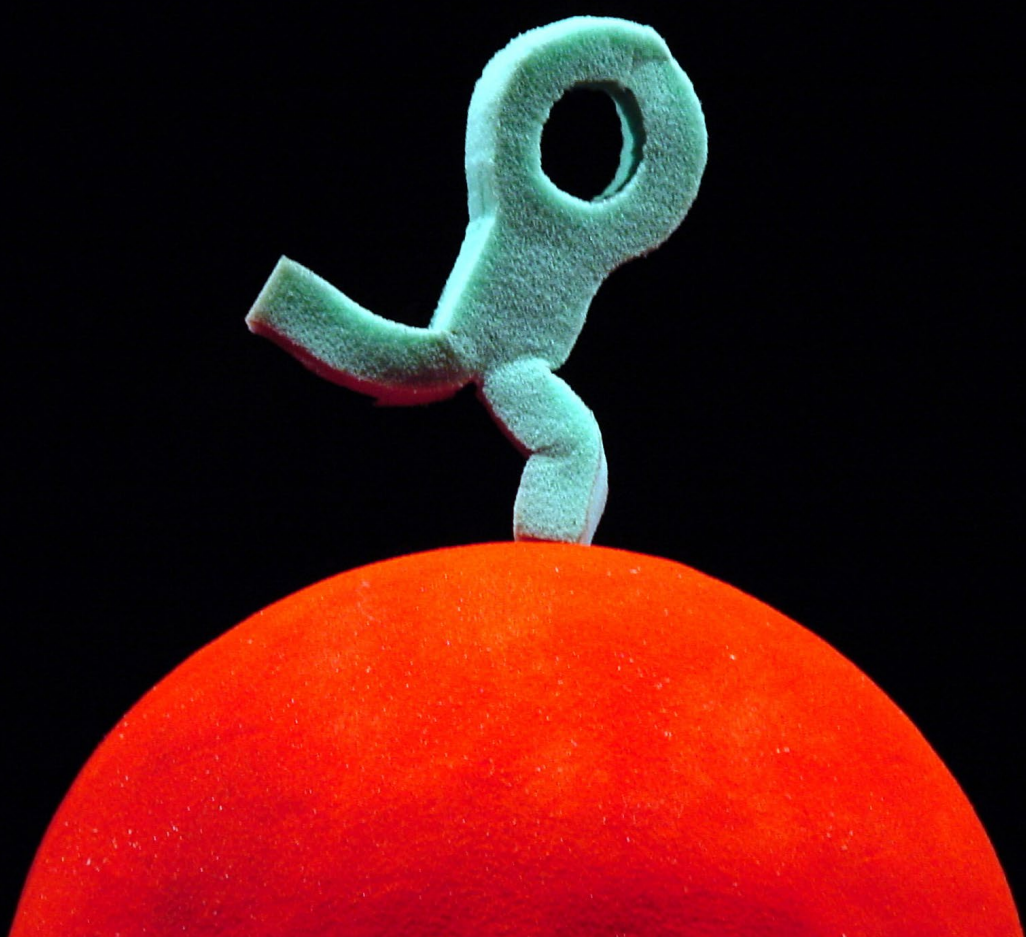
À mi-chemin entre l'animation et la prestation musicale, Cinésonic emmène son public dans l'envers du décor de notre septième art... Même la question de l'enregistrement est abordée sur scène, afin que les enfants puissent composer eux-mêmes, en quelques minutes, une bande-son de l'instant présent.

Catherine De Biasio et Stéphane Daubersy ont joué dans le même groupe (Mièle) et sont habitués à se produire devant un jeune public (elle avec Ici Baba, lui en tant qu'animateur)... Bref, les JM, ça les connaît !

Catherine De Biasio
clarinette | percussions
trombone | claviers

Stéphane Daubersy
guitare | voix

Prix d'un concert scolaire: 455 €
(minimum 2 par jour)





« La Balle Rouge » - Cie Balle Rouge

Opéra muet de petits bonshommes en mousse

Sur scène, une petite balle rouge en mousse: elle symbolise l'enfance, le jeu préféré d'un petit bout de chou qui grandit peu à peu, entouré de l'affection de ses parents... Plus tard, lorsqu'éclate la bulle sécurisante, le cocon familial, le ballon devenu géant lui servira de refuge. C'est lui aussi qui lui donnera l'élan, le jour venu, pour prendre son envol et découvrir le monde. Telle une métaphore, ce ballon figure l'existence : celle d'un enfant qui passe à l'âge adulte. Qui traverse les épreuves mais n'éclate jamais.

C'est donc une drôle d'histoire d'amour que nous raconte la Compagnie Balle Rouge : une histoire où les formes géométriques en mousse, matière mouvante comme la vie, symbolisent une famille, un couple et son enfant, en proie aux affres de la séparation.

Sans paroles, cet opéra visuel développe avec intensité une palette subtile d'émotions... Portées par les mélodies nostalgiques de l'accordéon. Un spectacle d'une poésie rare, qui réchauffe notre imaginaire !

Fred Ferrand
accordéon

Denis Garéneaux
scénario | marionnettes

Franck Jublot
mise en scène | marionnettes

ballerouge.com

DÉCEMBRE 2019

Prix d'un concert scolaire: 780 €
(minimum 2 par jour)



Made in Kwakkaba - RoestGroep & Zonzo Cie

Des jouets reprennent goût à la vie

Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce, pour s'animer et retrouver la vie, sous les regards bouche bée des plus petits : bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba !

Entre théâtre d'ombres mécanique et manège enchanté, c'est un spectacle sensoriel auquel les enfants sont conviés. Où des jouets qu'on croyait condamnés connaissent un nouveau souffle, une seconde chance, sauvés de la casse et de l'oubli par un duo de Gepetto modernes.

Récolter et recycler des vieux jouets, les secouer et leur souffler dessus, pour qu'ils reprennent des couleurs : c'est l'objectif d'Alec et de Silke, et ça vaut bien tous les poèmes... Il suffit de scruter les visages des bambins, fascinés à l'idée de voir ce camion, ce canard, cette poupée s'actionner, et partir en voyage. Un voyage fascinant - visuel, musical et sensoriel - au pays de Kwakkaba... Là où les jouets sont rois.

PS : Silke et Alec sont constamment à la recherche de jouets (neufs ou usés, mais pas cassés). Surtout ceux qui bougent et font du bruit et/ou de la musique... À bon entendeur !

Silke Melis

jouets | vidéo

Alec De Bruyn

jouets | effets

roestgroep.be

zonzocompagnie.be

[@zonzocompagnie](https://www.instagram.com/zonzocompagnie)

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



MiMixte - Collectif Rien de Spécial

C'est pour une fille ou un garçon ?

Sur scène, une actrice et un musicien, tous deux au service d'une belle histoire de prince et de princesse. Mais est-elle si belle que ça, leur histoire ? Depuis notre plus tendre enfance, nous sommes confrontés à des représentations sexuées et sexistes qui proviennent essentiellement de notre éducation, de notre culture, des médias, de la publicité...

En prenant comme point de départ un conte de fées, le Collectif Rien de Spécial questionne la justesse des modèles d'identification et tente de nous proposer, avec humour, des alternatives qui interpellent le jeune public. Jeu scénique et chansons s'entremêlent librement, de l'opéra à la comédie musicale, en passant par le slam.

Un spectacle qui s'amuse à détricoter les codes narratifs des histoires bien normées où les filles sont très filles et les garçons très garçons. Où bien sûr les filles peuvent aimer le rose et les garçons les camions, les filles avoir des couettes et les garçons des chaussures de foot, mais où les filles peuvent aussi ouvrir la fenêtre et courir dehors tandis que les garçons les attendent en préparant le thé et en reprisant les chaussettes.

Marie Lecomte

comédienne | texte | chant

Maxime Bodson ou

François Schulz

guitare | clavier | flûte | chant

riendespecial.be

[@rds_nrv](https://www.instagram.com/rds_nrv)

Prix d'un concert scolaire: 455 €
(minimum 2 par jour)
Tarif en école



POLICE
KANTON VAN WILM

Shaya Feldman - Basse-Passe-Casse

Homme-contrebasse et pro du charabia

Un homme, une contrebasse, mille possibilités : voilà pour l'esquisse de ce "Basse-Passe-Casse", un spectacle à mi-chemin entre le concert classique (Bach, Bruch, Saint-Saëns) et le one-man-show burlesque. Une histoire saugrenue de domestication, entre un musicien fantasque et son instrument de prédilection : qui (se) joue (de) l'autre ?

En dressant le portrait d'un homme qui tente de repousser les limites du jeu (musical), d'exploser le cadre (scénique) et d'explorer des contrées inédites de sons, d'harmonies et de rythmes, Shaya Feldman nous rappelle que toute musique est magie... Et qu'elle permet de se connaître soi-même !

Pour connaître un peu mieux Shaya, rien de plus simple : son CV est long comme le bras ! Doctorant à l'Orpheus Instituut de Gand, Master en contrebasse au Conservatoire national supérieur de Paris, expert ès Dada, maître de conférence et bien sûr musicien émérite, en solo, en duo (son groupe Zvov) ou en orchestre... Autant dire qu'avec lui, le spectacle sera total : ludique et instructif, interactif et insolite. Quelle grand-messe basse !

Shaya Feldman

contrebasse | poésie sonore

[@shaya.bass](https://www.instagram.com/shaya.bass)

Prix d'un concert scolaire: 360 €
(minimum 2 par jour)



SuperSka - La leçon de danse

Mieux que la récré : des super-profs de gym en concert !

Cinq musiciens d'humeur folle, qui partagent le même but, rock'n'roll : faire danser les écoles! Au placard les collants de super-héros, place au training de prof de gym... Et c'est parti pour un tour de piste, de cabriole et d'athlétisme ! Au programme du cursus : de la choré qui fait marrer, improvisée ou préparée... Ça c'est du concert ludique, créatif, inter/hyperactif !

Conçue sur mesure pour le jeune public, cette "leçon de danse" se veut supercréative : tout le monde participe et tout le monde jerke, que l'exercice soit rock, ska, jazz ou calypso! Et pour ça vous pouvez compter sur nos super-profs musiciens, qui s'y connaissent en gymnastique des zygomatiques !

Avec eux transpirer devient un jeu d'enfant, une vraie partie de plaisir... Et ils se donnent à fond ! Tout cela, certes, n'est vraiment pas sérieux. Par contre c'est contagieux... Et ça joue super bien : entre gros bœuf et grosse teuf, c'est une leçon qu'on ne risque pas d'oublier... Même plus besoin d'aller à la récré !

Antoine Dawans
trompette | animation

Antoine Lissoir
saxophones baryton & alto

Quentin Nguyen
claviers | animation

Edouard "Doudou" Cabuy
batterie | animation

Thibaut Nguyen
guitare basse

superska.be

Prix d'un concert scolaire: 680 €
(minimum 2 par jour)



Tapapeur!? - Clap Duo & Cie du Simorgh

Un conte musical qui donne la chair de poule (mais pas trop)

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur ! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier "au loup !!!" - même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.

Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire ? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est-ce qu'avoir peur ? Et de quoi ? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle ? Et pourquoi sera-t-il choisi ?

Les enfants seront invités à pousser la chansonnette, et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert. Un spectacle interactif et un récit des origines. Soyez sans crainte : ça se termine bien !

Christophe Herrada
comédien | chant

Charles Michiels
clarinettes
(Musiques Nouvelles)

Pierre Quiriny
marimba | percussions
(Musiques Nouvelles)

compagniedusimorgh.wixsite.com/lacompagniedusimorgh

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



Velouté de Nuit - Cie Paprika

Évadées lyriques et rêvasseries enfantines

Il fait nuit. Ubi dort. Et son sommeil est peuplé d'étranges personnages, d'animaux fantastiques, d'images, de sons et d'émotions qui invitent au voyage, à la contemplation. C'est un rêve drôle et doux qui prend forme sous les yeux des enfants : entre lanterne magique et scénettes tamisées, opéra miniature et théâtre de poupées.

Le vécu de ce rêve éveillé se déploie donc sur scène sous forme de séquences : musicales et visuelles, telles des flashes d'onirisme. Les enfants sont assis tout autour, en demi-cercle. Ils contemplent le rêve d'Ubi qui s'ouvre devant eux, dans ce décor aux allures de jardin, intime et envoûtant... Et pour faire vivre ce mystère, ce paradis des sens, de grandes personnes s'affairent à quelques centimètres, dans l'ombre : une funambule marionnettiste, une pianiste et une chanteuse lyrique. Elles chuchotent du Copland, du Poulenc, du Britten. Les enfants tendent l'oreille, bouche bée.

Spectacle sans parole explicite, dont la portée se veut universelle, ce "Velouté de Nuit" donne aux enfants les clés pour apprendre et apprécier d'autres musiques, prendre conscience de la beauté de certains bruits, affiner leur écoute, leur regard... Bref vivre et ressentir des émotions qui sortent de l'ordinaire. Un spectacle total.

Griet De Geyter

soprano

Katrien Vercauter

piano

Yo Bisschops

scénographie | images

compagniepaprika.wixsite.com/nachtzacht

Prix d'un concert scolaire: 525 €
(minimum 2 par jour)



Pas la langue dans sa poche - Accord'Art

Concert spatial pour bébés

Un trio de musiciens (deux papas et une maman) invitent les plus petits au centre de leurs bulles sonores : c'est là, dans cette pouponnière musicale à l'écho presque fœtal, qu'ils font chanter leurs instruments... Et naître ainsi, chez le nourrisson, d'inédites sensations.

Dans ce spectacle d'une poésie et d'une douceur à nulles autres pareilles, le souffle, la voix, les mots, la langue, le rythme, la mélodie sont invités à se joindre à la danse... Et la respiration se change en souffle, le souffle en son, le son en mélodie, la mélodie en rythme, le rythme en mots, le mot en chanson, la chanson en expression, l'expression en sourire, le sourire en joie : celle, pour le tout-petit, de ressentir de nouvelles expériences, de découvrir d'étonnantes vibrations, de toucher, pour la première fois, ces drôles d'objets qui font de la musique...

Spectacle autant musical que tactile, immersif que sonore, visuel que ludique, "Pas la langue dans sa poche" s'avère un vrai moment de tendresse, suspendu dans l'instant.

Isaline Leloup

contrebasse

Joachim Loneux

accordéon diatonique

Rudy Mathey

clarinette

accordart.be



PicNic - Cie Théâtre Cœur de Terre

Moment suspendu pour les tout-petits

À première vue, une atmosphère de pique-nique musical au jardin : les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano (jouet) se prélassse sous les rayons de soleil, et sous les draps qui sèchent babille un petit ukulélé... Comme si le déjeuner devenait orchestre, comme si cette petite musique de jour rappelait le ventre de maman, la fête des premiers pas, l'écho d'un monde en deçà de la parole.

Depuis sa création, la compagnie Théâtre Cœur de Terre explore une théâtralité qui se passe de mots... Mais la musique, elle, s'avère toujours présente : organique voire amniotique, ses rythmes cajoleurs semblent inviter chaque bambin à rêver, sourire, regarder et faire des rencontres...

Les sens en éveil il s'amuse en douceur, en explorant ce qui l'entoure : les instruments, les mains, les éléments de la dinette, les vêtements qui flottent... Parce que découvrir le Monde, c'est en découvrir les matières, les sons, les gestes, les expressions. Et par là prendre conscience de son corps, et de l'espace qu'il habite...

Un spectacle multi-sensoriel d'une grande douceur et poésie, adapté également aux enfants présentant un handicap (mental, vue, ouïe).

Edith Van Malder
comédienne

Adrian Diaz Lopez
comédien | ukulélé

Marie Havaux
toy piano | carillon Koshi

theatrecoeurdeterre.com

[@theatrecoeurdeterre](https://www.instagram.com/theatrecoeurdeterre)

Le droit d'auteur et la Sabam

> Qu'est-ce qu'un auteur ?

Quiconque crée une composition originale ou rédige les paroles d'une chanson est un auteur.

> Qu'est-ce que le droit d'auteur ?

De par la loi, l'œuvre ainsi créée devient la propriété intellectuelle de l'auteur. Cela signifie que son consentement préalable est requis pour qu'elle puisse être communiquée au public. Lorsque l'auteur donne son feu vert, 'l'utilisateur' de l'œuvre lui payera généralement des droits en contrepartie.

Par utilisateur, on entend celui qui organise une soirée, un concert ou un festival, ou encore, une chaîne de radio ou de télévision, un commerçant, un cafetier, une maison de disques, un site internet qui diffuse de la musique...

> Pourquoi payer des droits d'auteur ?

Quelqu'un qui va chercher son pain trouve évident de payer le boulanger pour son produit et le travail qu'il a réalisé. Par analogie, un auteur, un compositeur, crée un produit culturel destiné à enrichir ou à rendre plus agréable la vie de très nombreuses personnes. Il est donc tout à fait normal qu'il soit récompensé pour cet effort par les gens qui 'consommeront' son œuvre.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération qui permet à l'auteur de vivre de son art et dès lors, de continuer à créer.

> Quel est le rôle de la Sabam ?

Être le titulaire d'un droit est une chose, pouvoir l'exercer efficacement en est une autre... De nombreux auteurs l'ont compris et se sont fédérés. Ils ont constitué une société coopérative ayant pour mission d'assurer la gestion de leurs droits. C'est ainsi que la Sabam est née, il y a près de cent ans.

La Sabam perçoit pour ses membres, l'ensemble des droits d'auteur qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Chaque membre de la coopérative en est l'actionnaire et les actionnaires élisent ceux qui, parmi eux, les représenteront au conseil d'administration.

La Sabam ne représente pas seulement le répertoire de ses membres en Belgique, mais également à l'étranger, grâce aux sociétés d'auteurs étrangères qui sont ses partenaires. Inversement, la Sabam gère en Belgique les droits des auteurs du monde entier.

La Sabam est donc un outil de gestion qui permet aux auteurs d'administrer efficacement leurs droits. Chaque auteur est libre d'y adhérer.



sabam
sabam.be

REMERCIEMENTS

La Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercie ses nombreux partenaires éducatifs, culturels, médiatiques, institutionnels et financiers, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

Merci au Centre Culturel de Jodoigne & Orp-Jauche asbl qui a accueilli les journées de visionnement 2019.

LE CENTRE CULTUREL DE JODOIGNE & ORP-JAUCHE ASBL

Le Centre Culturel de Jodoigne & Orp-Jauche asbl propose un large panel d'activités pour les petits et les grands.

Retrouvez toutes les informations culturelles sur :

www.culturejodoigne.be



CONCEPTION DE LA BROCHURE

Rédaction : Grégory Escoufflaire

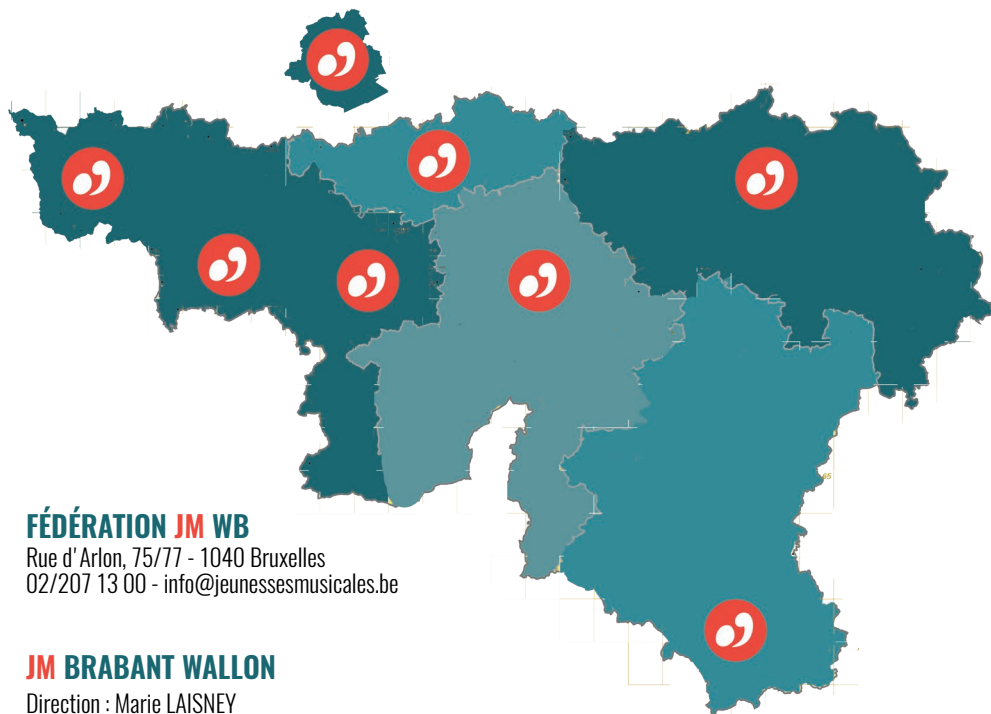
Coordination : Emmanuelle Soupart

Graphisme : Elsa Verhoeven

GROUPES/ARTISTES	PAGE	TRANCHES D'ÂGES	STYLES MUSICAUX
90'Nerds	77	6-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Amis Terriens	63	12-18 ans	CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE
Ananuri (Georgie)	19	8-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Auli (Lettonie)	21	8-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Artra Poétik	65	12-18 ans	CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE
ATOME	79	12-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Aziza Brahim	23	8-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Badi	81	10-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Beautiful Badness	83	12-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Belcirque	25	10-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Bloutch	101	2,5-10 ans	MUSIQUE & CHANSON JEUNE PUBLIC
Cinésonic	103	5-10 ans	MUSIQUE & CINÉMA
Cocanha	27	8-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Dalva	55	12-18 ans	BLUES - JAZZ
Esteban Murillo Quartet	29	8-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Guy Verlinde	85	6-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Juicy	87	12-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Kilena	31	5-14 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Kúzylarsen	67	12-18 ans	CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE
La Balle Rouge	105	4-12 ans	MUSIQUE & THÉÂTRE D'OBJETS
Lord and Hardy	89	12-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Lou B.	69	10-18 ans	CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE
Made in Kwakkaba	107	2,5-8 ans	MUSIQUE & THÉÂTRE DE JOUETS
Magic Wood	33	3-12 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Major Dubreucq	71	12-18 ans	CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE
MiMixte	109	5-12 ans	MUSIQUE & THÉÂTRE
Mousta Largo	35	12-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Musiques bavardes	37	5-12 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Musique d'Action Paysanne	39	6-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
NezRouge#Quatuor - ORCW	7	5-12 ans	CLASSIQUE
Nicolas Achten - Scherzi Musicali	9	6-18 ans	CLASSIQUE
Noé	73	12-18 ans	CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE

GROUPES/ARTISTES	PAGE	TRANCHES D'ÂGES	STYLES MUSICAUX
Odessalavie	41	6-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Olivier Mahiant	75	12-18 ans	CHANSON FRANÇAISE - SLAM - POÉSIE
Pas la langue dans sa poche	119	0-2 ans	PETITE ENFANCE
PicNic	121	0-3 ans	PETITE ENFANCE
Pierre de Surgères Trio	57	8-18 ans	BLUES - JAZZ
Quatuor Akhtamar	11	10-18 ans	CLASSIQUE
Quintette EtCaetera	13	6-18 ans	CLASSIQUE
Roscoe	91	12-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
Shaya Feldman	111	5-12 ans	MUSIQUE & THÉÂTRE
SuperSka	113	3-12 ans	MUSIQUE & DANSE
Szabadsag	43	6-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Tapapeur !?	115	3-8 ans	MUSIQUE & THÉÂTRE
Teen Spirit	93	8-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
TetraCelli	15	15-18 ans	CLASSIQUE
The Brums (feat. Zineb) - Girlz !	95	12-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
The Grey Stars	45	12-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Theo Clark	97	12-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
The Viper's Rhythm Band	59	6-18 ans	BLUES - JAZZ
Thomas Frank Hopper	61	12-18 ans	BLUES - JAZZ
Trio Spilliaert & Julie Dupraz	17	10-18 ans	CLASSIQUE
Tristan Driessens	47	10-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Velouté de nuit	117	2,5-8 ans	MUSIQUE & THÉÂTRE
Vishtën	49	8-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
Voices of Africa	51	8-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD
We Stood Like Kings	99	10-18 ans	POP - ROCK - URBAN - ÉLECTRO
WÖR	53	6-18 ans	FOLK - TRAD - WORLD

LA FÉDÉRATION JM ET NOS CENTRES RÉGIONAUX



FÉDÉRATION JM WB

Rue d'Arlon, 75/77 - 1040 Bruxelles
02/207 13 00 - info@jeunessesmusicales.be

JM BRABANT WALLON

Direction : Marie LAISNEY
Diffusion : Jeremy MULDER
Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart
02/653 36 11 - jmbw@jeunessesmusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : Bérengère CORNEZ
Diffusion : Jamila GHANAM
Rue d'Arlon, 75/77 - 1040 Bruxelles
02/2017 13 08 - jmbxl@jeunessesmusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLE

Direction : Isabelle LAMBOT
Diffusion : Jonathan CARTELLI
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071/34 25 31 - jmch@jeunessesmusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN
Diffusion : Philippe LINCK
Rue des Minieurs, 17 - 4000 Liège
04/223 66 74 - jmlg@jeunessesmusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Jean-Pierre BISSOT
Diffusion : Julie BISSOT
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction : Françoise GODEFROID
Chaussée de Maubeuge, 43a - 7022 Hyon
065/31 76 07 - jmm@jeunessesmusicales.be

JM NAMUR

Direction : Yannicke WAUTHIER
Diffusion : Grégory CARPENTIER
Le Delta - Rue des Bouchers - 5000 Namur
081/74 63 53 - jmn@jeunessesmusicales.be

JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT
Diffusion : Lynn DECOBECQ
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069/35 43 28 - jmho@jeunessesmusicales.be