



## Crazy Nails !

### Duo de guitares décalé

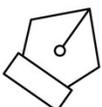
Sur une scène, deux guitaristes s'installent et entament un répertoire classique. Très vite, ces deux-là s'ennuient. Le spectacle prend alors une tournure complètement loufoque où le duo sort des sentiers battus et nous entraîne peu à peu dans un voyage clownesque à travers tous les genres de musiques et d'émotions.

Après avoir évolué dans le monde du classique pendant des années, Gaëlle et Boris décident de sortir des cases et d'apporter de la vie dans les musiques du passé et du présent, un zeste de folie en plus.

Gaëlle Solal a été professeur aux Conservatoire de Cordoue et de Séville et a donné de nombreuses masterclass. Elle pratique l'improvisation théâtrale en amateur et a suivi des formations de danse, cirque, percussions brésiliennes et corporelles.

Boris Gaquere est actuellement professeur de guitare dans les Académies de Watermael-Boitsfort et d'Uccle. Il a été l'assistant d'Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons. Il a donné, lui aussi, de nombreuses masterclass à travers le monde.

Gaëlle Solal - guitare  
Boris Gaquere - guitare





## **Crazy Nails ! vu et expliqué par Gaëlle et Boris.**

### **Comment vous êtes-vous rencontrés?**

**Gaëlle** : « Nous nous sommes rencontrés à Bruxelles, à un concert de guitares. Je venais d'arriver en Belgique, parce que je suis française et Boris et moi sommes devenus amis. »

**Boris** : « Le monde de la guitare n'étant pas si grand que ça, nous nous connaissions déjà de nom. »

### **Quel a été l'élément déclencheur qui vous a donné l'envie de créer ce spectacle ?**

**Gaëlle** : « Il y a 8 ans, j'étais professeur en Espagne, dans un conservatoire et je me suis dit que c'était bien de transmettre la musique en donnant cours mais j'avais envie de transmettre la musique autrement surtout aux jeunes. Pouvoir leur montrer que la musique c'est quelque chose de merveilleux et qu'on peut l'aborder sous plein de formes différentes. C'est là que j'ai eu l'idée de créer un spectacle qui reprenne la musique et d'autres expressions artistiques. A partir de ce moment-là, j'ai commencé à me former dans plein de choses différentes comme la danse, l'improvisation théâtrale,...

Justement en rencontrant Boris qui est quelqu'un qui m'a toujours beaucoup fait rire, je me suis dit que ce serait bien de faire cela en duo en sachant qu'au départ, je pensais faire ce spectacle seule. Je trouvais intéressant de choisir quelqu'un de très différent de moi, au niveau des expressions... Je suis quelqu'un qui sourit beaucoup, Boris lui ne sourit quasiment jamais mais il est pourtant très drôle...

Ensuite cela a mis du temps à se mettre en place, il a fallu trouver les bonnes personnes, le bon metteur en scène, le bon ton... et ça a pris deux ans et demi. »

### **Que souhaitez-vous transmettre aux jeunes ?**

**Gaëlle** : « On souhaite transmettre le plaisir que l'on a de jouer ensemble, le plaisir de faire de la musique mais également leur faire prendre conscience que tout le côté sérieux de la musique classique n'est pas obligatoire. »

**Boris** : « Car il fut un temps où ce côté obligatoire n'existait pas. On allait voir les opéras de Mozart et on mangeait dans la salle. »

**Gaëlle** : « Et l'idée est également que les jeunes puissent se rendre compte qu'il ne faut pas avoir peur d'aller à un concert de musique classique car il faut être très calme, on ne peut pas tousser, pas ouvrir un bonbon,... Ici l'ambiance est beaucoup plus légère et le concert devient un spectacle. »

**Boris** : « Ce qui ne veut pas dire que pendant notre spectacle on peut tousser ou ouvrir des bonbons, ça je tiens à le préciser, ni manger des pop-corn d'ailleurs... » - rires-

### **Pouvez-vous décrire l'univers, l'ambiance du spectacle...**

**Gaëlle** : « C'est un univers un peu loufoque, un peu décalé dans une ambiance très joyeuse. On y découvre deux personnages qui se retrouvent pour faire de la musique ensemble, ils s'entendent bien, ont parfois des petites frictions mais toujours dans une bonne ambiance générale. »

**Boris** : « On découvre aussi qu'avec une guitare classique, on ne fait pas que de la musique classique ! »



### **D'où vient le titre du spectacle ?**

**Gaëlle :** « Il faut savoir qu'on a mis beaucoup de temps à le trouver. Au départ, le spectacle s'appelait *Maître Boris et...Gaëlle* mais je trouvais que ça ne sonnait pas bien, ça mettait trop Boris en valeur -rires-. On a fait un grand brainstorming, on avait plus de 50 titres différents et on a gardé uniquement ceux qui nous plaisaient à tous les deux. Et finalement *Crazy Nails !* est resté. »

**Boris :** « Alors pourquoi « Crazy Nails ! » ? »

**Gaëlle :** « Parce que la guitare classique se joue avec des ongles et non pas avec un médiator ou un plectre. On s'est donc dit que les ongles sont caractéristiques de la guitare classique. D'ailleurs dans les festivals de guitare, il arrive qu'on demande aux gens de lever la main droite, ce qui permet de voir si les gens ont des ongles et repérer les de cette manière les guitaristes.

### **Une anecdote à raconter aux enfants ?**

**Gaëlle :** « La toute première fois que nous avons joué notre spectacle, nous avons préparé un extrait de 15 minutes. Nous étions encore en mode « brouillon ». Nous avons joué dans un cirque, sous chapiteau, ce n'était que pour des enfants et autour de nous, tous les autres artistes faisaient des numéros de cirque. Nous étions un peu des « extraterrestres ». Dès que nous sommes entrés sous le chapiteau pour faire notre numéro, tout le monde rigolait alors que nous n'avions encore rien fait. »

**Boris :** « Tous les enfants rigolaient, on s'est dit : « c'est génial, notre truc marche à fond ! » et puis le lendemain, on l'a fait devant des adultes parisiens et là ils n'ont pas rigolé du tout ! Alors on s'est dit que c'était quand même plus sympa les enfants ! » -rires-



## Contenu pédagogique

### Les instruments

#### La guitare

Les premiers instruments offrant des similitudes avec la guitare, remontent à 3000 avant Jésus Christ en Perse. Des iconographies datant de 1900 avant Jésus Christ la représente dans certains temples babyloniens, de même que dans certains monuments égyptiens de la même époque.

C'est au 10<sup>ème</sup> siècle que la guitare semble faire son apparition en Europe via l'Espagne où les peuples arabe et berbère débarquent après avoir franchi la Méditerranée. Les instruments à cordes, et notamment le luth, se répandront dans toute l'Europe jusqu'à la Renaissance.

Au cours du temps, l'instrument évolue et prend sa forme actuelle vers le 18<sup>ème</sup> siècle avec l'ajout d'une 6<sup>ème</sup> corde. Sa popularité devient à ce moment très grande, notamment grâce à Jakob August Otto, luthier royal de Weimar.

La guitare gagnera encore en notoriété avec deux Espagnols : Antonio de Torres Jurado et Francisco Tarrega. C'est grâce à leur contribution que la guitare sera considérée comme instrument à part entière. Pourtant, d'autres grands compositeurs, avant eux, ont écrit pour elle, notamment Schubert et Paganini à l'époque Romantique.

Au fil du temps, son répertoire s'enrichit, et l'instrument fait progressivement son entrée dans l'enseignement, au 20<sup>ème</sup> siècle.

**La guitare classique**, utilisée dans le spectacle fait partie de la famille des guitares acoustiques. Cette famille englobe à la fois les guitares folk et les guitares classiques.

*La guitare classique a 6 cordes dont les 3 aiguës sont en nylon et les 3 graves sont en nylon filé avec du métal. Le manche est composé de 12 frettes. Elle a un son beaucoup plus chaud, plus rond, plus doux et sera le plus souvent utilisée pour jouer du classique, de la bossa nova, du jazz ou du flamenco.*



*La guitare folk est plus imposante et possède 6 cordes métalliques. Les cordes aiguës sont en acier et les plus graves sont généralement entourées de bronze. La plupart des modèles disposent de manche de 14 frettes. Elle a un son plus claquant, plus métallique et sera utilisée le plus souvent pour jouer du blues, de la musique folk ou country.*



## Les pièces et compositeurs du spectacle

### ★ Antonio Lucio Vivaldi et ses *Quatre saisons*



Vivaldi est l'un des plus grands compositeurs et violoniste italien de l'époque baroque. Il est né à Venise en 1678, mort à Vienne en 1741. Vivaldi, le fameux « prêtre roux », est l'inventeur des concertos pour solistes<sup>1</sup>.

Le *Quattro stagioni* ou *les Quatre saisons* en français sont constituées de quatre concertos pour violon, un pour chaque saison, chacun comportant trois mouvements, vif/lent/vif. Chaque saison est précédée d'un sonnet en italien attribué à Vivaldi.

Vivaldi évoque ainsi musicalement des événements climatiques (orage : redoublement des cordes graves, accents, nuances soudaines, grêle, pluie, froid mais aussi langueur de l'été), ainsi que des animaux (le chien qui aboie, les oiseaux, ...), des impressions et sensations, avec des brisures de tempos, des changements rapides de caractère et une écriture pour violon très virtuose ; on peut parler de figuralisme, hérité de la musique de la Renaissance. C'est une œuvre emblématique de l'époque baroque, donnant au soliste et à l'orchestre la possibilité d'interpréter et qui a fait l'objet de très nombreux enregistrements, du plus posé au plus révolutionnaire !

  L'été repris dans le spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=g65oWFMSoK0&feature=youtu.be>



### ★ Wolfgang Amadeus Mozart et sa *Marche Turque*

Mozart est un célèbre compositeur autrichien, de l'époque classique. Il est né à Salzbourg le 27 janvier 1756, mort à 35 ans à Vienne le 5 décembre 1791.

Enfant prodige, son père lui enseigne la musique et organise son premier concert alors qu'il n'a que 6 ans ! Mozart se produit ensuite dans de **nombreuses villes d'Europe**, à Vienne devant l'impératrice Marie-Thérèse, à Versailles devant la famille royale et la cour, à Londres devant le roi Georges III. Mozart se retrouve très vite sollicité par la noblesse qui ne tarit plus d'éloges à son sujet ; il compose ses premières grandes œuvres, **opéra bouffe, messe, quatuor, concerto,**

**symphonie**, en tout **plus de six cents pièces** en trente-cinq ans (*son premier opéra Bastien Bastienne à 12 ans*) Il meurt prématurément en raison de fréquentes maladies et l'épuisement dû à un rythme de travail effréné. Son œuvre contient aussi l'ampleur et l'effusion passionnée qui caractériseront la période romantique.

<sup>1</sup> **Un concerto** est une composition musicale opposant un ou plusieurs instruments solistes à un orchestre.



La **Marche Turque** est une Sonate pour piano n°11 en la majeur de Mozart est une sonate pour piano composée dans les années 1780. Elle est notamment célèbre pour son troisième mouvement, dit « Alla Turca » ou « Marche turque ».

  Version classique

<https://www.youtube.com/watch?v=40C49VjwFOw&feature=youtu.be>

### ★ Casse-Noisette



*Casse-Noisette* est un ballet<sup>2</sup>-féerie de Piotr Ilitch Tchaïkovski, en deux actes, soit trois tableaux et quinze scènes. Il est présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 à Saint-Petersbourg, moins d'un an avant la mort du compositeur.

Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, *Casse-Noisette* se base sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal. L'histoire est inspirée de la version d'Alexandre Dumas du conte d'Hoffmann, intitulée *Casse-Noisette et le Roi des souris* ou *Histoire d'un casse-noisette*.

*L'incomparable Casse-Noisette*, nous révèle toutes les ressources de Tchaïkovski en tant que compositeur, depuis la noble et profondément émouvante *Valse des fleurs* jusqu'à la passion du *Pas de deux* la gamme descendante la plus insistante que l'on ait jamais entendue. Les danses successives sont particulièrement délicieuses, entre la *Danse chinoise*, la *Danse de la Fée Dragée* et le *Trépak*.

  Morceau joué lors du spectacle : *La fée dragée "Casse-noisette"* :

<https://www.youtube.com/watch?v=KctbCHMNvA4>

### ★ Le vol du bourdon (de Rimski-Korsakov)

*Le vol du bourdon* est l'une des mélodies les plus célèbres en musique classique. Il s'agit, à l'origine, d'un interlude orchestral écrit en 1899 pour l'opéra *Le conte du Tsar Saltan*. L'œuvre est réputée pour sa virtuosité. L'interpréter est un défi de taille pour les musiciens qui doivent enchaîner très vite des doubles croches incessantes. Ce morceau est retranscrit pour différentes formes orchestrales. Il fait d'ailleurs l'objet d'un record du monde de vitesse d'interprétation au violon.

  <https://www.youtube.com/watch?v=T9JKCoxn2wc>

<sup>2</sup> **Un ballet** est histoire, pièce de théâtre dansée et sans paroles accompagnée par un orchestre symphonique



### ★ Les crooners

Jusqu'à la fin des années 20 les salles de concert n'étaient pas sonorisées, les chanteurs essayaient donc de couvrir l'orchestre avec un porte-voix, ce qui n'était pas des plus charmants comme nous pouvons l'imaginer ! L'apparition du micro et la sonorisation des salles a ensuite radicalement modifié le rapport au public et le genre « crooner » est né.

Rappelons que « crooner » vient du verbe anglais *to croon* qui signifie murmurer ; ces chanteurs interprètent des ballades romantiques et restent la plupart du temps dans un répertoire classique américain.



Les États-Unis, berceau du style crooner voient naître de nombreux artistes dont notamment les plus célèbres : Franck Sinatra, Dean Martin ou encore Bing Crosby, le pionnier du genre. Ces interprètes d'un nouveau genre savent combiner voix sensuelle et chanson douce pour créer un moment romantique entre le chanteur et son public, le plus souvent féminin. Les crooners font rêver l'Amérique d'après-guerre, ils représentent la quintessence de *l'American Way of life*, le genre idéal dont toutes les ménagères des années 50 rêvent.

Le meilleur exemple en est **Franck Sinatra**, fils d'ouvrier Italien, l'enfant grandit dans une banlieue pauvre de New York pour devenir la star internationale que nous connaissons. Il doit son ascension à son travail mais également à certaines de ses relations douteuses ... Car si aujourd'hui le style « crooner » nous évoque les films noirs des années 50 ce n'est pas pur hasard. Une petite salle enfumée, un chanteur avec une cigarette à la bouche et un whisky à la main, l'image fait un peu cliché et pourtant la plupart des crooners ont été lancés par ces cabarets largement détenus à l'époque par la mafia italo-américaine. On comprend mieux pourquoi aujourd'hui le terme « crooner » nous évoque un « chanteur de charme américain d'origine Italienne ». Perçus comme de gentils voyous, ces chanteurs restent malgré tout emprunts de classe, d'une certaine élégance qui a construit leur légende.

  *My funny Valentine*

<https://www.youtube.com/watch?v=Are-c0BLyIg&feature=youtu.be>

*New York New York*

<https://www.youtube.com/watch?v=EUrUfjW1JGk&feature=youtu.be>



★ Les Beatles



Ils forment l'un des groupes les plus populaires de l'histoire de la musique. Auteurs de succès inoubliables, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr continuent, trente ans après leur séparation, de susciter la passion. Le groupe fût fondé en 1957, ils feront leur première télévision en 1959 sous le nom de **Johnny and The Moondogs**. En 1962, le batteur du groupe Pete Best quitte la formation

et se fait remplacer par Ringo Starr, cet événement surprenant va contribuer à l'essor du groupe. Dès l'automne 1962, leur titre « Love me Do » cartonne dans toute l'Angleterre. Le costume-cravate des plus "british" et les paroles tendres de leurs chansons plaisent au public, qui voit en ces jeunes garçons les gendres idéaux.

Dès leurs débuts, les Beatles connaissent un succès phénoménal au point de rendre le public hystérique. Leurs tubes s'enchaînent à une vitesse folle et en font les idoles des années 1960 en quelques mois. Dès 1964, la « Beatlemania » dépasse les frontières de l'Angleterre, envahit toute l'Europe ainsi que les États-Unis. Le groupe est à ce moment, le plus important du monde et ouvre la voie à d'autres comme the Rolling Stones. En 1965, ils reçoivent la médaille de membre de l'Empire Britannique des mains de la Reine d'Angleterre!

L'ambiance frénétique des concerts commence à lasser le groupe, qui décide dès la fin de l'année 1966, de se consacrer aux enregistrements studio. Dès 1968, les tensions entre les musiciens s'amoncellent. En 1970, à la sortie de *Let it Be* Paul McCartney annonce la séparation des Beatles. Des millions de fans sont sous le choc. Les quatre Anglais dans le vent laissent derrière eux huit années de folie et des centaines de tubes.

**Blackbird** est une chanson des Beatles parue sur l'album blanc en 1968. Le morceau trouve son inspiration dans la *Bourrée en mi mineur* de Johann Sebastian Bach. C'est en essayant de l'apprendre que McCartney en compose une variante, devenue *Blackbird*. Les paroles s'inspirent du combat des Noirs pour leurs droits civiques en Amérique, représentés par l'image d'un merle noir blessé (blackbird en anglais) qui se débat pour apprendre à voler. La musique consiste simplement en un fingerpicking à la guitare acoustique, accompagné du chant d'un merle sur le dernier couplet.



A découvrir ici, la version de McCartney :

<https://www.youtube.com/watch?v=x8cl293iluQ>

Version originale de la bourrée en mi mineur de Bach :

<https://www.youtube.com/watch?v=dJ2pyC5dxAQ>



## ★ Stevie Wonder

Stevland Hardaway Judkins né en 1950 aux États-Unis est un auteur-compositeur interprète américain. Aveugle depuis sa petite enfance, il maîtrise très jeune le piano et l'harmonica et chante dans la chorale de son église. En 1962, alors qu'il n'a que 12 ans, il sort son premier album *The Jazz soul of Little Stevie*, sous le nom de Little Stevie Wonder (d'après son surnom de "petite merveille").



Enfant-star, il connaît le succès avec la chanson *Fingertips* et son album de reprises de son idole Ray Charles *Tribute to Uncle Ray* (1962). Il bataille ensuite avec son producteur pour gagner son indépendance financière. En 1970, il produit lui-même et mixe le jazz, le rock et la soul. Il commence à se faire connaître, part en tournée et réalise la première partie des Rolling Stones.

Tout en composant des albums à succès, il a réalisé des duos avec de nombreux artistes tels que Michael Jackson ou Paul McCartney et a toujours milité pour la paix.



Version originale « Isn't she lovely »:

<https://www.youtube.com/watch?v=IVvkjuEAWgU>

## ★ Le flamenco

Le flamenco est une expression artistique née de la fusion du chant, de la danse et de l'accompagnement musical. Le flamenco intègre la liste des biens culturels immatériels reconnus par l'UNESCO le 16 novembre 2010.

L'origine exacte du flamenco reste cependant difficile à déterminer. Il faut se référer aux ouvrages littéraires pour découvrir des témoignages dont les premiers apparaissent au 17<sup>ième</sup> siècle. Dans la "Gitanilla", Cervantès raconte l'histoire de "Preciosa" et de ses danses andalouses. En 1740, dans le manuscrit de "Bachillos Revoltoso", apparaît la petite fille de Baltasar Montes, le gitan le plus âgé de Triana. Elle danse pour les nobles de Séville. Des instruments l'accompagnent.

Sans nul doute, le flamenco est né en Andalousie, à la croisée des chemins entre Gitans descendant du nord et Gitans venant du sud. Chrétiennes, arabes, juives, les influences sont multiples mais le cœur de cet art bat avant tout au rythme des Gitans !

La musique gitane andalouse est une tradition secrètement gardée ne se transmettant que de génération en génération. Tel un baromètre sentimental oscillant entre peines et joies, l'expression de l'âme gitane transparait au travers du flamenco.

Le chant, la danse et les instruments, ces trois éléments associés confèrent aujourd'hui au flamenco toute la volupté, la dramaturgie, la joie et la tristesse qu'on lui connaît.



## ★ Django

Jean Reinhardt dit Django Reinhardt est né le 23 janvier 1910 en Belgique à Liberchies. C'était un guitariste manouche de jazz.

Il fait partie d'une famille de nomades et passera sa jeunesse à voyager en France, en Italie ou encore en Algérie pour fuir la Première Guerre Mondiale. Sa famille restera finalement à Paris.



A l'âge de dix ans, il se découvre une passion pour le banjo que possède son oncle et commence un apprentissage en observant des musiciens de passage. Par la suite, il apprendra également le violon et la guitare.

Il exercera sa passion dans les bars et les bals de Paris mais aussi dans les demeures des gens aisés. Il se fait alors une certaine réputation chez les amateurs de musique alors qu'il n'a que treize ans.

Plus tard, un incendie se propagera dans la roulotte où il vit avec sa première femme, Bella Baumgartner. Les deux occupants sont gravement blessés. Django est sérieusement atteint à la jambe droite et à la main gauche et les médecins pensent qu'il ne pourra plus jamais jouer de la musique, après plus de 18 mois passés à l'hôpital. Sa main sera finalement brûlée au nitrate d'argent afin de provoquer la cicatrisation. Même si le musicien a perdu deux doigts, il va s'obstiner et développera après 6 mois de travail, une technique nouvelle de la guitare que son frère lui a rapportée comme forme de rééducation.

A sa sortie de l'hôpital, il découvre que la guitare est désormais un instrument très utilisé au sein des orchestres de Jazz, une musique venue des États-Unis. Django décide alors de se consacrer entièrement au Jazz.

Django aura enfin l'occasion de jouer dans le groupe de Duke Ellington en 1946, grâce à une tournée aux États-Unis. Cependant, il a du mal à s'habituer à cette discipline très stricte puisqu'il est accoutumé à la liberté de la vie nomade et ne parle pas anglais. Cette tournée n'est pas ce qu'il espérait et Ellington ne l'a pas vraiment intégré et le considère plus comme une sorte d'attraction.

Néanmoins, la présence de Django dans cette tournée fait sensation auprès du public. Après cet épisode, il décide de se consacrer davantage à ses autres passions, la peinture, la pêche et le billard et délaisse un peu la guitare.

En 1951, après s'être installé en Seine-et-Marne, l'inspiration lui revient et il joue régulièrement avec un orchestre. Django est toujours à l'avant-garde du jazz.

En 1953, le producteur français Eddie Barclay lui fait enregistrer huit titres qui marqueront les amateurs de jazz et les guitaristes du monde entier qui vont s'inspirer de Django qui était très en avance sur son époque.

Le 8 avril 1953, Django enregistrera son dernier disque avant de mourir d'une hémorragie cérébrale.

Django est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de Jazz et reste une grande influence pour la plupart des musiciens. L'originalité de son style musical est devenu aujourd'hui le Jazz manouche.



A découvrir ici : <https://www.youtube.com/watch?v=aZ308aOOX04>



Exploitation pédagogique



**Savoir Lire**  
**Crazy Nails ! Le questionnaire.**

SOCLES DE COMPETENCES  
Lire - Élaborer des significations - Percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.

1. Quel est l'objectif des Crazy Nails ! à travers leur spectacle ?

---

---

1. Est-ce une guitare classique ou folk ? Justifie.

\_\_\_\_\_



---

---

2. Pourquoi Vivaldi a-t-il appelé son concerto *Les quatre saisons* ?

---

---

3. Qu'est-ce que la *Marche Turque* de Mozart ?

---

---

---

4. Qui a composé *Casse-Noisette* ?

---

5. Comment est né le genre « crooner » ?

---

---

---

---

6. Cite les noms des membres des Beatles.

---

7. En quelle année se sont séparés les Beatles ?

---

8. Quel est le lien entre la chanson *Blackbird* et la *Bourrée en mi mineur* de Bach ?

---

---

9. Quel est le vrai nom de Stevie Wonder ?

---

10. De quelle nationalité était Django Reinhardt ?

---

11. Quel genre musical l'a révélé ?

---



Personnellement, qu'as-tu pensé du concert des Crazy Nails! ? Qu'est-ce que tu en retiens ? Qu'est-ce que cette expérience audio-visuelle t'apporté ?

---

---

---



Exploitation pédagogique

→ CORRECTIF ←

	<p><b>Savoir Lire</b></p> <p><b><u>Crazy Nails ! Le questionnaire.</u></b></p>
---	--

SOCLES DE COMPETENCES

 Lire - Élaborer des significations – Percevoir le sens global afin de pouvoir reformuler et utiliser des informations.

**1. Quel est l'objectif des Crazy Nails ! à travers leur spectacle ?**

Faire découvrir la musique classique de manière ludique. Faire se rendre compte aux jeunes qu'il ne faut pas avoir peur d'aller à un concert de musique classique. La musique classique ce n'est pas obligatoirement sérieux !

**2. Est-ce une guitare classique ou folk ? Justifie.**

Guitare classique



*La guitare classique a 6 cordes. Le manche est composé de 12 frettes. Elle est plus petite que la guitare folk.*

**3. Pourquoi Vivaldi a-t-il appelé son concerto *Les quatre saisons* ?**

Parce qu'il a composé quatre concertos pour violon, un pour chaque saison.

**4. Qu'est-ce que la *Marche Turque* de Mozart ?**

*La Marche Turque* est une Sonate pour piano n°11 en la majeur de Mozart est une sonate pour piano composée dans les années 1780. Elle est notamment célèbre pour son troisième mouvement, dit « Alla Turca » ou « Marche turque ».

**5. Qui a composé *Casse-Noisette* ?**

Piotr Ilitch Tchaïkovski

**6. Comment est né le genre « crooner » ?**

Jusqu'à la fin des années 20 les salles de concert n'étaient pas sonorisées, les chanteurs essayaient donc de couvrir l'orchestre avec un porte-voix, ce qui n'était pas des plus charmants comme nous pouvons l'imaginer ! L'apparition du micro et la sonorisation des salles a ensuite radicalement modifié le rapport au public et le genre « crooner » est né.

**7. Cite les noms des membres des Beatles.**

John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr

**8. En quelle année se sont séparés les Beatles ?**

1970

**9. Quel est le lien entre la chanson *Blackbird* et la *Bourrée en mi mineur* de Bach ?**

*Blackbird* est une chanson des Beatles parue sur l'album blanc en 1968. Le morceau trouve son inspiration dans la *Bourrée en mi mineur* de Johann Sebastian Bach. C'est en essayant de l'apprendre que McCartney en compose une variante, devenue *Blackbird*.

**10. Quel est le vrai nom de Steevie Wonder ?**

Stevland Hardaway Judkins

**11. De quelle nationalité était Django Reinhardt ?**

Belge