

PETITS PRINCES - CIE MUMUSIC CIRCUS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Musique-théâtre-cirque moderne pop-folk inspiré de la tour Montessori

CLARA POCH ET MARÇAL CALVET

Conception, création et direction

Clara adore rêver et fredonner des mélodies, papillonner et se laisser aller dans un va-et-vient... en haut... en bas...

Marçal adore jouer avec des instruments de musique et se mettre la tête en bas...

Ils composent des chansons qui deviennent contes, sautillent d'un point à un autre, empilent, emboîtent, retournent, construisent, superposent... les jeux, les équilibres. Un cirque aux allures d'une poésie visuelle et musicale, qui fouille et cherche à travers le mouvement, les acrobaties et la manipulation de nos corps et de nos objets, avec la seule intention de jouer, transmettre et partager.

***Petits Princes* est un projet minimaliste avec peu d'objets. Place à la métaphore et à l'imagination. La scénographie s'inspire du jouet pédagogique de la tour Montessori créée par Maria Montessori, médecin et pédagogue italienne de la première partie du 20^e siècle.**

Les enfants participent tout au long du spectacle et font ainsi partie intégrante de ce projet interactif.

Conçus et créés par Clara Poch & Marçal Calvet, les spectacles la compagnie MuMusic Circus comptent plus de 1000 représentations en Espagne et à l'étranger (London National Theatre, Festival Corea, Singapour, Italie, Suisse, France, Pologne, ...).

Clara Poch : cylindres/tambours, guitare, violon

Marçal Calvet : cylindres/tambours, guitare, violon

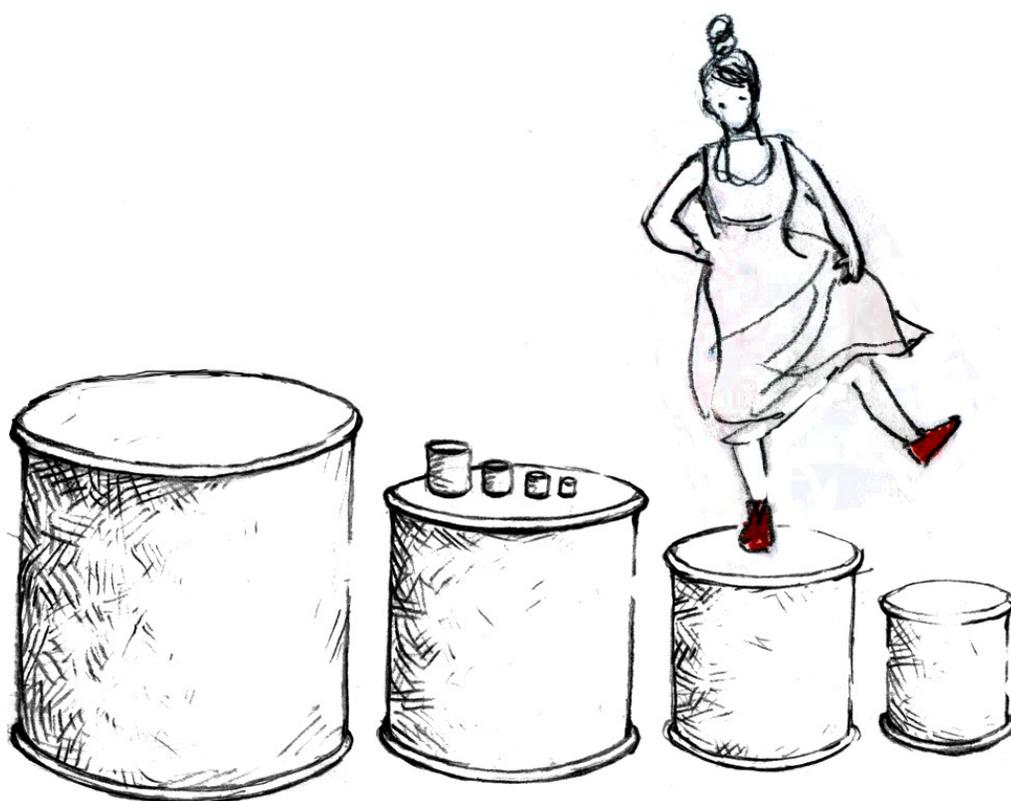
www.mumusiccircus.com

1. La musique

2. Le cirque

3. Deux personnages

4. La Participation du public



1. La Musique

1.1. Quels instruments utilisons-nous ?

.....

.....

.....

1.2. Quels sont les instruments qui sont joués tout au long de la pièce et quels sont ceux joués uniquement de temps en temps ?

.....

.....

.....

1.3. Quels styles de musique avez-vous entendu ?

.....

.....

1.4. Quels instruments sont-ils « grattés » ?

.....

.....

1.5. Quels instruments sont-ils « frappés » ?

.....

.....



1.6. Combien de cordes ont les instruments frappés ?

.....
.....

1.7. A partir de quel animal et de quelle partie de celui-ci la partie souple de l'archet est-elle conçue ?

.....
.....

1.8. A partir de quel animal et de quelle partie les cordes du violon étaient conçues à l'époque ?

.....
.....

1.9. Dessine le moment musical que tu as préféré

2. Le Cirque

2.1. Quelles disciplines de cirque avez-vous observé ?

.....
.....

2.2. Lesquelles font appel à la force et lesquelles font appel plutôt à l'équilibre ?

.....
.....

2.3. À quel moment le cirque et la musique se mélangent-ils ?

.....
.....

2.4. À quels moments de la vie quotidienne pensez-vous qu'il est utile de faire appel à ces techniques ?

.....
.....

2.5. Où croyez-vous que l'on apprend à faire des numéros comme l'équilibre, le jonglage, les verticales?

.....
.....

2.6. Sais-tu reconnaître la forme des cubes du décor ? De quel jeu s'agit-il ?

.....
.....

2.7. Dessine le meilleur moment de cirque que tu as vu.

3. Dessine les deux personnages

4. Peux-tu expliquer en quoi consistait la participation des enfants sur scène ?

.....

.....

.....



Avant le spectacle :

Si une activité est proposée en dehors de la classe, il est intéressant de travailler la proposition ensemble.

Ainsi, avant d'assister au spectacle, on peut orienter la conversation en dialoguant sur les thèmes suivants :

1. Quelle est le spectacle qu'on ira voir ?

5. Comment se tient-on dans une salle de spectacle ?

6. Les élèves sont-ils familiers des salles de spectacles ?

7. Quels types de spectacles ont-ils déjà vus ?

8. Est-ce la première fois qu'ils assistent à un spectacle ?

9. Les inviter à observer la salle (si salle de spectacle)

10. Observer et rapporter ce qui s'y passe



Pédagogie de la scénographie :

La scénographie (le décor) est inspirée du jouet pédagogique « La tour Montessori » créée par Maria Montessori, médecin et pédagogue connue pour avoir créé une méthode d'enseignement « La Méthode Montessori ».

Dédiée spécialement à l'étape de formation pré-scolaire, elle prétend mettre en évidence et potentialiser toutes les aptitudes biologiques de l'enfant.

Les activités que les enfants seront invités à réaliser durant le spectacle sont en partie liées à cette pédagogie Montessori.

Le jeu des cubes ou de la tour sont devenus un classique universel dans le monde du jouet.

Notes pédagogiques :

- Définir les jeux de l'actrice en lien à la scénographie : empiler, emboîter, retourner, multiplier, construire, ÉVOLUER, GRANDIR, ...**
- Capacité d'abstraction d'un jouet du quotidien : celui-ci devient soudain le décor d'un monde irréel.**
- Diversité des formes géométriques : approche pour les mathématiques.**
- Un espace créatif qui donne place à la métaphore et à l'imagination.**
- Perception de diverses dimensions.**