

# FRANC SON SANS CHAISE - OLIVIER MAHIANT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



*De la poésie pas piquée des vers sur quelques airs « vélorutionnaires »*

**OLIVIER MAHIANT**

*voix, guitare classique,  
trompette, clavier*

**DAMIEN CAO**

*guitare électrique*

OLIVIER MAHIAUT ET SON GUITAR HERO DAMIEN CAO FORMENT UN DUO TOUT-TERRAIN MULTISONORE, AUX AMBIANCES CLASSICO-POP, JAZZY-ROCK, REGGAE-FOLK, NÉO-VINTAGE... ÉCRITURE GOÛTUE ET SENSIBLEMENT TORCHÉE, IMAGES À FOISON, HUMOUR EN FILIGRANE, OLIVIER NOUS DÉPEINT DES TABLEAUX PROFONDÉMENT LÉGERS VOIRE LÉGÈREMENT PROFONDS.

CE SPECTACLE DE « FRANC SON SANS CHAISE », SE DÉPLOIE EN AUBADES RUGISSANTES, INVENTAIRES FESTIFS, CONTEMPLATIONS BUCOLIQUES, HYMNES « VÉLORUTIONNAIRES », PARSEMÉ D'ANECDOTES CROUSTILLANTES ET D'IMPROMPTUS INCONGRUS ! IL JONGLE AVEC LES FIGURES DE STYLE DANS UN CADRE LUDIQUE ET HUMORISTIQUE, ABORDE SON PROCESSUS DE CRÉATION ET LAISSE PLACE À L'IMPROVISATION. UNE PLONGÉE DANS SON UNIVERS D'AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE DÉCALÉ, EN OSMOSE AVEC SON PUBLIC.



## RENCONTRE AVEC OLIVIER ET DAMIEN

### Comment est né ce projet ?

*Olivier : J'ai commencé à écrire des chansons il y a 15 ans. J'en ai écrit une, puis une deuxième un an plus tard. J'ai vraiment pris mon temps. C'est plus une passion du dimanche qui depuis 3-4 ans s'est étendue au lundi, au mardi... C'est un projet qui se développe en autoproduction, à notre mesure, à notre rythme, on joue beaucoup dans des réseaux alternatifs. Nous sommes un peu des artisans. On donne une vingtaine de concerts par an, ce qui n'est pas mal pour une passion du dimanche et cela nous permet de financer notre EP, par exemple... Et cela me permet aussi de travailler en parallèle sur d'autres projets théâtraux dans lesquels je suis comédien et metteur en scène.*

### Comment vous êtes-vous rencontrés ?

*Olivier : Je connaissais déjà Damien en tant qu'ami mais on s'est rencontrés musicalement il y a 4-5 ans. On s'est vite bien entendu musicalement. Ce qui est chouette, c'est que moi j'avais un côté très chansonnier, guitare-voix, et lui ce n'est pas son kiff la chanson*

*française. C'est pour cela que notre projet s'appelle Franc son sans chaise comme ça il peut en faire partie.*

*Damien est plutôt issu de l'univers pop-rock. Il a beaucoup joué dans des groupes de reprises, il touche un peu à tout avec sa guitare et du coup il colore le projet, il nous sort du cadre guitare-voix traditionnel. C'est ce mariage-là que l'on trouve original et intéressant à partager.*

*Après, il y a deux autres personnes qui nous accompagnent sur le projet, un bassiste et un multi-instrumentiste, qui eux sont vraiment des électrons libres qui nous rejoignent pour les occasions spéciales comme une sortie d'album ou dans des lieux où il est intéressant d'avoir plusieurs musiciens.*

*Sinon on fait tout à deux, on orchestre beaucoup ensemble et on aime bien défendre un spectacle au-delà du concert, être dans des personnages : je joue au chanteur, il joue au guitariste, on essaie de trouver le second degré. Nous ne sommes pas des virtuoses dans ce qu'on fait mais plutôt des bricoleurs, mais on a envie que ce soit un bon moment très vivant, c'est ça notre priorité.*

### Pouvez-vous nous décrire avec vos mots l'univers, l'ambiance du spectacle ?

*Olivier : Cocasse ! Mais aussi simple... J'utilise des mots simples et poétiques et je trouve qu'à travers des choses simples, on peut raconter beaucoup. Je fais souvent le parallèle entre la chanson et la BD, parce qu'ici on a la musique et le texte ensemble et la BD c'est le dessin et le texte ensemble. Nous ne sommes peut-être pas virtuoses ni dans l'un ni dans l'autre mais dans ce mariage-là il*

y a une certaine qualité. Là, je serais peut-être plus proche d'un Sempé, qui fait des dessins très simples, très naïfs, mais qui raconte beaucoup avec peu.

### **Comment composez-vous votre musique?**

#### **Comment s'articule la création textes-musique ?**

Olivier : *C'est beaucoup la vie qui m'inspire. Je flashe sur quelque chose. Je flashe sur le vélo, je flashe sur « il neige sur Bruxelles » et puis je vois ce que ça peut me raconter. Du coup, je chope des images que je vois, des mots que j'aime bien, qui sonnent bien... Je travaille avec un dictaphone et quand j'ai assez de matière, je commence seulement à écrire. Il faut que j'ai de la matière avant de me mettre à écrire. Je ne vais jamais m'asseoir en me disant : « Tiens, je vais faire une chanson », non ça ne m'arrive jamais. Donc, je n'ai pas l'angoisse de la page blanche parce que j'ai de la matière et ensuite j'en fais quelque chose, mais ça met du temps par contre !*

Damien : En général Oli fait vraiment l'ossature de la chanson, il a déjà une structure à lui où il y a des couplets et des refrains ainsi qu'une grille d'accords qui tournent. C'est là que je ressens sa chanson ou ce que lui a envie de faire passer et qu'on se dit « on va faire respirer ça un peu plus ». Moi je viens colorer la chanson. On a deux guitares, on ne va pas faire la même chose. J'essaie de souligner le texte, de mettre en exergue les points sur lesquels focaliser l'attention, ça peut être en choisissant des sons bien précis. C'est vrai que dans ce projet-ci je me considère plus comme bruiteur que comme musicien, c'est vraiment soutenir, mettre une emphase autour de ce qui est dit, être au service du morceau mélodiquement. Comme un M&M's, la chanson d'Oli c'est la cacahuète et moi je suis le chocolat autour.

Olivier : *Et parfois une cacahuète toute seule c'est bien aussi.*

Damien : *Il y a des moments où on aime bien qu'il y ait un focus sur Oli, guitare-chant, parce qu'une chanson simple peut rester de bon goût.*

#### **Avez-vous une petite anecdote à raconter aux jeunes ?**

*Avant chaque concert, Olivier s'absente quelques minutes pour méditer.*

*Et quand on demande à Damien où est Olivier, celui-ci répond : "il est parti méditer"...*

## **THÉMATIQUE DES CHANSONS**

Il s'agit de chansons « à texte » qui suggèrent plutôt qu'elles n'expliquent et qui abordent de manière ludique, humoristique et poétique des sujets inépuisables tels que l'amour, l'amitié, l'acné juvénile, ... et qui soulèvent également des questions citoyennes telles que la consommation, la mobilité, la médecine occidentale, ...

A travers ce projet, nous partageons le goût de l'écriture, l'amour des mots, des images, des inventaires, des portraits, des fables et des histoires racontées en chanson.

### **ANALYSE MUSICALE**

« Nous aborderons le processus d'orchestration de chanson à travers la rencontre singulière entre un parolier chanteur et un guitariste pop rock. Nous verrons comment les mots peuvent être sublimés par la musique au service de l'histoire racontée.

Nous évoquerons les notions de break, pont, solo, couplet, refrain, bruitage, illustration sonore, ... »

« Déambulant entre ballades classico-psychédélics, rock à flonflons et valse détonantes, cette équipée improbable vous fera voyager dans les contrées inédites de la chanson ! » - Roger Simons, « Les feux de la rampe »

### **PROCESSUS D'ÉCRITURE**

Nous vous ferons visiter les coulisses d'une chanson... car il s'agit pour nous d'une petite pièce de théâtre de quelques minutes dont le but est de vous faire vibrer à travers des mots, des émotions, des images et des histoires. Nous vous partagerons notre processus d'écriture de chanson, depuis la première idée jusqu'à la dernière rime. Nous y aborderons quelques notions de poésie et évoquerons les figures de styles, la sonorité des mots et la puissance des images.

### **QU'EST-CE QU'UNE FIGURE DE STYLE ?**

C'est d'abord une manière de s'exprimer. Une figure modifie le langage ordinaire pour le rendre plus expressif.

#### **Exemples de figures de style :**

##### **Allégorie (féminin):**

Figuration d'une abstraction.

Exemple : (l'Amour, la Mort) par une image, un tableau, souvent par un être vivant.

##### **Allitération (féminin) :**

Répétition de sons identiques. À la différence de l'assonance, le terme « allitération » est réservé aux répétitions de consonnes.

Exemple : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine, Andromaque, V, 5)

**Anaphore (féminin) :**

Figure d'insistance qui consiste à répéter un même mot ou une expression au début d'une proposition, d'un vers, d'une phrase ou d'une strophe.

Exemple : « Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir ».

**Antiphrase (féminin) :**

Procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire. L'ironie repose souvent sur l'antiphrase. Ainsi, « Tes résultats sont vraiment exceptionnels ! » dans le sens de « Tes résultats sont vraiment catastrophiques. »

**Antonomase (féminin) :**

Figure par laquelle on remplace un nom commun par un nom propre, et vice-versa.

Exemple : « un Harpagon », pour désigner un avare.

**Euphémisme (masculin) :**

Figure très connue qui consiste à remplacer une expression littérale (idée désagréable, triste) par une forme atténuée, adoucie.

Exemple canonique : « Il a vécu. » pour « Il est mort ».

**Hyperbole (féminin) :**

Consiste à mettre en relief une idée au moyen d'une expression exagérée. Sorte d'exagération exprimée par l'accumulation, par l'emploi de mots excessifs. Ainsi, la phrase « Je meurs de faim ».

**Litote (féminin) :**

Consiste à dire moins pour suggérer davantage.

Exemple : « Il n'est pas laid » pour dire « Il est beau ».

**Métaphore (féminin) :**

Figure de style par laquelle la signification naturelle d'un mot est changée en une autre qui correspond à une comparaison sous-entendue.

Exemple : « les nuages orageux de ses sourcils surplombaient le lac vert de ses yeux ».

**Métonymie (féminin) :**

Consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui lui convient. La compréhension se fait grâce à une relation de cause à effet entre les deux notions ou de contenant à contenu. Exemple : « Boire un verre » pour « Boire le contenu d'un verre ».

**Oxymore (masculin) :**

Figure d'opposition qui consiste à réunir deux termes de sens contraires à l'intérieur d'un même groupe de mots. Bien souvent, l'oxymore cherche à créer un effet de surprise.

Exemple : « le soleil noir », cette « obscure clarté ».

**Périphrase (féminin) :**

Consiste à dire en plusieurs mots ce que l'on pourrait dire en utilisant un seul terme afin d'éviter les répétitions, d'apporter des précisions ou encore mettre en valeur une caractéristique.

Exemple : « la Venise du Nord » pour Bruges, « le septième art » pour le cinéma.

**Personnification (féminin) : A**

attribue à une chose abstraite les propriétés d'un être animé (homme, animal).

Exemple : « Un pauvre bûcheron appelle La Mort. Elle arrive sans tarder, lui demande ce qu'il faut faire ».



## CHANSONS

### PETITE DAME DE FER

La voie libre et l'allure légère  
Avec ce qu'il faut de manière  
Pour ne pas rompre l'équilibre  
Et rebondir sur les ornières

J'avance

En douceur en cadence et sans rétroviseur  
Comme un courant d'air  
Je me faufile dans les artères  
Du plein cœur de la capitale  
Entre les autos immobiles  
De conducteurs qui capitulent  
Moi je slalome et je m'obstine  
A ne pas mettre pied à terre

J'avance en compagnie de celle  
Avec qui je partage  
Le moindre de mes dérapages  
Et à qui je peux m'accrocher  
Dans les détours et les virages

Et dans les moments de déroute  
Quand dans la vie tout est bidon  
C'est encore elle qui tient la route  
Et m'invite à lâcher l'guidon

Sur ma p'tite reine je suis le roi,  
Dans la ville c'est moi qui fulmine  
A la campagne c'est moi qui plane  
Sur ma plus fidèle compagne

Et si depuis peu l'on s'étonne  
Que je lui fais porter des cornes  
C'est pour mieux l'envoyer en l'air  
Au bout du compte la belle affaire

Notre alliance est faite d'acier  
C'est du solide notre histoire  
On l'écrira sur les sentiers  
Loin des balises et des boulevards

Rien ne vaut mon vélo, ma bécane  
Petite dame de fer  
Qui épouse mon derrière  
Pour mieux filer de l'avant

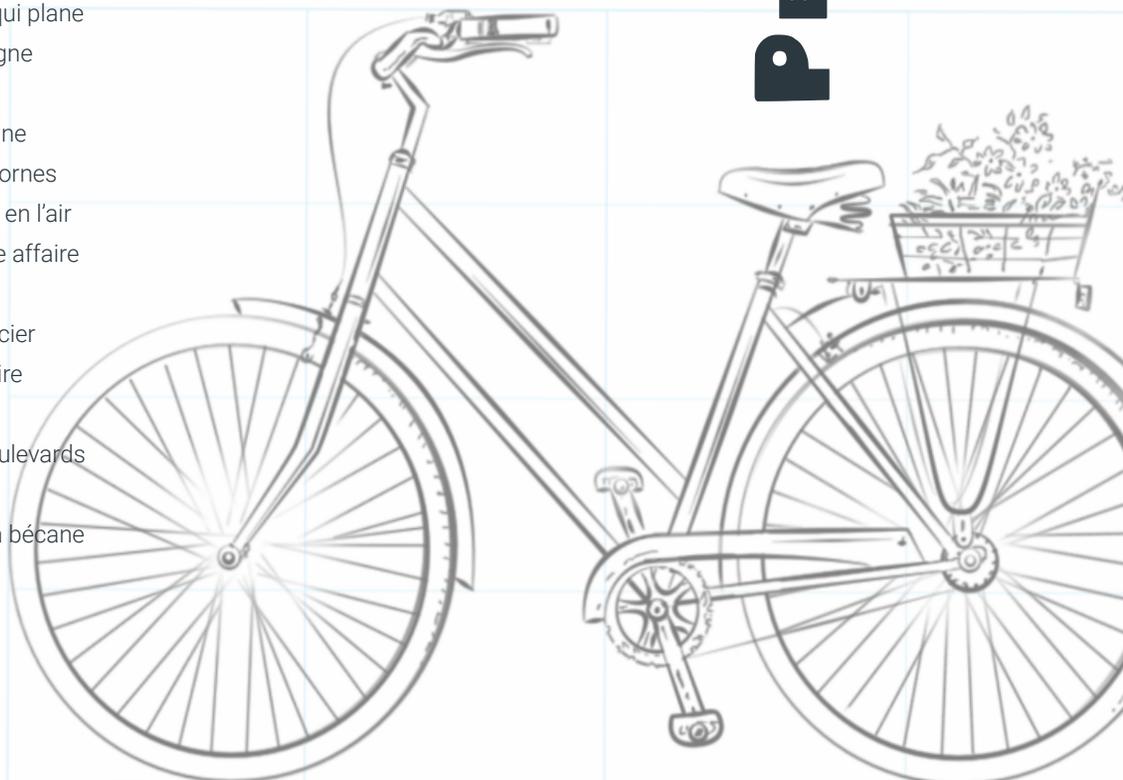
Ne connaît pas la marche arrière  
Et moi je suis son carburant

Mine de rien sous ses petits airs  
Elle a du style et j'en suis fier

Je m'ballade en décapotable  
Et je trouve ça très agréable  
De ressentir entre mes jambes  
Le grand triangle de son cadre  
Qui m'fait vibrer dans les descentes  
Et puis suer dans les montées  
Quand je la prends à bras le corps  
En danseuse pour une échappée  
Je dégouline par tous les pores  
Mais je sens l'ivresse me gagner  
Je ressens l'ivresse me gagner !  
Alors je vois l'avenir en rose  
Et dans un rayon de lumière  
En roue libre elle s'impose  
Comme l'égérie d'une nouvelle ère  
Et j'aperçois à l'horizon  
Le gigantesque peloton  
De toute une armée de bexons  
Qui s'en va conquérir les villes  
Pour vivre la vélorution !

Rien ne vaut mon vélo, ma bécane  
Petite dame de fer  
Qui épouse mon derrière  
Pour mieux filer de l'avant  
Ne connaît pas la marche arrière  
Et moi je suis son carburant

# PETITE DAME DE FER



## RUE NEUVE

C'est une rue bien droite au plein cœur de la ville  
Une allée toute plate qui se r'connait facile  
Elle abrite en son sein un grand monstre docile  
Une bête à 1000 pattes qui partout se miroite  
En léchant ses babines à travers les vitrines

C'est l'énorme abreuvoir d'un troupeau bien candide  
Qui vient nourrir l'espoir de se remplir le vide  
C'est le grand déversoir d'un torrent de passant  
Du matin jusqu'au soir y a toujours du courant

C'est une auge à cochons qui viennent se faire gaver  
Une mangeoire à pigeons qui viennent se faire plumer  
C'est l'armoire à bonbons pour bien récompenser  
Ceux qui ont fait leur devoir ceux qui ont bien travaillé

C'est un monde uniforme dont la loi n'est rien d'autre  
Que de n'être au moins, au moins comme les autres  
Que de n'être au mieux, au mieux plus que les autres  
Être vraiment quelqu'un, enfin bref quelqu'un d'autre

Et chacun marche au pas dans ce grand défilé  
Tout le monde s'affiche parfait'ement étiqueté  
Comme des hommes sandwiches à moitié dévorés  
Par leurs nouveaux achats dès demain démodés

A voir comme ça s'dandine on dirait qu'les mannequins  
Sont sortis d leur vitrine et viennent faire le tapin  
Dans ce long corridor qui annonce mine de rien  
Le bas du quartier nord qui s'trouve 3 rues plus loin.

Allez soumettez-vous à toutes les tentations  
Donnez-vous aujourd'hui votre bien quotidien  
Bienv'nue au paradis d'une nouvelle religion  
Qui t'ouvre l'appétit sur un désire sans fin

Y en aura pour tout le monde, y en aura même de trop  
Viens te noyer dans l'onde de ce petit ruisseau  
Qui va prendre sa source, qui va tirer son lait  
Et ça coule de source, Place de la Monnaie