



JM Wallonie - Bruxelles

SAISON JM
2018/2019

MUSIQUES BAVARDES - LES GRANDES MOUSTACHES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Les instruments se racontent, les content se jouent...

MATHIEU LACROSSE

bouzouki irlandais, mandoline, oud, nyckelharpa,
mrin khuur, kalimba, banjo, guitare

THOMAS MIDREZ

conteur



JM Wallonie - Bruxelles

FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES
Rue d'Arlon, 75/77
1040 Bruxelles

+32 (0)2 207 13 00
info@jeunessemusicales.be

WWW.JEUNESSEMUSICALES.BE

MUSIQUES BAVARDES

LES GRANDES MOUSTACHES

TOUTE L'ANNÉE

5-12 ANS

BELGIQUE

LES INSTRUMENTS SE RACONTENT, LES CONTENT SE JOUENT...

Imaginez une scène. Au centre, un petit arbre orné de cuillères et tout autour des familles d'instruments issues de contrées éloignées, d'un autre âge. A chaque cuillère correspond un conte. A chaque conte correspond un instrument. Tour à tour, les enfants choisiront, une cuillère, un instrument...

La nyckelharpa colore un conte scandinave, le oud raconte le Maroc, le bouzouki irlandais rappelle les vertes vallées, ou encore la kalimba, le morin khuur, le banjo, la mandoline, ...

S'inspirant de contes traditionnels existants, tel celui de Tovik, jeune garçon à l'esprit vif qui bat un troll grand comme un arbre..., un travail de réécriture crée un tissu subtil où musique et verbes se complètent. Les Grandes Moustaches nous emmènent dans un voyage musical sautant d'un point à l'autre du globe abordant entre autres la diversité culturelle.

facebook.com/Les-Grandes-Moustaches

AVANT LE SPECTACLE...

LES INSTRUMENTS



Le morin khuur

La morin khuur « vièle à tête de cheval » est une grande vièle à deux cordes, emblématique de la Mongolie.

Le manche, surmonté d'une tête de cheval sculptée, traverse la caisse de résonance trapézoïdale couverte d'une table d'harmonie en peau. Deux longues chevilles, tendent les cordes de crin. On construit désormais des caisses de résonance entièrement en bois avec des ouïes, et le crin peut être remplacé par une matière synthétique.

La musique mongole, comme celle de la plupart des peuples d'Asie, est basée sur une échelle pentatonique (de cinq notes) sans demi-tons.

Le oud

Le oud est un instrument musical à cordes qu'on fait vibrer avec un plectre. En arabe, le mot « Oud » signifie bâton ou bois. Le oud est né d'un instrument appelé « lyre » ou « harpe. Il occupe une place importante dans l'orchestre oriental accompagnant chanteurs et musiciens.

Plusieurs origines lui sont attribué, l'hypothèse la plus certaine est qu'il trouve son origine dans l'Irak antique (époque de l'empire d'Akkad (2350-2170 avant J. C.).

Il se distingue par ses ornements, ses ciselures et l'emploi de matériaux précieux : ivoire, nacre... Minutieusement travaillé, le Oud prend sa forme, sa couleur et sa sonorité dans la finesse, la souplesse et l'épaisseur du bois utilisé.



Le nyckelharpa

Le nyckelharpa est un instrument à cordes traditionnel suédois dont on retrouve la trace dès le XIVème siècle. Nyckelharpa signifie violon à clé. Il fait partie de la famille des vièles.

Le nyckelharpa « traditionnel » est composé d'une caisse de résonance avec un fond plat, une table d'harmonie cintrée et des éclisses taillées dans la masse, d'un manche, d'un clavier et d'accessoires. Le manche supporte un clavier muni, selon la période de laquelle il date, d'une, deux, trois, ou quatre rangées de touches. Chaque touche dispose d'un sautereau (petite pièce de bois perpendiculaire à la touche) qui vient s'appuyer sur la corde pour en limiter la longueur vibrante. Son autre particularité est d'avoir des cordes sympathiques qui se trouvent en dessous des cordes mélodiques (celles que l'on frotte avec l'archet) et n'entrent en vibration qu'en fonction des notes jouées, par résonance (par « sympathie »). Ces cordes donnent au son une certaine « ampleur ».

Construction d'un nyckelharpa en image.

http://nyckelharpa.free.fr/Site_nyckelharpa/Chronologie_photographique.html



Le charango

Le charango est le cousin sud-américain de la guitare espagnole, né il y a environ trois siècles du côté de Potosí, ville de Bolivie, célèbre pour ses mines d'argent. Il a peut-être été inventé par des musiciens indiens d'après les guitares ou les mandolines des colonisateurs espagnols.

On raconte que les musiciens indigènes ignoraient comment façonner la caisse de résonance en bois, raison pour laquelle ils la remplacèrent par une carapace de tatou ou armadillo. On retrouve le charango dans une grande partie des Andes (Bolivie, Pérou et le nord de l'Argentine). Joué à la fois en soliste et au sein d'ensembles, il est aujourd'hui encore particulièrement apprécié dans la musique de danse.

Dans sa forme actuelle la plus courante, le charango possède une caisse de résonance en bois en forme de guitare et est doté de cinq cordes triples.



La mandoline

Instrument à cordes comparable au luth. Les cordes sont pincées à l'aide d'un plectre. La caisse de résonance est en forme de poire, parfois décorée d'écailles de tortue. Le dos est bombé et constitué de plusieurs lamelles fines. Le manche est court et étroit, muni de frettes et se termine par un chevillier où l'on accroche les cordes.

Tout en étant relativement petite, elle est capable de restituer des notes sur plus de 2 octaves et demie. Elle comprend quatre groupes de cordes accordées comme celles du violon.

La plupart des pièces pour mandolines proviennent d'Italie dès le 17e siècle. Les mandolines se déclinent en plusieurs catégories : le soprano, l'alto, le ténor, la basse accordée comme le violoncelle.



Le banjo

Le banjo est un instrument à cordes d'origine africaine, popularisé aux États-Unis par des esclaves au 19e siècle puis exporté en Europe. Sa table d'harmonie en forme de tambourin tendue d'une peau synthétique sur une caisse de résonance en bois. Les cordes sont pincées avec les doigts ou avec un plectre.

Les premiers banjos avaient quatre cordes en boyaux ; plus tard, de cinq à neuf cordes métalliques ont été utilisées. Le banjo standard a cinq cordes métalliques. L'instrument a connu un grand succès aux États-Unis auprès des musiciens de country et de bluegrass.

Le bouzouki

Instrument de musique à cordes. Il existe plusieurs modèles : grec, arabe (buzuk) et irlandais. Son ancêtre apparaît à l'époque byzantine, avant l'arrivée des Turcs dans les Balkans. Le mot «bouzouki» est utilisé par les Grecs d'Asie mineure.

L'instrument est composé d'un manche long et étroit muni de 27 frettes et d'une caisse de résonance dont le fond est bombé. La rosace est parfois décorée de nacre. Les cordes sont métalliques et doublées.

Au début des années 1960, le bouzouki est introduit dans la musique traditionnelle irlandaise. Il est généralement utilisé en remplacement de la guitare. Contrairement au bouzouki grec, le modèle irlandais possède une caisse de résonance plate et non bombée.



La kalimba

La kalimba, de la famille des lamellophones, est un instrument de musique originaire d'Afrique. Son apparition semble dater de 1000 ans avant J.C. Il s'agirait de modèles avec des lames de bambous.

Les noms qu'on lui donne le plus couramment sont : sanza, likembé, piano à pouce. Le berceau de la kalimba est principalement l'Afrique centrale et australe. On la retrouve également en Amérique du sud et aux Caraïbes où les esclaves l'ont importée.

La kalimba, a servi de base d'accompagnement à la rumba zaïroise durant les années 50.

QUESTIONS AUX ENFANTS...

- Quel instrument possède une tête de cheval ?
- De quel pays vient-il ?
- Donne un autre nom à la kalimba ?
- Si je me rends en Suède, quel instrument vais-je pouvoir retrouver ?
- Quel instrument est né en Bolivie ?
- Que signifie « oud » ?
- Que puis-je trouver en Grèce et en Irlande ?
- Quel instrument accompagne la rumba des années 50 ?
- Quel instrument peut être fabriqué avec une carapace ?
- Quel instrument est né en Bolivie ?
- Que signifie « oud » ?
- Que puis-je trouver en Grèce et en Irlande ?
- Quel instrument accompagne la rumba des années 50 ?
- Quel instrument peut être fabriqué avec une carapace ?

RENCONTRE AVEC MATHIEU ET THOMAS (ALIAS BAVAR)...

1. Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de ce spectacle et comment est-il né ?

Thomas : Amis de longue date, nous nous sommes retrouvés lors d'une fête médiévale. J'y étais avec mon arbre à cuillères pour conter et Mathieu venait jouer de ses nombreux instruments. Il a alors accroché ses instruments sur mon arbre car il trouvait ça original. L'idée de fusionner les deux concepts est née.

Nous avons, tous deux, éprouvés l'envie d'associer les contes et la musique et de proposer un mélange équivalent où l'un ne prend pas le dessus sur l'autre.

2. Comment et pourquoi avez-vous choisi ces instruments-là ?

Mathieu : Depuis une dizaine d'années, étant guitariste de formation et ingénieur du son, je me passionne de musique folk et collectionne les instruments que l'on me rapporte des quatre coins du monde. Quand j'ai rencontré Thomas (alias Bavar), l'idée de donner une couleur à chaque conte est née. Ma manière de jouer l'instrument influence sa manière de conter.

3. Où trouvez-vous l'inspiration ?

Thomas : Ayant une formation de comédien au conservatoire, je suis passionné de contes depuis tout petit. L'inspiration me vient entre autre des nombreux contes que j'ai lus. La manière qu'a Mathieu de jouer de chaque instrument me permet de trouver un conte traditionnel et ensuite l'écriture se fait en duo.

4. Que souhaitez-vous transmettre aux enfants à travers ces contes ?

Thomas : Nous voulons faire comprendre aux enfants que partout dans le monde, la musique et les histoires lient les peuples. Nous expliquerons aux enfants la provenance de nos instruments et nous leur ferons découvrir quelques anecdotes de leurs fabrications.

APRÈS LE SPECTACLE...

Pour les enfants de 4 à 8 ans :

Activité : le tablier des contes

Savoir-faire identifié : utiliser des mots/informations selon la situation de communication, pour exprimer une idée, savoir écouter.

Type de démarche : observation, créativité, manipulation, expression orale

Matériel : Un tablier avec plusieurs poches, les cartes fournies (à découper et à plastifier)

- Les personnages principaux (cartes rouges): le troll, le petit garçon malicieux, le lutin « Leprechaun », le prince, les enfants (frère et sœur)
- Les personnages secondaires (cartes jaunes) : le démon du désert, la princesse, la marâtre, le gros poisson, le dragon, les chèvres fantômes.
- Les lieux (cartes bleues) : les montagnes, les collines d'Irlande, les ruines, le Bayou, le désert, la forêt, la mer, la savane.
- Les objets (cartes vertes) : le caillou, le trésor, la perle magique, les rubis, le sabre, le bâton, l'arc à flèches, la gourde, le couteau.

Objectif : Pouvoir s'exprimer devant le groupe, créer un récit à partir d'images.

Déroulement : L'enseignant revêt le tablier et invite un enfant à piocher tour à tour dans les différentes poches. On commence par tirer le personnage principal : il était une fois un....., ensuite un autre enfant vient chercher une carte adjuvant, ensuite un autre une carte de lieu et ensuite une carte objet. Une fois que les 4 cartes sont piochées les enfants peuvent créer ensemble un nouveau conte.

Pour les enfants de P1-P2, il sera possible de garder une trace écrite de l'histoire créée collectivement ou individuellement grâce aux cartes piochées.

Pour les enfants de 8 à 12 ans :

Propositions d'activités :

I. Partager la classe en 8 petits groupes et inviter les élèves à faire une recherche sur l'un des instruments proposés sur scène. Chaque groupe pourra aborder la géographie du pays auquel l'instrument se rapporte, pouvoir le replacer sur une carte et présenter ensuite sa recherche devant la classe.

II. Utiliser les cartes fournies dans ce dossier et proposer aux élèves d'écrire un conte. Les contes seront ensuite mis en page et illustrés par les enfants. Le recueil des contes créés par les enfants sera ensuite relié et distribué à chacun ou mis à disposition en classe afin que chaque élève puisse lire l'entièreté des contes écrits.

DISCOGRAPHIE /INFLUENCES

Mathieu

Discographie

2010 : Keltia - Les Métamorphoses

2013 : La Horde - Il y en a un peu plus...

2013 : Yew - The Fall

2014 : La Horde - Vous en reprendrez bien une tranche ?

2015 : La Horde - Tubes Cathodiques (EP)

2016 : La Horde - Bonne Nouvelle

2017 : La Maisnie Hellequin - Eissil

2018 : Yew - Bam Bam Bam

2019 : La Horde - (A venir...)

Influences

Bruce Springsteen & the E Street Band (tout)

Led Zeppelin (tout)

Devin Townsend (tout)

Apocalyptica - cult

Sigur Ros - Takk...

Faun - Renaissance

Omnia - Alive

Wardruna - Yggdrasil

Kate Rusby - Underneath the stars

Mùm - Finally we are no one

Irfan - Seraphim

Valravn - Koder pa snor

Efterklang - Parades

Martin Carthy

Punch Brothers - Who's feeling young now ?

Tom Waits - Mule Variations

Enkh Jargal - Oirr mongo

Bavar

Discographie

2017 : La Maisnie Hellequin - Eissil

Influences

Le label musiques du monde : Klangwelten

Mùm

Jonsi

Les violons barbares

Zao

Punish Yourself

Stupeflip



JM Wallonie - Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



