

MA MIE FORÊT - ICI BABA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Nuage qui passe, la danse des ombres

SAMIR BARRIS
chant, guitare, percussions

CATHERINE DE BIASIO
*chant, basse, trombone, clarinette,
batterie, percussions,...*



NUAGE QUI PASSE, LA DANSE DES OMBRES

BALADE EN CHANSONS POUR ENFANTS AUX SONS DE PÉRÉGRINATIONS TAQUINES

Le premier tour de chant d'Ici Baba, «Chat qui se cache» a donné lieu à plus de 600 représentations en Belgique, France, Suisse et Algérie. Un album a été produit et a reçu en 2011 le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros du disque pour enfants.

Samir Barris et Catherine De Biasio, familiers des tournées des Jeunesses Musicales reviennent avec un nouveau spectacle lumineux, créatif et participatif intégrant les ingrédients qui ont fait leur succès. Ils s'en vont flâner dans le sous-bois munis de leurs multiples instruments ainsi que de compositions personnelles et de reprises aux accents folk-pop-reggae-bossa chaleureusement festifs.

Le cadre est intimiste et teinté d'une tendre poésie tandis que les textes interrogent délicatement les notions de peur de l'inconnu, de schéma corporel, de différences... Le tout enrobé de la connivence taquine qui unit les deux musiciens.

LA CHANSON POUR ENFANTS

Histoires, contes, comptines, chansons, poésies ou fables, on les retrouve tous dans les civilisations à travers le monde, et depuis la nuit des temps. Les chansons pour enfants se transmettent de manière orale de génération en génération.

Elles sont adaptées selon les cultures et sont imaginées dans des optiques plurielles ; endormir, bercer, jouer, éduquer, éveiller, divertir, construire un imaginaire,...

Ces comptines allient rythmes et sonorités accompagnés de mouvements, jeux de mains, rondes. La mélodie qui les accompagne est souvent très simple. Elles permettent la création ou l'assemblage de mots de manières originales (voire étranges dans certains cas).

Les chansons pour enfants jouent sur les rimes, les assonances et les consonances.

Ces textes présentés comme des petits jeux, permettent de jouer avec l'anthropomorphisme et ainsi de donner la parole à des animaux, à des plantes, à des objets. Ces comptines ont aussi pour caractéristiques les situations cocasses, les drôleries.

Elles ont plusieurs fonctions : support d'apprentissage, elles peuvent également aider à la socialisation des enfants en fixant un cadre et des règles à respecter, elles peuvent être sécurisantes et permettre aux enfants de grandir en s'amusant.



L'APPRÉHENSION PAR LES ENFANTS DE LEUR SCHÉMA CORPOREL

Le schéma corporel, c'est la représentation que chaque individu se fait de son corps. L'acquisition du schéma corporel est progressive. À la naissance, l'enfant n'est pas conscient du monde qui l'entoure, ni de son corps propre, ni de la séparation entre les deux. Le bébé prend peu à peu conscience de son corps et de la place qu'il occupe dans l'espace grâce aux expériences qu'il vit. Il parvient à percevoir les rapports des différentes parties du corps entre elles et à ressentir la mécanique de son corps biologique. Il peut par exemple saisir un objet en tendant sa main dans la bonne direction et à la bonne distance, ou encore baisser la tête pour passer à quatre pattes sous une chaise.

Un apprentissage essentiel

L'acquisition du schéma corporel permet d'établir les limites du corps et de ressentir ce qu'on appelle la « globalité corporelle ». L'enfant prend conscience de sa singularité et de son unicité.

C'est une étape essentielle car elle influence sa motricité : son aisance, son équilibre, son habileté manuelle ou encore sa capacité de se situer dans l'espace.

Selon les spécialistes, la conscience de la globalité corporelle n'est considérée comme pleinement atteinte qu'après l'âge de 6 ans.

Quelques jeux et activités pour stimuler la conscience corporelle

- Inventer des jeux dynamiques sur des musiques rythmées. Exemple : nommer les parties du corps en mouvement en dansant avec l'enfant : bras, jambes, mains, pieds, tête.
- Partager des moments de chatouillis. Ils apportent du plaisir, de la confiance et provoquent le rire.
- « Oh, ce petit coquin qui grimace dans le miroir, c'est moi ! » Face à un miroir, jouer à faire montrer à l'enfant les parties du corps que l'on nomme, sur lui et sur soi. Cette étape devant le miroir est un vrai tournant : l'enfant apprend à connaître son propre corps.
- Penser aux « jeux de nourrice » qui l'amuse tant. Avec « À dada », l'enfant éprouve les sensations de balancement ou de sauts sur les genoux. Avec « La p'tite bête qui monte », il s'amuse à ressentir les différentes parties du corps, visage et mains notamment.
- Après le bain, lui faire découvrir des sensations de relaxation par le massage. Ces gestes le calment et le préparent au sommeil.

L'avis de Point Culture sur « Ma Mie Forêt » :

À travers les chansons, divers thèmes tels que la nature, les couleurs, la différence, le besoin d'un petit coin à soi, le corps, la peur de l'inconnu, le voyage..., sont abordés avec délicatesse et pertinence. Les paroles sont à la fois simples, abordables dès le plus jeune âge, et en même temps subtiles et porteuses de sens. Elles sont pleines de tendresse, d'humour et de poésie. Les textes sont courts et truffés de jeux : jeux de rimes, d'énumération, de récapitulation, d'accumulation... Samir Barris, l'auteur, utilise et maîtrise le principe de la répétition -importante pour la tranche d'âge visée- sans qu'il n'y ait aucune lassitude et en préservant l'effet de surprise. On retrouve beaucoup de compositions personnelles ainsi que quelques reprises comme «La belle abeille» de Bourvil, et le traditionnel «Coucou». Certain(e)s reconnaîtront peut-être même l'adaptation étonnante de «A Forest» du groupe "The Cure", en français. Folk, pop, reggae, bossa, sont autant de styles dont s'inspirent les deux interprètes qu'on peut qualifier de "couple orchestre" car à eux deux, ils explorent un éventail d'instruments variés. Tout cela sans oublier l'intervention habile et joyeuse de quelques voix d'enfants. Derrière une apparence d'amateurs fantaisistes, nos deux compères sont en fait des musiciens clairement professionnels et talentueux. Sur scène, le duo se taquine, se fait des blagues et invite le public à entrer dans leur univers drôle et moqueur. Avec beaucoup de naturel et de sensibilité, ils visent à partager un bon moment musical, à faire découvrir une variété d'instruments et de rythmes, à chanter ensemble, à danser, et surtout à rire et à s'amuser.

(<https://www.pointculture.be/mediatheque/jeune-public/ma-mie-foret-li8352>)

LIENS INTERNET :

<http://icibaba.com/paroles%20ma%20mie%20foret.pdf>
(Les paroles des chansons du spectacle)

www.icibaba.com

<http://www.conseil-psy.fr/index.php/bebe-a-enfance/466--lacquisition-du-schema-corporel-chez-lenfant>
(sur l'acquisition du schéma corporel par l'enfant)