

FAON FAON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Deux demoiselles fusionnent leurs voyelles en français au son de la pop-électro

FANNY VAN HAMMÉE
chant, claviers, costumes

OLYMPIA BOULE
chant, percussions, batterie, ukulélé



TOUTE L'ANNÉE

10-18 ANS

BELGIQUE

FAON FAON

DEUX DEMOISELLES FUSIONNENT LEURS VOYELLES EN FRANÇAIS AU SON DE LA POP-ÉLECTRO

Révéloes lors de la finale du concours «Du F dans le texte», Faon Faon entrelace les sensibilités de deux Alice contemporaines. Légèreté et profondeur s'y épousent pour donner naissance à un univers à la fois mélodramatique et acidulé, inspiré du langage de Camille, Philippe Katerine ou encore Matthieu Boogaerts.

Faon Faon, pour les initiés Fanny et Olympia, par ailleurs respectivement styliste et mannequin-musicologue, est un duo hybride et espiègle qui se taille peu à peu une place de choix dans le petit monde de la pop nationale, un EP étant d'ailleurs sorti en novembre 2016.

Rien ne les prédisposait à se rencontrer mais la présence de l'autre s'est révélée pour chacune un puissant moteur créatif devenu dynamique fondamentale.

Gratifiant de leur fausse naïveté et de leur vraie fraîcheur des festivals et scènes tels que LaSemo, les Nuits Bota, Propulse, Beautés Soniques, Esperanzah..., de vocalises en canons, de drumpad en claviers, batterie ou ukulélé, toujours en harmonie, elles saupoudrent leurs mélodies d'insouciance et d'esprit, s'emparant de la langue pour dénoncer par exemple le réchauffement climatique ou questionner l'institution du mariage... Le tout marqué par un humour subtil et revigorant.

faonfaon.tumblr.com



FANNY ET OLYMPIA, UNE HEUREUSE RENCONTRE

Dans le projet Faon Faon, c'est la première fois que Fanny se sent totalement en phase d'un point de vue musical. Auparavant, elle se greffait à un « prédéfini » le plus souvent masculin, même si elle parvenait toujours à trouver ses marques. C'est un peu le même constat pour Olympia qui a travaillé avec Cargo Culte, un groupe de trois hommes ouverts et respectueux de ses idées mais arrivée la dernière, elle éprouvait un peu de difficultés à trouver sa place.

De plus, elle a pris conscience qu'elle n'était pas imperméable à l'ambiance musicale générale d'un projet et du type de discours employé. Elle a souhaité sortir de ce climat un peu nostalgique et sombre qui affectait son regard sur la vie.

Elles ont donc toutes deux cherché à construire un projet plus frais et plus léger tout en continuant à s'inscrire dans une démarche sincère et profonde, les deux n'étant pas incompatibles.

Chaque chanson traite donc avec une fausse insouciance de thématiques diverses musicalement imprégnées d'afro beat, de polyphonies, de chants pygmées, de rap.... En effet, Olympia, dans ses études de musicologie s'est intéressée de près aux démarches ethnomusicologiques à l'égard des musiques capverdiennes, afropéruviennes, afrocubaines...

AU RAYON DES INFLUENCES

Pour Fanny et Olympia, trois chanteuses incarnent la virtuosité vocale, le charisme et une espièglerie emprunte d'une douce folie: Ella Fitzgerald, Bjork et Camille.

Ella Fitzgerald

Surnommée « The First Lady of Swing », Ella Fitzgerald incarne - à l'instar de Billie Holiday et Nina Simone - le mythe de la grande chanteuse noire américaine de jazz. Son style est reconnaissable par ses capacités d'improvisation et en particulier, par l'utilisation du scat.

Née dans un milieu défavorisé en 1917, Ella Fitzgerald commence à chanter après le décès de sa mère. En 1934, elle participe à un concours de chant amateur organisé à l'Apollo Theater de Harlem et remporte le premier prix. Remarquée par le musicien et arrangeur Benny Carter, Ella se produit dans plusieurs salles et elle fait la connaissance de Chick Webb. Ce dernier l'engage comme chanteuse au sein de son orchestre. Avec cette formation, elle enregistre rapidement plusieurs morceaux et notamment le célèbre If You Can't Sing It, ainsi que la chanson pour enfants A-Tasket, A-Tasket, dont le disque se vend à plus d'un million d'exemplaires. A la mort de Chick Webb en 1939, l'orchestre continue à se produire sous le nom de « Ella Fitzgerald and Her Famous Orchestra ».

En 1942, elle débute une carrière solo et multiplie les collaborations avec des

musiciens de jazz comme Dizzy Gillespie. C'est à cette époque qu'elle incorpore à ses improvisations le scat, une forme de jazz vocal où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles. A la fin des années 1940, elle travaille avec le manager et producteur Norman Granz, et quitte sa maison de disques pour Verve Records, un label que Norman Granz crée pour elle. Ella Fitzgerald y enregistre notamment trois albums avec le trompettiste Louis Armstrong ainsi que plusieurs anthologies dédiées au répertoire de grands noms de la musique américaine comme Cole Porter, Richard Rodgers, Duke Ellington, Irving Berlin, George et Ira Gershwin, Harold Arlen, Jerome Kern et Jonny Mercer.

Dans les années 70, alors que le jazz cède du terrain au rock'n'roll et à la pop music, Ella enregistre l'album live Jazz at Santa Monica Civic et donne une série de concerts au Caesar's Palace de Las Vegas. Son succès ne faiblit pas mais sa santé décline peu à peu. Elle demeure pourtant très présente sur scène jusqu'en 1991, où elle se produit au Carnegie Hall de New York, pour la vingt-sixième fois. Ce

sera sa dernière prestation publique.

Ella Fitzgerald en 6 dates :

1936 : Enregistre son premier disque Loves and Kisses

1942 : Fait une apparition dans le film du duo comique Abbott et Costello Deux nigauds cow-boys, réalisé par Arthur Lubin.

1955 : Intègre la compagnie Verve créée pour elle par son manager Norman Granz.

1959 : Obtient le Grammy Award de la meilleure chanteuse de variétés. Elle le remporte à nouveau en 1960, 1961 et 1963.

1981 : Se produit à la Maison Blanche, en présence du Président Ronald Reagan.

1987 : Reçoit la National Medal of Arts aux Etats-Unis et devient Commandeur des Arts et Lettres en France.

Bjork



Surnom-mée l'«elfe de la pop», Björk Guðmundsdóttir naît en 1965 à Reykjavik en Islande. Dès l'enfance, elle baigne dans un univers musical, et commence son initiation à 5 ans avec cours de piano et de flûte. Après le divorce de ses parents, elle est élevée par sa mère dans une communauté hippie d'artistes, seule enfant au milieu d'adultes. En décembre 1977, elle sort son premier album, enregistré pendant l'été, à l'aide son oncle. Sur la pochette de l'album la petite



brunette à frange pose déjà dignement, premier succès. A 16 ans, l'adolescente fonde son premier groupe, Tappi Tikarrass, aux accents punk et mêlant déjà les styles musicaux. En octobre 1982, le groupe sort un mini-album composé de cinq titres. L'année suivante c'est avec une autre formation résolument punk, KUKL (sorcellerie en islandais) que Björk poursuit sa carrière, au-delà des frontières de son île natale. Le groupe publie deux albums (The Eye en 1984, Holidays in Europe en 1986), et est rebaptisé The Sugarcubes. Il part en tournée mondiale et acquiert une notoriété grandissante.

Après la séparation des Sugarcubes, Björk sort son premier album solo en 1993, Debut. C'est un succès international, porté par le tube Human Behaviour. Björk rafle deux prix aux Brit Awards en février 1994. En 1995, elle publie son deuxième opus, Post, dont le premier single, Army of me, est illustré par un clip signé Michel Gondry. En 1996, Ricardo Lopez, un fan obsédé par l'artiste, lui envoie un colis piégé, une bombe à l'acide, qui sera intercepté par la police. Cet événement marque un tournant dans la carrière de la chanteuse qui, dès lors, opte pour une écriture plus personnelle et publie l'année suivante Homogenic (1997). Artiste inclassable, la chanteuse s'applique à ne jamais refaire la même chose. Les albums se suivent sans jamais reproduire le même style de musique; Selma songs (2000), Vespertine (2001), Medulla (2004), Volta (2007) et Biophilia (2011). En mai 2012, Björk remporte le Webby Artist of the year pour son album Biophilia et le volet multi-média des applications interactives pour tablettes et téléphones portables.

Parallèlement ses incursions au cinéma sont remarquées, notamment dans le drame de Lars von Trier, Dancer in the dark (2000), qui lui vaut le Prix d'interprétation féminine lors du festival de Cannes. En janvier 2015, son dernier album intitulé Vulnicura est publié avec quelques semaines d'avance après avoir fuité sur internet.

Camille



Née d'une mère professeur d'anglais et d'un père musicien, elle mène des études supérieures à l'Institut d'études politiques de Paris où elle consacre son stage à la production de son premier album, Le Sac des filles en 2002. À sa sortie, il reçoit un accueil mitigé de la critique, ce qui n'empêche pas plusieurs titres d'intégrer la playlist de France Inter notamment.

Les multiples collaborations suivant cette première parution attirent l'attention sur la jeune chanteuse. En plus des albums de Magic Malik, Gérard Manset ou Sébastien Martel, elle fait en 2004 une prestation remarquée sur l'album-DVD de Jean-Louis Murat Parfum d'acacia au jardin. Elle collabore ensuite au projet Nouvelle Vague qui reprenait des classiques new wave dans un style bossa nova. Chanteuse principale de l'album (quatre chansons pour elle seule), elle est une artisane majeure du succès que rencontre l'album et la tournée estivale qui suit où son extravagance ravit.

En 2005 sort l'album Le Fil, un album au concept étonnant, construit sur le « fil » ou le bourdon : une seule note, un si en l'occurrence, qui forme un long « segue » du début à la fin de l'album. Co-arrangées par le réalisateur anglais MaJiKer, toutes les chansons sont construites sur une exploration de la voix, avec pour seul instrument une contrebasse et parfois un clavier. Sur scène, Camille reproduit ce minimalisme. Elle utilise l'oversampling pour retrouver la complexité des arrangements vocaux de l'album. Sly (beatbox), MaJiKer (piano, accordéon) et Martin Gamet (contrebasse, basse) l'accompagnent. Cette fois la critique est unanime et salue l'originalité de l'œuvre. Le single Ta Douleur fait un carton et Camille enchaîne interviews et passages

télévisés.

Douze mois après sa sortie, l'album est disque de platine, il approche les 500 000 exemplaires vendus. Tandis que le Prix Constantin puis deux Victoires de la Musique confirment l'adhésion de la profession, la longue tournée qui suit démontre l'engouement du public. Également en 2006, suite logique de cette tournée, sort son album Live au Trianon, enregistré les 17 et 18 octobre de l'année précédente. S'ensuit une série de concerts à l'étranger.

Son troisième album studio, intitulé Music Hole, en grande partie anglophone, sort le 7 avril 2008. Elle y fait notamment une adaptation du titre Home is where it hurts de Snooze.

Elle reçoit en 2009 une récompense dans la catégorie « Artiste Interprète Féminine » de l'année aux 24èmes Victoires de la Musique et chante un duo sulfureux avec Etienne Daho, Rendez-vous au jardin des plaisirs.

Camille apparaît au cinéma. En 2001, elle figure dans Les Morsures de l'aube, le premier film d'Antoine de Caunes où elle incarne une chanteuse. Elle fait également la voix française du personnage de Colette dans Ratatouille, un film du studio d'animation Pixar, sorti en août 2007. Elle interprète aussi la chanson Le Festin du générique de ce film. Elle écrit et interprète trois chansons pour le film d'animation Le Petit Prince, sorti en 2015.

En octobre 2011 sort l'album Ilo Veyou, nommé aux Victoires de la Musique 2013 et dont la chanson Allez allez allez remporte la victoire de la chanson de l'année.

En 2013 sort le deuxième album en public Ilo Lypia, enregistré à l'Olympia. Toujours en 2013, elle chante en duo avec Maxime Le Forestier sur l'album Le Cadeau, le titre La Folie.

En mai 2017, la chanteuse revient avec un grand album : Ouï avant d'entamer une longue tournée à travers la France.

LIENS INTERNET

<http://www.lesinrocks.com/2016/11/10/musique/pourquoi-bjork-reste-lune-des-artistes-les-plus-modernes-de-notre-epoque-11878222/>
(Article présentant le travail actuel de Björk).

https://www.rtf.be/auvio/detail_camille-chante-une-chanson-belge-evidemment?id=2207385
(Emission «Entrez sans frapper» de La Première du 26/04/17 avec Camille en invitée)

<http://www.lesinrocks.com/2017/05/31/musique/camille-renoue-le-fil-avec-son-nouvel-album-ou%C3%AF-11949802/>
(Article sur la sortie d'album de Camille en 2017)

Le renouveau du jazz manouche

La relève du style manouche est tout d'abord assurée par ceux qui le côtoyaient, comme les membres de la famille Ferret.

Après une période de diffusion relativement confidentielle, le jazz manouche revient devant le grand public au début des années 90. Cette période voit en effet un regain d'intérêt pour ce que l'on appelle désormais les « musiques du monde ».

Aujourd'hui, le jazz manouche ne cesse de gagner des adeptes, depuis les communautés nomades jusqu'aux cafés spécialisés, comme La Choix des puces à Saint-Ouen, un café-restaurant où se produisent depuis plus de soixante ans les meilleurs musiciens de jazz manouche.

Les gadjé (terme utilisé pour désigner les « non-roms ») ne sont pas les moindres représentants du renouveau du style manouche. On compte parmi eux également des artistes plutôt identifiés à la musique de variété française, tels Sanseverino et Thomas Dutronc.

Les instruments et le style du jazz manouche

Le style manouche est d'abord caractérisé par les instruments à cordes : la guitare acoustique, le violon et la contrebasse, sont donc les instruments de base. Le jazz manouche utilise aussi fréquemment l'accordéon et la clarinette.

Les musiciens, sous l'influence de la virtuosité du jeu de Django Reinhardt, cherchent généralement à jouer de manière extrêmement rapide sur de longues périodes (tandis que la guitare rythmique est appelée « pompe », qui a inspiré la chanson « Michto la pompe » de Sanseverino). D'autres influences sont à chercher du côté de la musique tzigane. Django a aussi voyagé aux États-Unis pour mélanger son style manouche avec le bebop : c'est ainsi que la batterie s'est vue de temps à autre dans le jazz manouche.

Le style du jazz manouche ne proscrie rien et absorbe tout, même s'il existe certaines caractéristiques propres au style.

LIENS INTERNET ET EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

www.tchalmberger.com

Pour aller plus loin sur le autour sur la question Rom :

- Le Conseil de l'Europe est à l'origine d'un ensemble de fiches pédagogiques sur l'histoire, la culture et la langue roms. Pour venir à bout de la ségrégation, de la stigmatisation et de la marginalisation dont les Roms sont victimes, le Conseil de l'Europe tente de les intégrer pleinement dans la société. La connaissance mutuelle de l'histoire commune des Roms et des non Roms en Europe fait partie intégrante de ce processus d'intégration. Les fiches sont destinées à faciliter ce processus d'intégration par l'éducation. http://www.coe.int/t/dg4/education/roma/histoculture_FR.asp

Pour aller plus loin sur Django Reinhardt :

- <http://ici.radio-canada.ca/emissions/decouverte/2009-2010/reportage.asp?idDoc=101897>
(discographie et bibliographie sélective)

- visionner le film « Django » (2017) – Etienne Comar :

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pour passer, il se rend à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte, Naguine et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue, Django et ses proches se retrouvent plongés dans la guerre. Pendant cette période dramatique, il n'en demeure pas moins un musicien exceptionnel qui résiste avec sa musique, son humour, et qui cherche à approcher la perfection musicale...

