



JM Wallonie - Bruxelles

SAISON JM
2018/2019

MANGÉ POU LE COEUR - BLOUTCH

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Délicieux voyage en douceur de chansons enfantines d'inspiration créole

JULIEN BURETTE

voix, guitare, cavaquinho, percussions...

SOPHIE DEBAISIEUX

voix, accordéon, ukulélé, petits instruments...



JM Wallonie - Bruxelles

FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES
Rue d'Arlon, 75/77
1040 Bruxelles

+32 (0)2 207 13 00
info@jeunessemusicales.be

WWW.JEUNESSESMUSICALES.BE

MANGÉ POU LE COEUR

BLOUTCH

DÉLICIEUX VOYAGE EN DOUCEUR DE CHANSONS ENFANTINES D'INSPIRATION CRÉOLE

TOUTE L'ANNÉE

2-8 ANS

BELGIQUE

« Mangé pou le cœur » signifie en créole de la Réunion le besoin qu'a le cœur d'être nourri. Revenir à des choses simples, parler d'amour, oser le rêve et susciter la créativité. Partager un moment qui rassemble, un moment doux pimenté de petites folies vitales.

Sophie et Julien, deux voix qui se mêlent, une invitation au voyage tout en douceur et en légèreté. Enveloppé de poésie et de bienveillance, ce spectacle offre aux enfants une bulle de tendresse.

Le duo, avec un peu de folie et beaucoup d'amour, un panel d'instruments et d'objets en tout genre et même un petit bonhomme de bois, invite les petits à chanter, danser, rire et jongler avec les émotions.

Les paroles, telles des graines semées à la volée, font appel à l'imaginaire des enfants pour aborder des thèmes actuels aussi divers que l'amour, nos propres limites, nos racines, nos peurs...

Sophie et Julien se produisent régulièrement en concert, notamment avec Les Fanfoireux.

JULIEN BURETTE, VOIX, GUITARE, CAVAQUINHO, PERCUSSIONS...

Julien est musicien et animateur. Il se forme à la percussion africaine en Europe et lors de voyages en Afrique de l'ouest. Il est titulaire d'un diplôme d'éducateur. Il travaille dans le social à Bruxelles notamment avec des jeunes en décrochage scolaire et dans le monde du handicap. Il travaille depuis plus de 10 ans dans les écoles, les crèches et autres lieux d'accueil en donnant des ateliers de musique et de cirque. Il participe à de nombreux projets musicaux en tant que chanteur, guitariste, percussionniste... Notamment Too Much & The White Nots, Les Fanfoireux, So Gringo ou encore Jules & Jo. Actuellement il se produit avec Les Fanfoireux, So Gringo et Bloutch, son dernier projet en date.

SOPHIE DEBAISIEUX, VOIX, ACCORDÉON, UKULÉLÉ, PETITS INSTRUMENTS...

Sophie est styliste de formation. Elle est également accordéoniste et chanteuse. Elle conjugue concerts et créations de costumes pour diverses compagnies : FERIA Musica, le théâtre des 4 mains, la compagnie du chien qui tousse, le rideau de Bruxelles... En parallèle, elle propose une petite collection de vêtements pour enfants en laine recyclée, « Cosaque ». Son désir de pouvoir raconter davantage par le biais de la création, et de s'adresser aux enfants, l'amène à collaborer depuis 1 an avec Julien Burette. Ils approfondissent ensemble le chant harmonisé, l'écriture de chansons, la composition et la polyvalence instrumentale. Elle se produit actuellement avec les Fanfoireux et avec Bloutch.

Suite au concert, pour 4 des chansons choisies en raison de leurs thèmes variés, des pistes pédagogiques et des activités sont proposées aux enfants de retour en classe.

I- LA GRÊLE

Préambule

Dans cette chanson la grêle est une allégorie de la guerre. Le peuple du bonhomme de bois est le peuple qui a fui les bombardements et la destruction représentés par la grêle. Certains décident de les renvoyer chez eux (pourquoi ? La peur est évoquée...), d'autres décident de briser les murs mis en place pour une question d'humanité. Cette histoire est aussi cruelle qu'emplie d'espoir. Sans utiliser le lexique de la guerre, on aborde les notions d'accueil, d'entraide, de solidarité, de fraternité. Notre terre peut-elle se partager ?

Pistes pédagogiques

- Chanter la chanson, apprendre les paroles.
- Comprendre le sens du texte, la trame de l'histoire.
- Discuter avec les enfants de leur ressenti par rapport à l'histoire du bonhomme de bois. De quel côté se sentent-ils ? Ceux qui construisent des murs ? Ceux qui font des trous dans les murs ont-ils raison ? Ont-ils le droit de le faire ? Pourquoi le font-ils ? Susciter des petits débats, des discussions.
- Avec de jeunes enfants nous ne proposerions pas forcément d'amener le lien avec la guerre, les migrants ou la politique d'asile. Cependant si un enfant fait le rapprochement par rapport à la situation actuelle, ça peut amener de chouettes discussions en classe.
- Est ce que ça peut faire peur un peuple « de la forêt », « d'ailleurs » qui arriverait chez nous ? Est-ce que ça peut être positif ? Est-ce que ça peut être difficile de vivre avec des gens qui n'ont pas forcément les mêmes coutumes ? Les mêmes habitudes ? Les peuples de la forêt, que mangent-ils ? Dans quoi vivent-ils ? On devra vivre comme eux ? Ou eux comme nous ?

Paroles

Si le bonhomme de bois est parti de sa forêt, c'est parce qu'un jour il est arrivé quelque chose de terrible. Le ciel est devenu tout noir, les nuages se sont accrochés à la cime des arbres, des éclairs dansaient dans le ciel, le tonnerre frappait les oreilles. Mais le pire... c'était la grêle. Des glaçons, gros comme des noix de coco se sont mis à tomber du ciel. Et ça ne s'est plus arrêté. Tout ce que les peuples de la forêt avaient construit étaient détruits.

Des grêlons comme de lourdes pierres tombaient du ciel.
Branches cassées, cabanes en miettes, têtes cabossées.
Un jour, dix jours, cent jours... la grêle s'arrêterait-elle ?

Qu'est-ce qu'il a fait lui à votre avis ? Il est parti.

Quitter sa terre, des souvenirs plein les poches.
Le vent les pousse à travers champs et villages.
Chercher un petit coin où la vie serait moins moche.
S'arrêter ici, sous un ciel sans nuage.

Après avoir marché des jours, des semaines, des mois, des années, ils sont arrivés dans un endroit où le ciel était dégagé. Ils avaient enfin trouvé un petit coin de ciel bleu. Mais les premiers habitants sur qui ils sont tombés se sont mis à construire le plus vite possible des grands murs pour ne pas les laisser passer. Ils leur ont dit : « Ici c'est notre soleil. On ne vous connaît pas, rentrez chez vous ! Le soleil ne se partage pas. »

Quitter sa terre, des souvenirs plein les poches.
Le vent les pousse à travers champs et villages.
Chercher un petit coin où la vie serait moins moche.
S'arrêter ici.

Heureusement, certaines personnes avaient moins peur et ils ont fait des petits trous dans les murs pour pouvoir les inviter chez eux. Tout le monde avait entendu parler de cette terrible grêle et certains comprenaient qu'il fallait les aider. Et puis surtout, le soleil n'appartient à personne ! On doit le partager.

Trouver une terre, se faire de nouveaux amis proches.
Le vent les pousse à reconstruire leur histoire.
Enfin un petit coin où la vie est moins moche.
Rester ici, sous un ciel sans grêle.

II- LES CÂLINS

Préambule

Ce texte raconte aux enfants, à travers différentes situations, qu'ils peuvent aimer les câlins mais ne pas en vouloir tout le temps ou de tout le monde. Ils ont le droit de décider si c'est le bon moment. Cette chanson parle du droit à disposer de son corps et de ses envies. La liberté de choix face à certaines conventions sociales. Ne pas imposer aux autres des choses qui pourraient ne pas être « partagées ». Mais oser le câlin s'il est juste.

Pistes pédagogiques

- Possibilité de partir du texte de la chanson pour créer de petites scénettes. Théâtraliser en chanson ou improviser sur base du thème de chaque couplet.
- Quelques petites questions qui peuvent amener de chouettes discussions et faire parler les enfants sur leur vécu dans ce domaine.
Qui aime les câlins ?
 - Est ce que vous aimez tout le temps les câlins ? Les bisous ?
 - Est ce qu'on a le droit de ne pas avoir envie de faire un bisou ou d'en recevoir un ?
 - Est que vous avez déjà vécu des situations dans lesquelles vous vous seriez senti « obligés » ?
 - Est ce que je manque de câlins ?
 - Comment verbaliser le refus ou la demande d'affection ?

Paroles

Moi quand ma maman me voit
Elle m'embrasse comme ça
Moi quand ma maman revient
Elle fait plein de câlins

On rigole, on se cache et on s'attrape
On s'raconte des histoires, c'est moi l'pirate
Quand ma maman aime jouer et rire
J'ai chaud à l'intérieur je deviens une boule de pâte à pétrir

J'aime bien les bisous là oui,
J'aime bien les bisous là (BIS)

[REF]

Les câlins c'est vraiment bizarre
Parfois on veut, parfois on veut pas
De toutes façons, je fais c'que je veux
Y a que moi qui sait si à ce moment-là c'est bon ou pas

Quand ma maman se fâche
Fais des yeux comme ça
Quand elle est pas d'accord
Qu'elle s'énerve très fort

J'ai envie d'me cacher ou de CRIER !
J'ai envie de pleurer j'sais pas expliquer
Moi je suis triste tu sais maman
Toi tu t'es calmée, tu veux m'rassurer, moi je suis tout fermé

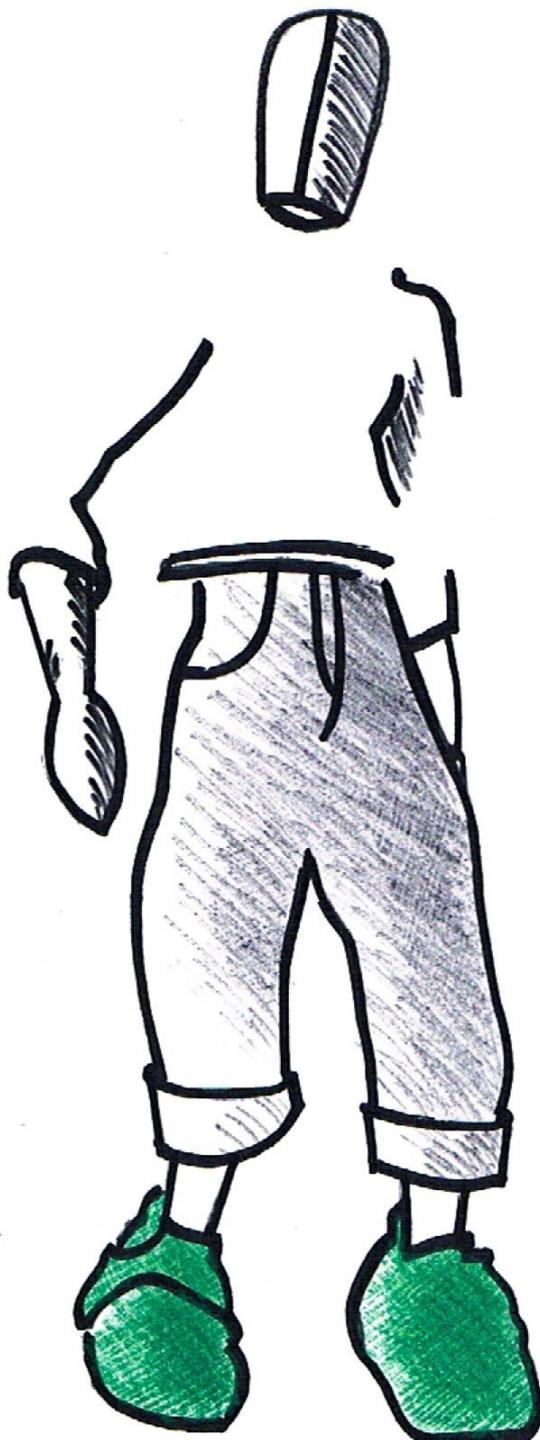
Pas envie qu'tu m'touches non non,
Pas envie qu'tu m'touches non (BIS)

[REF]

Papa me met des pulls en laine
Et moi ça me gêne
En plus y'a des étiquettes
Et moi ça m'embête

Des fois c'est même des moustiques qui me piquent
Ou des araignées j'veux même pas y penser
Mais parfois c'est juste pour le plaisir
Que j'te d'mande de me gratter dans le dos
Un peu plus bas ou plus haut

C'est bon quand tu grattes là oui,
C'est bon quand tu grattes là (BIS)



[REF]

Quand j'rencontre une vieille tante
Pas super marrante
Elle veut toujours que j'mange,
Elle m'prend pour un ange

Pas envie de ton biscuit tout moisi
Pas envie d'un câlin j'te connais pas bien
Laisse-moi jouer dans mon coin
Arrête de me serrer trop fort
S'il te plait c'est pas très confort

J'veux pas aller dans ses bras, non,
J'veux pas aller dans ses bras (BIS)

[REF]

Moi quand ma meilleure amie
Vient passer la nuit
Qu'on se raconte dans le noir
Toutes nos histoires

Je chante, je ris, je rougis, je souris
J crois bien que c'est le plus beau jour de ma vie
Si les parents dorment, nous on adore
On s'endort bras-dessus bras-dessous
On se sent si grand et si fort

J'aime être près de toi oui,
J'aime être près de toi (BIS)

Les câlins c'est vraiment bizarre
Parfois on veut, parfois on veut pas
De toutes façons TU fais c'que TU veux
Y a que TOI qui sais si à ce moment-là c'est bon ou ... ?



III- HAMAC

Préambule

Notre bonhomme de bois est allongé dans son hamac. Ce qu'il préfère dans la vie c'est ne rien faire, et laisser son imagination vagabonder. Il rêve... Un oiseau se pose, cueille le rêve et s'envole. Peut-être l'exaucera-t-il...

Cette chanson est un encouragement à la douceur du lâcher-prise, une apologie de la paresse, à une époque où les enfants sont fort stimulés, dans l'action tout le temps, parfois même saturés d'activités et d'informations via des écrans.

Pistes pédagogiques

Les classes de maternelles ont souvent une mascotte ou un petit personnage. A défaut il est possible d'en utiliser un pour cette activité (une peluche, un personnage en bois...). Fabriquer ou trouver un petit hamac (ou un tissu de la bonne taille). Il peut être suspendu et se balancer entre 2 points. Il est possible de faire tenir le hamac par 2 enfants. Il faudra aussi prévoir un oiseau (peluche, figurine, pliage...). Les enfants peuvent venir calmement s'installer autour du hamac. Commencer à chanter la chanson avec les enfants. « Il se balance dans son hamac il rêve... ». Demander aux enfants si l'un d'entre eux voudrait proposer un rêve. Un enfant propose un rêve et on continue la chanson en intégrant le rêve aux paroles. L'oiseau (qui peut être tenu par un enfant) se pose sur le hamac pour cueillir le rêve et s'envole. On reprend la chanson du début. Possibilité de changer le porteur d'oiseau, les porteurs de hamac.

Dans l'absolu il est possible aussi, en fonction des envies ou projets de classes, de déterminer un cadre pour les rêves. Ce que je rêverais pour la classe, pour l'école, pour le monde. Si on aborde l'écologie, la famille... il est possible de faire sortir beaucoup de choses.

Paroles

Il se balance
dans son hamac
il rêve...

Il se balance, il rêve
qu'il est dans une baleine
La lumière bouge, elle danse, il rêve
qu'il est dans une baleine

Un oiseau se pose
Cueille le rêve et s'envole

...qu'il mange des nuages...
...d'une piscine de framboises...

IV- UN PETIT BONHOMME DE BOIS

Préambule

Cette chanson parle de racines. Dans certaines situations de sa vie quotidienne, le bonhomme de bois se rappelle d'où il vient. On vient tous de quelque part et quand on quitte on peut se rappeler de beaucoup de choses en faisant appel à nos sens. Les odeurs, les sensations, les sons, les goûts...

Pistes pédagogiques

- Chanter la chanson avec les enfants. Il est possible de construire ou de trouver un bonhomme de bois pour apporter un petit plus. Premier couplet diffuser une légère odeur d'huile essentielle adaptée aux enfants. Pour le deuxième couplet il faudra prévoir un chapeau, l'un des enfants pourra souffler dessus. Pour le troisième couplet les enfants peuvent faire un concerto pour scratch avec leurs chaussures.
- Possibilité de parler de « racines » des enfants. Sont-ils nés en Belgique ? Leurs parents ont-ils grandi en Belgique ? Ont-ils plusieurs nationalités ? Des souvenirs des pays d'origine ?
- Il est aussi tout à fait possible de discuter autour des vacances. Souvenirs de vacances, de lieux où on a vécu des choses agréables.
- Un travail au niveau des sens est envisageable. Quels sont nos sens ? Ont-ils une mémoire ?

Paroles

Un petit bonhomme de bois,
Caressé par une fine pluie,
Un bouquet de fleurs sous le bras,
Ferme les yeux, ce parfum le ravi.

Taillé dans le bois d'un grand arbre,
Une odeur lui rappelle la forêt.

Un petit bonhomme de bois,
Chantonait en se baladant,
La brise soufflait ce jour-là,
Son chapeau s'envola dans le vent.

Taillé dans le bois d'un grand arbre,
Un coup de vent lui rappelle la forêt.

Ce petit bonhomme de bois,
Quand il met ses chaussures, il rigole !
Ce petit son « Scratch » entre ses doigts,
Lui rappelle celui des feuilles en automne.

Taillé dans le bois d'un grand arbre,
Un petit bruit lui rappelle la forêt.

Une odeur...
Un coup de vent...
Un petit bruit... Lui appellent la forêt

Bloutch



Casse-croûte pour petits coeurs
Un concert visuel
Pour des enfants de 3 à 8 ans
Et leur parents !