

# BELCIRQUE

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



*Band vintage au féminin pop-jazz-world, poésie de l'absurde à la flamande...*

**ASTRID  
CREVE**  
chant,

**ONDINE  
CANTINEAU**  
guitare, chant

**JULIA  
EMMERY**  
trombone, chant

**SERAINA  
DE BLOCK**  
trompette,  
percussions, chant

**KRIS AUMAN OU  
AXEL GILAIN**  
contrebasse

**MARIJKE  
HELLEMANS**  
guitare

Un ensemble de six jeunes femmes, auteures-compositrices-chanteuses-musiciennes flamandes, propose un répertoire festif et poétique. Une musique a capella surtout mais rythmée par une contrebasse, une petite batterie, une guitare et un trombone.

Leurs compositions originales puisent dans les influences jazz, pop, swing ou encore dans la musique des Balkans. De très belles harmonisations vocales originales sur une instrumentation acoustique apportent un mélange unique à la scène. Des mouvements de danse décalés et leurs mimiques créent une atmosphère de connivence avec le public qu'elles emmènent, au travers de leurs histoires, à la découverte d'un monde absurde, joyeux et coloré.

Avant de se produire sur les grandes scènes et festivals, elles ont débuté dans la rue, exhibant leur musique sur les places de nombreuses villes d'Europe qu'elles visitaient avec un vieux bus de l'armée.



## RENCONTRE AVEC ASTRID, SERAINA, JULIA, ONDINE, KRIS ET MARIJKE...

### - COMMENT VOUS ÊTES-VOUS RENCONTRÉES ?

Seraina : *Nous nous sommes rencontrées d'abord toutes les quatre (Astrid, Ondine, Julia et Seraina) à l'école maternelle, nous avions 5 ans. A la fin de nos études, nous avons commencé le projet Belcirque. Astrid, Julia et Ondine sont allées ensuite au Conservatoire où elles ont fait la connaissance de Kris et Marijke.*

*Nous avons commencé notre groupe avec une autre fille qui jouait du violoncelle, mais lors d'un de nos voyages, elle a rencontré un homme au Portugal et elle est partie vivre là-bas. Nous étions alors heureuses d'accueillir Kris, qui était avec Astrid et Julia au conservatoire, pour la remplacer. Ensuite, nous avons pensé que c'était chouette de prendre avec nous Marijke qui était aussi au Conservatoire, car c'est une super guitariste soul.*

### - D'OÙ VIENT LE NOM BELCIRQUE ?

Ondine : *Ce n'était pas facile de trouver un nom mais comme on jouait dans les rues, c'était un peu un spectacle, un cirque et comme on vient de la Belgique : Belcirque ! -rires*





**- QUI A CONFECTIONNÉ VOS COSTUMES DE SCÈNE ?**

Julia et Seraina : *C'est une amie costumière, Zoë Vermeire, qui a fait ses études à La Cambre. Elle avait «carte blanche». Nous avons simplement demandé des kimonos. C'est une autre amie, Joke Martin qui a créé le tissu de nos costumes en écoutant nos chansons.*

Astrid : *Elle s'est inspiré de l'absurdité de nos textes. On retrouve des poissons, des boîtes en carton, des plantes, le tout mélangé dans le design du tissu.*

**- COMMENT COMPOSEZ-VOUS VOTRE MUSIQUE ?**

Astrid : *On compose toutes ensemble. En général, moi j'écris un texte et ensuite, on cherche une atmosphère, par exemple un rythme plus africain. Petit à petit la mélodie se construit.*

**- QUE VOULEZ-VOUS PARTAGER AVEC LES ÉLÈVES ?**

Seraina : *Cela nous procure beaucoup de joie et de plaisir musical de partager notre univers avec les élèves. Au début, nous jouions dans les rues et ça marchait super bien et puis 12 années après, c'est notre vraie profession. Nous voulons montrer aux jeunes que si tu fais ce que tu as envie, c'est possible, tu peux arriver à en vivre. Il faut suivre la route que tu désires car cela procure énormément de plaisir.*

*Nous voulons aussi leurs montrer que nous sommes néerlandophones mais nous chantons aussi en français et pourtant nos textes ne sont pas toujours juste grammaticalement. Nous ne sommes pas parfaites bilingues mais c'est ça la Belgique. Il faut oser s'exprimer même si ce n'est pas parfait, même le roi n'est pas parfaitement bilingue, alors il ne faut pas être gêné.*

**- QUELLE EST L'AMBIANCE DU SPECTACLE ?**

Seraina : *Nous avons commencé à 5, nous sommes maintenant 6 filles. Notre style est un style swing, pop. Ce n'est pas un style de musique que tu peux entendre chaque jour à la radio, on trouve donc ça très important de permettre aux jeunes de découvrir autre chose, d'élargir la palette de ce qu'ils écoutent. Les personnes qui assistent à notre spectacle trouvent qu'il donne beaucoup de joie de vivre.*