



SAISON 18/19



JM Wallonie - Bruxelles

SOMMAIRE

- 3 ÉDITO
- 4 MODE D'EMPLOI
- 5 PROGRAMMATION

TOURNÉES DE BELGIQUE

- 7 **ARTICLE XV - BADI**
Musique urbaine et rumba engagées
- 9 **BACK TO THE 1780S - WÖR**
Retour au 18^e siècle barocco-folk, avec influences celtiques, jazz, pop
- 11 **BEAUTIFUL BADNESS**
Voix cristalline aux accents contrastés
- 13 **BELCIRQUE**
Cocktail vintage au féminin
- 15 **CRAZY NAILS !**
Duo de guitares décalé
- 17 **FAON FAON**
Deux demoiselles fusionnent leurs voyelles en français
- 19 **FRANC SON SANS CHAISE - OLIVIER MAHANT**
De la poésie pas piquée des vers sur quelques airs «vélorutionnaires»
- 21 **GIRLS ! - THE BRUMS FEAT. TANAË**
Parole aux chanteuses engagées
- 23 **GOSS**
Petit prince du rap
- 25 **GRIBOUJAZZ**
Le jazz raconté aux enfants sur images animées
- 27 **IVAN TIRTIAUX**
Chanson française aux influences folk, blues, latino
- 29 **KILÉNA**
Quand on tire le bouchon, dans le sens de quel hémisphère l'eau tourne-t-elle?
- 31 **LA LEÇON DE DANSE - SUPERSKA**
Le groove assuré, la démarche chaloupée, SuperSka ne va pas vous louper !

- 33 **LITTLE LOUIS - RAPHAËL D'AGOSTINO**
L'enfance de Louis Armstrong par un duo blues-jazz New Orleans
- 35 **LOU B.**
Né sous le syndrome musical
- 37 **MA MIE FORÊT - ICI BABA**
Nuage qui passe, la danse des ombres
- 39 **MANGÉ POU LE CŒUR - BLOUTCH**
Mmmmmmmh !
- 41 **MIMIXTE - COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL**
C'est pour une fille ou un garçon ?
- 43 **MUSIQUES BAVARDES - LES GRANDES MOUSTACHES**
Les instruments se racontent, les contes se jouent...
- 45 **NINA SIMONE, WILD AS THE WIND**
Évocation d'une artiste humaniste phare du 20^e
- 47 **NOA MOON**
Métamorphose et gimmick sous le signe du Poissons
- 49 **OIBOY**
Barbershop Harmony de l'Amérique du début du 20^e, a cappella !
- 51 **OYSTER NODE**
Tourbillon électro-jazz-hip-hop à la voix envoûtante
- 53 **PETIT CHARLOT**
Chaplin d'avant 1918 sur musique improvisée
- 55 **QUATUOR AKHTAMAR**
Conte arménien, musique populaire et savante (3-12 ans)
Classiques du grand répertoire, à la carte (12-18 ans)
- 57 **QUATUOR KALIŠŤĚ**
Clara Schumann, compositrice, muse et confidente de Schumann et Brahms
- 59 **RADIO TRANSATLANTIQUE - SZABADSAG**
Voyage sur les ondes musicales entre Europe de l'Est et Amérique du Nord
- 61 **SCHERZI MUSICALI - NICOLAS ACHTEN**
Renaissance & Baroque, «Une puce j'ai dans l'oreille hélas»
- 63 **SHÉHÉRAZADE ET LE RÊVE INACHEVÉ - MOUSTA LARGO**
Conte philosophique d'une épopée contemporaine Orient-Occident
- 65 **SISTERS IN CRIME**
Trio lyrique déchainé de l'Amérique de Bernstein, Gershwin, Porter...
- 67 **TCHA LIMBERGER TRIO**
Immersion au cœur du jazz manouche et des Balkans

- 69 TETRACELLI**
À la rencontre de Jean Cocteau et du groupe des Six
- 71 THEO CLARK**
Gentleman britpop engagé
- 73 TOUR DU MONDE EN CHANSONS - LE BA YA TRIO**
Portés par les vents
- 75 TRIOBADOURS**
Farces et chansons satiriques du Moyen Âge
- 77 TRIO SPILLIAERT & JULIE DUPRAZ**
La vie trépidante d'un compositeur belge oublié
- 79 UN BELGE À RIO - GREG HOUBEN**
Histoires vagabondes entre bossa nova et boulets liégeois
- 81 WALT DISNERDS**
Disney et ses musiques par des « drôles » en fanfare
- 83 WE STOOD LIKE KINGS**
Cinéma sans paroles, post-rock instrumental et réflexion sociétale

TOURNÉES INTERNATIONALES

- 87 LA COMPAGNIE PUNTA NEGRA (RÉPUBLIQUE DU CONGO)**
Musique, danse et théâtre du Congo : les héritiers du « peuple des ambassadeurs »
- 89 LEMMA - SOUAD ASLA (ALGÉRIE)**
La voix des femmes du désert du Sahara
- 91 MASCARIMIRI (ITALIE DU SUD)**
Tradinnovation du Salento ou la pizzica dub
- 93 MILIND TULANKAR (INDE)**
Le maître du jaltarang, percussions mélodiques sur bols de porcelaine
- 95 PETITS PRINCES - CIE MUMUSIC CIRCUS (ESPAGNE)**
Musique-théâtre-cirque moderne pop-folk inspiré de la Tour Montessori
- 97 TORGEIR VASSVIK (NORVÈGE)**
Les mystères de l'Arctique animiste, joik sámí et cordes modernes
- 99 TYVA KYZY (RUSSIE)**
Le chant diphonique («khöömei») par les filles de Touva

100 REMERCIEMENTS

104 CONTACTS

Bien plus qu'un simple acteur culturel ou qu'un partenaire éducatif, les JM sont aussi un formidable outil d'éducation permanente.

A maintes reprises, ces dernières années, les JM sont intervenues, à travers différents projets et diverses publications, pour témoigner des bienfaits de l'enseignement et de la pratique de la musique, tant en faveur du développement harmonieux de l'enfant, qu'en soutien à ses apprentissages scolaires de base.

C'est aujourd'hui un fait acquis que la pratique musicale améliore les résultats aux tests de mathématiques : il existe en effet un lien étroit entre l'apprentissage musical et l'habileté à effectuer des opérations mentales complexes ou à stimuler l'intelligence spatiale ; la pratique de la musique augmente également les performances aux tests de lecture, facilite l'apprentissage des langues, améliore la mémorisation, aiguise le sens de l'organisation, facilite l'intégration sociale des jeunes, développe leur persévérance, leur motivation, l'estime personnelle et la confiance en soi.

L'étude de la musique, par les multiples facettes qu'elle exploite, développe en outre l'esprit critique, la pensée libre et créative, l'imagination et la discipline personnelle. La musique est rassembleuse et fait la promotion de la coopération ; elle développe le sentiment d'appartenance.

Ainsi, à l'heure où les débats citoyens se résument à de simples tweets incendiaires ou des punch lines assassines ; à l'heure où aider son prochain, en lui ouvrant les portes de son logis, est passible de délation, comme aux époques les plus noires de l'histoire de l'humanité ; à l'heure où l'état lui-même viole – rafles policières en tête – les fondements de nos lieux d'expression, de création et de cohésion sociale, emmenant manu militari des artistes dont la seule faute est d'avoir partagé leur art dans un esprit d'ouverture ; à l'heure où la peur entretenue pollue nos relations aux autres ; à l'heure où les extrêmes de tous bords assènent le langage de la stigmatisation et lobotomisent nos esprits critiques, ... que reste-t-il pour défendre la liberté et la dignité humaine ; si ce n'est l'art, la culture et l'éducation ?

C'est dans cette perspective qu'œuvrent, au jour le jour, nos équipes JM sur les terrains scolaires et extrascolaires ; refusant toute simplification de notre monde complexe.

C'est dans cette perspective également que nous invitons nos partenaires privilégiés que vous êtes : directions d'école, enseignants, acteurs culturels, accueillants extrascolaire, responsables institutionnels et politiques, à découvrir ci-après notre programme 2018/2019 de concerts scolaires.

A leur niveau, à contre-courant, ni loups, ni moutons, les JM réaffirment, à travers la diversité de leurs activités, l'importance de l'éveil de tous les enfants et de tous les jeunes à toutes les musiques, pour le plaisir, pour la découverte, pour le partage, pour le soutien qu'elles apportent aux apprentissages scolaires mais aussi pour le sens civique et citoyen qu'elles engendrent chez celles et ceux qui les pratiquent.

Dérisoire, me direz-vous... Et alors...

Michel Schoonbroodt
Directeur Général

ORGANISER UN CONCERT JM?

MODE D'EMPLOI

Vous êtes enseignant(e)/directeur(trice) au sein d'un établissement scolaire (maternel-primaire-secondaire-spécialisé-artistique), programmateur(trice) d'une institution culturelle et vous désirez organiser un concert JM ?

Suivez le guide...

1. LE LIEU D'ACCUEIL

Assurez-vous de disposer d'une salle capable d'accueillir un ensemble de 2 à 6 musiciens et un public d'une jauge de 120 à 150 participants en moyenne. Une salle de spectacle, un réfectoire, un gymnase, ...

2. CHOIX DU PROJET...EN SOLO

Sélectionnez un concert au sein de notre brochure selon vos critères: âge du public cible, style musical souhaité, thématique abordée, ... Les projets sont classés par ordre alphabétique. Pour vous aider, vous trouverez sur chaque fiche une mention quant à la tranche d'âge du public visé et, à la fin de la brochure, un tableau récapitulatif de l'ensemble des projets, chaque style musical correspondant à une couleur.

3. CHOIX DU PROJET...AVEC UN GUIDE

Si vous préférez être guidé dans votre choix, c'est également possible. Passez directement au point suivant.

4. PRISE DE CONTACT

Prenez contact, par mail ou par téléphone, avec votre centre régional JM (p.104) et introduisez votre demande en précisant votre nom, votre fonction, le nom de l'établissement, le lieu du concert, la tranche d'âge visée et quelques dates possibles pour vous pour accueillir les artistes. Nous préconisons un minimum de séances par jour, vous trouverez cette information sur la fiche relative au concert. Un tarif dégressif est aussi d'application.

5. CONFIRMATION

Le(la) chargé(e) de diffusion, responsable de votre dossier, prendra dès lors contact avec vous afin de finaliser votre choix et vous communiquer tous les détails pratiques.

6. LE JOUR - J

Le jour du concert, veillez à prévoir une personne responsable de l'accueil des artistes. Vous devrez également prévoir des collations (thé, café, eau, biscuits), éventuellement un repas, en fonction des horaires des concerts et du nombre d'artistes présents.

7. EN PLUS...

- Afin de poursuivre cette découverte musicale, un **dossier pédagogique** spécifique à chaque spectacle est téléchargeable sur le site jeunessesmusicales.be/dossiers-pedagogiques/
- Des **séances préparatoires** (musique en classe, découverte thématique) au concert peuvent également être organisées en classe, il suffit de le préciser au moment de votre demande.
- Dans un souci de **responsabilisation** des jeunes à la vie sociale, nous préconisons, dans la mesure des possibilités de l'établissement, leur participation active lors de l'accueil des artistes, de leur arrivée à leur départ.



PROGRAMMATION

Tournées de Belgique





HIP-HOP

10-18 ANS

Article XV - Badi

Musique urbaine et rumba engagées

Badibanga Ndeka, plus connu sous le nom de Badi, est présent depuis plusieurs années sur la scène urbaine bruxelloise. De parents originaires de la République Démocratique du Congo, il est né à Bruxelles où il a développé son goût pour la musique urbaine et plus particulièrement le rap.

« Un matin, la police nous remet un ordre de quitter le territoire. Mes parents sont absents. Ma sœur et moi recevons le document et gérons seuls une situation qui nous dépasse. Cet événement allait influencer le reste de ma vie. Il est au cœur d'un court-métrage que j'ai réalisé : «La Lettre». En travaillant sur ce film, j'ai replongé dans une période enfouie dans ma mémoire et qui sert de trame de fond à l'album. A travers ce projet, j'ai voulu donner ma définition de l'Article XV, sur base de mon histoire personnelle. »

L'article XV est une expression congolaise qui résume la débrouille quotidienne dans laquelle vivent les ex-Zaïrois et les nouveaux Congolais.

La société belge est multiculturelle. De nombreux jeunes d'origines différentes vivent une histoire similaire. Badi souhaite faire passer le message de la tolérance, de la connaissance de l'autre et de soi-même.

Familier des ateliers d'écriture dans les écoles, il propose aussi, pour ceux qui le souhaitent, d'approfondir la thématique et de les initier au hip-hop.

Badibanga Ndeka (Badi)
chant et son

Serge Miltoni (Sluzi)
DJ

François Legrain
technicien

jesuisbadi.com

Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



MUSIQUE DU MONDE - MUSIQUE BAROQUE

8-18 ANS

Back to the 1780's - Wör

Retour au 18^e siècle barocco-folk, avec influences celtiques, jazz, pop

Wör, jeune ensemble talentueux de Gand, revisite les trésors cachés de la musique de danse des manuscrits des carillonneurs flamands du 18^e siècle.

À mille lieues d'une simple interprétation, leur idée de génie tient dans le choix de l'instrumentation. Aux violes de gambe et clavecin, se substituent des instruments plus populaires: la basse, assurée par un sax baryton, est secondée par une guitare acoustique; une cornemuse flamande et un accordéon viennent enrichir ces mélodies.

Wör parvient à retranscrire la joie de vivre et l'insouciance de ces petites perles méconnues du passé. Ils en donnent une nouvelle lecture avec l'impression que ces musiques viennent d'être composées.

Ces danses, pour la plupart écrites en français (La Cocarde, La Capricieuse, La Railleuse, La Lavandière...), étaient destinées aux fêtes populaires. L'esprit remonte le temps, virevolte dans des farandoles au pied des moulins de villages flamands, à l'époque où la Flandre faisait partie des Pays-Bas autrichiens et où l'on célébrait le règne de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

Elles sont interprétées par des musiciens-techniciens virtuoses qui se sont plongés dans le passé avec leur sensibilité d'aujourd'hui tout en respectant l'œuvre originale.

Pieterjan Van Kerckhoven
cornemuse, sax soprano,
musette

Bert Ruymbeek
accordéon

Jonas Scheys
guitare

wearewor.com



Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



POP-ROCK - ÉLECTRO

12-18 ANS

Beautiful Badness

Voix cristalline aux accents contrastés

Beautiful Badness est un collectif franco-belge fondé en 2011 et réuni autour du chanteur Gabriel Sesboué. Cinq musiciens venus d'horizons différents écument les scènes depuis 2012. Après plusieurs EP's, un album est sorti début 2018.

Influencé par la pop mélancolique anglophone aussi bien que par la musique classique des 19^e et 20^e siècles, Beautiful Badness ose une musique organique. Des polyphonies vocales complexes, des claviers aux effets lourds et sombres, des batteries quasi orchestrales, des guitares planantes et des instruments anciens (cordes, harmonium), viennent servir une voix qui, tout en virtuosité, naît dans des graves profonds et explose dans les aigus.

Le groupe propose un projet de voyage dans le temps, à la découverte du cheminement de la musique occidentale. Une épopée qui puise tout autant dans les fondements classiques que dans la pop et le rock. Une occasion de bâtir des ponts entre les références modernes et les musiques plus anciennes. Lorsqu'on parle de création musicale, il n'existe aucune frontière, aucun obstacle.

Gabriel Sesboué
chant, guitare, clavier

Olivier Delescaille
clavier, chant, basse, technicien son

Gilles Servais
batterie

Antoine Guenet
clavier, chant

REMPLAÇANTS ÉVENTUELS:

Alexandre Leroy
technicien son

Raphaële Germser
basse, violon, chant

beautifulbadness.com

Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



POP - JAZZ - MUSIQUE DU MONDE

10-18 ANS

Belcirque

Cocktail vintage au féminin

Un ensemble de six jeunes femmes, auteures-compositrices-chanteuses-musiciennes flamandes, propose un répertoire festif et poétique. Une musique *a capella* surtout mais rythmée par une contrebasse, une petite batterie, une guitare et un trombone.

Leurs compositions originales puisent dans les influences jazz, pop, swing ou encore dans la musique des Balkans. De très belles harmonisations vocales originales sur une instrumentation acoustique apportent un mélange unique à la scène. Des mouvements de danse décalés et leurs mimiques créent une atmosphère de connivence avec le public qu'elles emmènent, au travers de leurs histoires, à la découverte d'un monde absurde, joyeux et coloré.

Avant de se produire sur les grandes scènes et festivals, elles ont débuté dans la rue, exhibant leur musique sur les places de nombreuses villes d'Europe qu'elles visitaient avec un vieux bus de l'armée.

Astrid Creve
chant

Ondine Cantineau
guitare, chant

Julia Emmery
trombone, chant

Seraina De Block
trompette, percussion, chant

Kris Auman ou Axel Gilain
contrebasse

Marijke Hellemans
guitare

belcirque.be



Prix d'1 concert scolaire: 705€
(min. 2/jour)

Crazy Nails !

Duo de guitares décalé

Sur une scène, deux guitaristes s'installent et entament un répertoire classique. Très vite, ces deux-là s'ennuient. Le spectacle prend alors une tournure complètement loufoque où le duo sort des sentiers battus et nous entraîne peu à peu dans un voyage clownesque à travers tous les genres de musiques et d'émotions.

Après avoir évolué dans le monde du classique pendant des années, Gaëlle et Boris décident de sortir des cases et d'apporter de la vie dans les musiques du passé et du présent, un zeste de folie en plus.

Gaëlle Solal a été professeure aux Conservatoire de Cordoue et de Séville et a donné de nombreuses *masterclass*. Elle pratique l'improvisation théâtrale en amateur et a suivi des formations de danse, cirque, percussions brésiliennes et corporelles.

Boris Gaquere est actuellement professeur de guitare dans les Académies de Watermael-Boitsfort et d'Uccle. Il a été l'assistant d'Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons. Il a donné, lui aussi, de nombreuses *masterclass* à travers le monde.

Gaëlle Solal
guitare

Boris Gaquere
guitare

+ régisseur

crazynails.org



Prix d'1 concert scolaire: 525 €
(min. 2/jour)





CHANSON FRANÇAISE - POP-ÉLECTRO

10-18 ANS

FAON FAON

Deux demoiselles fusionnent leurs voyelles en français

Une scène électro rythmée et décalée, deux voix douces qui se mêlent et s'entremêlent, ce duo hybride nous envoûte avec des textes emprunts de l'espièglerie de Camille, de Philippe Katerine... FAON FAON nous propose une mise en scène sonore à l'univers singulier et intime qui propulse une énergie contagieuse.

Fanny et Olympia, respectivement styliste et mannequin-musicologue, que rien ne prédisposait à se rencontrer, se taillent peu à peu une place de choix dans le monde de la pop belge.

Avec leurs vocalises en canon, le clavier, la batterie ou le ukulélé, toujours en harmonie, elles saupoudrent leurs mélodies d'insouciance.

Gagnantes du Franc'off 2017, nos mélodistes ont mis le pied à l'étrier après s'être révélées lors de la finale du concours «Du F. dans le texte» en 2015, gratifiant de leur fausse naïveté et de leur réelle fraîcheur, les festivals et les scènes tels que les Nuits Bota, Scène sur Sambre, le BSF, Les Ardentes, et plus récemment le festival de la chanson de Granby au Québec et le Fly Away Festival en Corse.

Fanny Van hammée
chant, claviers

Olympia Boule
chant, percussions, batterie,
ukulélé

faonfaon.tumblr.com

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)



CHANSON FRANÇAISE

12-18 ANS

Franc son sans chaise - Olivier Mahiant

De la poésie pas piquée des vers sur quelques airs «vélorutionnaires»

Olivier Mahiant et son *Guitar Hero* Damien Cao forment un duo tout-terrain multisonore, aux ambiances classico-pop, jazzy-rock, reggae-folk, néo-vintage...

Écriture goûtue et sensiblement torchée, images à foison, humour en filigrane, Olivier nous dépeint des tableaux profondément légers voire légèrement profonds.

Ce spectacle de «franc son sans chaise», se déploie en aubades rugissantes, inventaires festifs, contemplations bucoliques, hymnes «vélorutionnaires», parsemé d'anecdotes croustillantes et d'impromptus incongrus !

Il jongle avec les figures de style dans un cadre ludique et humoristique, aborde son processus de création et laisse place à l'improvisation.

Une plongée dans son univers d'auteur-compositeur-interprète décalé, en osmose avec son public.

Olivier Mahiant

voix, guitare classique,
trompette, clavier

Damien Cao

guitare électrique

[facebook.com/Olivier-Mahiant-162038723950804/](https://www.facebook.com/Olivier-Mahiant-162038723950804/)

<https://www.reverbNation.com/oliviermahiant>

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)



POP - ROCK - JAZZ

12-18 ANS

Girls ! - The Brums feat. Tanaë

Parole aux chanteuses engagées

New York Subway Brassband (The Brums), quartet instrumental en tournée ces deux dernières années pour les Jeunesses Musicales, quitte son métro new-yorkais et se lance sur une nouvelle voie.

The Brums ajoute ici le texte à la musique et va plus loin dans la démarche d'exploration du sens. Il s'associe à la jeune et talentueuse chanteuse Shana Seminara, alias Tanaë, et nous propose un portrait de chanteuses engagées.

Trois cuivres et une batterie arrangent de manière acoustique une musique généralement surproduite, permettant ainsi aux jeunes de redécouvrir sous un nouveau jour leurs tubes favoris et autres morceaux d'anthologie.

Toujours fidèle à son approche didactique et interactive, le groupe utilise les projections pour compléter et souligner ses propos: photos, vidéos, ...

Le spectacle situe ainsi les artistes, de Nina Simone à Beyonce en passant par Björk, dans leur contexte artistique, politique, sociétal et historique tout en s'inscrivant dans une démarche dynamique et décomplexée.

Adrien Lambinet
trombone

Clément Dechambre
saxophone Alto

Antoine Dawans
trompette

Alain Deval
batterie

Shana Seminara (Tanaë)
chant



Prix d'1 concert scolaire: 680€
(min. 2/jour)



HIP-HOP

12-18 ANS

GOSS

Petit prince du rap

«GOSS sans E parce qu'un gosse fait ce qu'il veut», voilà la devise de cet artiste bruxellois de 23 ans qui s'obstine à donner envie d'entreprendre et qui n'a qu'une seule promesse : « vivre ses rêves ».

Simon Hainaux a passé la moitié de sa vie dans la culture hip-hop. Sa passion de l'écriture, née durant son adolescence, a révélé des vertus thérapeutiques, lui permettant de canaliser ses sombres pensées en les transformant en lueurs d'espoir. Ce jeune rappeur a choisi de manier la langue et d'en explorer les potentialités pour exprimer ses envies, ses joies et ses tourments...

Il s'entoure ici de DJ Sonar, pilier du milieu hip-hop qui a accompagné pour 2 tournées le groupe cubain Orishas, et de Jake Evara, son complice de toujours.

Lauréat 2015 du concours «Du F. dans le texte», Goss s'est ensuite produit aux Francofolies de Spa, à l'atelier 210 et au Botanique. Son premier EP «Contre Addiction» est sorti dans la foulée.

Simon Hainaux

écriture, rap

Jake Evara

backeur

ou **Baudouin Straetmans**

caméraman/réalisateur

DJ Sonar ou Jordan Hamana

djing

facebook.com/GOSS

Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



JEUNE PUBLIC - JAZZ

3-8 ANS

GribouJazz

Le jazz raconté aux enfants sur images animées

Griboujazz s'est lancé un défi de taille: faire découvrir le jazz aux enfants grâce à un concert imagé.

Dans une approche novatrice et ludique, Thomas Champagne et ses complices, issus de la grande scène du jeune jazz belge, traduisent, pour les petits, les grands concepts du jazz.

Ils associent les termes techniques à des personnages colorés sur écran. La contrebasse à pattes déroule sa marche (walking bass), la batterie-araignée balance son swing, tandis que la mélodie et l'harmonie, respectivement représentées par un saxophone volatile et un pinceau, complètent cette fresque animée à laquelle le quartet donne sens et vie.

La magie du Jazz s'opère lorsque nos quatre musiciens chevronnés déploient les ressorts inattendus de l'improvisation et du groove au travers d'une composition originale.

Thomas Champagne
saxophone

Guillaume Vierset
guitare

Nicholas Yates
contrebasse

Fabio Zamagni
batterie

thomaschampagne.be/griboujazz



Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



CHANSON FRANÇAISE

12-18 ANS

Ivan Tirtiaux

Chanson française aux influences folk, blues, latino

Artisan des mots et de la guitare, Ivan Tirtiaux s'invente une chanson folk, en français, à la fois ciselée et organique. Il est traversé par des influences folk, blues et latino-américaines, notamment le Brésil et sa culture savoureusement excentrique.

Auteur-compositeur exigeant, il allie des textes simples à des mélodies raffinées et des harmonies savantes. Il y célèbre le hasard, les déboitements du destin, confesse ses fragilités et déroule ses rêves d'ailleurs.

Son premier album « L'envol » est le fruit d'un long cheminement personnel. Cette autoproduction, sortie en 2015, a obtenu l'Octave de la Chanson française.

Coutumier de la scène, l'artiste s'est produit à de multiples reprises au sein de différents groupes tant en Belgique qu'en Europe.

Ivan Tirtiaux

chant, guitares, percussions

Mathieu Verkaeren

contrebasse, grosse caisse

ivantirtiaux.com

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)



MUSIQUE DU MONDE - JAZZ

8-18 ANS

Kilena

Quand on tire le bouchon, dans le sens de quel hémisphère l'eau tourne-t-elle?

Kilena est l'Arbre cosmique sacré chez les Dogons au Mali. Selon leur cosmogonie, Dieu créa le monde à partir de deux arbres Kilena et Pelu. La particularité de ces arbres est qu'il n'y en a pas un qui est femelle et l'autre mâle, mais que chacun porte en lui les deux germes. Il y a équilibre, au-delà de tout rapport de force ou de domination, ils sont à la fois jumeaux et dissemblables.

Quelle image pourrait mieux représenter la musique issue de la rencontre de ces deux musiciens, de ces deux parcours de vie en lien avec l'Afrique: un joueur de bolon (harpe-luth) et chanteur venu de Guinée-Conakry et un saxophoniste belge né au Congo, amoureux de ce continent.

Yves et Coka nous proposent un spectacle musical avec projection. Deux histoires, deux cultures, deux instruments et univers musicaux: comment aller vers l'autre sans se perdre soi-même, comment aller vers soi sans se couper de l'autre.

Partant de la mer et d'une histoire de pêcheurs en Guinée, le duo invite le public dans un périple passant par l'équateur, par la vision de l'Europe que peut avoir un africain récemment arrivé, et par le mélange subtil des deux univers. Si tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin.

Camara Mangué Coka

bolon, chant

Yves Bodson

saxophones ténor et soprano

Michel Crahay

technicien

facebook.com/yvesbodson66

Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



JEUNE PUBLIC - JAZZ - ROCK

5-12 ANS

La leçon de danse - SuperSka

Le groove assuré, la démarche chaloupée, SuperSka ne va pas vous louper !

Cinq fous et bien-vaillants musiciens, une idée plus que jamais rock'n'roll: faire danser les écoles! Pour y arriver, ils troquent leur éternel costume de super héros contre celui du prof de gym. Et c'est parti pour une série de pas de danses. Des chorégraphies inédites inventées par les enfants eux-mêmes à celles tordantes de SuperSka. Voici les enfants embarqués dans un concert ludique, créatif, inter et hyper actif.

Conçu sur mesure pour le jeune public, le spectacle musical et dansant, entre jazz, ska, calypso et rock, fait la part belle à la créativité, aux jeux et à la participation active des petits héros en herbe. La mission du super héros n'a pas changé: véritable distributeur de bonne humeur, SuperSka part au secours de leur trépidante envie de bouger au son d'une musique irrésistiblement énergique. Débordant d'imagination, trop peu sérieux mais si généreux, les musiciens sont prêts à tout pour leur donner la banane.

Entre improvisations habiles et thèmes entraînants, l'univers du groupe est spontané, festif et humoristique. Sur scène, la joie véhiculée est contagieuse.

Antoine Dawans

trompette, animation, danse

Antoine Lissor saxophones

(baryton, alto), danse

Quentin Nguyen

claviers, animation, danse

Edouard «Doudou» Cabuy

batterie, animation, danse

Thibaut Nguyen

guitare basse, danse

superska.be



Prix d'1 concert scolaire: 670€
(min. 2/jour)



JEUNE PUBLIC - JAZZ

3-12 ANS

Little Louis - Raphaël D'Agostino

L'enfance de Louis Armstrong par un duo blues-jazz New Orleans

Au fil d'un joyeux spectacle très rythmé, le duo nous emmène au plus près des racines du jazz et du blues américains. Au travers de morceaux «phares», il nous fera swinguer et découvrir notamment l'origine du scat (improvisation vocale).

Nous sommes en 1901, au cœur de la Nouvelle-Orléans. Le petit Louis Armstrong pousse ses premiers cris dans un quartier défavorisé. Élevé par sa mère et sa grand-mère, il souffle dans son premier cornet (petite trompette) à l'âge de 7 ans. Un événement va déterminer sa vocation: après un passage en maison de correction pour enfants de couleur, refusant de se laisser aller au désespoir, il met à profit sa détresse pour améliorer sa pratique instrumentale et deviendra rapidement le trompettiste de talent que nous connaissons tous.

Avec une énergie incroyable, le duo retrace avec humour et légèreté la vie de ce trompettiste de légende. Raphaël D'Agostino, homme-orchestre inspiré et son comparse, révèlent toute l'essence du jazz où se mêlent l'expression intime des sentiments les plus forts: la tristesse, la joie, l'optimisme sans faille.

Raphaël D'Agostino

cornet, chant, guitare, batterie

Pierre Greco

contrebasse

ou **Sébastien Wallens**

sousaphone

ou **Jean Debry**

basse électrique

le-sousa-schleb.be

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)



CHANSON FRANÇAISE - POP

10-18 ANS

Lou B.

Né sous le syndrome musical

Lou est un adolescent de 20 ans porteur du syndrome de Morsier. Il est né aveugle, sans odorat et avec une légère déficience mentale. Il ne connaît pas le rationnel et vit essentiellement dans l'affectif et le créatif. C'est un jeune homme joyeux et heureux.

Lou chante et joue du piano en autodidacte depuis l'âge de 6 ans. Il a des capacités et une mémoire musicales hors du commun et a l'oreille absolue. Il peut transposer instantanément n'importe quelle mélodie au piano, exhumer de sa mémoire une musique entendue une fois et la rejouer des années plus tard sans hésitation. Il connaît et reconnaît des milliers de chansons dès les premières notes.

Depuis l'âge de 8 ans, Lou joue en public et sur les plateaux de télévision et a vécu des rencontres musicales avec de nombreux artistes tels Toots Thielemans, Patrick Watson, Maurane, Cali, Saule, Christophe Maé,...

Sa chanson «Lou, je m'appelle Lou» fait le tour du monde sur Youtube. Il a remporté l'été dernier le concours Proximus aux Francofolies de Spa. En 2017, il a également atteint les demi-finales de «La France a un incroyable talent».

Lou propose de partager son monde musical. À ses côtés, son papa, Luc Boland, évoquera auprès des jeunes sa différence, fera prendre conscience de nombreux freins que le rationnel nous impose... Si Lou arrive à de telles performances ce n'est pas parce qu'il a quelque chose en plus, au contraire ! Et si à notre tour nous osions ?

Lou B.

claviers, chant,
cajon, beatbox...

Luc Boland

médiateur

fondationlou.com

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)

Ma mie Forêt - Ici Baba

Nuage qui passe, la danse des ombres

Samir Barris et Catherine De Biasio, familiers des tournées des Jeunesses Musicales, reviennent avec un spectacle lumineux, créatif et participatif et nous invitent à nous promener dans une forêt qui recèle de petites merveilles.

Les paroles sont à la fois simples, abordables dès le plus jeune âge, et en même temps subtiles et porteuses de sens. Elles sont pleines de tendresse, d'humour et de poésie.

Le « couple-orchestre » s'en va flâner dans le sous-bois munis de leurs multiples instruments ainsi que de compositions personnelles et de reprises aux accents folk-pop-reggae-bossa chaleureusement festifs. Samir est au chant, à la guitare et aux percussions, Catherine est carrément multi-instrumentiste : chant, basse, trombone, clarinette, batterie, percussions,...

Sur scène, uni par une belle complicité, le duo se taquine et invite le public à entrer dans leur univers drôle et moqueur. Avec beaucoup de naturel et de sensibilité, il vise à partager un bon moment musical, à chanter ensemble, à danser, et surtout à rire et à s'amuser.

Samir Barris

chant, guitare, percussions

Catherine De Biasio

chant, basse, trombone,
clarinette, batterie,
percussions,...

icibaba.com

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)





JEUNE PUBLIC - CHANSON FRANÇAISE

2-8 ANS

Mangé pou le cœur - Bloutch

Mmmmmmmh !

« Mangé pou le cœur » signifie en créole de la Réunion le besoin qu'a le cœur d'être nourri. Revenir à des choses simples, parler d'amour, oser le rêve et susciter la créativité. Partager un moment qui rassemble, un moment doux pimenté de petites folies vitales.

Sophie et Julien, deux voix qui se mêlent, une invitation au voyage tout en douceur et en légèreté. Enveloppé de poésie et de bienveillance, ce spectacle offre aux enfants une bulle de tendresse.

Le duo, avec un peu de folie et beaucoup d'amour, un panel d'instruments et d'objets en tout genre et même un petit bonhomme de bois, invite les petits à chanter, danser, rire et jongler avec les émotions.

Les paroles, telles des graines semées à la volée, font appel à l'imaginaire des enfants pour aborder des thèmes actuels aussi divers que l'amour, nos propres limites, nos racines, nos peurs...

Sophie, musicienne et costumière, et Julien, musicien, se produisent régulièrement en concert, notamment avec «Les Fanfoireux».

Julien Burette

voix, guitare, cavaquinho, percussions...

Sophie Debaisieux

voix, accordéon, ukulélé, petits instruments...

goupille.be

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)

MiMixte - Collectif Rien de Spécial

C'est pour une fille ou un garçon ?

Sur scène, une actrice et un musicien, tous deux au service d'une belle histoire de prince et de princesse. Mais est-elle si belle que ça, leur histoire ?

Depuis notre plus tendre enfance, nous sommes confrontés malgré nous et souvent même sans nous en rendre compte à des représentations sexuées et sexistes qui proviennent essentiellement de notre éducation, de notre culture, des médias, de la publicité...

En prenant comme point de départ un conte de fées, le Collectif Rien de Spécial questionne la justesse des modèles d'identification et tente de nous proposer, avec humour, des alternatives qui inévitablement interpellent le jeune public. Jeu scénique et chansons s'entremêlent librement, de l'opéra à la comédie musicale, en passant par le slam.

Marie Lecomte comédienne et chanteuse est cofondatrice du Collectif né en 2011. Elle a obtenu le Prix du Théâtre comme meilleur espoir féminin en 2002 et meilleure actrice en 2008. «In Vitrine», spectacle de son collectif, a reçu le prix du jury des jeunes au Festival Kicks! de Charleroi et a été nommé meilleure découverte des Prix de la Critique en 2012.

Maxime Bodson est compositeur et musicien, il réalise de nombreuses créations sonores et musicales pour les arts vivants. Il obtient le prix Sabam 2015 de la «meilleure musique de scène» avec Clear Tears Troubled Waters.

Marie Lecomte

actrice, chant

Maxime Bodson

composition, chant, guitare,
clavier, flûte

Prix d'1 concert scolaire: 455€
(min. 2/jour)





JEUNE PUBLIC - MUSIQUE & CONTES

5-12 ANS

Musiques bavardes - Les Grandes Moustaches

Les instruments se racontent, les contes se jouent...

Imaginez une scène. Au centre, un petit arbre orné de cuillères et tout autour des familles d'instruments issues de contrées éloignées, d'un autre âge. A chaque cuillère correspond un conte. A chaque conte correspond un instrument. Tour à tour, les enfants choisiront, une cuillère, un instrument...

La nyckelharpa colore un conte scandinave, le oud raconte le Maroc, le bouzouki irlandais rappelle les vertes vallées, ou encore la kalimba, le morin khuur, le banjo, la mandoline, ...

S'inspirant de contes traditionnels existants, tel celui de Tovik, jeune garçon à l'esprit vif qui bat un troll grand comme un arbre..., un travail de réécriture crée un tissu subtil où musique et verbes se complètent. Les Grandes Moustaches nous emmènent dans un voyage musical sautant d'un point à l'autre du globe abordant entre autres la diversité culturelle.

Mathieu Lacrosse

bouzouki irlandais, mandoline, oud, nyckelharpa, morin khuur, kalimba, banjo, guitare

Thomas Midrez

conteur

facebook.com/Les-Grandes-Moustaches-356666351516377/

Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)



JAZZ

10-18 ANS

Nina Simone, Wild As The Wind

Évocation d'une artiste humaniste phare du 20^e siècle

«Nina Simone, Wild As The Wind» se veut un hommage hors norme à l'artiste éponyme. Croisant chansons d'anthologie entre blues, jazz, gospel, et monologues inspirés, ce projet met en lumière une artiste complète aux identités multiples, inclassable, nourrie d'espoirs perdus, de force inextinguible, d'égarements et de rage.

Jeune pianiste classique prometteuse nourrissant l'espoir de devenir concertiste, Nina Simone est pourtant refusée au prestigieux Institut Curtis de Philadelphie en raison de sa couleur de peau. Nous sommes en 1950 et la ségrégation raciale est à son apogée. Associée au mouvement de lutte en faveur des droits civiques de la population noire américaine et de ceux des femmes, amie de Martin Luther King, Nina Simone est avant tout un esprit libre. Elle se bat, au péril de sa vie, armée de sa seule musique et de son authenticité pour faire entendre la voix des minorités.

Sa musique, qu'elle considérait comme la «bande son d'une époque troublée», y est replacée dans son contexte sociopolitique afin de mieux appréhender les réalités d'alors. Réalités qui, malheureusement, nous rattrapent...

Tamara Geerts
chant, textes

Anne Wolf
piano

Sal La Rocca
contrebasse

Thierry Gutmann
batterie

ninasimonewildasthewind.com



Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



POP - ÉLECTRO

10-18 ANS

Noa Moon

Métamorphose et gimmick sous le signe du Poissons

La jeune chanteuse autodidacte Noa Moon s'est faite connaître grâce à son tube *Paradise*. S'en sont suivis deux albums et de nombreuses scènes. Elle a récemment remporté le D6bels Music Awards en tant qu'artiste féminine de l'année 2017.

Elle nous revient ici avec une écriture aux accents plus électro-folk. À 27 ans, elle démontre avec *Azurite* qu'elle s'inscrit dans la durée. Comme tous les jeunes artistes portés par la vague d'un succès aussi précoce qu'inattendu, la bruxelloise s'est posé des questions.

Manon invite les jeunes à une réflexion: que signifie être un artiste en 2018? Elle leur propose des clés de perception sur le monde artistique, tisse des liens entre son parcours et l'importance de travailler en équipe, les réseaux sociaux et leur impact. L'artiste, inspirée et inspirante, veut faire de ces rencontres un moment de découverte et d'échange.

Noa Moon présentera ses nouvelles chansons entourée d'Aurélie Muller (Blondy Brownie), de Léticia Collet (Dan San) et Fabio Zamagni (Igor Gehenot, Sonnfjord, ...)

Léticia Collet

claviers, chœur

Aurélie Muller

basse, synthé, chœur

Olivier Cox

batterie

Manon de Carvalho Coomans

chant, guitare acoustique

noamoon.com



Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



BARBERSHOP - MUSIQUE DU MONDE - JAZZ

10-18 ANS

O!Boy

Barbershop Harmony de l'Amérique du début du 20^e, *a cappella* !

Le courant barbershop, né aux Etats-Unis au début du 20^e siècle, trouve son origine chez les barbiers et dans les salons de coiffure. Les hommes qui s'y retrouvaient, entonnaient à tue-tête des mélodies populaires en vogue, métissage des vagues migratoires de l'aube du siècle dernier, emportant chanteurs et auditeurs dans une même énergie communicative. Peu à peu, le style barbershop s'est codifié au gré des générations. Il retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse, séduisant de plus en plus de jeunes chanteurs et chanteuses qui y développent le goût du chant d'ensemble.

En toute harmonie et convivialité, jamais loin de l'atmosphère foisonnante des cabarets, O!Boy célèbre la vie à travers un répertoire chanté en quartet, s'aventure dans des genres musicaux aussi contrastés que colorés et revisite aussi bien le madrigal de la Renaissance que des tubes des Beach Boys, des Beatles ou encore des classiques de Disney.

Médaillé de la compétition nationale de Barbershop des Pays-Bas, O!Boy vient d'obtenir une bourse des Etats-Unis afin d'étudier le barbershop à Nashville durant l'été 2018.

François Lourtie
voix lead

Leander Moens
voix ténor

Emmanuel Donnet
voix baryton

David Serraz
voix basse

o-boy.be



Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)

Oyster Node

Tourbillon électro-jazz-hip-hop à la voix envoûtante

Les bruxellois Oyster Node déploient un univers hybride né de la fusion entre électro et flow mélodique R'n'B obsédant, rehaussé de groove hip-hop et de touches jazzy, le tout accordé sous la voix claire et brûlante de Julie Rens qui emporte tout sur son passage.

À la croisée de genres musicaux, ces six musiciens de formation classico-jazz, diplômés des conservatoires royaux, ne forment qu'un. En véritables adeptes de l'écriture collective, ces personnalités se révèlent tant dans les compositions que les arrangements, le mixage ou encore la production. On y découvre une incroyable précision quant à l'ajustement de chaque instrument utilisé.

Formé en 2014, Oyster Node a sorti un premier EP intitulé *Yearn* en 2015 et un second, *Flood*, en juin 2017.

Un groupe qui offre une belle dose de renouveau musical!

Julie Rens
chant

Dorian Dumont
claviers

Samy Wallens
batterie

Pierre Spataro
saxophone

Gilles Vanesse
technicien

facebook.com/oysternode



Prix d'1 concert scolaire: 680€
(min. 2/jour)



JEUNE PUBLIC - MUSIQUE & CINÉMA

3-12 ANS

Petit Charlot

Chaplin d'avant 1918 sur musique improvisée

Personnage à la fois impertinent et attachant, associé au cinéma muet, Charlot, paré de son chapeau boule et précédé de ses péripéties clownesques, a marqué des générations entières. Sa carrière, longue de 65 ans, l'a propulsé au rang de star internationale.

Des gags « tarte à la crème » aux maladresses soigneusement calculées, il tisse un univers tendrement burlesque marqué par ses propres expériences et drames personnels.

Son œuvre, traversée par un propos anthropologique, social et politiquement engagé, reste d'actualité. On y retrouve des thèmes tels que le rapport aux femmes et à la séduction, les ravages de l'alcoolisme, les réalités de l'immigration ou encore le recours à la ruse pour dénoncer les abus de pouvoir et le totalitarisme.

Petit Charlot propose des extraits de films de Chaplin d'avant 1918, accompagnés d'une musique improvisée en live grâce à la joyeuse complicité de Claire Goldfarb au violoncelle et de Jean Jadin au piano.

Claire Goldfarb
violoncelle, voix

Jean Jadin
piano, voix



Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)



JEUNE PUBLIC - MUSIQUE CLASSIQUE

3-18 ANS

Quatuor Akhtamar

Conte arménien, musique populaire et savante (3-12 ans)

Classiques du grand répertoire, à la carte (12-18 ans)

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles, le Quatuor Akhtamar tire son nom d'une légende arménienne. Il s'est rapidement produit en Belgique et à l'étranger, décrochant au passage plusieurs récompenses prestigieuses.

Le programme proposé pour les enfants du maternel et primaire s'articule autour d'un conte traditionnel arménien. Celui-ci raconte l'histoire d'un jeune violoniste, Nazan, qui se met en route en quête d'amis et d'aventures et rencontre sur son chemin d'extraordinaires personnages.

Outre la musique de Komitas, des pages de Haydn, Ravel ou encore Glass complètent cette peinture sonore tout en finesse, marquant le lien entre Orient et Occident.

Les adolescents seront invités à piocher dans un chapeau les pièces qui leur seront jouées. Chaque pièce sera précédée ou suivie d'un récit, d'une image, d'un texte... éveillant la curiosité et l'imagination de chacun, évoquant pour l'un une mélodie tout droit sortie d'une peinture impressionniste, la musique d'une folle tempête, un appel venu d'un temple isolé dans la montagne, une danse arménienne, un tango pour d'autres...

Le Quatuor nous entraîne ici dans le répertoire du quatuor à cordes classique et populaire, du 18^e siècle à nos jours... Chaque musique a son histoire, les compositeurs seront français, autrichiens, arméniens, argentins...

Coline Alecian

violon

Jennifer Pio

violon

Ondine Simon

alto

Astrid Wauters

violoncelle

akhtamarstringquartet.com

Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



MUSIQUE CLASSIQUE

12-18 ANS

Quatuor Kaliště

Clara Schumann, compositrice, muse et confidente de Schumann et Brahms

Le Quatuor Kaliště, du nom de la ville natale du compositeur Gustav Mahler, est né en 2012 de la rencontre de quatre musiciens du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est constitué d'un trio à cordes violon, alto, violoncelle et d'un piano.

Le jeune quatuor se penche ici sur l'étroite complicité unissant Clara Wieck, pianiste et compositrice prodige, à son époux Robert Schumann et à leur ami Johannes Brahms. Tour à tour inspiratrice de ces deux compositeurs de génie, elle a aussi livré des œuvres passées à la postérité.

La profonde connivence réunissant Clara et Brahms et la vie conjugale tourmentée des époux Schumann alimentent les compositions interprétées par le Quatuor Kaliště. Les musiciens évoquent notamment ces relations au travers d'échanges épistolaires d'une étonnante modernité entre Clara et le jeune Johannes, nous plongeant au cœur du 19^e siècle en plein «Sturm und Drang», à la faveur d'un triangle affectif à la fois curieux et fécond.

Le Quatuor Kaliště est lauréat du concours Horlait Dapsens en 2013, Prix «Coup de Cœur» du Festival Musiq'3 en 2014, lauréat du Cap-Ferret Music Open en 2017 et a été finaliste du Osaka International Music Competition en octobre dernier.

Marie Datcharry

piano

Juliette Malek Mansour

violon

Cléa Dechambre

alto

Corentin Dalgarno

violoncelle

quatuorkaliste.com

Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



MUSIQUE DU MONDE

8-18 ANS

Radio Transatlantique - Szabadsag

Voyage sur les ondes musicales entre Europe de l'Est et Amérique du Nord

Au centre de la scène, un vieux transistor vogue quelque part sur l'océan Atlantique et capte des ondes provenant du Vieux Continent et du Nouveau Monde. Une émission servira de vecteur à un échange original et ludique entre le duo et son public.

Ariane et Jefferson, leurs voix entremêlées s'accompagnant de leurs instruments, nous offrent un large éventail de sonorités.

Les musiques traditionnelles recèlent l'âme du monde. Empreintes de son histoire, merveilleuse ou tragique, elles préservent un héritage et assurent sa transmission au fil du temps. Au cœur de leur réflexion: les thèmes de la mémoire, de la transmission, de la question des racines, de la compréhension du passé...

Le duo Szabadsag réunit Ariane Cohen-Adad, violoniste franco-séfarade et Jefferson Louvat, mandoliniste belgo-magyar, habitué des Jeunesses Musicales. Ensemble ils croisent leurs histoires mêlant des musiques d'Europe de l'Est, Klezmer-Balkans, avec celles d'Amérique du Nord, Bluegrass et folk Irlandais.

Ariane Cohen-Adad
violon, alto, chant

Jefferson Louvat mandoline
américaine, mandola,
mandocello

facebook.com/Duo.Szabadsag



Prix d'1 concert scolaire: 430€
(min. 2/jour)



MUSIQUE CLASSIQUE & MÉDECINE

5-18 ANS

Scherzi Musicali - Nicolas Achten

Renaissance & Baroque, "Une puce j'ai dans l'oreille hélas"

Le concept de la médecine a quelque peu évolué au cours des derniers siècles. Il y a peu encore, barbiers et chirurgiens ne faisaient qu'un et il était très difficile de distinguer un médecin d'un charlatan.

Dans un concert original, Scherzi Musicali fait dialoguer la musique de la Renaissance et du Baroque avec les pratiques médicales du temps! Sur un ton grave ou burlesque, maux du corps et de l'âme, épidémies, remèdes et actes chirurgicaux sont au rendez-vous.

Ce trio est articulé autour de son fondateur et directeur artistique, Nicolas Achten, lequel chante en s'accompagnant au luth, au théorbe et à la guitare. Il s'inspire des comédies-ballets de Molière et puise dans le répertoire anonyme, de Crequillon, de Lassus, Purcell, Marais, Lully, ...

Depuis près de dix ans, le collectif belge Scherzi Musicali est devenu incontournable dans le monde de la musique ancienne, reconnu pour son travail sur les répertoires du 17^e et 18^e siècles qu'il explore avec un plaisir insatiable. Il se produit régulièrement à travers l'Europe et se veut d'aborder la musique avec un certain recul, en quête des choix philologiques les plus justes pour aborder chaque style musical.

Nicolas Achten

baryton, luth, théorbe, guitare

Partizio Germone

violon, alto

Eriko Semba

viole de gambe, lirone

scherzimusicali.be



Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



MUSIQUE DU MONDE & CONTE

12-18 ANS

Shéhérazade & le rêve inachevé - Moustafa Largo

Conte philosophique d'une épopée contemporaine Orient-Occident

Nous sommes au cœur d'un centre de transit en Hongrie. Shéhérazade, notre héroïne, anciennement professeure de français à Bagdad qu'elle a dû fuir pour échapper aux horreurs de la guerre, se lie d'amitié avec six poétesses comme elle aime les appeler. Chaque soir, comme une bulle hors du temps, elles conjurent le sort de l'exil par la musique et le conte de leur pays respectifs, jusqu'à un soir où Shéhérazade disparaît mystérieusement laissant derrière elle un carnet de voyage...

Au travers de cette œuvre riche et poignante, tel un conte philosophique, Moustafa Largo interpelle voire bouscule son public avec des thèmes malheureusement criant d'actualité.

En compagnie de son luth et de ses fidèles musiciens, l'artiste nous livre un savant mélange de contes, de musiques arabes et de chants volontairement écrits en français, créant un spectacle où le temps suspendu nous interroge brutalement.

Par le biais de cette œuvre créée pour les Jeunesses Musicales, le souhait de l'artiste est de faire découvrir la musique orientale tout en abordant les préoccupations sociétales actuelles tels le «vivre ensemble», l'immigration, la violence, le respect, la misogynie, l'homophobie, l'antisémitisme ou le racisme...

Moustafa Largo

conte, chant, luth arabe

Marwan Fakir

violon

Jamal Moussaid

derbouka

moustafalargo.eu

Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



MUSIQUE CLASSIQUE - JAZZ

10-18 ANS

Sisters in Crime

Trio lyrique déchaîné de l'Amérique de Bernstein, Gershwin, Porter...

New York 1950: deux sœurs chanteuses et leur pianiste, fraîchement débarqués du ferry, sont prêts à tout pour conquérir le Nouveau Monde. En voyous raffinés, ils écument les salles de music-hall parés de fourrures, satin et lunettes noires.

De Leonard Bernstein à George Gershwin, de Cole Porter à Kurt Weill, naviguant entre grands classiques et perles rares, *Sisters in Crime* célèbre une époque de grande émancipation et de brassage culturel intense.

Porté par les prouesses vocales, le jeu d'acteur des deux cantatrices et le jazz survolté de son pianiste, ce trio à l'énergie dévorante croise le classique et le jazz avec une lumineuse insolence.

Ce spectacle-concert, entre music-hall et cabaret, dépoussière les standards et évoque l'*American Way of Life* avec un humour corrosif.

Julie Mossay et Sarah Laulan ont toutes deux bénéficié des cours de José Van Dam à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Sarah a remporté le 3^e Prix au Concours Musical International Reine Elisabeth. Johan Dupont, véritable phénomène, est constamment sollicité par les musiciens classiques, de jazz...

Julie Mossay
soprano

Sarah Laulan
contralto

Johan Dupont
piano

wooha.be/sisters-in-crime

Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 3/jour)



JAZZ - MUSIQUE DU MONDE

8-18 ANS

Tcha Limberger trio

Immersion au cœur du jazz manouche et des Balkans

Violoniste, chanteur, guitariste, Tcha Limberger, surnommé «The king of Gypsy Music» par le Times, est un doux mélange entre culture tzigane et belgitude. Fils du guitariste Vivi Limberger et petit-fils du chef d'orchestre et grande figure du jazz manouche Piotto Limberger, Tcha est devenu une référence internationale des musiques traditionnelles d'Europe centrale, de l'Est et du jazz manouche.

Plongé dès son plus jeune âge dans la musique tzigane, il bénéficiera des nombreuses influences que génèrent les relations artistiques de sa famille, comme le flamenco, le tango argentin, la musique classique... Il pratiquera assidûment la guitare avant de se consacrer pleinement au violon à l'âge de 17 ans.

Au cours de ses voyages, il perfectionne son jeu auprès de grands maîtres et de musiciens enracinés dans la tradition tzigane. Il enchante depuis les oreilles et charme les âmes de partout...

Il est accompagné ici par Sam Gerstmans, un incontournable de la scène jazz belge, et par Benjamin Clément, qui excelle à soutenir et à colorer l'essence de sa musique.

Tcha Limberger
chant, violon, guitare

Sam Gerstmans
contrebasse

Benjamin Clément
guitare

tchalimberger.com



Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



MUSIQUE CLASSIQUE & ARTS

15-18 ANS

TetraCelli

A la rencontre de Jean Cocteau et du groupe des Six

Quatre jeunes violoncellistes talentueux issus de l'École belge du violoncelle associent arts et musique.

Le quatuor nous emmène dans la France du début du 20^e siècle à la découverte de Jean Cocteau, poète, écrivain, graphiste, dessinateur, dramaturge, scénariste et cinéaste. Son œuvre, à la croisée de tous les arts et de toutes les influences, permet d'aborder la musique, la danse, la peinture, l'écriture et le cinéma mais aussi d'évoquer les compositeurs du groupe des Six (Milhaud, Poulenc, ...) et des artistes majeurs de la culture européenne: Picasso, Satie, Jean Marais, Edith Piaf, Coco Chanel,... avec projection d'images, extraits de films, interviews, ...

Une contextualisation historique de l'entre-deux-guerres, des années folles, des Ballets russes, ...

Depuis maintenant 6 ans, TetraCelli se produit régulièrement sur les scènes belges. La qualité et l'originalité de ce quatuor atypique lui apportent progressivement une reconnaissance.

Cyril Simon

violoncelle

Merryl Havard

violoncelle

Frederika Mareels

violoncelle

Hélène Blesh

violoncelle

tetracelli.com



Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



POP - ROCK

12-18 ANS

Theo Clark

Gentleman britpop engagé

Theo Clark, très anglo-saxon dans le son et l'attitude, écossais d'origine, bruxellois puis liégeois d'adoption, a certes prêté main-forte à une longue liste de groupes rock de la scène belge (Ghinzu, Girls in Hawaii, Vismets, Great Mountain Fire...), mais est du genre à prendre son temps quand il s'agit de construire son propre projet.

Son premier album, à la fois intime et corrosif, soulève des questions contemporaines et lourdes de sens. On y décèle un timbre de voix unique, un accent chantant, des compositions britpop...

On assiste sur scène à un déferlement incessant d'énergie. Ses concerts sont marqués par son interactivité avec son public et le fait qu'il soit professeur d'anglais dans l'enseignement secondaire y est certainement pour quelque chose.

Un concert entre la douceur de la pop et la rage du rock.

Theo Clark
chant

Gabriel Clark
guitare, chant

Nicolas Berwart
basse

Marius Morsomme
batterie

theoclarkmusic.com



Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



JEUNE PUBLIC - MUSIQUE DU MONDE

3 - 12 ANS

Tour du monde en chansons - Le Ba Ya trio

Portés par les vents...

C'est la curiosité et le goût pour les musiques dites «du monde» qui a réuni ces musiciens complices, familiers du public jeune, animés de la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs.

Les traditions, d'où qu'elles viennent, sont aussi peuplées de chants de métiers, de danses, d'hymnes qui exaltent le sentiment d'appartenance, de chansons qui célèbrent les bonheurs... Toutes ces préoccupations universelles que les trois artistes ont à cœur de traduire par des arrangements subtilement dosés.

Empruntant la juste voie entre la fidélité du texte original afin d'en conserver tout le sens et la densité des émotions, le trio s'accorde aussi une part de liberté pouvant donner naissance à une savoureuse et percutante chanson en français.

Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies entre les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse, auxquelles s'ajoutent quelques percussions. Humour et participation du public viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et finesse.

Samir Barris

chant, guitare, percussions

Nicholas Yates

chant, contrebasse, guitare,
percussions, clarinette

Benoît Leseure

chant, violon, percussions

lebaya.be

Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



MUSIQUE & THÉÂTRE

8-15 ANS

Triobadours

Farces et chansons satiriques du Moyen Âge

Trois chanteurs-comédiens nous plongent dans l'univers du Moyen Âge. Fabliaux et répertoire populaire médiéval sont chantés et racontés avec légèreté et dérision. Marie, Courtebarbe et Ruteboeuf, nos héros, cherchent à accéder à la gloire ultime: obtenir une place de troubadour à la cour!

Au Moyen Âge, le terme « troubadour » désigne un compositeur, poète et musicien s'exprimant en langue d'Oc (Sud de la France). Il interprète ses œuvres ou les confie à des jongleurs ou des ménestrels. La poésie des troubadours tissée de vers poétiques réguliers largement codifiée est également plurielle par les sujets qu'elle traite. Vue comme un divertissement de masse, elle s'inspire de thèmes épiques et aborde, avec lyrisme, l'amour courtois, questionne l'Église et le politique avec un humour subtil et corrosif.

Un baryton donne le ton à deux chanteuses mezzo-sopranos. Ce trio rend joyeuse et accessible la musique médiévale. Des polyphonies vocales au service de textes plein d'humour, une joute verbale jonglant tour à tour avec les mots et les notes.

Natacha Kowalski
ou **Jasmine Tamaz**
théâtre, chant

Anaïs Brullez
théâtre, chant

Antoni Sykopoulos
ou **Carmelo Sutera**
théâtre, chant

lesartsacirer.be

Prix d'1 concert scolaire: 525€
(min. 2/jour)



MUSIQUE CLASSIQUE & THÉÂTRE

10-18 ANS

Trio Spilliaert & Julie Dupraz

La vie trépidante d'un compositeur belge oublié

De la belle époque aux années folles, en pleine période de foisonnement culturel, les musiciens donnent vie au répertoire musical belge. Cette démarche originale, présentée sous forme théâtralisée permet la découverte de compositeurs qui ont également excellé dans le genre du trio à clavier : Franck, Jongen, Ysaÿe, Pâque...

Évoquant la vie trépidante et l'œuvre du compositeur belge Désiré Pâque, le trio et la comédienne Julie Dupraz, sous les traits de sa fille, nous immergent dans l'Europe au tournant des 19^e et 20^e siècles et son contexte géopolitique en cette période troublée.

Le Trio Spilliaert, formé en 2012, doit son nom et son inspiration au peintre belge Léon Spilliaert. Jeunes et talentueux, ils sont tous trois issus des conservatoires Royaux de Belgique. Lauréat de plusieurs compétitions internationales, le trio remporte en 2017 le 1^{er} prix au concours international Svirel (Slovénie).

Julie Dupraz est comédienne de théâtre et de cinéma. Elle a joué dans une dizaine de courts-métrages et a fait une apparition dans le film «Cloclo» en 2012.

Jean-Samuel Bez
violon

Guillaume Lagravière
violoncelle

Gauvain de Morant
piano

Julie Dupraz
comédienne

jeansamuelbez.com/triospilliaert

Prix d'1 séance scolaire: 640€
(min. 2/jour)



JAZZ- MUSIQUE DU MONDE

10-18 ANS

Un Belge à Rio - Greg Houben

Histoires vagabondes entre bossa nova et boulets liégeois

Enfant de la balle - un père, Steve, saxophoniste et flutiste de jazz, une mère productrice de spectacles - Greg Houben est un artiste aux multiples facettes. Trompettiste de formation, il fait le choix de la chanson, par amour des mots, des mélodies et des histoires. Mais son cœur balance toujours entre musique et théâtre, entre jazz et chanson française, entre sa Belgique natale et le Brésil.

Si l'on décèle chez lui des fragments de Mathieu Boogaerts, de Louis Chedid ou de Chet Baker, mêlés à la tendresse d'un Bourvil, on est surtout séduit par sa singularité attachante et sa manière élégante et chaloupée de raconter sa propre histoire.

Ses mélodies fortes et sans frontières, tantôt en français, tantôt en portugais, teintées de bossa nova et de saudade s'inspirent de ses voyages. Il se nourrit de ce sentiment de mixité pour partager les émotions rencontrées au fil de ses pérégrinations.

Par le biais de concerts, avant tout conçus comme des rencontres, Greg Houben veut convaincre le public que la musique favorise la réunion, parfois la réconciliation, du corps, du cœur et de l'esprit.

Greg Houben
chant, trompette

Osman Martins
cavaquinho, percussions

Lorenzo Di Maio
guitares

Cédric Raymond
basse

John Mayard
Technicien

greghouben.be

Prix d'1 concert scolaire: 670€
(min. 3/jour)



JEUNE PUBLIC - JAZZ - ROCK

3-15 ANS

Walt disNerds

Disney et ses musiques par des « drôles » en fanfare

Une joyeuse bande à l'allure gauche de quatre musiciens (trois instruments à vent et une petite batterie mobile) retrace d'une manière détonante, groovy et pêchue, l'histoire des dessins animés de Walt Disney.

Articulés autour d'une ligne du temps, de «Blanche-Neige» à «La Reine des Neiges», des arrêts en musique, à coups d'accessoires, sont cristallisés sur certaines de ces productions les plus emblématiques et populaires. Les illustrations sonores sont réarrangées et jouées.

En «Nerds» qui se respectent (traduisez «jeunes adultes à tendance asociale et démesurément portés sur l'intellect»), ils adoptent un comportement et une tenue décalés qui les rendent à la fois désopilants et attendrissants.

Sébastien Van Hoey

trombone, banjo, glockenspiel

Christophe Collignon

sousaphone

Marti Melià

saxophone ténor, clarinette

Eric Vandervelde

mini-batterie

nerdsbrassband.wix.com/nerds

Prix d'1 concert scolaire: 640€
(min. 2/jour)



ROCK & CINÉMA

10-18 ANS

We Stood Like Kings

Cinéma sans paroles, post-rock instrumental et réflexion sociétale

Quatuor post-rock instrumental néoclassique bruxellois, à la musique à la fois intense et puissante, à la frontière entre Chopin, Pink Floyd, Explosions in the Sky, Mogwai ou encore Sigur Ros, qui a, en l'espace de 4 ans, publié trois albums et trois projets de nouvelles bande-son de films.

Ces créations musicales, exécutées en live, ont été diffusées plus de 150 fois dans 15 pays différents. Les artistes sont considérés comme une référence à l'échelle européenne dans leur domaine.

Des extraits de 2 à 3 de ces films seront proposés :
«La Symphonie d'une grande ville», Walther Ruttmann, Berlin 1927 : une image de la capitale allemande en plein essor avant sa destruction.
«La Sixième partie du monde», Dziga Vertov, URSS 1926 : voyage à travers l'immensité de l'Union soviétique et montée en flèche du communisme.
«Koyaanisqatsi», Godfrey Reggio, USA 1982 : naissance du consumérisme aux États-Unis dans les années 80 et influence de notre mode de vie sur le milieu naturel.

Chacun d'eux évoque un pays au tournant de son histoire et ses bouleversements aux conséquences parfois tragiques. Les artistes évoqueront trois thématiques destinées à nourrir la réflexion des jeunes : les empires déchus, la relation entre technologie et humanité, la diversité des cultures à l'échelle mondiale et ce qui unit les êtres humains.

Judith Hoorens
piano

Philip Bolten
guitare

Colin Delloye
basse

Mathieu Waterkeyn
batterie

westoodlikekings.com



Prix d'1 concert scolaire: 680€
(min. 2/jour)

An abstract graphic on the right side of the page. It features a dark blue silhouette of a person's head in profile, facing right. The background is a mix of blue and orange textured areas. Faint musical notes are visible in the blue sections. The text 'PROGRAMMATION' is in bold white, and 'Tournées internationales' is in a lighter white font below it.

PROGRAMMATION
Tournées internationales





RÉPUBLIQUE DU CONGO (POINTE-NOIRE)
MUSIQUE DU MONDE - THÉÂTRE & DANSE
5-18 ANS



La Compagnie Punta Negra

Musique, danse et théâtre du Congo : les héritiers du « peuple des ambianceurs »

La nuit tombe dans un village au cœur de la forêt. Le tam-tam retentit. Tout le monde se dirige sous l'arbre à palabres, le grand baobab, à la rencontre de la sagesse et de la vie. Contes, chants, rythmes, danses et devinettes vont se succéder jusqu'à tard dans la nuit. En Afrique, il est dit que quand un vieillard meurt, c'est toute une bibliothèque qui brûle...

entrenoiretblanc.com

Comme son nom l'indique, la Compagnie Punta Negra est née en 1991 à Pointe-Noire, à la suite d'ateliers donnés par le metteur en scène et mime suisse Jean-Pierre Amiel, qui en devient le mentor.

Dignes héritiers d'un «peuple d'ambianceurs», la particularité de cette compagnie est aussi le mélange de différentes disciplines artistiques: le théâtre se mêle à la musique, la danse, le chant, le conte, le mime... Les artistes revisitent de façon moderne les traditions du Congo.

Leur première pièce rencontre un tel succès qu'elle est jouée plus de 350 fois dans une douzaine de pays. Depuis, ils ont monté plusieurs spectacles de théâtre et participé à de nombreux festivals. Ils proposent également, à Pointe-Noire, des formations et des ateliers afin de transmettre davantage sur l'imaginaire, la richesse culturelle et la créativité de leur pays.

OCTOBRE 2018

Prix d'1 concert scolaire: 510€
(min. 2/jour)



ALGÉRIE (RÉGION DE BÉCHAR, SUD DU SAHARA)

MUSIQUE DU MONDE

8-18 ANS



Lemma - Souad Asla

La voix des femmes du désert du Sahara

La chanteuse Souad Asla a grandi dans la région de Béchar, dans le Sahara algérien. Installée à Paris, elle y retourne régulièrement, se rendant surtout dans le petit village de Taghit où, tous les vendredis après-midi, depuis des siècles, les femmes se réunissent. Elles chantent, dansent, s'accompagnent d'instruments ancestraux (attribués généralement aux hommes), discutent et s'entraident. Un véritable espace de liberté où la musique devient aussi un combat social, culturel et éducatif.

Suite au constat que chaque année, à son retour, une des femmes âgées a disparu et la nouvelle génération ne se sent plus concernée, Souad Asla entame depuis quelques années, un travail titanesque de collectage du patrimoine musical saharien menacé de disparition.

Progressivement, elle réussit aussi à convaincre trois générations de femmes de quitter l'intimité de leur cercle pour se produire sur scène avec elle et la complicité d'Hasna el Becharia, son maître absolu. Avec fierté, accompagnées de leurs instruments, elles reprennent les chants, les danses et les rythmes spécifiques à la région de la Saoura, riches par leurs sonorités métissées et qui racontent leur histoire. La musique berbère et les tempos berbères se sont, au fil d'une histoire meurtrie par l'esclavage, imprégnés de la musique africaine venue des gnawas, qui par la transe, exorcise et par les chants, libère.

Hasna El Becharia
Souad Asla
Mabrouka Brik
Rabia Bouguazi
Chedad Smahan
Chedad Sabrin

chants, danses, guembri, guitare,
bendir, tbal, kerkabou

facebook.com/souad.asla.3

NOVEMBRE 2018

Prix d'1 concert scolaire: 510€
(min. 2/jour)



ITALIE DU SUD (SALENTO)

MUSIQUE DU MONDE

8-18 ANS



Mascarimiri

Tradinnovation du Salento ou la *pizzica* dub

Mascarimiri, originaire des Pouilles, est célèbre pour avoir réinventé la culture salentine en l'enrichissant de rythmes actuels et en puisant dans des racines arabo-andalouses ou mêmes roms, culture d'origine des frères Giagnotti.

Claudio 'Cavallo' Giagnotti, figure de la scène musicale méditerranéenne, est musicien, chanteur, producteur, leader du groupe (fondé en 1998) et agitateur culturel.

Engagé depuis le milieu des années '90 dans un travail de recherche et de productions musicales, le groupe a provoqué un immense séisme en ouvrant la musique traditionnelle du Salento et du sud de l'Italie aux Balkans et aux sonorités internationales, avec notamment l'introduction d'une ligne de basse dans le groove du *pizzica pizzica*, représentant ainsi un tournant décisif vers la *tradinnovazione*, et des sonorités électroniques.

Fidèle à cet état d'esprit d'ouverture constante et de partage, le groupe multiplie aussi les collaborations avec des artistes renommés comme Joe Zawinul, Buena Vista Social Club, Les Nègresses Vertes, Massilia Sound System, Le Cor de la Plana, Goran Bregovic... et se produit dans les salles et festivals internationaux les plus emblématiques.

Claudio 'Cavallo' Giagnotti
chant, tamburreddhu

Alessio Amato
chant, programmation, synthétiseur

Dario Stefanizzi
chant, clarinette

Gabriele Martino
chant, mandoline

mascarimiri.com

FÉVRIER 2019

Prix d'1 concert scolaire: 490€
(min. 2/jour)



INDE (ETAT DU MAHĀRĀSHTRA)

MUSIQUE DU MONDE

8-18 ANS



Milind Tulankar

Le maître du *jaltarang*, percussions mélodiques sur bols de porcelaine

Né dans une famille de musiciens de l'Etat de Mahārāshtra, Milind Tulankar se fait remarquer par ses exceptionnelles dispositions musicales et s'initie très jeune au jeu du *jaltarang* auprès de son célèbre grand-père, Pandit Shankar Kanhere, auteur d'un ouvrage de référence sur le sujet. Parallèlement, Milind étudie le chant, le sitar, le santoor et le tabla. Il maîtrise à la perfection le développement esthétique d'une structure raga.

Le *jaltarang* («les vagues sur l'eau») est un ensemble percussif mélodique indien constitué d'une série de 15 à 20 bols en porcelaine disposés en arc de cercle devant le musicien, qui en frappe successivement le bord à l'aide de fines baguettes. Chaque bol est rempli d'un certain volume d'eau jusqu'à obtenir la juste hauteur des notes voulues. Il a un son cristallin et caractéristique. Presque oublié de nos jours, cet instrument touche le nord (musique hindustani) comme le sud (musique carnatique), les deux versants de la musique savante en Inde.

Considéré comme l'un des musiciens les plus accomplis dans son pays, Milind Tulankar se produit et présente le jaltarang partout dans le monde. Il apparaît aussi dans un film de la BBC «West Is West» et remporte de nombreux concours au sein des diverses disciplines qu'il maîtrise à la perfection.

Milind Tulankar
porcelaines jaltarang

Ojas Adhiya
tablas

jaltarang.com



MARS - AVRIL 2019

Prix d'1 concert scolaire: 470€
(min. 2/jour)



ESPAGNE (CATALOGNE)

JEUNE PUBLIC - MUSIQUE & CIRQUE & THÉÂTRE

3-10 ANS



Petits Princes - Cie MuMusic Circus

Musique-théâtre-cirque moderne pop-folk inspiré de la tour Montessori

Clara adore rêver et fredonner des mélodies, papillonner et se laisser aller dans un va-et-vient... en haut... en bas... Marçal adore jouer avec des instruments de musique et se mettre la tête en bas... Ils composent des chansons qui deviennent contes, sautillent d'un point à un autre, empilent, emboîtent, retournent, construisent, superposent...les jeux, les équilibres. Un cirque aux allures d'une poésie visuelle et musicale, qui fouille et cherche à travers le mouvement, les acrobaties et la manipulation de nos corps et de nos objets, avec la seule intention de jouer, transmettre et partager.

Clara Poch
cylindres/tambours,
guitare, violon

Marçal Calvet
cylindres/tambours,
guitare, violon

mumusiccircus.com

Petits Princes est un projet minimaliste avec peu d'objets. Place à la métaphore et à l'imagination. La scénographie s'inspire du jouet pédagogique de la tour Montessori créée par Maria Montessori, médecin et pédagogue italienne de la première partie du 20^e siècle.

Les enfants participent tout au long du spectacle et font ainsi partie intégrante de ce projet interactif.

Conçus et créés par Clara Poch & Marçal Calvet, les spectacles la compagnie MuMusic Circus comptent plus de 1000 représentations en Espagne et à l'étranger (London National Theatre, Festival Corea, Singapour, Italie, Suisse, France, Pologne, ...).

DÉCEMBRE 2018

Prix d'1 concert scolaire: 470€
(min. 2/jour)



NORVÈGE (SÁMI DU FINNMARK)

MUSIQUE DU MONDE

8-18 ANS



Torgeir Vassvik

Mystères de l'Arctique animiste, *joik* sámi et cordes modernes

La partie la plus septentrionale de la Norvège, le Finnmark, patrie du groupe autochtone des Sámi, est une terre de fjords, de tempêtes et de paysages marins, cachée par l'obscurité durant l'hiver et éclairée par le soleil de minuit l'été.

Originaire de Gamvik, Torgeir Vassvik, chanteur et compositeur enraciné dans les traditions culturelles et les rituels chamaniques du peuple Sámi côtier, tire sa force et sa profondeur de ce climat polaire extrême. Les paysages sonores qu'il crée capturent parfaitement la beauté sauvage et extraordinaire de sa culture et semblent provenir d'un monde primal.

Torgeir Vassvik est célèbre pour ses variations infinies et créatives d'anciennes musiques sámiées, ses imitations des sons de la nature et ses instruments traditionnels (scie, cloches, alto, tambours et guitares). Il fait également usage de la pratique traditionnelle du *joik*, sorte de chant long et lent, souvent mystérieux et envoûtant, qui se forme au fond de la gorge et qui évoque une représentation sonore d'une personne, d'un paysage ou d'un animal, peut-être la plus ancienne tradition musicale vivante d'Europe.

Torgeir Vassvik, artiste fascinant et intense, véritable passeur, soucieux de la sauvegarde de son patrimoine, accorde une priorité à la transmission d'un pan de ce monde mystérieux.

Torgeir Vassvik
chant, guitare, tambour

Hans P. Kjorstad
violon

Rasmus Kjorstad
violon

Audun Strype
design sonore

vassvik.com



JANVIER 2019

Prix d'1 concert scolaire: 490€
(min. 2/jour)

RUSSIE (RÉPUBLIQUE DE TOUVA, SIBÉRIE)

MUSIQUE DU MONDE

8 - 18 ANS



Tyva Kyzy

Le chant diphonique (*khöömei*) par les femmes de Touva

Les femmes de Tyva Kyzy sont originaires de Touva, république qui se situe à l'extrême sud de la Sibérie. On retrouve les traces de ce peuple turcophone non-russe vers le 5^e siècle avant J.-C. Peuple pastoral, il présente de nombreuses similitudes génétiques et usuelles avec les amérindiens et les peuples originaires d'Asie centrale.

tyvakyzy.com

Le groupe a été fondé en 1998 par Choduraa Tumat. Elle bénéficie du soutien précieux de l'un des meilleurs chanteurs diphonique touvin Khunachtaar-Ool Oorjak. Elle est ensuite sacrée meilleure chanteuse au festival international «Khöömei et sygyt au pays d'Ovur» en 2000.

Le *khöömei* ou chant diphonique, interprété par des femmes reste une exception. Au cours de cette pratique de chant de gorge, une note fondamentale et une série d'harmoniques sont émises simultanément. L'une de leur chanson évoque notamment trois des principales techniques qu'elles mettent en pratique: «Permettez-moi de vous présenter mon *khöömei* qui me permet de communiquer avec les gens. Permettez-moi de présenter le *sygyt* avec lequel je chuchote avec le vent. Permettez-moi de présenter le *kargiraa* avec lequel je communique avec mon chéri. Ma gorge est devenue une guimbarde pour divertir mon peuple.»

Les femmes de Tyva Kyzy sont également d'excellentes instrumentistes (guimbarde, vièle, luth, cithare, arc musical, tambour sur cadre,...). Inlassablement, elles parcourent le monde et veillent à transmettre leur culture et ses racines chamaniques, proches d'une nature où l'humain est à l'écoute d'un monde où chantent paysages, montagnes, prairies, lacs et rivières, communique avec le vent et la terre en célébrant la richesse des troupeaux, et chante à l'unisson des oiseaux...



MARS 2019

Prix d'1 concert scolaire: 500€
(min. 2/jour)

Le droit d'auteur et la Sabam

> Qu'est-ce qu'un auteur ?

Quiconque crée une composition originale ou rédige les paroles d'une chanson est un auteur.

> Qu'est-ce que le droit d'auteur ?

De par la loi, l'œuvre ainsi créée devient la propriété intellectuelle de l'auteur. Cela signifie que son consentement préalable est requis pour qu'elle puisse être communiquée au public. Lorsque l'auteur donne son feu vert, 'l'utilisateur' de l'œuvre lui payera généralement des droits en contrepartie.

Par utilisateur, on entend celui qui organise une soirée, un concert ou un festival, ou encore, une chaîne de radio ou de télévision, un commerçant, un cafetier, une maison de disques, un site internet qui diffuse de la musique...

> Pourquoi payer des droits d'auteur ?

Quelqu'un qui va chercher son pain trouve évident de payer le boulanger pour son produit et le travail qu'il a réalisé. Par analogie, un auteur, un compositeur, crée un produit culturel destiné à enrichir ou à rendre plus agréable la vie de très nombreuses personnes. Il est donc tout à fait normal qu'il soit récompensé pour cet effort par les gens qui 'consommeront' son œuvre.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération qui permet à l'auteur de vivre de son art et dès lors, de continuer à créer.

> Quel est le rôle de la Sabam ?

Être le titulaire d'un droit est une chose, pouvoir l'exercer efficacement en est une autre... De nombreux auteurs l'ont compris et se sont fédérés. Ils ont constitué une société coopérative ayant pour mission d'assurer la gestion de leurs droits. C'est ainsi que la Sabam est née, il y a près de cent ans.

La Sabam perçoit pour ses membres, l'ensemble des droits d'auteur qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Chaque membre de la coopérative en est l'actionnaire et les actionnaires élisent ceux qui, parmi eux, les représenteront au conseil d'administration.

La Sabam ne représente pas seulement le répertoire de ses membres en Belgique, mais également à l'étranger, grâce aux sociétés d'auteurs étrangères qui sont ses partenaires. Inversement, la Sabam gère en Belgique les droits des auteurs du monde entier.

La Sabam est donc un outil de gestion qui permet aux auteurs d'administrer efficacement leurs droits. Chaque auteur est libre d'y adhérer.

sabam
sabam.be

DEVENEZ DONATEUR POUR LES JM !



FAITES UN DON

À partir de 5€ par mois, vous offrez déjà un trimestre d'activités musicales (pratique d'instrument, éveil,...). Votre geste fera immédiatement la différence !

Comment effectuer un don ?

Rendez-vous sur

jeunessemusicales.be/faites-un-don/

(déduction fiscale à partir de 40 euros)

Les JM vous remercient pour votre soutien au nom de leurs équipes et des milliers d'enfants et de jeunes auxquels elles font découvrir le plaisir de la musique au quotidien!

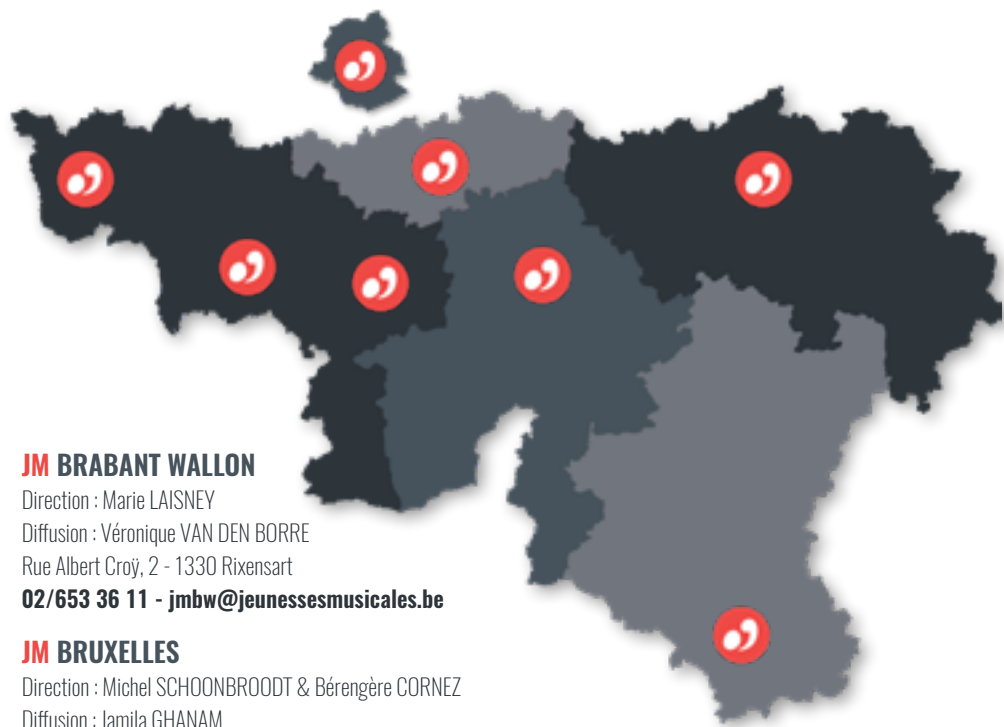
REMERCIEMENTS

La Fédération des Jeunes Musicales Wallonie-Bruxelles, son Conseil d'Administration et l'ensemble de ses collaborateurs, remercient leurs nombreux partenaires éducatifs, culturels, médiatiques, institutionnels et financiers, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

Merci au Centre Culturel de Jodoigne & Orp-Jauche asbl qui a accueilli les journées de visionnement 2018.



NOS CENTRES RÉGIONAUX



JM BRABANT WALLON

Direction : Marie LAISNEY
Diffusion : Véronique VAN DEN BORRE
Rue Albert Croÿ, 2 - 1330 Rixensart
02/653 36 11 - jmbw@jeunessesmusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : Michel SCHOONBROODT & Bérengère CORNEZ
Diffusion : Jamila GHANAM
Rue d'Arlon, 75 - 1040 Bruxelles
02/207 13 08 - jmbxl@jeunessesmusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLE

Direction : Isabelle LAMBOT
Diffusion : Jonathan CARTELLI
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071/34 25 31 - jmch@jeunessesmusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN
Diffusion : Philippe LINCK
Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège
04/223 66 74 - jmlg@jeunessesmusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Jean-Pierre BISSOT
Diffusion : Julie BISSOT
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction : Françoise GODEFROID
Chée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon
065/31 76 07 - jmm@jeunessesmusicales.be

JM NAMUR

Direction : Yannick WAUTHIER
Diffusion : Grégory CARPENTIER
Avenue Reine Astrid, 22 - 5000 Namur
081/74 63 53 - jmn@jeunessesmusicales.be

JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT
Diffusion : Lynn DECOBECQ
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069/35 43 28 - jmho@jeunessesmusicales.be



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR

WWW.JEUNESSESMUSICALES.BE/PROGRAMMATION



ILLUSTRATIONS © CONSTANCE ANGÉ

OUTIL DE PROMOTION

Éditeur responsable - Michel Schoonbroodt

Fédération des Jeunesses Musicales

Wallonie-Bruxelles asbl

Rue d'Arlon, 75/77

B-1040 Bruxelles

GROUPES/ARTISTES	TRANCHES D'ÂGES						STYLES MUSICAUX									
	3-5	5-8	8-10	10-12	12-15	15-18										
p.7 Article XV																
p.9 Back to the 1780's																
p.11 Beautiful Badness																
p.13 Belcirque																
p.15 Crazy Nails!																
p.17 FAON FAON																
p.19 Franc son sans chaise																
p.21 Girls!																
p.23 GOSS																
p.25 Griboujazz																
p.27 Ivan Tirtiaux																
p.29 Kiléna																
p.31 La leçon de danse																
p.33 Little Louis																
p.35 Lou B																
p.37 Ma mie Forêt																
p.39 Mangé pour le coeur																
p.41 MiMixte																
p.43 Musiques bavardes																
p.45 Nina Simone, Wild as the Wind																
p.47 Noa Moon																
p.49 O! Boy																
p.51 Oyster Node																

Musique classique Hip-hop Jazz Electro Musiques du monde Chanson française Pop Rock Électro Barbershop
Musique & cinéma, image, dessin, jonglerie, acrobatie, cirque, danse, conte, lecture, comédie, théâtre, ...

	3-5	5-8	8-10	10-12	12-15	15-18											
p.53 Petit Charlot																	
p.55 Quatuor Akhtamar																	
p.57 Quatuor Kaliste																	
p.59 Radio Transatlantique																	
p.61 Scherzi Musicali																	
p.63 Shéhérazade et le rêve inachevé																	
p.65 Sisters in Crime																	
p.67 Tcha Limberger trio																	
p.69 TetraCelli																	
p.71 Theo Clark																	
p.73 Tour du monde en chansons																	
p.75 Triobadours																	
p.77 Trio Spilliaert & Julie																	
p.79 Un belge à Rio																	
p.81 Walt disNerds																	
p.83 We Stood Like Kings																	
p.87 La Compagnie Punta Negra																	
p.89 Lemma - Souad Asla																	
p.91 Mascarimiri																	
p.93 Milind Tulankar																	
p.95 Petits Princes - MuMusic Circus																	
p.97 Torgeir Vassvik																	
p.99 Tyva Kyzy																	

Musique classique Hip-hop Jazz Electro Musiques du monde Chanson française Pop Rock Électro Barbershop
Musique & cinéma, image, dessin, jonglerie, acrobatie, cirque, danse, conte, lecture, comédie, théâtre, ...

FÉDÉRATION DES JM WALLONIE-BRUXELLES ASBL
Rue d'Arlon, 75/77
B-1040 Bruxelles

T +32 (0) 2 207 13 00
info@jeunessemusicales.be

WWW.JEUNESSEMUSICALES.BE



jmwalloniebruxelles



jm_wallonie_bruxelles



JM_Wallonie_Bxl



Jeuneses Musicales Wallonie-Bruxelles

