

# LA LEÇON DE DANSE - SUPERSKA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



*Le groove assuré, la démarche chaloupée, SuperSka ne va pas vous louper!*

**ANTOINE DAWANS**  
trompette

**ANTOINE LISSOIR**  
saxophones

**QUENTIN NGUYEN**  
claviers

**EDOUARD CABIUY**  
batterie

**THIBAUT NGUYEN**  
guitare basse





bassistes utilisent des modèles à 5 cordes ou plus. L'instrument est constitué d'un manche composé de frettes (elles servent à délimiter les notes, comme pour la guitare) et d'un corps en bois plein, comprenant un ou plusieurs micros que l'on règle avec un ou plusieurs potentiomètres et un chevalet, comme sur la guitare électrique. La technique de fabrication du manche (collé, vissé ou traversant le corps) et le type de bois utilisé influent sur la sonorité.

Depuis les années 1960, la guitare basse a remplacé la contrebasse dans la majorité des musiques comme le rock et la pop.

Depuis les années 1970, elle est utilisée régulièrement comme instrument soliste dans un type de jazz appelé le jazz-fusion ou jazz-rock.

### **RENCONTRE AVEC ANTOINE DAWANS, TROMPETTISTE DU GROUPE...**

#### **Comment vous êtes-vous rencontrés?**

*La base du groupe est constituée d'amis de la région de Ciney, qui faisaient (entre autres) de la musique ensemble depuis leur adolescence.*

*Il y a 10-15 ans, il y avait une sorte d'engouement pour le Ska dans cette région-là, à tel point que Ciney fut surnommée capitale du Ska.*

*Je suis devenu membre du groupe à la fin 2014, après avoir rencontré le fondateur du groupe créé en 2013, Antoine Lissior lors d'une jam session, jusqu'à aujourd'hui proposer ce spectacle interactif et participatif "La Leçon de Danse"*

#### **Comment est né ce projet? Quel a été l'élément déclencheur qui vous a donné l'envie de créer ce spectacle pour les enfants ?**

*Parce que nous sommes de grands enfants ;-)*

*L'idée m'est venue en premier dans une cours de récréation lors d'une journée organisée par Christophe Loyer du CC de Chênee en collaboration avec les JM de Liège. Nous faisons une version "happening" du spectacle NY Subway dans les cours de récré, fin juin, pour les écoles primaires de la commune. Habités à gérer le spectacle pour un public adolescent (souvent plus gêné et un peu plus maladroit physiquement... l'âge excuse...), le résultat avec des enfants "en liberté" dans l'espace de la cour de récré où le jeu et la créativité sont spontanés, fut tout à fait détonant et ultra festif.*

*Ensuite, au fil des échanges et discussions avec des membres de l'équipe JM, l'idée d'un spectacle entièrement conçu pour exploiter, canaliser, jouer avec la créativité, l'énergie et la spontanéité des enfants est venue assez naturellement. D'autant plus qu'avec Super Ska nous étions justement dans notre nouvelle tournée, plus axée sur la danse et les chorégraphies "bon enfant" et rigolotes, qui collent bien à notre musique et notre personnage de super héros.*

### **Que souhaitez-vous transmettre ?**

*La joie, l'amour et la bonne humeur :-)*

*Faire goûter aux joies saines et bénéfiques de la danse et de la musique en groupe. La danse comme autre forme d'expression, de respect et tout le caractère social et positif qui en découle. Mais aussi valoriser la créativité et mettre en valeur le pouvoir de créer présent chez chacun de ces enfants! Et enfin : l'envie de faire de la musique, car la musique et les arts en général sont une école de vie.*

### **Pouvez-vous décrire l'univers, l'ambiance du spectacle...**

*C'est un univers festif, léger, plein de bonne humeur, spontané, rythmé, un peu foufou. En fait, tout est dit et le ton est donné au sein de notre courte vidéo de présentation.*

*L'esprit du groupe est personnifié par notre Super Héros "Super Ska", dont la mission est de venir en aide aux gens tristes, pour leur rendre le sourire et la bougeotte, grâce à sa musique dansante.*

*Ici, Super Ska se donne une mission bien "rock-n-roll": il va faire danser les écoles!*

### **Pouvez-vous nous parler plus en détails du super héros Superska ?**

*Héros atypique, Super Ska s'est donné une mission particulièrement « rock-n-roll », il va faire danser les écoles !*

*Si Super Ska n'a pas la dégaine propre et léchée des super héros habituels, il a par contre un don tout particulier pour apporter la bonne humeur et l'envie de remuer là où il passe ! Son sens du rythme et de la mélodie sont contagieux et rares sont ceux qui résistent à l'envie de faire quelques pas de danse à l'écoute de sa musique.*

*Ce n'est pas un hasard si Super Ska débarque au secours des écoliers, car il porte une affection particulière aux enfants, dont l'imagination en terme de chorégraphies et de pas de danses divers et variés est comme un puits sans fond ! Les enfants nourrissent son énergie et son envie de partager du bonheur avec son public. Le partage est réciproque et les enfants s'émerveilleront devant tant de douce folie positive.*

*Le Super-Méchant n'a aucune chance contre Super Ska, même s'il prend le contrôle du groupe le temps d'une chanson grâce à sa baguette magique (une animation où les enfants apprennent 3 gestes de bases d'un chef d'orchestre impitoyable), celui-ci retournera sur les rails du ska et de sa musique envoûtante très rapidement !*

### **Quel est votre approche du jazz en quelques phrases dans le cadre de ce projet ?**

*Le jazz est intimement lié au projet SuperSka, dans le sens où il pose un des fondements de la musique Ska. Les jamaïcains captaient les ondes radio du sud des USA dans les années 50-60. Ils se sont inspirés du Rhythm&Blues (un des nombreux*

*enfants du jazz) qui faisait alors fureur aux USA. Ils n'ont eu qu'à ajouter la touche Calypso/Mento pour créer leur propre style musical : le Ska !*

*Les musiciens de Super Ska sont nourris par l'univers du jazz et utilisent notamment la liberté de réinterpréter les thèmes, de dialoguer de manière spontanée, et d'improviser sur la structure musicale.*

### **Quelle est votre vision de l'improvisation ?**

*L'impro est une des règles de base dans Super Ska. Elle offre une liberté et une souplesse dans la forme et permet à chaque musicien de s'exprimer selon l'humeur du moment. Cependant, l'impro n'empêche pas une grande rigueur au niveau de la connaissance des thèmes et des grilles (structures harmoniques). Plus les charnières d'un morceau sont fixées et solides, plus on peut se permettre d'ajouter des éléments d'improvisation qui amèneront de la surprise autant pour les musiciens que pour le public. Ce dialogue perpétuel entre prévu et imprévu devient un jeu de langage musical à part entière et permet aux musiciens d'être en création et interaction permanente.*

*Un autre aspect de l'improvisation qui nous est cher est le fait d'adapter en temps réel les arrangements musicaux, en fonction du public et des différentes possibilités d'animation que les enfants proposent. Un enfant invente un beau pas de danse, ou une chorégraphie rigolote : nous réagissons directement en ajoutant un moment d'interaction imprévu dans la structure initiale du morceau. Improviser demande avant tout des qualités d'observation, de communication (savoir guider et mener les autres musiciens vers où nous voulons les amener), et d'altruisme (c'est avant tout un jeu collectif, et il faut s'adapter en permanence aux réactions de ses partenaires).*

### **POUR ALLER PLUS LOIN...**

#### **Petite discographie « idéale », quelques coup de cœur de Super Ska**

#### **Le ska**

*Le ska est un style musical à deux temps, né à la Jamaïque à la fin des années 50. Les rythmes de ska ne sont pas basés sur la batterie mais sur les cuivres plus ou moins rapides (qui jouent souvent les solos).*

*Dans les années 1950, l'arrivée du rock'n'roll s'est mêlé aux rythmes de calypso, merengue, mais aussi aux musiques africaines et cubaines ainsi qu'à la culture de la rue pour former un cocktail détonnant qui, en explosant, donna naissance au son que tous les Jamaïcains attendaient : le ska. Cette première forme de musique pop Jamaïcaine, d'origine à la fois indigène et urbaine est l'héritier du rythm'n'blues américain, en*

particulier celui qui se pratiquait à la Nouvelle-Orléans.

Les morceaux sont souvent des instrumentaux, frénétiques et soutenus.

En 1960, le ska se distingue et devient un genre à part entière.

Certains affirment que le mot "ska" est né du son que produit la façon sèche de plaquer des accords sur la guitare, d'autres affirment que ce mot est la déclinaison du mot "skavoovee", crié par un pianiste qui a participé à l'émergence du genre.

Le ska donnera naissance au reggae dans les années soixante.

A (re)découvrir ici: [The Wailers – Soul Rebels : https://www.youtube.com/watch?v=70VJWpZrYJI](https://www.youtube.com/watch?v=70VJWpZrYJI)

[The skatelites – Wood and Water: https://www.youtube.com/watch?v=pZ28stet7-E](https://www.youtube.com/watch?v=pZ28stet7-E)

[Madness – One step beyond: https://www.youtube.com/watch?v=N-uyWAe0NhQ](https://www.youtube.com/watch?v=N-uyWAe0NhQ)

Dans le style Old school :

- [Toots and the Maytals - 54-46 Was My Number: youtube.com/watch?v=yjg6flu3zuc](https://www.youtube.com/watch?v=yjg6flu3zuc)

- [Dandy Livingstone - Rudy, A Message to You: youtube.com/watch?v=tb8jkjIP89M](https://www.youtube.com/watch?v=tb8jkjIP89M)

- [The Skatalites - Freedom Sounds: youtube.com/watch?v=l6V3wBgOBgg](https://www.youtube.com/watch?v=l6V3wBgOBgg)

- [Desmond Dekker - 007 \(Shanty Town\): youtube.com/watch?v=ZqgWuMcHc3g](https://www.youtube.com/watch?v=ZqgWuMcHc3g)

- [Phyllis Dillon - Perfidia: youtube.com/watch?v=ovhc7dEAjEs](https://www.youtube.com/watch?v=ovhc7dEAjEs)

Et dans les projets actuels :

- [New York Ska-Jazz Ensemble - Boogie Stop Shuffle: youtube.com/watch?v=7Z5fDFR9J-0](https://www.youtube.com/watch?v=7Z5fDFR9J-0)

- [Foolish Ska Jazz Orchestra "In your Bones": youtube.com/watch?v=P-W\\_1OUYs9M](https://www.youtube.com/watch?v=P-W_1OUYs9M)

- [Ska Cubano - Chango youtube.com/watch?v=oWuGPDvYzhw&index=4&list=RDEMy7NpKf8rRvZ7fHyniw4x5Q](https://www.youtube.com/watch?v=oWuGPDvYzhw&index=4&list=RDEMy7NpKf8rRvZ7fHyniw4x5Q)

- [Les Fils de Teuhpu - Skapucra: youtube.com/watch?v=Hzb1JbnjgtQ&list=PL96r6eKrmNQXH\\_MCpTAmS2RjvZ049uksx](https://www.youtube.com/watch?v=Hzb1JbnjgtQ&list=PL96r6eKrmNQXH_MCpTAmS2RjvZ049uksx)

- [Jamaican Jazz Orchestra - Lions youtube.com/watch?v=ZkU7-RUZatk](https://www.youtube.com/watch?v=ZkU7-RUZatk)

- [North East Ska\\*Jazz Orchestra - "Take Five" : youtube.com/watch?v=wJl0fpUc4U8](https://www.youtube.com/watch?v=wJl0fpUc4U8)

## PETITE BIBLIOGRAPHIE, QUELQUES IDÉES POUR DANSER AVEC LES ENFANTS

- **Les sentiers de l'apprentissage : Comptines et motricité : cycle 1 : classeur - Xavier Jacquot - SED, 2004**

15 comptines pour apprendre le rythme, pour se déplacer et se structurer. Ce classeur s'adresse aux enseignantes de maternelle des cycles 1 et 2.

- **Danser en maternelle : 69 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée - Dominique Mégrier & Françoise Willson - Pédagogie pratique (Retz), 2006**

Cet ouvrage comprend 68 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée. Les jeux sont répartis selon les thèmes suivants:

- Connaître son corps : apprendre à respirer, à se concentrer, à se relaxer, à maîtriser son schéma corporel et l'équilibre

- Travailler ensemble : jeux de présentation et de familiarisation au groupe

- S'approprier et maîtriser l'espace : grand espace ( seul et à plusieurs ), espace réduit ( seul ou à plusieurs ) ;

- Rythme et musique : travailler l'écoute, se déplacer en rythme, improviser sur une musique, interpréter...

- **A travers champs...Danser les arts - Tizou Perez & Annie Thomas - CRDP Nantes, 2000 .A travers champs....**

S'appuyant sur de nombreuses années d'expériences, les

auteurs proposent à travers un décloisonnement des champs disciplinaires, une démarche pédagogique autour de la danse en relation avec les arts plastiques, la musique et la littérature. Cet ouvrage se veut concret pour une mise en application aisée dans l'école; de la maternelle au lycée.

- **La danse pour tous les enfants à l'école : cycles 1, 2 et 3 (+ 1 CD-audio) - Marie-France Bonnard - Pédagogie pratique (Retz), 2009**

Cet ouvrage propose des activités accessibles à tous les enfants, y compris les moins agiles en motricité. Les 34 séances sont regroupées en trois parties : les échauffements, les ateliers de création, les ateliers de composition. Chaque séance suit un objectif, développe des compétences spécifiques et comporte un déroulement qui s'appuie généralement sur des phases de recherche, de regroupement et de représentation clairement détaillées.

Pour créer votre chorégraphie Rendez-vous sur le site « Just in time », une initiative des Jeunesses Musicales du Brabant Wallon qui vous permet de créer une chorégraphie, sans difficulté, avec vos élèves. Suivez le lien : <https://www.justintime.network/>