



**SAISON JM**

**2017 - 2018**



# JESA

**Afro-fusion, grooves tribaux et danse**



*Leah Kasinamunda*  
chant, shakers

*Alfred Phiri*  
chant, mbira

*Kudakwashe Kanyerere*  
batterie

*Tinotenda Zingapeta*  
basse, chœurs

*Exodus Bande*  
clavier, chœurs

*Tafadzwa Ngwindema*  
percussions, chant



**JM Wallonie - Bruxelles**



# JESA

FÉVRIER - MARS 2018

PRIMAIRE / SECONDAIRE

ZIMBABWE

## UN MÉLANGE UNIQUE D'AFRO-FUSION, DE GROOVE TRIBAUX ET DE DANSE

JESA est un jeune groupe de Chitungwiza, une ville en pleine expansion au sud de Harare, la capitale du Zimbabwe.

Il mélange la musique traditionnelle zimbabwéenne à des riffs de lignes de basse accrocheuse, des progressions d'accords jazzy et au son chaud et pénétrant du plus petit piano à queue du monde, appelé mbira. Ces rythmes africains, les harmonies, les mélodies et les airs qui caractérisent leur style s'inspirent des racines de différentes tribus ethniques en Afrique australe dont sont originaires les six membres du groupe. Leur performance très théâtrale et incroyablement authentique, incorpore des danses africaines qui vibrent d'une énergie ancestrale. Le résultat donne un beat afro-fusion original grâce à cette combinaison d'instruments traditionnels, de vibes modernes, des mouvements de danse et à la voix hypnotique de Leah, seule femme du groupe.

La plupart des membres de JESA ont entre 21 et 23 ans et étudient à la Music Crossroads Academy à Harare dans le but de devenir des musiciens professionnels.



JESA est le grand gagnant du Festival Imagine organisé par Music Crossroads Academy au Zimbabwe en 2015. Une campagne de collecte de fonds leur a permis de se rendre à la finale internationale du Festival Imagine en Croatie en 2016. Grands vainqueurs de cette édition-ci également, le jury leur attribue le grand prix, une tournée européenne Imagine en 2017, ainsi qu'un package de gestion et de coaching pour les aider à démarrer leur carrière musicale professionnelle.

Suite à leur tournée européenne, Kudakwashe Kanyerere, chef de groupe et batteur témoigne sur leur expérience en Europe :

« Nous avons passé un moment magique, nous avons appris beaucoup de nouvelles choses et rencontré des musiciens extraordinaires aux traditions et aux cultures très différentes des nôtres. Le public aimait notre musique, de nombreux musiciens venaient nous écouter et nous faisaient comprendre à quel point notre musique était unique et notre performance énergique. Il n'y a pas de meilleur cadeau pour un musicien que de recevoir une telle reconnaissance ».

Leah Kasinamunda (chant, shakers) a grandi à Chitungwiza et a commencé à chanter dans un chœur d'église alors qu'elle n'avait que 3 ans. Très captivante, sa voix charme instantanément. Leah est la seule femme du groupe.

Alfred Phiri (chant, mbira) est originaire de la région rurale de Murehwa, mieux connue pour ses excellents joueurs de mbira. Il a commencé à jouer à l'âge de 8 ans. Il a ensuite déménagé à Harare et a fréquenté le lycée de Tafara à forte densité de Mabvuku.

Kudakwashe Kanyerere (batterie) est né à Harare et a ensuite déménagé à Chitungwiza à l'âge de 10 ans. Il a joué à l'église pendant plusieurs années et se concentre aujourd'hui sur sa carrière.

Tinotenda Zingapeta (basse, chœur) a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 16 ans. Il étudie ensuite au Rimuka High 2 à Kadoma. Son plus grand souhait, devenir un bassiste de renommée mondiale spécialisé dans les lignes de basse Chewa et Nyasa, parmi beaucoup d'autres grooves africains inexploités.

Dès l'âge de 12 ans, Exodus Bande (claviers, chœur) perfectionne en autodidacte ses capacités de jeu du mbira. Exodus a maîtrisé l'art de jouer des claviers dans la ville minière de Zvishavane.

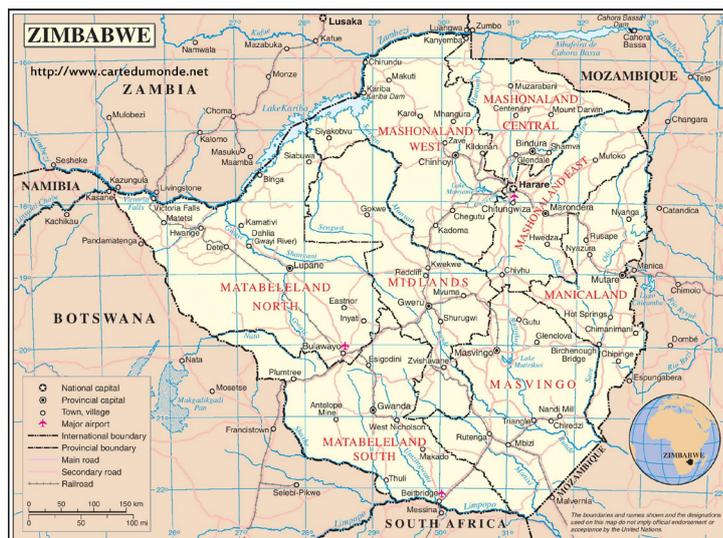
Tafadzwa Ngwindema (percussion, chant) s'adonnait déjà à sa passion que sont les percussions dès l'âge de 10 ans. Venu de la petite ville minière de Bindura, sans aucune formation musicale, il était rare de voir un si jeune garçon jouer avec autant de talent.

[www.facebook.com/jesafamily](http://www.facebook.com/jesafamily)

[www.youtube.com/watch?v=MTk2WSuyrI](http://www.youtube.com/watch?v=MTk2WSuyrI)

[jmi.net/media/article/jesas-european-tour](http://jmi.net/media/article/jesas-european-tour)

## LE ZIMBABWE



Le Zimbabwe est un pays d'Afrique australe, enclavé par l'Afrique du Sud, le Botswana, le Mozambique et la Zambie avec qui il partage le cours du fleuve Zambèze, qui coule d'ouest en est, allant des fameuses chutes Victoria à l'ouest jusqu'au Mozambique à l'est. Ces chutes, mondialement connues, représentent le principal attrait touristique du pays.

On y parle l'anglais, le shona, le ndébélé, le venda, le nambya, le shangaan, le kalanga, le southou et le tonga. Les principales confessions religieuses sont l'islam, le christianisme ou l'hindouisme.

### Quelques mots d'histoire...

Le pays qui tire son nom des mots bantous zimba («maison») et mabgi («pierres») était occupé à l'origine par les peuples bantous dès le Ve siècle. Cette vague a repoussé les Bochimans vers le désert. Parmi les traces laissées par les anciennes civilisations, les plus importantes ont été retrouvées sur le site de Zimbabwe, d'où rayonna l'empire du Monomotapa, fort du commerce du cuivre, de l'or et de l'ivoire.

En 1855, l'Anglais David Livingstone découvre les chutes Victoria. L'installation massive de blancs remonte à 1890. Venant d'Afrique du Sud, les Britanniques étaient à la recherche d'or et de terres, qu'ils vont acquérir parfois par traités, la plupart du temps par vagues de conquête.

La minorité blanche de la Rhodésie déclare son indépendance unilatéralement le 11 novembre 1965. La colonie britannique est déclarée illégale par le gouvernement de sa Majesté. Le Premier ministre, Ian Smith crée une nouvelle constitution qui garantit, aux blancs, le contrôle du gouvernement.

Le territoire est occupé par les britanniques depuis l'arrivée du colonisateur Cecil Rhodes à la fin du XIXème. Après une guerre civile de plus de 10 ans qui fait près de 15 000 morts, les négociations débouchent sur un cessez-le-feu et l'arrivée de la majorité noire au pouvoir. La Rhodésie ne sera définitivement indépendante le 18 avril 1980 et prendra le nom de Zimbabwe.

### La politique au Zimbabwe

Pendant la période néocoloniale (de 1965 à 1979), le pays est prospère, notamment grâce aux exportations de tabac et de maïs des «grands propriétaires blancs», qui assuraient alors 80% du revenu national. Suite aux conséquences désastreuses de la réforme agraire, le niveau de vie a fortement baissé depuis les années 2000.

Robert Mugabe est nommé premier ministre en 1980 grâce au vote de l'ethnie majoritaire Shona et réprime dans le sang l'opposition des Ndebele minoritaires. Il est élu président en 1987, année de la fin des accords de Lancaster et impose le parti unique. Il est réélu en 1996, ses adversaires ayant été obligés de se retirer, sous menaces de mort.

A l'aube de l'an 2000, le président met en place la "réforme agraire". Au départ, cette réforme a été bien accueillie, renforcée par le sentiment anticolonial de "reprenre la terre aux blancs". Une nouvelle constitution permettant les expropriations, sans compensation, est mise en place par Mugabe, aidé des milices anti-blancs.

La plupart des fermiers blancs sont donc expropriés, une dizaine sont assassinés, la plupart fuient à l'étranger et seront souvent récupérés par des États africains voisins. Trois millions de Noirs les suivent, sur les 12 millions que compte alors le pays. L'espérance de vie tombe à 45 ans. Quatre adultes sur cinq n'ont plus d'emploi, les magasins sont vides, l'alimentation est apportée par les institutions internationales. Mugabe rejette la faute sur les occidentaux qu'il accuse de néocolonialisme.

En 2008, les élections générales donnent les opposants largement majoritaires au premier tour, mais ils sont bizarrement éliminés au deuxième. C'est trop : le désaveu africain l'emporte sur "la solidarité anticoloniale". Le président sera momentanément obligé de composer avec l'opposition reconnue victorieuse par la communauté internationale. La monnaie locale est remplacée par le dollar américain, ce qui redresse un peu l'économie et l'espérance de vie remonte à 60 ans.

L'élection de 2013, également très contestée, lui permet de contrôler de nouveau totalement le pays. En 2017, il limoge l'héritier prévu, le vice-président Emmerson Mnangagwa, pour transmettre le pouvoir à sa femme Grace, de 40 ans sa cadette. Les militaires se soulèvent le 15 novembre et le pressent de démissionner après 37 années au pouvoir.

## MUSIC CROSSROADS INTERNATIONAL



Music Crossroads créée en 1995 par les Jeunesses Musicales Internationales, est une organisation à but non lucratif qui soutient le développement du secteur de l'éducation musicale et de la musique.

Grâce à Music Crossroads, des académies de musique sont créées dès 2013 au Malawi, au Mozambique et au Zimbabwe, pour permettre aux jeunes musiciens talentueux de bénéficier d'un programme d'éducation musicale abordable et innovant qui vise à leur donner les compétences dont ils ont besoin pour faire carrière dans la musique, tout en contribuant au développement des secteurs musicaux locaux. Elles utilisent des programmes d'études nouvellement, des traditions musicales exceptionnelles et des méthodes d'enseignement modernes. Les enseignants sont formés à l'étranger, et les académies mettent à disposition des salles de répétition bien équipées et des laboratoires de musique.

Des festivals annuels, des tournées internationales et des formations de nombreux jeunes talents au Malawi, au Mozambique, en Tanzanie, en Zambie et au Zimbabwe sont organisés. Il s'agit de l'une des initiatives de développement culturel la plus importante et la plus passionnante en Afrique, le programme ayant déjà impliqué plus de 150.000 jeunes musiciens et touché plus d'un million de spectateurs en Afrique australe.

Cette année, Music Crossroads Zimbabwe célèbre ses vingt ans de promotion de jeunes musiciens au Zimbabwe. A ce jour, 5000 carrières ont été lancées et plus de 50 000 personnes ont rejoint l'académie. Des centaines d'ateliers promotionnels et de concerts ont été coordonnés dans tout le pays et divers échanges régionaux et internationaux ont été entrepris, menant au lancement de plusieurs carrières musicales comme Munyaradzi Munodawafa, Liyana du roi George VI, Bongo Love, Progress Chipfumo, First Farai, Gwarimba, Étaient, Jesa, pour n'en nommer que quelques-uns.

Le groupe international de musique du monde, Mokoomba est un magnifique exemple de succès de Music Crossroads Zimbabwe. Repéré lorsqu'il n'était encore qu'un groupe amateur, il est devenu grâce à l'éducation de l'organisation, la fierté du Zimbabwe sur la scène musicale internationale.

### Les valeurs

Le programme Music Crossroads rencontre chaque jeune participant avec respect et l'aide à se développer, à trouver son expression personnelle. Le programme offre aux jeunes des opportunités de réaliser leur pleine potentialité: en tant que musiciens et en tant qu'êtres humains. Le but est d'encourager simultanément un sentiment d'esprit collectif, de conscience sociale et de responsabilité. Les jeunes peuvent avoir une influence et développer une compréhension plus profonde des valeurs démocratiques, de l'égalité des sexes et des droits de la personne.

Music Crossroads est synonyme d' espoir, d' opportunité et de confiance dans l'avenir - fournissant les outils de base qui, combinés avec le talent, la personnalité et la persévérance nécessaires, peuvent permettre aux jeunes de poursuivre une carrière musicale professionnelle aux niveaux local, national ou international.



**MUSIC CROSSROADS**

## Les objectifs

### Au niveau musical:

- Améliorer et développer les compétences et le professionnalisme des jeunes musiciens.
- Présenter tous les styles de musique - du traditionnel au contemporain - pour les jeunes musiciens et auditeurs.
- Aider à fournir une éducation musicale pertinente pour tous.

### Au niveau social:

- Offrir des possibilités de rencontres, de formation et d'interaction des jeunes à travers les divisions culturelles, sociales, ethniques, linguistiques et nationales.
- Stimuler la conscience de soi en aidant les jeunes à réaliser leur pleine potentialité et à marquer une différence positive dans leur environnement immédiat.

### Au niveau de l'infrastructure:

- Développer des structures, des centres de soutien et des centres de ressources et de formations durables pour Music Crossroads.
- Encourager les acteurs de l'industrie musicale à devenir des partenaires engagés en créant un dialogue ouvert pour aider à développer le secteur de la musique.

## IMAGINE – CONCOURS NATIONAL ET INTERNATIONAL



Un programme international de compétition et de formation créé par les JM International, c'est tous les styles musicaux interprétés par de jeunes talents âgés de 13 à 21 ans. En promouvant la qualité musicale, l'originalité, la diversité, la créativité, la sécurité sonore et les questions de genre, Imagine crée une plateforme unique pour les jeunes musiciens afin qu'ils acquièrent une expérience professionnelle dans un environnement positif leur permettant de développer leur carrière musicale et de développer la confiance en soi et la compréhension de différents peuples et cultures.

Tous les événements Imagine ont une dimension éducative et sociale et comprennent des formations, des ateliers et des masterclass donnés par des professionnels de l'industrie musicale.

Les concours nationaux Imagine se déroulent chaque année en Belgique, au Brésil, en Croatie, en France, en Pologne, en Espagne, en Suède et au Zimbabwe. Le festival international Imagine réunit les vainqueurs de chaque pays qui ont remporté une tournée internationale Imagine.

## QUELQUES ROMANS À DÉVORER...



### “Les douze portes dans la maison du sergent Gordon”

La Rhodésie, devenue le Zimbabwe pour sa partie sud, a traversé l'un des pires régimes coloniaux qui soient. George Makana Clark, qui y a grandi, donne la mesure de sa cruauté, mais son premier roman est aussi un chant d'amour. On y voit les femmes d'un village rasé par les missionnaires retourner chaque jour à la rivière, au péril de leur santé tant est dur le chemin depuis la réserve où elles ont été déplacées. Mais c'est là qu'elles se renforcent, dans l'imaginaire du pays porté par la nature. Voilà l'une des scènes qui ont marqué la jeunesse de Gordon, héros des Douze Portes, dont l'histoire nous est contée à rebours, celle d'un enfant blanc qui a du sang noir - ce qu'il faut cacher en cette fin des années 50 -, et de son initiation au pays de son aïeule xhosa, qui savait « lire dans le sang ». Gordon a grandi au cœur des histoires du peuple shona qui se transmettent intactes et le portent comme elles portent ce livre à la construction complexe, aux phrases parfois inextricables, si visuellement insoutenables qu'on est contraint d'arrêter la lecture, avant de la reprendre et d'y rencontrer une force poétique de plus en plus envoûtante. L'auteur a sa terre dans le sang, il y plonge sa plume pour en faire partager le pire et le meilleur. Sans compromis.

### “Et ainsi passent les jours”

Mungoshi s'attache à dépeindre la vie quotidienne dans une société déchirée par le conflit entre tradition et modernité, où ce sont des femmes, souvent, par leur honnêteté et leur droiture, qui indiquent le chemin. Il se montre un critique lucide et moderne de la société shona et, au-delà, de tant d'autres sociétés fracturées du tiers monde.



### “Le livre de Memory”

Le livre est remarquablement écrit, avec comme toile de fond, l'Histoire de la Rhodésie avant de devenir le Zimbabwe et la complexité des relations entre humains. On commence le roman et franchement, on a du mal à le mettre de côté. La vie de Memory est tellement loin de la nôtre, qu'on essaie de comprendre et de ressentir tout ce qu'elle a vécu, que ce soit dans son enfance, ou en prison, à travers sa mémoire. Et grâce à ses écrits, on découvre le Zimbabwe, sa culture, sa langue, ses coutumes, ses croyances... Leurs conditions de vie, un pays aux antipodes du nôtre... En savoir plus sur <https://publikart.net/livre-de-memory-histoire-zimbabwe-de-petina-gappah-jc-lattes/#b3H6mAbKDgT3HVmX.99>

## FILMS QUI PARLENT DU ZIMBABWE...



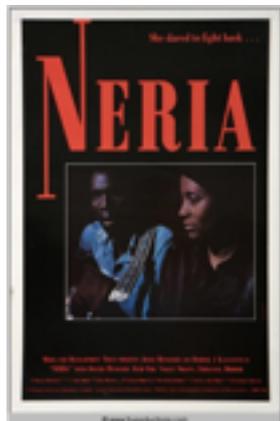
### “Everyone's Child”

À travers l'histoire tragique d'une famille zimbabwéenne dévastée par le sida, le film met les Africains au défi de réaffirmer leur tradition selon laquelle un orphelin devient « l'enfant de tout le monde ». Everyone's Child est la production la plus récente du Media for Development Trust (MFD) du Zimbabwe. Cette compagnie de production

représente une tendance significative parmi les cinéastes africains: la production de longs métrages pour intervenir explicitement dans des questions sociales urgentes.

Everyone's Child a été produit en réponse directe à la prédiction que d'ici l'an 2000 il y aura plus de 10.000.000 orphelins du SIDA sur le continent africain. Dans le même temps, le film attire l'attention sur

des millions d'autres enfants laissés sans abri par les guerres civiles ou abandonnés parce que leurs parents ne pouvaient pas les soutenir. MFD a d'abord conçu Everyone's Child comme un ruban de formation pour les programmes de soins aux orphelins à base communautaire. Mais la propagation rapide du SIDA a rendu le problème si grave qu'ils ont estimé que seul un long métrage pourrait placer la question au premier plan de l'agenda national.



### “Neria”

Neria est un film zimbabwéen réalisé par Godwin Mawuru et sorti en 1991. C'est un drame qui évoque la condition des femmes au Zimbabwe. C'est le premier long métrage de MFD (Media for Development Trust), Neria, qui invitait les femmes à exercer leurs

nouveaux droits légaux contre la coutume patriarcale. Il a battu les records du box-office, si bien qu'un Zimbabween sur trois l'a vu.

Le film se passe au Zimbabwe dans les années 1990. Lorsque le mari de Neria décède, cela lui vaut plus d'ennuis que de sympathie de la part de son entourage. Elle doit lutter âprement pour préserver sa ferme et tout ce qui faisait sa vie...

## REPORTAGES SUR LE ZIMBABWE :

### Zimbabwe : terres promises- Arte reportage

<https://www.arte.tv/fr/videos/080452-000-A/zimbabwe-terres-promises/>

La grande réforme politique de Robert Mugabe, la redistribution des terres dans les années 2000, a détruit l'économie de ce grand pays agricole et bouleversé sa démographie. Aujourd'hui, plus de 90% de la population est au chômage et le pays connaît une pénurie de liquidités. Il n'y a plus d'argent au Zimbabwe.

### Il était une fois les royaumes d'Afrique : Le Zimbabwe

[www.youtube.com/watch?v=9mt0b0VtUSE](http://www.youtube.com/watch?v=9mt0b0VtUSE)

## POUR ABORDER LE THÈME DE LA CONDITION DE LA FEMME AU ZIMBABWE :

### Les violences sexuelles et leurs conséquences :

“Nous connaissons trop bien les violences qui ont été infligées à bon nombre d'entre nous, depuis 1890 lorsque les colonialistes sont arrivés dans notre pays jusqu'aux élections les plus récentes. La principale forme de ces violences est la violence sexuelle, et sa conséquence concomitante, l'infection du VIH. Des femmes zimbabwéennes ont actuellement l'espérance de vie la plus courte à l'échelle mondiale à cause du VIH/SIDA – 34 ans”.

<http://www.genreenaction.net/Zimbabwe-les-femmes-principales-victimes-des.html>

[http://www.unaids.org/fr/resources/presscentre/featurestories/2015/june/20150612\\_zimbabwe](http://www.unaids.org/fr/resources/presscentre/featurestories/2015/june/20150612_zimbabwe)

### Des veuves privées de droits de propriété

La saisie de leurs biens laisse de nombreuses femmes âgées sans ressources

[https://www.youtube.com/watch?v=zamW\\_6Z9Yr8](https://www.youtube.com/watch?v=zamW_6Z9Yr8)

### Le mariage forcé

Le sexisme existe toujours. Près de 4 500 enfants ont quitté l'école pour un mariage précoce au Zimbabwe entre janvier et novembre 2016, malgré le vote de l'interdiction de marier des mineurs.

<http://www.lejournalinternational.info/zimbabwe-sexisme-continue-a-dominer-droits-femmes/>

<http://information.tv5monde.com/terriennes/le-zimbabwe-interdit-le-mariage-des-mineures-83977>

