



SAISON JM
2017 - 2018



O!BOY

Barbershop Harmony

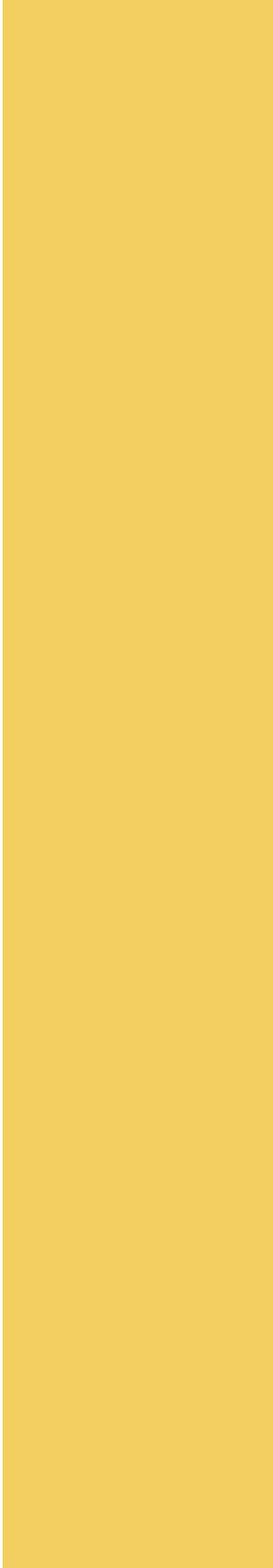


FRANÇOIS LOURTIE
voix lead

LEANDER MOENS
voix ténor

EMMANUEL DONNET
voix baryton

DAVID SERRAZ
voix basse



O!BOY

BARBERSHOP HARMONY DE L'AMÉRIQUE DU DÉBUT DU 20E SIÈCLE, A CAPPELLA !

TOUTE L'ANNÉE

SECONDAIRE

BELGIQUE

En toute harmonie et convivialité, jamais loin de l'atmosphère foisonnante des cabarets, O!Boy célèbre la vie à travers un répertoire chanté en quartet, principalement inspiré du style «barbershop» né aux Etats-Unis au début du 20e siècle.

Ce courant, originaire, comme l'indique son nom, des barbiers ou salons de coiffure d'antan, où les hommes qui s'y fréquentaient entonnaient des mélodies populaires en vogue métissées par les vagues migratoires de l'aube du siècle dernier, s'est peu à peu codifié. Il retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse, séduisant de plus en plus de jeunes chanteurs et chanteuses qui y développent le goût du chant d'ensemble.

O!Boy s'aventure dans des genres musicaux aussi contrastés que colorés revisitant aussi bien le madrigal de la Renaissance que des tubes des Beach Boys, des Beatles ou encore des classiques de Disney.

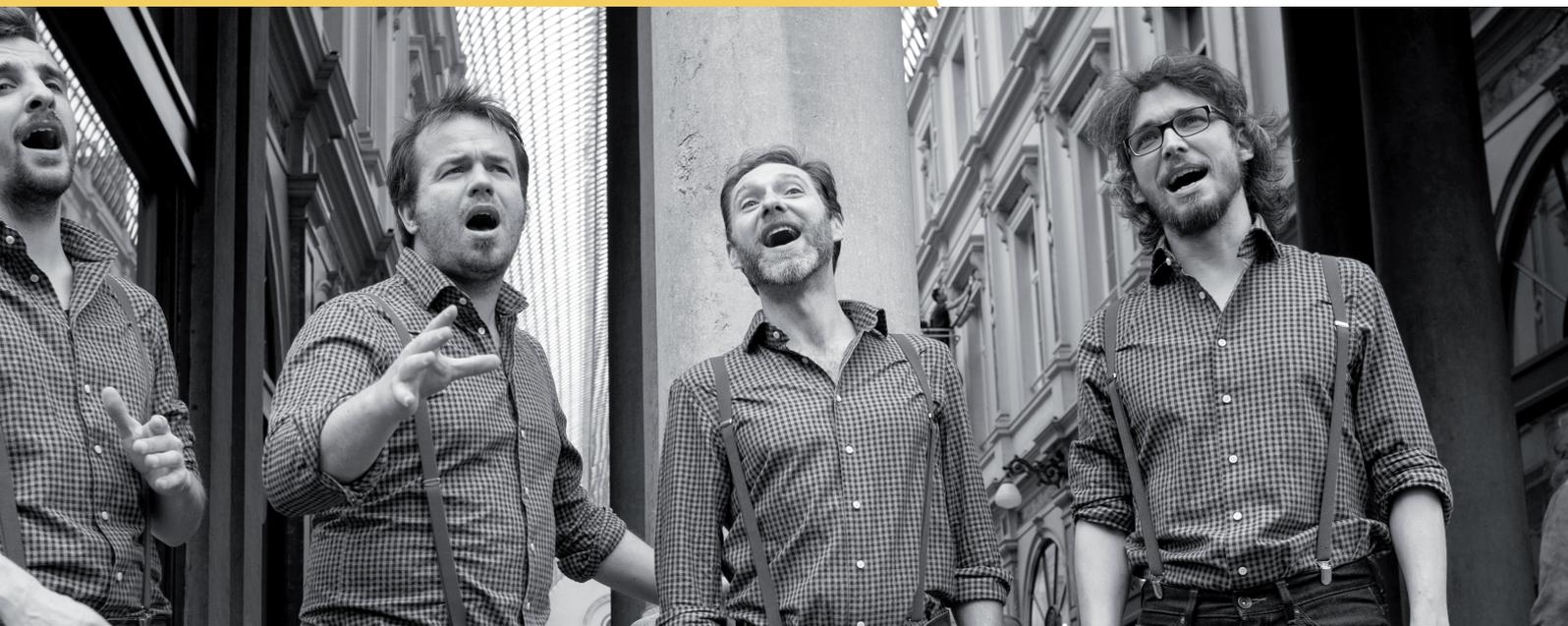
QUELQUES ÉLÉMENTS SUR L'ORIGINE DU « BARBERSHOP HARMONY »

Le style d'harmonie appelé « Barbershop » codifié durant l'époque de son renouveau (de 1940 à aujourd'hui) est un style a capella autrement dit, de musique vocale non accompagnée, qui a une origine afro-américaine et est liée au gospel. Il naît au début du 20ème siècle chez les barbiers aux Etats-Unis, lieu de réunion informels par excellence, durant une époque majeure d'immigration.

Les chansons les plus connues dans le genre sont des mélodies datant des années 1910 à 1930, reprises par les formations de jazz comme : Alexander's Ragtime Band en 1913, Ramona, Whispering, Honey... Dans les années 1950, les Compagnons de la chanson interprètent un fameux Barbershop dans leur opérette Minnie Moustache.

Le style Barbershop fait l'objet de compétitions aux États-Unis et au Canada, notamment organisées par la prestigieuse Barbershop Harmony Society. Si la qualité musicale y est primordiale, l'apparence des chanteurs y est aussi notée et on remarque dans les groupes de style barbershop une recherche vestimentaire et des attitudes, des mimiques dans la gestuelle, appropriées à des chansons qui parlent d'amour pour beaucoup d'entre elles.

www.o-boy.be/fr/



LES ETATS-UNIS AU TOURNANT DES 19ÈME ET 20ÈME SIÈCLES

Contexte socio-économique : l'« Age d'Or » (de 1865 à 1901)

En 30 ans, les Américains prennent possession de l'immense territoire situé à l'Ouest du Mississippi, au détriment des Indiens, chassés de leurs terres et parqués dans des réserves. Ceux-ci se révoltent à de multiples reprises mais sont vaincus notamment en raison de l'extermination des bisons, de la poussée des colons et des massacres perpétrés par l'armée. Grâce au développement des lignes de chemin de fer vivant un extraordinaire essor (les compagnies de chemin de fer sont les grandes bénéficiaires de la ruée vers l'Ouest) qui stimule sidérurgie et commerce, ranchers et farmers se répandent sur le continent. Une politique d'assimilation est ensuite tentée par les autorités vis-à-vis des Indiens.

En 1890, la fin de la frontière, c'est-à-dire du front de colonisation, est proclamée. La conquête de l'Ouest a eu comme conséquence l'augmentation considérable du nombre des agriculteurs, alors que leur nombre diminue ailleurs. Les États-Unis deviennent le premier producteur mondial de coton, de céréales et de bovins.

Certaines caractéristiques des États-Unis expliquent la vigueur de l'industrialisation. La rareté de main d'œuvre a comme conséquence une mécanisation et une standardisation précoces. Les innovations techniques et l'emploi de machines outils y sont donc plus importants qu'ailleurs. Entre 1860 et 1890, le nombre de brevets déposés passe de 5 000 à 25 000. Plus vite qu'en Europe, les produits se répandent dans le grand public. Le téléphone, inventé par Bell est diffusé à un million d'exemplaires en 1900. Les industriels du Nord ont fait adopter par le congrès des droits de douane exorbitants : 47 % en moyenne sur les importations. Enfin, la forte augmentation de la population permet de fournir la main d'œuvre nécessaire au développement industriel.

La démographie et les populations immigrées

Durant la deuxième moitié du 19ème siècle, le pays connaît une extraordinaire croissance démographique liée à l'immigration, avec 31 millions d'habitants en 1860, 62 millions d'habitants en 1890, 75 millions d'habitants en 1900 et 105 millions d'habitants en 1920. Pour la première fois en 1890, il entre aux États-Unis autant de Latins et de Slaves que de Britanniques, Scandinaves et Germaniques.

Le 3 août 1882 est voté le premier Immigration Act qui impose une taxe de 0,50 \$ par immigrant. L'argent récolté doit servir à payer les frais de régularisation de l'immigrant. Cette loi a aussi donné le pouvoir aux autorités de refuser l'entrée aux personnes jugées indésirables. Cet argent a aussi servi à payer les agents de l'immigration et les organismes fédéraux indépendants d'immigration.

La politique en faveur de l'immigration adoptée par les États-Unis avant la popularisation de l'avion est symbolisée par l'ouverture d'Ellis Island en 1892 qui marque la mise en place d'un dispositif d'accueil des immigrés. (Ellis Island est une île située à l'embouchure de l'Hudson à New York qui a été pendant la première moitié du 20ème siècle la principale porte d'entrée des immigrants aux États-Unis).

Face à l'afflux d'immigrés (en 1905, pour la première fois dans l'histoire des États-Unis, le volume d'immigrants dépasse le million en un an, le pic étant atteint en 1907 avec 1,3 million d'immigrants), le gouvernement américain décide de suspendre l'Immigration aux États-Unis.

En 1907, une nouvelle loi sur l'immigration remet à jour celle de 1882 et de 1891. Elle augmente la taxe d'entrée sur le territoire, passant de 0,50 \$ à 5 \$ et les «imbéciles, personnes faibles d'esprit, les enfants de moins de 17 ans non accompagnés et les personnes présentant après examen des problèmes mentaux ou physiques qui nuiraient à leur capacité de gagner leur vie» sont ajoutés à la liste des exclus.

En 1917 est votée une nouvelle loi qui abroge et remplace l'Immigration Act de 1891, imposant un test d'alphabétisation à toute nouvelle personne qui souhaite s'installer aux États-Unis. Cette nouvelle mesure interdit surtout l'entrée sur le territoire

américain des personnes jugées indésirables. Ce document est surnommé Barred Zone Act.

En 1921 est signé le Quota Emergency Act qui limite le nombre d'immigrants par pays : seul 3 % du nombre total d'immigrants en provenance d'un pays donné qui vivaient déjà aux États-Unis en 1910 est autorisé chaque année à s'installer aux États-Unis. Le nombre de migrants passe ainsi de 900 000 en 1920 à 375 000 en 1921.

Le contexte politique

Au tournant des 19ème et 20ème siècles, les États-Unis entrent dans une phase d'interventionnisme extérieur. En 1893 un coup d'état est dirigé par les États-Unis à Hawaï et le pays est annexé en 1898.

La même année, une guerre oppose l'Espagne aux États-Unis. Elle aboutit à la perte des dernières colonies espagnoles et la prise de contrôle de Cuba, des Philippines, de l'île de Guam et de Porto Rico.

En 1903, les États-Unis entrent en guerre contre la Colombie pour contrôler Panama où se construit un canal important pour le commerce maritime.

Quand la Première Guerre Mondiale commence en 1914, les États-Unis déclarent leur neutralité. Mais ils rompent leurs relations politiques avec l'Allemagne en 1917 quand les sous-marins allemands prennent pour cibles des navires civils américains. Le 6 Avril 1917, les États-Unis entrent en guerre aux côtés des Alliés et l'armistice est signé en 1918. Le traité de Versailles impose des sanctions très dures à l'Allemagne que les États-Unis, dirigés par Woodrow Wilson, refusent de ratifier.

Les États-Unis vont bénéficier des conséquences de la Guerre qui a détruit une partie de l'Europe. New York devient la première place financière, le commerce maritime décolle. L'industrie aéronautique est en plein développement avec la création de la TWA, American Airlines et United Airlines. Charles Lindbergh devient le premier pilote à accomplir la traversée de l'Atlantique aux commandes du Spirit of Saint-Louis en 33h30, le 21 Mai 1927.

C'est aussi le moment où sont érigés à New York d'immenses gratte-ciels comme l'Empire State Building, le Chrysler Building et le Rockefeller Center qui incarnent la vitalité économique et la puissance des États-Unis.

Mais c'est également une période trouble marquée par les lois de la Prohibition qui interdisent la fabrication et la vente d'alcool de 1919 à 1933. C'est à ce moment que se développent les gangs aux USA qui tentent de se répartir les secteurs des grandes villes afin d'organiser leur commerce illégal d'alcool et autres produits réglementés.

Si les États-Unis peuvent montrer au monde leur éclatante réussite économique, les inégalités sont de plus en plus marquées à l'intérieur du pays. Une part importante de la population ne peut acquérir tous les biens que l'industrie américaine est capable de produire. Ceci entraîne alors un krach boursier sans précédent à la Bourse de New York le 24 Octobre 1929. Le cours des actions s'effondre, les banques se déclarent en faillite, les entreprises sont endettées et cela affecte tous les pays européens.

C'est la Grande Dépression, une absence totale de consommateurs pour les institutions financières. Le

LES BIENFAITS DU CHANT

chômage monte en flèche et l'intervention du président Hoover en faveur de grands travaux pour relancer l'activité est un échec.

En 1932, Franklin Roosevelt est élu président des Etats-Unis. Il applique une politique keynésienne qui vient en aide aux plus démunis et qui règlemente le monde des affaires et le secteur bancaire, ce qui a pour conséquence un redressement, certes lent mais concret, de l'économie américaine.

Mais les malheurs ne sont pas terminés pour les Etats-Unis. Une sécheresse et des tempêtes ravagent les Grandes Plaines, obligeant des dizaines de milliers de paysans à quitter leurs terres.

La crise économique qui frappe les Etats-Unis a de graves répercussions en Europe. Hitler en profite pour se faire élire en Allemagne grâce aux voix des gens désespérés face à l'effondrement de leurs revenus.

Les Etats-Unis refusent d'entrer dans la Seconde Guerre Mondiale et se contentent de fournir des armes aux Alliés. Mais le 7 Décembre 1941 l'aviation Japonaise détruit la flotte du Pacifique basée à Pearl Harbor, ce qui a pour conséquence d'entraîner les Américains dans le conflit aux côtés des Alliés.

Si l'apport des forces américaines a eu de l'importance dans la résolution du conflit face à l'Allemagne nazie, les Etats-Unis ne parviennent à terminer leur guerre contre le Japon qu'avec l'envoi de deux bombes atomiques sur les villes de Nagasaki et Hiroshima.

La capitulation de l'Allemagne permet aux Etats-Unis de se positionner en Europe en établissant des bases militaires en Allemagne et chez les alliés. Cette présence américaine va permettre la diffusion de leurs produits et de leur culture en Europe.

Les scientifiques sont de plus en plus nombreux à mettre en avant les bénéfices du chant sur notre santé tant physique que psychologique et les études s'accumulent sur le sujet. Les bienfaits psychologiques de la pratique du chant sont nombreux et certains semblent assez évidents. Se détendre, lâcher prise, exprimer et contrôler ses émotions, développer sa confiance en soi, son assurance... La voix exprime notre personnalité profonde ! En permettant de trouver sa voix, le chant permet ainsi d'affirmer sa voie !

- Chanter, c'est bon pour la santé

Selon une étude allemande de l'Institut musical de l'Université de Frankfort (2004), le chant renforcerait le système immunitaire. Pour parvenir à cette conclusion, les chercheurs ont prélevé des échantillons de sang de personnes membres d'une chorale et ont remarqué une augmentation du taux d'immunoglobulines A après les répétitions. Or, ces protéines protègent notre corps des infections des muqueuses et de la peau.

- **Chanter permet de se muscler en douceur** pour produire des sons, le chanteur est obligé d'articuler. Il travaille ainsi tous ses muscles faciaux, notamment les zygomatiques. Chanter est donc un excellent exercice pour conserver la jeunesse de ses traits et l'élasticité de sa peau. Mais qu'on ne s'y trompe pas, nos mâchoires ne sont pas les seules à participer, l'ensemble du corps est sollicité car la posture requise sollicite les muscles du ventre, du dos et des jambes ;

- Chanter développe le souffle

La respiration costo-abdominale est privilégiée et permet d'explorer d'éventuels blocages : ventre noué, épaules raides, bassin peu mobile... Chanter augmente la mobilité à la fois corporelle et tissulaire et apporte une bonne oxygénation à tout l'organisme, cela permet également de réduire le stress et d'évacuer les tensions ;

- Chanter développe la confiance en soi

La mélodie sollicite les émotions par le biais de souvenirs, d'images, d'associations d'idées... Le choix du répertoire renforce ces ressentis. Dans les années 60, Marie-Louise Aucher est la première à utiliser la voix comme technique de mieux-être, après avoir mis en évidence que les vibrations de la voix se propagent dans le corps à travers le squelette, avec des effets physiques et psychologiques. Elle pose ainsi les premiers jalons de la «psychophonie», qui trouve une de ses applications auprès des femmes enceintes ;

- Chanter permet un « massage vibratoire »

Les vibrations de la voix et des cordes vocales se propagent dans tout le corps, y compris le cerveau et au niveau de la colonne vertébrale par résonance, avec des effets bénéfiques évidents.

- Chanter favorise le lâcher prise

Une fois sorti de l'intimité de la salle de bains, reste à franchir une étape indispensable : oser s'exposer aux regards – et aux oreilles – ce qui peut être une véritable épreuve. En effet, chanter devant quelqu'un, c'est accepter de perdre le contrôle.

QUELQUES LECTURES POSSIBLES

Le Chant de l'être de Serge Wilfart

La voix comme instrument d'évolution intérieure (Editions Albin Michel).

Chanter à Paris de Marie-Christine Vila

Une mine d'adresses pour les cigales de la capitale (Editions Parigramme).

La Voix énergie de Jacques Bonhomme

Pour améliorer la capacité de communication en travaillant sur les effets et les impacts de la voix (Editions Dangles).

Méthode Vacca (Peters et Ricordi Milan) et Bien débiter le chant (Musicom)

Deux méthodes avec livre et CD, l'une de chant classique, l'autre de variétés, pour se lancer tout seul chez soi.

LIENS INTERNET

<http://www.o-boy.be/fr/o-boy-in-videos/> (« Once upon a time »)

<http://www.terrafemina.com/forme/bien-etre-beaute/outils/914-et-bien-chantez-maintenant-.html> (Sur les bienfaits du chant)

