



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE
LA BALLE ROUGE**



JM Wallonie - Bruxelles





THÉÂTRE D'OBJETS - ACCORDÉON - France

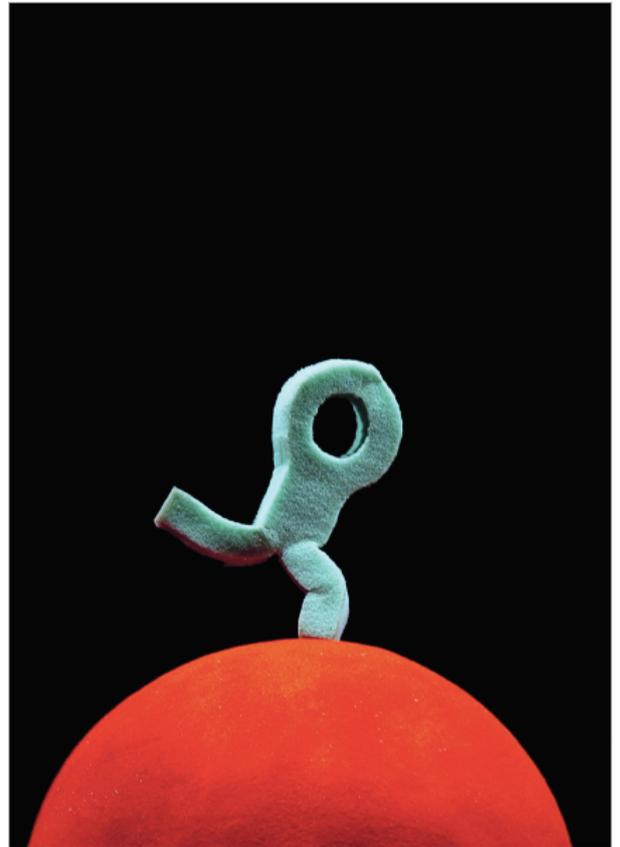
« La Balle Rouge » - Cie Balle Rouge

Opéra muet de petits bonshommes en mousse

Sur scène, une petite balle rouge en mousse: elle symbolise l'enfance, le jeu préféré d'un petit bout de chou qui grandit peu à peu, entouré de l'affection de ses parents... Plus tard, lorsqu'éclate la bulle sécurisante, le cocon familial, le ballon devenu géant lui servira de refuge. C'est lui aussi qui lui donnera l'élan, le jour venu, pour prendre son envol et découvrir le monde. Telle une métaphore, ce ballon figure l'existence : celle d'un enfant qui passe à l'âge adulte. Qui traverse les épreuves mais n'éclate jamais.

C'est donc une drôle d'histoire d'amour que nous raconte la Compagnie Balle Rouge : une histoire où les formes géométriques en mousse, matière mouvante comme la vie, symbolisent une famille, un couple et son enfant, en proie aux affres de la séparation.

Sans paroles, cet opéra visuel développe avec intensité une palette subtile d'émotions... Portées par les mélodies nostalgiques de l'accordéon. Un spectacle d'une poésie rare, qui réchauffe notre imaginaire !



Fred Ferrand : accordéon

Denis Garéneaux : scénario | marionnettes

Franck Jublot : mise en scène | marionnettes

✿ LE THÉÂTRE D'OBJETS



Le “théâtre d’objets” est un intitulé apparu pour la première fois au début des années 1980 mais qui recouvre une réalité bien plus ancienne. Il a été très largement repris depuis. Comme le théâtre d’acteurs en chair et en os, le théâtre d’objets est attaché au dire et au voir. Il permet ainsi un voyage dans la fiction interpellant aussi bien le vécu réel des spectateurs que leur imaginaire réactivé, rajeuni par les plaisirs du jeu et de la surprise. Il peut faire appel à plusieurs arts et mêler dans un même spectacle le théâtre, la chorégraphie, les marionnettes, les arts plastiques...

Mais que sont ces objets ? Des marionnettes, des figurines, des silhouettes, des automates, de faux pantins, des ustensiles, des objets récupérés et réemployés à d’autres fins, des formes abstraites, des accessoires, des constructions... de tailles diverses, de la miniaturisation au gigantisme, envisagés pour le castelet des spectacles pour enfants ou pour le grand plateau d’un théâtre tout public ou même pour un espace de rue ouvert à tous et à tout.

Ce sont en général des objets à l’état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme le phare devenu une tête humaine, un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un coton tiges...) Donner une seconde vie à des objets manufacturés produits en masse et délaissés par les consommateurs, est une des fonctions du théâtre d’objets. Leur logique utilitaire évolue vers une logique poétique où leur pouvoir d’évocation se déploie. Par exemple, un capuchon de stylo rouge peut devenir, par association d’idées, un Petit Chaperon Rouge.

Dans le théâtre d’objets, il s’agit bien de suggestion ou d’évocation : l’objet ou la matière y adoptent un fonctionnement métaphorique - ou métonymique, selon les cas. Une large place est laissée à l’imagination du spectateur, sollicitée a priori plus fortement que devant un acteur ou une marionnette.

Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s’il parle) de l’objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière.

Ce décalage avec l’utilisation quotidienne des objets peut créer des situations poétiques et humoristiques.



Proposer des activités théâtrales aux élèves

→ La collection Retz propose une compilation d’idées de jeux théâtraux pour les jeunes enfants et offre ainsi des exercices tout à fait utilisables



✿ LE BANDONÉON



Le bandonéon est un instrument de musique à vent et à clavier de la famille des instruments à anches libres, originaire d'Allemagne. Inspiré du concertina allemand de Carl Friedrich Uhlig probablement autour de 1834, il semblerait que ce soit la demande croissante d'étendre la tessiture de l'instrument et la volonté de jouer dans toutes les tonalités qui soient à l'origine de son invention.

Le bandonéon est bi-sonore car directement issu du concertina. Il existe autant de systèmes de claviers que de facteurs d'instruments.

L'inventeur de ce nouvel instrument est d'abord Heinrich Band, qui possède un magasin d'instruments de musique en Allemagne en 1843 et qui conceptualise le nouveau système de claviers. Plus tard en 1847, Friedrich Zimmerman fabrique aussi des bandonéons ailleurs en Allemagne. On trouve sa trace à l'exposition universelle de 1851 à Londres où il présente ses instruments. Les termes de bandonion puis "bandonéon" arriveront plus tard en 1854 et viennent d'un hommage rendu par le fabricant et les premiers musiciens à Henrich Band qui défendait ce nouvel instrument en éditant notamment des partitions, une méthode et en revendant les instruments sous la marque "Band-Union".

Dans les Ateliers de Zimmerman travaille Ernest Louis Arnold. Il reprendra l'affaire en 1864 quand le propriétaire émigrera vers les États-Unis. À la mort d'Ernest, l'entreprise est florissante et en pleine expansion. Hermann, son aîné reprend l'affaire et Alfred monte la sienne. Ernest Louis Arnold (ELA) et Alfred Arnold (AA) sont les deux manufactures les plus importantes de l'histoire du bandonéon.

Cet instrument est, dans un premier temps, destiné à jouer du folklore d'Europe centrale. Ce n'est qu'à la fin du 19^{ème} siècle que le bandonéon arrive en Argentine. Il devient l'instrument emblématique du tango. Alfred Arnold en est la marque mythique. C'est encore aujourd'hui le son de référence dans cette musique.

Durant les années d'entre-deux-guerres, on fabrique les plus beaux instruments de l'histoire. Les ateliers tournent à plein régime et exportent en masse vers l'Argentine. La France sera aussi un marché important avec la mode du tango qui envahit l'Europe dès 1920. La production n'est pas artisanale, c'est une fabrication en série avec une multitude de pièces sous-traitées que l'on retrouve chez pratiquement tous les facteurs de l'époque (soufflets, boutons, marqueteries, clés d'air, etc.).

La Seconde Guerre mondiale est terrible pour toutes ses usines qui vont disparaître les unes après les autres. Les usines ELA en 1959 et AA en 1949 sont nationalisées par le régime communiste. Elles seront avec d'autres marques regroupées dans une même marque d'État "Harmona". L'époque d'or de l'entre-deux-guerres est finie. Les instruments, produits après 1948 sous la marque VEB Bandonionwerk "Harmona" vorm AA, sont de moins bonne facture et vieillissent très mal. Le tango connaît aussi des difficultés telles que le bandonéon tombe peu à peu dans une certaine désuétude.

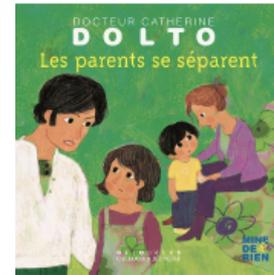
Le retour à la mode du tango, dans les années 1980, redonne une vigueur nouvelle au bandonéon. Astor Piazzolla devient un musicien mondialement reconnu. L'instrument s'internationalise. Il existe aujourd'hui des bandonéonistes sur toute la planète et ce symbole du tango se métisse de plus en plus avec les cultures populaires et contemporaines (jazz, world, musiques contemporaines), ce qui motive la reprise de la fabrication de nouveaux bandonéons, au début du 21^{ème} siècle, inspirés par les "Doble A" des années 1920-30.



Raconter la séparation aux enfants

« *Les parents se séparent* » de Catherine Dolto, Colline Faure-Poirée et Frédérick Mansot (2008) à partir de 4/5 ans :

Quand les parents divorcent, on est très malheureux. Mais il faut savoir que ce n'est pas de notre faute. Les parents ne divorcent jamais de leurs enfants et les aiment toujours. Cependant, mine de rien, quand les parents se respectent et nous respectent, tout se passe mieux dans notre cœur.



« *Chez Papa et chez Maman* » de Mélanie Walsh (2012):

Ma maman et mon papa n'habitent plus ensemble. Alors, parfois, j'habite avec ma maman et parfois, j'habite avec mon papa. Ils savent tous les deux que je n'aime pas dormir dans le noir. Alors, chez ma maman, j'ai une veilleuse en forme de panda et, chez mon papa, j'ai une jolie guirlande lumineuse.

« *Petit violon. Le trio se sépare* » de Sylvie Sarzaud et Sylvain Mérot (2011) à partir de 4 ans :

Petit Violon assiste impuissant à la dégradation de l'ambiance du trio. Il a beau chanter plus fort ou faire la toupie sur la scène, rien n'y fait : il le sait au fond de lui, Dame Guitare et Monsieur Piano ne joueront plus jamais ensemble. Alors Petit Violon ne dort plus. Il se dit que ses parents se séparent à cause de lui, parce qu'il n'a pas su leur jouer le "la magique". Et puis il fait la connaissance de Mademoiselle Clarinette...

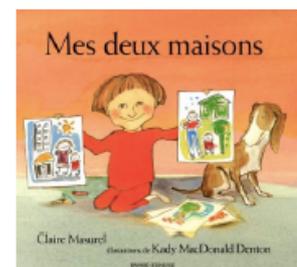


« *Mes parents se font la guerre* » de Groupiak et Cécile Dalnoky (2014) :

Un livre qui parle des conflits parentaux qui fabriquent des monstres dans la tête. Pour l'enfant attaché à ses parents, les sentiments destructeurs que se portent ces adultes ne sont pas sans conséquences psychologiques. Souvent, ses difficultés affectives passent inaperçues et ses comportements restent incompris.

« *Mes deux maisons* » de Claire Masurel et Kady MacDonald (2001) à partir de 2 ans :

Alex a deux maisons celle où habite son papa, et celle où habite sa maman. Alex a deux chambres, deux numéros de téléphone, et deux fauteuils préférés, très différents l'un de l'autre. Mais dans la vie d'Alex il y a une chose qui restera toujours unique c'est l'amour que lui portent ses deux parents. L'évocation pleine de tendresse,





Une séance de cinéma sur thème



→ "7, 8, 9 Boniface" : trois films d'animation sensibles et intelligents

Ces courts métrages d'animation rivalisent de malice et de sensibilité pour aborder des thèmes sociaux et moraux auprès des tout petits. "Le Petit garçon et le monstre" est un conte doux-amer sur le divorce. "Mobile", à travers l'histoire d'une vache exclue de la société des animaux, est une fable sociale intelligente et drôle. "L'Eté de Boniface", enfin, est un conte moral sur la laideur de la cupidité (Boniface tente de séduire la reine Héloïse pour voler le trésor du royaume) qui prend place dans un univers magique animé par des graphismes ludiques.





FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

sabam
for culture