

TOOMAÏ DES ÉLÉPHANTS

CLAP DUO - CIE DU SIMORGH



© Isabelle Françaix

CONTE MUSICAL INITIATIQUE D'APRÈS «LE LIVRE DE LA JUNGLE» DE KIPLING

Petit Toomaï, fils de Grand Toomaï se voit déjà, comme son père, devenir le Maître des éléphants. Il s' imagine franchissant les limites du campement et parcourant la jungle sur le dos de son imposant ami le pachiderme Kala Nag auquel il est lié depuis sa plus tendre enfance, accompagné par la mangouste Rikki-Tikki-Tavi, complice de toujours, en quête de trépidantes aventures.

Naturellement à l'écoute de la nature, bravant les interdictions paternelles, le jeune garçon parvient à dénicher le lieu sacré où se déploie le subjuguant «bal des éléphants» et à s'y immiscer, réalisant un exploit jamais accompli au préalable par un humain. Ainsi va-t-il, au cœur de la nuit, rencontrer son destin... Ce récit philosophique porté sur la scène en alternance par les comédiennes Sarah Dupré (également adaptatrice) et Eve Louisa Oppo, réveille la voix profonde du monde sauvage que tous les enfants reconnaissent dans une attirance mêlée d'effroi.

La fascination s'exerce aussi musicalement : les mélodies, nées de méticuleuses recherches sur les notes, rythmes et modes hindoustanis et sri-lankais sont totalement inédites, composées par Charles Michiels et Pierre Quiriny, tandis que la mise en scène est signée Annette Brodtkom.

Il y a tout juste 80 ans, Rudyard Kipling, premier écrivain anglais à recevoir le Prix Nobel de Littérature, auteur du célèbre «Livre de la jungle» dont ce spectacle est issu tirait sa révérence. Né à Bombay au 19^{ème} siècle, il nous lègue une œuvre marquée par son âme d'explorateur, dont les thèmes restent d'une actualité saisissante et d'une poésie désarmante.

Pierre Quiriny : marimba, percussions

Charles Michiels : clarinette basse

Sarah Dupré ou Eve Louisa Oppo : comédiennes

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Petit Toomaï, fils de Grand Toomaï, aimerait comme son père devenir le Maître des éléphants. Mais il ne resterait pas enfermé dans un campement : il parcourrait la jungle sur le dos de Kala Nag et vivrait de trépidantes aventures. Contre toute prudence et bravant les interdits, il parvient une nuit à chasser un tigre hors de l'enclos des éléphants! Son père est furieux, mais l'Anglais Petersen Sahib, «le chef de tous les dresseurs», très impressionné, le récompensera s'il assiste au mystérieux bal des éléphants que nul humain, presque jamais, ne peut surprendre... L'enfant sait écouter naturellement la voix du monde sauvage : il connaît Rikki-Tikki la mangouste et surtout, une grande et profonde amitié le lie depuis sa naissance à l'éléphant Kala Nag... Au cœur de la nuit, Petit Toomaï rencontre son destin et devient «Toomaï des éléphants».

LES THÈMES SOULEVÉS PAR « TOOMAÏ DES ÉLÉPHANTS » SELON LES ARTISTES

Ils posent à notre époque des questions toujours brûlantes et plus que jamais d'actualité :

- L'ultra-libéralisme et le capitalisme forcené n'ont-ils pas engendré de nouvelles formes de colonialisme, sinon ouvertement politiques, du moins clairement industrielles ?
- Que devient le monde sauvage à l'heure de la déforestation effrénée, de la pollution exponentielle, de l'extinction de nombreuses espèces animales ?
- Quelles menaces pèsent sur la nature ; comment envisager l'écologie ?
- Comment l'homme peut-il protéger son avenir, en toute conscience et éthique ?

Ces questions complexes pourront susciter la réflexion des adultes et des adolescents... mais elles sont accessibles aux tout jeunes enfants par la simplicité directe et spontanée du conte, à travers des thèmes qui leur sont familiers :

- L'attrait du monde sauvage et le rêve inspirateur

Après tout... Laissons la mangouste chasser les serpents. Laissons papa surveiller les éléphants et... laissons Petit Toomaï devenir le plus grand dresseur d'éléphants de toute l'histoire de l'Inde ! Oh oui ! Vivre dans la jungle, ne jamais camper deux fois

UNE CRÉATION MUSICALE PARLANTE

Les musiques de Toomaï des éléphants sont totalement originales et inédites, composées par Charles Michiels et Pierre Quiriny à partir de recherches sur les notes, rythmes et modes hindoustani (Nord de l'Inde) et sri-lankais.

Le svara (ou sawara) est l'ensemble des 7 notes de la gamme :

- S, ou Sa (shadjamam) pour Do
- r, ou ri (richabham) pour Ré b
- R, ou Ri pour Ré
- g, ou ga (gandharam) pour Mi b
- G, ou Ga pour Mi
- m, ou ma (madhyamam) pour Fa
- M, ou Ma pour Fa#
- P, ou Pa (panchamam) pour Sol
- d, ou dha (dhaivatam) pour La b
- D, ou Da pour La
- n, ou ni (nishadam) pour Si b
- N, ou Ni pour Si

au même endroit, se lancer à la poursuite patiente et minutieuse des éléphants sauvages. Je ne suis peut-être qu'un petit garçon mais mes rêves sont plus gros que dix Kala Nag réunis !

- L'inquiétude des parents et la peur de l'inconnu

Grand Toomaï sait que Petit Toomaï n'a pas les mêmes rêves que lui. Et ça lui fait peur. Selon lui, il faut être fou pour s'intéresser aux éléphants sauvages. Il se dit qu'avec le temps Petit Toomaï changera d'avis, mais c'est bien mal connaître notre héros...

- La complicité avec les animaux : Kala Nag l'éléphant et Rikki-Tikki la mangouste.

- Le courage et les épreuves initiatiques

What ? Un homme capable, à l'aide d'une seule corde, de faire fuir un tigre et de calmer un troupeau d'éléphants sauvages ? Comment ? Pas plus haut que trois pommes ? Un petit garçon ? I want to meet him ! Je veux le rencontrer ! s'exclame Petersen Sahib, ajoutant : Il y a, cachées au loin dans les forêts, de grandes clairières que l'on appelle les salles de bal des éléphants, mais on ne les découvre que par hasard. Viens me trouver quand tu auras vu danser les éléphants.

Chaque svara correspond à un son naturel produit par un animal Sa: le paon ; Ri: le taureau ; Ga: la chèvre; Ma: la colombe ; Pa: le coucou ; Da: le cheval ; et Ni: l'éléphant ! Ni, donc Si, est la note de départ de plusieurs musiques correspondant aux apparitions de Kala Nag.

Les ragas sont des suites de svaras (7 notes), appelées chez nous « modes » :

Voici des exemples de ragas:

Kalyan: N R G M P D N S: si, ré, mi fa#, sol, la, si, do

Bhairava: S r G m P d N S: do, ré b, mi, fa, sol, la b, si, do

Les talas sont les rythmes composés par un enchaînement d'unités rythmiques (les matras), avec alternances de binaire et ternaire

Exemples :

Rupak, 3 + 2 + 2

Dhumali: 4+4

Chaque extrait musical combine donc un raga et un tala. L'accompagnement est toujours composé, tandis que la « mélodie » est tantôt écrite, tantôt improvisée, en partant systématiquement du texte littéraire afin de correspondre aux ambiances.

Y sont ajoutés des effets instrumentaux utilisés en musique contemporaine :

- pour la clarinette basse: slap, sons fendus, multiphoniques, bruits de clé, bruits de souffle...
- pour le marimba: usage des 4 baguettes, archet sur les lames, baguettes retournées...

Le fifre et un ensemble de petites percussions sont également utilisés.

QUELQUES QUESTIONS POSÉES AUX ARTISTES

- Pourquoi Rudyard Kipling ?

Pour être plus précis quant à Kipling, cela vient d'une pièce pour clarinette basse et marimba qui s'appelle "Jungle Book", pièce très contemporaine avec beaucoup d'effets, et qui fait référence directement à la jungle et au "Livre de la jungle".

Je me suis donc penché sur les nouvelles de Kipling sans connaître celles qui ne parlaient pas de Mowgli, en me disant que cela pourrait être une base d'un projet..., une découverte sympa d'autant que je me suis rendu compte que 2016 marquait le 80ème anniversaire de sa mort...

- Quelle est la démarche artistique globale du projet?

Par conte musical nous entendons faire appel à l'univers sensoriel des enfants. Plus que d'assister à un spectacle, il s'agit pour eux de vivre une expérience, à la fois individuelle et collective. C'est pourquoi nous avons créé 4 moments de partage et d'interaction avec le public.

Mais en dehors de ces moments interactifs, le spectacle est construit pour stimuler l'imaginaire et les sens. Les sonorités des instruments, de la musique indienne, les couleurs des costumes, le chant, les rythmes, les différents moments du jour et de la nuit, le monde des campements et le monde sauvage...

Les différents personnages sont représentés par les attitudes physiques et les voix différentes de la conteuse qui les incarne et par de petits détails souvent amusants :

- Grand Toomaï et Petit Toomaï ont chacun un "jingle" en accord avec leur énergie
- Rikki Tikki la mangouste est représentée par une peluche/marionnette, elle se déplace dans le public et a un cri perçant



© Luc Vandeveldre

- Peterson Saïb, le chef des dresseurs d'éléphants, par de grandes moustaches, le son du fifre militaire et un accent anglais

- Kala Nag, l'éléphant, lui n'est volontairement pas représenté ni symbolisé sur la scène. C'est l'animal totem, le guide, celui qui protège et permet de grandir, celui qui fascine et donne confiance... chacun, grand ou petit, a ainsi l'occasion de l'inventer ou de le convoquer au sein de son cœur.

C'est pourquoi nous parlons de conte musical initiatique. Il donne à l'enfant des clés pour être à l'écoute de son monde intérieur, pour qu'il l'enrichisse de ses rêves, et ose mettre en œuvre ce qu'il faut pour les réaliser.

- Quelles sont les thématiques privilégiées abordées?

En plus des thèmes décrits ci-dessus, on peut aussi parler de :

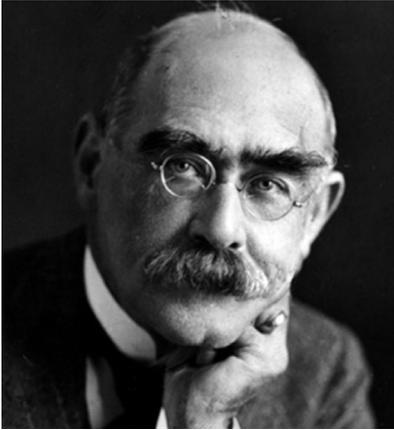
- La culture indienne / musique / chant / faune et flore / religions - mythologie Dieu éléphant, singe, taureau, etc... / nourriture / mandala/ etc
- Les animaux totems
- Le monde des éléphants
- Le colonialisme, particulièrement en Inde

- Quel est le message que vous souhaiteriez transmettre aux enfants à travers ce projet ?

L'enfant qui est à l'écoute de ses rêves va trouver la confiance nécessaire pour les réaliser. Il va pouvoir développer avec le monde une complicité bienveillante, une harmonie qui passe par le respect et la découverte de l'autre. Il pourra ainsi vaincre ses peurs et être fidèle à son désir.

Il est important pour cela qu'il soit en contact avec sa force intérieure. Dans ce conte, elle est symbolisée par Kala Nag. L'éléphant permet à l'enfant de dépasser l'interdit promulgué par les adultes et d'être initié au grand bal des éléphants. .. Il réalise donc son rêve, celui de devenir le "Toomaï des éléphants"!

RUDYARD KIPLING



Rudyard Kipling, créateur du Livre de la jungle, est un écrivain controversé. Génie pour certains, impérialiste pour d'autres. "Homme de génie" selon Henry James, "prophète de l'impérialisme" selon George Orwell, Rudyard Kipling incarne l'influence de l'Inde sur la littérature britannique. Né à Bombay le 30 décembre 1865, Rudyard étudie en Angleterre et retourne en Inde à l'âge de 17 ans pour se lancer dans

une carrière de journaliste à Lahore et Allahabad.

Sept ans plus tard, il quitte sa terre natale, bien que son attachement pour elle reste une source d'inspiration pour son oeuvre, qui comprend entre autres *Le Livre de la Jungle* (1895) et *Kim* (1901), et les poèmes *Mandalay* (1890), *Gunga Din* (1890), et *Si* (1910). Sous la plume de Rudyard Kipling, l'Inde est décrite "du dedans et du dehors"

comme l'explique Florence Noiville en 2007 dans *le Monde des Livres*. Une dualité originale qui pourrait être à l'origine de la controverse sur les préjugés et le militarisme présents dans l'oeuvre de Kipling, qui n'a cessé d'agiter les cercles littéraires au 20ème siècle. Mais ses écrits sur l'Inde ne sont pas les seuls à causer le trouble. Rudyard Kipling a également composé vers 1912 le poème *Ulster* dans lequel il prend parti pour les unionistes nord-irlandais.

Kipling est consacré par le prix Nobel de littérature en 1907, et son talent narratif fait date dans l'histoire des lettres anglaises. A travers ses récits, il a transmis à l'imaginaire collectif une vision magique et mystérieuse de l'Inde, que l'on retrouve chez nombre de ses contemporains. Atteint d'un grave ulcère, il meurt le 18 janvier 1936. Pour l'anecdote, sa mort avait été annoncée de façon prématurée dans un magazine à qui il répondra: "Je viens de lire que j'étais mort. N'oubliez pas de m'effacer de la liste des abonnés".

INTRODUCTION À L'INDE MILLÉNAIRE

L'Inde, en hindī Bhārat, en anglais India et Republic of India est un pays du sud de l'Asie qui occupe la majeure partie du sous-continent indien.

Le nom du pays « Inde » est dérivé de la vieille version persane du mot « Sindhu », l'appellation du fleuve Indus en sanskrit. Les textes officiels utilisent également le mot « Bharat » (mot hindi dérivé du nom sanskrit d'un roi hindou antique dont l'histoire peut être trouvée dans le Rāmāyana). Un troisième nom, « Hindustan » ou « Hindoustan », c'est-à-dire « pays des Hindous » en persan, est employé depuis la période de l'Empire moghol et est le plus usité aujourd'hui encore par la majorité des Indiens dans le langage courant.

L'Inde est le deuxième pays le plus peuplé du monde après la Chine. Vingt-trois langues officielles y sont reconnues, les deux langues officielles au niveau de l'administration centrale étant l'hindi et l'anglais.

Le littoral indien s'étend sur plus de sept mille kilomètres. Le pays a des frontières communes avec le Pakistan à l'ouest, la Chine, le Népal, et le Bhoutan au nord et au nord-est, le Bangladesh et la Birmanie à l'est. Sur l'océan Indien, l'Inde est à proximité des îles de la République des Maldives au sud-ouest, du Sri Lanka au sud et de l'Indonésie au sud-est. L'Inde réclame également une frontière avec l'Afghanistan au nord-ouest.

L'Inde est le foyer de civilisations parmi les plus anciennes, et un carrefour historique important des grandes routes commerciales. Quatre grandes



religions ont vu le jour dans ce sous-continent : l'hindouisme, le bouddhisme, le jainisme et le sikhisme.

Durant près de deux siècles, l'Inde constituait une partie importante de l'Empire britannique avant d'obtenir son indépendance en 1947. À la même époque, des comptoirs français et portugais sont présents sur le territoire indien. Ils lui sont rétrocédés quelques années après l'indépendance. Toutefois même durant cet épisode colonial, un tiers du territoire était constitué de royaumes et principautés vassaux du « Raj britannique » mais autonomes.

Après plusieurs décennies durant lesquelles le développement économique avait peine à suivre une très forte croissance démographique, le pays s'est beaucoup développé depuis une quinzaine d'années, en particulier grâce au début de la transition démographique et aux réformes lancées en 1991. Le 22 janvier 2007, une capsule spatiale inhabitée indienne revient sur terre après une mission de 12 jours dans l'espace, ce qui pose un jalon scientifique et technique important pour le pays. Aujourd'hui, l'Inde fait partie des grandes puissances émergentes aux côtés de la Chine, de la Russie et du Brésil. Elle est actuellement la onzième puissance économique du monde en valeur nominale et la quatrième en parité de pouvoir d'achat.

COLONISATION BRITANNIQUE ET INDÉPENDANCE

Le Raj britannique (en anglais : British Raj) est la dénomination non officielle de la période de domination britannique du sous-continent indien (regroupant l'Inde britannique et les États princiers), c'est-à-dire la zone géographique s'étendant sur les pays suivants : l'Inde, le Pakistan, le Bangladesh entre 1858 et 1947; et aussi sur la Birmanie à partir de 1877, et sur une petite partie du Yémen, la colonie d'Aden, jusqu'en 1937. L'administration des Indes britanniques portait alors le nom officiel d'Empire indien (Indian Empire).

Cette domination a duré de la fin du 18ème siècle à 1947, lorsque le mouvement pour l'indépendance de l'Inde est arrivé à ses fins.

Le mouvement pour l'indépendance de l'Inde recouvre un ensemble complexe englobant diverses campagnes nationales et régionales, des troubles et des tentatives inspirés d'une philosophie à la fois non-violente et militante, et a impliqué une gamme étendue d'organismes, de philosophies et de mouvements politiques indiens ayant eu pour but commun de mettre fin à l'autorité coloniale britannique aussi bien que celle d'autres administrations coloniales dans le sous-continent indien.

On peut faire remonter la première répression de ce mouvement au tout début de l'expansion coloniale des Portugais au Karnataka au début du 16ème siècle, et de la Compagnie anglaise des Indes orientales dans le nord de l'Inde au milieu et à la fin du 18ème siècle. Le courant dominant du mouvement à partir de la deuxième moitié

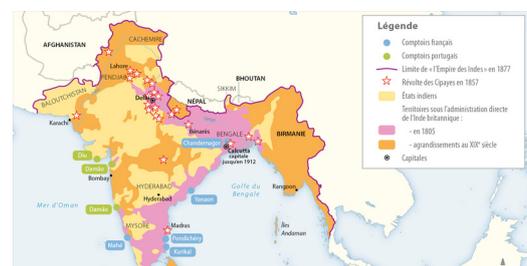
du 19ème siècle fut de plus en plus mené par le Congrès National indien dirigé par des chefs modérés cherchant à obtenir le statut de dominion dans le Commonwealth.

Le début des années 1900 vit apparaître une attitude plus radicale en ce qui concerne l'indépendance politique proposée par des chefs comme le Lal Bal Pal et Sri Aurobindo. Un nationalisme militant se fit jour également dans les premières décennies du 20ème siècle, aboutissant à l'échec du pacte indo-allemand et à la conspiration de Ghadar pendant la Première Guerre Mondiale.

La fin de la guerre vit le Congrès adopter une politique d'agitation non-violente et de désobéissance civile menée par le Mahatma Gandhi. D'autres chefs, tels que Subhash Chandra Bose, vinrent plus tard donner au mouvement une dimension militaire. C'est pendant la seconde Guerre mondiale que culminèrent des mouvements comme le Gouvernement provisoire de l'Inde libre mené par Netaji Subhas Chandra Bose à partir de l'Asie du Sud-Est et le mouvement Quit India. Le mouvement aboutit à l'indépendance du sous-continent de l'empire britannique et à la formation de l'Inde et du Pakistan en août 1947.

L'Inde resta un dominion de la couronne jusqu'au 26 janvier 1950, date à laquelle elle adopta sa constitution pour se proclamer une République. Le Pakistan se proclama République en 1956 mais dut faire face à un certain nombre de luttes intestines qui entraînèrent la suspension des institutions démocratiques. En 1971, la guerre civile pakistanaise aboutissant à la guerre de 1971 vit la sécession du Pakistan oriental devenu la nation du Bangladesh.

Le mouvement de l'indépendance a également servi de catalyseur important à des mouvements semblables dans d'autres régions du monde, menant à la désintégration et au démantèlement final de l'empire britannique et à son remplacement par le Commonwealth des nations. La philosophie de Gandhi de résistance non-violente a inspiré le mouvement américain des droits civiques (1955-1968) mené par Martin Luther King, la lutte pour la démocratie au Myanmar menée par Aung San Suu Kyi et celle du Congrès National Africain contre la ségrégation en Afrique du Sud menée par Nelson Mandela, bien que tous ces dirigeants n'adhérassent pas au principe strict de Gandhi de non-violence et de non-résistance.



LA MYTHOLOGIE INDIENNE

Par son abondance, sa richesse, sa variété, la mythologie de l'Inde peut rivaliser avec la totalité des mythologies européennes. On peut considérer qu'il y a deux grands types de dieux:

- les divinités védiques
- les divinités brahmaniques.

Tout au long de son histoire, l'Inde témoigne d'incessants échanges culturels entre ses multiples communautés linguistiques, sociales et religieuses. Si les langues vernaculaires ont toujours véhiculé un énorme fonds de récits traditionnels, c'est cependant grâce au sanskrit qu'on été transmis et popularisés dans tout le sous-continent la plupart des grands mythes, répartis en recueils appelés Purana, "récits anciens".

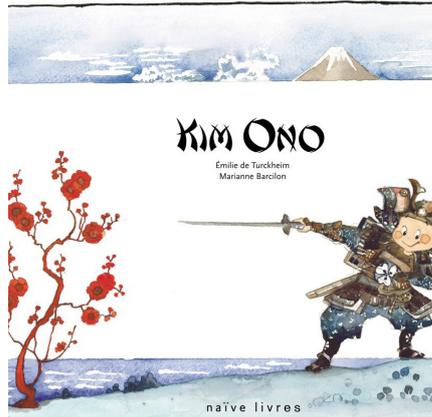
A partir du 4ème siècle de notre ère, ces derniers sont devenus les principaux conservatoires des traditions religieuses et mythiques, prenant le pas sur les épopées du Mahâbhârata et du Ramayana.

Caractéristique de la pensée indienne, l'antagonisme entre création et destruction constitue un thème central autour duquel le mythe s'élabore dans toute sa diversité. Ainsi l'ordre universel surgit-il du chaos pour finalement s'y dissoudre, avant de renaître, en un cycle éternel. Une autre conception essentielle veut que la nature réelle du monde n'apparaisse pas d'emblée dans ses manifestations; aussi tout phénomène est-il, en un sens, illusoire. Enfin, il faut savoir que les conteurs manipulent parfois les données d'un mythe au point que leur version peut sembler délibérément en contradiction avec les autres.

A mesure que se développait l'hindouisme, l'ensemble des dieux les plus anciens (au nombre de 33) du panthéon védique s'est vu remplacé par la Trimurti, la Trinité, réunion formelle des dieux, Brahmâ, le Créateur du cosmos; Vishnou, Préservateur de celui-ci, et Shiva, le Destructeur, les deux derniers devenant prépondérants. Plus récemment, le groupe des cinq divinités Vishnou, Shiva, Devi, Surya et Ganesha a conquis une popularité plus grande encore.

QUELQUES AUTRES OUVRAGES OU FILMS TRAITANT D'AVENTURES INITIATIQUES VÉCUES PAR DES ENFANTS

« Kim Ono » d'Emilie de Turckheim et Marianne Barillon (2013)



Quand le jouet préféré de Kim Ono disparaît à la suite d'un tremblement de terre, ce dernier décide de partir à l'aventure pour le retrouver jusqu'au sommet du Mont Fuji. Sur son chemin, il fera la rencontre d'un scarabée, sera assailli par trente-neuf petits sumos et se fera voler ses gâteaux par l'impératrice du Japon en personne... Une épopée loufoque qui le mènera jusqu'à la rencontre de

la plus étonnante des créatures du pays du Soleil Levant : un dragon ! A travers l'épopée de notre jeune héros, on découvre les plus belles légendes du Japon, pays des samourais, des cerisiers en fleurs et des gâteaux à la patate douce. (Maternel et primaire)

« Les songes de Léo » de Morgane Imbeaud (2015)

Léo est un petit garçon-félin gracieux qui ressemble à beaucoup d'autres enfants-félins. Les yeux pleins de curiosité pour le monde qui l'entoure et le nez à l'affût des odeurs de ce qui pousse autour de lui, il serait presque banal si ce n'était une particularité, une étrangeté, quelque chose de différent : Léo n'a qu'une oreille pour entendre les bruits qui racontent l'animation de la forêt où il vit. Cette marque distinctive lui cause cependant beaucoup de problèmes car elle lui fait ressentir cruellement le rejet dont il est victime de la part des autres, les « normaux ». Jusqu'au jour où il rencontre une petite boule de plume qui va l'entraîner dans un voyage aux multiples rebondissements. Morgane Imbeaud, la remarquable chanteuse du groupe Cocoon, a écrit ce premier texte et composé les musiques qui accompagnent le parcours initiatique de Léo, dessiné par l'illustrateur Christophe Chabouté. En dix chapitres, beaucoup d'images et quelques chansons écrites spécialement par Jean-Louis Murat, nous seront racontés la tristesse de la solitude mais aussi l'enthousiasme de la découverte de contrées nouvelles. (Maternel et primaire)

« Waluk » d'Emilio Ruiz et Ana Miralles (2011)

Tu sais comment nous naissons, nous autres, les ours?- Ma mère m'a dit qu'à ma naissance, j'étais une petite boule de graisse blanche, et que c'est avec sa langue qu'elle m'a donné une forme d'ours."

Comme tous les ours polaires, Waluk doit se débrouiller seul dès son plus jeune âge malgré un environnement particulièrement hostile. Mais dans ce monde où l'activité humaine a fini par dérégler le climat, l'enseignement du vieil ours Esquimo est une véritable aubaine pour lui. Cette initiation pourrait bien permettre à l'ourson de réaliser son rêve: rejoindre le grand ancêtre Nanook dans la légende. (Maternel et début primaire)

« Plume au pays des tigres » d'Hans de Beer (2001)

Plume s'ennuie et décide d'aller au port. Là, il rencontre Babrak, un petit tigre

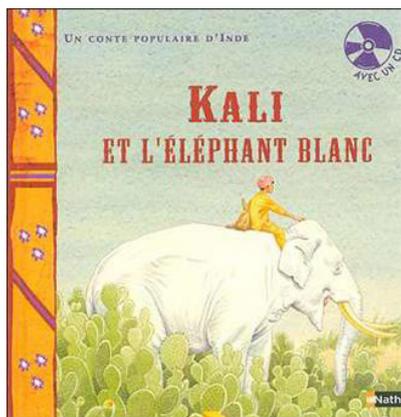
perdu qu'il reconduit chez lui. Mais il est loin, le pays des tigres!
(Maternel et début primaire)

HISTOIRES ET CONTES INDIENS

« Le tigre et le petit cheval » de Judith Gueyfier (2010)

Un brahmane généreux découvre un tigre prisonnier. L'animal lui promet, s'il le libère, de ne pas l'attaquer. Mais aussitôt la cage ouverte, il se jette sur lui pour le dévorer ! Espérant échapper à ce triste sort, le brahmane interroge alors cinq animaux : est-il juste que le tigre le mange ? (Maternel et début primaire)

« Kali et l'éléphant blanc » de Chloé Gabrielli et Philippe Mignon (2005)



Kali a la charge de ramener des noix de coco dans la forêt pour le repas. C'est une tâche où il faut être courageux et apprendre à se méfier des animaux les plus dangereux. Il devra affronter plusieurs espèces, mais l'éléphant blanc l'aidera dans sa quête. Sur fond d'échange et de magie, un parcours initiatique qui explique les relations entre les hommes et quelques espèces vénérées ou bienvenues en Inde. Les enfants pourront aussi s'imprégner d'airs de musique indienne et découvrir quelques instruments typiques. (Livre+CD) (Maternel et début primaire)

« Radhika la petite hindoue » de Chrystel Proupuech (2005)

Radhika habite en Inde. Tu verras, elle est très bavarde et adore les visiteurs. Viens découvrir son pays, son grand bazar de couleurs ! (Maternel)

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- L'œuvre de Rudyard Kipling dont les deux contes « Toomai des éléphants » et « Rikki-Tikki- Tavi » extraits du « Livre de la Jungle » ;
- La tradition musicale hindoustani (introduction);
- Les figures de la précocité et du courage dans la littérature ;
- Réalisation d'un mandala collectif à la craie
- L'attrait du monde sauvage et le rêve inspirateur.

LIENS INTERNET :

<http://bdemaug.free.fr/ceintures/b12jfiche4.pdf> (Quizz sur Rudyard Kipling)

http://www.contes.biz/contes_enfant-12-contes_inde.html (Contes indiens pour enfants)

<http://www.caleidoscope.in/alternative-lifestyle/a-path-to-sustainable-living-auroville> (Un rêve de consommation équitable et de préservation de l'environnement qui s'est réalisé en Inde à Auroville)

« Les comptines de Rose et de safran » de Chantal Grosléziat,
Direction musicale Jean-Christophe Hoarau, Illustrations :
Aurélia Fronty.

L'Inde, le Pakistan, le Sri Lanka en 27 comptines et berceuses. De Bollywood à la musique classique indienne, autant d'invites à savourer un répertoire raffiné et enchanteur. Du tamoul à l'hindi en passant par l'ourdou et le bengali, découvrez neuf langues et dialectes. Des musiques et des voix admirables, des illustrations vibrantes : un voyage à ne pas rater ! (Pour tous)

« A toi l'Inde » (Documentaire) de Mily Cabrom et Julien Castanié (2012)

Savez-vous qu'en Inde il existe quatorze langues officielles ? Que les enfants vont à l'école en rickshaw ? que les séances de cinéma durent au moins trois heures ? Avec À toi l'Inde !, Shivani et Amit vous font partager leur mode de vie et leur culture. Ce documentaire de quarante pages organisé en doubles thématiques décrit le quotidien des enfants indiens (école, jeux...) et entraîne le jeune lecteur à la découverte de ce fabuleux pays (géographie, tourisme, histoire), qui mêle tradition et modernité. (Primaire)

« Shubha, Jyoti et Baghat vivent en Inde » de Philippe Godard (2013)

Trois enfants parmi le milliard d'individus que compte le pays. Entre les traditions ancestrales et la vie quotidienne à l'école ou dans les champs, ils partagent les préoccupations des enfants de leur âge. Shubha, petite Tamoule du sud du pays, veut devenir danseuse : elle prend des cours de musique et de danse auprès d'un gourou. Jyoti connaît par cœur les rues de Calcutta, l'une des plus grandes villes de l'Inde. Pour se distraire, il aime aller au cinéma, voir les dernières productions de Bollywood. Baghat est un jeune « intouchable », qui vit à la campagne. Au bas de l'échelle sociale, sa famille vit humblement de la terre et de l'agriculture. (Primaire)