© Vincent Blairon - montage F. Beghin

MUSIQUE TRADITIONNELLE ET TECHNOLOGIES

Un jeune quartet réunissant des musiciens familiers des Jeunesses Musicales -certains d'entre eux ayant déjà assuré de nombreuses prestations à travers des projets aussi variés que La jeunesse de Mickey, Dan San, Turlu Tursu, Yew, Gainsbourg ressuscité ou encore Chouval Brass- propose aujourd'hui l'exploitation originale d'un répertoire traditionnel aux couleurs celtiques revisité dans des arrangements s'inspirant de l'histoire protéiforme des musiques amplifiées.

La démarche s'appuie essentiellement sur l'électrification d'instruments acoustiques et l'utilisation de pédales d'effets inattendues dans le cadre de l'esthétique musicale envisagée : disto, whammy, delay... tandis que des grooves accrocheurs et des solos percutants viennent encore renforcer le propos musical.

Des expériences interactives basées sur les nouvelles technologies dédiées à la musique seront menées en direct durant les séances. Des fruits et des légumes seront notamment raccordés à un ordinateur de manière à créer un clavier insolite permettant aux jeunes spectateurs d'accompagner le groupe.

Des capteurs seront également fixés sur des volontaires afin de les transformer en instruments sur lesquels leurs congénères viendront interpréter des solos en suivant les consignes proposées par les musiciens.

www.osteam.be

Fabian Beghin : accordéon

Damien Chierici : violon électrique

Nicolas Dechêne : basse, guitare, baryton fretless

Ludo Legrand : batterie

NOTE DE L'AUTEUR

«Nous allons utiliser des thèmes très anciens de musique irlandaise entièrement remaniés en exploitant des technologies très récentes et en y intégrant des passages improvisés, ce qui n'est pas la norme dans ce style musical. Divers effets seront appliqués sur des instruments très anciens tels que le violon et l'accordéon. Quelques petites expériences montreront également comment développer les apports possibles de ces nouvelles technologies à la musique. »

QUELQUES POINTS DE REPÈRE SUR L'IRLANDE

L'Irlande (en irlandais Eire) est un pays d'Europe de l'Ouest, membre de l'Union européenne depuis 1973. C'est une république qui s'étend sur 26 des 32 comtés historiques de l'île d'Irlande qu'elle partage avec l'Irlande du Nord (les six comtés restants), restée partie constitutive du Royaume- Uni. La république d'Irlande revendique son identité celtique, si bien que, sur le plan culturel, elle représente habituellement l'île d'Irlande considérée comme l'une des six « nations celtiques ». Le symbole officiel du pays est la harpe celtique (qui figure sur les pièces d'euro), mais le trèfle irlandais est souvent utilisé comme autre symbole, notamment par l'équipe irlandaise de rugby.

Musique et Cinéma, Science, Théâtre

Carte d'identité

- Superficie : 70 273 km², soit près de 84 % de l'île.
- Population : environ 4,59 millions d'habitants (recencement 2011).
- Capitale : Dublin (1,2 million d'habitants).
- Langues officielles : le gaélique et l'anglais.
- Monnaie : l'euro.
- Régime : démocratie parlementaire à 2 chambres.
- Chef de l'État : Michael D. Higgins (depuis novembre 2011).
- Religions : 86,8 % de catholiques et 5,1 % de protestants.

Située à l'ouest de l'île de Grande-Bretagne, l'île d'Irlande en est séparée par la mer d'Irlande. Elle est baignée par l'océan Atlantique Nord, la mer d'Irlande à l'est, le canal Saint-Georges au sud-est et la mer celtique au sud. Elle est entourée par l'archipel des Hébrides au nord, l'Ecosse au nord-est, l'Angleterre, l'île de Man et le Pays de Galles à l'est ainsi que les Cornouailles au sud-est. Le climat de l'Irlande est tempéré océanique, plus chaud que d'autres lieux situés à une latitude équivalente comme la Pologne ou Terre-Neuve en raison de l'influence du Gulf Stream. Les vents dominants viennent du sud-ouest, les pluies sont donc particulièrement importantes sur la partie ouest de l'île.

Un brin d'histoire

L'Irlande est peuplée depuis le 9ème millénaire avant JC, une grande civilisation celte va se développer à partir du 6ème siècle avant JC. C'est une civilisation très structurée par un système de clans qui est dirigée par un Ard ri Erenn (roi suprême d'Irlande). L'Irlande ne sera pas colonisée par Rome bien que la Grande-Bretagne le soit. A partir du 4ème siècle, le pays se christianise mais certains rites celtiques vont perdurer jusqu'au 13ème siècle. Au 8ème siècle, l'Irlande est victime d'expéditions vikings meurtrières, les Vikings installent même des places fortes sur le territoire.

A partir du 13ème siècle, l'Angleterre entreprend de conquérir l'île et en 1494 la couronne déclare sa domination sur toute l'île. En 1541, Henri VIII prend le titre de Roi d'Irlande. Une révolte éclate en 1641 mais elle sera brisée par Cromwell en 1649. La religion catholique est persécutée et une nouvelle révolte éclate en 1798. Une république est proclamée mais la répression anglaise est terrible. En 1800, la Grande-Bretagne proclame l'Union Act qui unit totalement l'Irlande au Royaume-Uni.

Le 19ème siècle est marqué par de terribles famines et une émigration massive vers l'Amérique. Le mouvement pour l'indépendance se renforce et en 1905 le Sinn Fein, parti indépendantiste, est créé. En 1916, l'insurrection de Pâques éclate, elle est écrasée par les forces anglaises mais la popularité du Sinn Fein est de plus en plus importante. En 1918, le Sinn Fein remporte les élections et forme un parlement irlandais. Il proclame l'indépendance mais le parlement est dissous par les anglais. Un nouveau soulèvement éclate. En 1921, le traité de Londres fait de l'Irlande, amputée d'une partie de son territoire, un dominion de l'empire britannique. Ce traité est ratifié mais il est très impopulaire, la guerre civile d'Irlande éclate entre les partisans de la lutte pour l'indépendance et les partisans du compromis de 1921. En 1937, le président du conseil fait adopter une nouvelle constitution qui proclame l'indépendance de l'Irlande. Un traité est conclu avec les Royaume-Uni en 1938. L'Irlande reste neutre durant la Seconde Guerre mondiale. Depuis 1949, l'Irlande est une république parlementaire. La lutte pour l'indépendance continue en Irlande du Nord.

LA MUSIQUE IRLANDAISE

La musique irlandaise s'est développée sur toute l'île d'Irlande depuis l'Antiquité, parfois influencée par le contexte politique ou religieux de l'époque. À la suite de l'émigration massive des Irlandais au 19ème siècle, elle s'est répandue aux Etats-Unis notamment, mais aussi sur l'ensemble du Royaume-Uni. Elle a été incluse dans d'autres styles et de nombreux reels et jigs irlandais ont été repris, entre autres par le bluegrass et la musique traditionnelle canadienne, y compris au Québec.

La musique la plus ancienne connue en Irlande est celle des harpistes des clans gaéliques datant du 9ème siècle. La harpe figure comme emblème du pays depuis au moins le 13ème siècle. On ne sait rien des musiciens non professionnels ni des danses pratiquées à l'époque mais le harpiste accompagnait un poète qui proclamait les louanges du chef de clan auquel il était rattaché.

Avec le temps, les musiciens devinrent peu à peu des musiciens itinérants, conséquence du déclin de la société gaélique entre le 12ème et le 17ème siècles. Au 17ème siècle, les danses devinrent très populaires, comme dans le reste de l'Europe. La danse irlandaise connut son apogée au 19ème siècle et

de nombreux témoignages de voyageurs en Irlande prouvent son importance. En raison d'une crainte de la disparition de la musique irlandaise et de ses instruments, un grand nombre de nationalistes convaincus se regroupèrent à partir de la fin du 18ème siècle pour tenter de la faire revivre dans diverses associations.

On assiste depuis les années 1970, et par vagues successives, à un intérêt très marqué pour la musique irlandaise dans le monde entier, particulièrement aux Etats-Unis où existe une forte communauté d'origine irlandaise, et à un très fort développement de sa commercialisation (disques, concerts, etc.). Si la musique actuelle, harmonisée selon des canons modernes et travaillée en studio, a peu de choses en commun avec les interprétations originales, elle a acquis en contrepartie une renommée internationale exceptionnelle. Aujourd'hui, le terme « musique celtique » se réfère très souvent à cette musique traditionnelle irlandaise actualisée ; on y classe aussi les musique écossaise, bretonne, galloise, cornouaillaise et asturienne/ galicienne (Espagne) traditionnelles ou non. Certaines maisons d'édition musicale disposent d'un catalogue de World celtic music.

Aujourd'hui, on rencontre surtout des interprétations de la musique de danse, qui a le plus suscité de compositions, et des ballades en anglais. Certains interprètes et/ou groupes (Altan, La Lugh, Danu, Téada, U2) chantent néanmoins en gaélique. Les thèmes généraux sont, comme partout, l'amour, la mort, la guerre, le travail, l'héroïsme, l'humour plus deux thèmes récurrents liés à l'histoire irlandaise : l'exaltation du sentiment national et l'émigration massive vers les États-Unis. Les inspirations mythologiques, religieuses (païennes) et poétiques sont également courantes en raison du fait que ces domaines font partie intégrante de la culture celte.

ACCORDÉON DIATONIQUE

L'accordéon diatonique est un instrument à clavier utilisant des anches libres excitées par un vent variable fourni par le soufflet actionné par le musicien. D'un point de vue organologique, l'accordéon diatonique partage la quasi-totalité de ses caractéristiques avec l'accordéon chromatique. Les différences principales par rapport à celui-ci reposent sur son côté bi-sonore, c'est-à-dire qu'une touche produit une note différente selon qu'on pousse ou tire sur le soufflet, ainsi que sur sa mécanique main gauche. Du fait de sa bi-sonorité, il faut alors deux fois moins de touches qu'un accordéon uni-sonore pour couvrir un même registre. L'instrument est ainsi plus léger et compact, le nombre de pièces de précision réduit, et sa sonorité grandement favorisée par le peu d'anches mises en jeu.

On utilise principalement l'accordéon diatonique dans les musiques traditionnelles ou populaires. Bien que d'origine européenne, l'accordéon diatonique est présent dans beaucoup de traditions à travers le monde.

LES EFFETS EXPLOITÉS PAR LES MUSICIENS

Pédale wah wah : on l'utilise le plus souvent à la guitare comme faisait le musicien Jimi Hendrix. Elle filtre le son, et ne laisse passer que les graves quand la pédale est en bas et que les aigus quand la pédale est en haut, et elle permet de passer de l'un à l'autre quand on actionne la pédale.

Whammy : un effet qui modifie la hauteur de la note jouée.

Octaver : un effet qui ajoute plusieurs notes à celle qui est jouée.

Ces effets sont très couramment raccordés aux guitares électriques, mais assez rarement à un violon et et encore bien moins souvent à un accordéon.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Les expériences technologiques envisagées ;
- Les effets proposés par les différentes pédales ;
- La musique celtique.

LIENS INTERNET :

http://www.vivre-en-irlande.fr/culture-irlandaise/chanson-irlandaise-celebre
(les plus célèbres chansons irlandaises)
http://www.guide-irlande.com/categories-culture/instruments-musique/
(les instruments de musique irlandais)
http://www.le-coin-du-guitariste.com/pedales-effets/pedalboard-2/
(les différentes pédales d'effet)